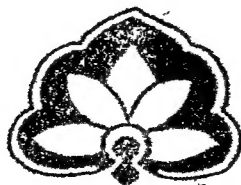


નવી મદદ

- ૨૫) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયમહેન્દ્રસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રી ઓશવાલ જૈન સંઘ, શિવગંજ.
- ૨૫) પૂ. પં. મ. શ્રીકાર્તિકેશ્વરજીના સદુપદેશથી શ્રીવીરવિજયજીને જૈન ઉપાશ્રય. અમદાવાદ
- ૨૫) પૂ. સુ. મ. શ્રીલાતુવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રીલાલબાગ જૈન ઉપાશ્રય. મુંબઈ.
- ૨૬) પૂ. પં. મ. શ્રીકનકવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રી તપગચ્છ જૈન અમરશાળા. ખંભાત.
- ૨૬) પૂ. સુ. મ. શ્રીમેરુવિજયજી તથા શ્રીદેવવિજયજીના સદુપદેશથી જૈન સંઘ કોઠ.
- ૨૦) પૂ. ઉ. મ. શ્રીધર્મવિજયજીના સદુપદેશથી જાની શેરી જૈન સંઘ વડોદરા.
- ૨૦) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયહર્ષસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રીચોરવાડ જૈન સંઘ. શિવગંજ.
- ૧૫) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયઉમંગસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. સાબરમતી.
- ૧૧) પૂ. પં. મ. શ્રીનવીનવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સંઘ. ખીખપુર (દક્ષિણ)
- ૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રીલજ્જિસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રીશાંતિનાથજી જૈન પેઢી. ખીલીમોરા.
- ૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રીચંદનસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રી વેંજલપુર જૈન સંઘ. ભરૂચ.
- ૧૦) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયભુવનતિલકસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રી બગવાડા પરગણા જૈન સંઘ બગવાડા.
- ૧૦) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયોદયસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર તીર્થ કમિટી. તલાબ
- ૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રીભુક્ષિસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પેઢી. નવસારી.
- ૧૦) પૂ. પં. મ. શ્રીહેમસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રીશ્વેતાંબર જૈન સંઘ. વેંજલપુર.
- ૧૦) પૂ. પં. મ. શ્રીકૈલાસસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ. ડભોઈ.
- ૧૦) પૂ. પં. મ. શ્રીદેવેન્દ્રસાગરજીના સદુપદેશથી શ્રી નવાપુરા જૈન સંઘ. સુરત.
- ૧૦) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજય અમૃતસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રીશાંતિભુવન જૈન સંઘ. જામનગર.
- ૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રીપુણ્યોદયવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રી ઓશવાલ જૈન સંઘ. ખોરસદ.
- ૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રીભદ્રંકરવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રીજૈન પંચ વાપી.
- ૩) પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયહિમાચલસૂરિજીના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ સમસ્ત. ગામચુકા (મેવાડ)



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫	વિક્રમ સં. ૨૦૦૫ : વીરનિ સં ૨૪૭૫ : મ. સ. ૧૯૪૯	ક્રમાંક
અંક ૧	આસો વદિ ૮ : શનિવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર	૧૬૯



“શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ” માસિક આ અંકથી પંદરમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે એ શુભ અવસરે ગયા વર્ષ દરમિયાન સમિતિ તથા માસિકને જેમણે આર્થિક તેમજ બૌદ્ધિક સહકાર આપ્યો છે તે સૌનો અમે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ અને ભવિષ્યમાં પણ એવો સહકાર આપતા રહેવાને અમે વિનવીએ છીએ.

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી કાગળના ભાવો અને છપાઈ વગેરેની મોંઘવારીથી માસિકને વધુ સમૃદ્ધ બનાવવાની ભાવના હોવા છતાં અમારે આર્થિક મર્યાદામાં સંકેત રાખવો પડ્યો છે છતાં ગયા વર્ષમાં માસિકે સાહિત્ય, ઇતિહાસ, શિલ્પસ્થાપત્ય, અત્રિ વિષયક વિવિધ સામગ્રીના લેખોથી અને જૈનધર્મ ઉપર આદ્યેષાત્મક લખાણોના પ્રતીકારથી જે પ્રગતિ કરી છે તે સુવિદિત છે.

માસિકના નવા વર્ષના આરંભથી માસિકમાં અપાતી સાહિત્યિકસામગ્રીમાં જે ફેરફાર કરવા ધાર્યો છે એ વિશે અમે ચૌદમા વર્ષના છેલ્લા અંક (ક્રમાંક : ૧૬૮)માં નિર્દેશ કર્યો છે અને એ દિશામાં પ્રગતિ થાય એ માટે પૂજ્ય મુનિ-રાજે અને વિદ્વાનોને એવા લેખો લખી મોકલવા અમે વિનંતી કરીએ છીએ.

ભારતીય ધર્મોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરનારા વિદ્વાનોનું ધ્યાન હવે જૈન સંસ્કૃતિ તરફ આકર્ષાયું છે, અને તેઓ ભારતીય ધર્મોની પ્રાચીન પરંપરા વૈદિક અને શ્રમણ સંસ્કૃતિ વિશે જાંડી અને વિસ્તૃત ગવેષણા કરતા થયા છે. એવા સમયે જૈન સંઘની ફરજ છે કે, તેવા વિદ્વાનોને જૈન સાહિત્ય અને તેના

અભ્યાસનાં સાધનો કેમ સુલભ અને એ દિશા તરફ ધ્યાન દોરાવું જોઈએ. એ દિશામાં આ માસિક પણ એવા સૌલિક લેખો દ્વારા જોડાયેલાં બની શકે તેટલો ફાળો નોંધાવવા બનતું કરી શકે એવી લેખ સામગ્રી મોકલવા વિદ્વાનોને વિનવીએ છીએ.

જૈન સંઘમાં વર્ષ દરમિયાન જે પ્રગતિકારક ઘટનાઓ અને તેની હકીકત આપવાનો અમે ઈરાદો રાખ્યો છે એ સુજળ ગયા વર્ષ દરમિયાન જૈનોનાં તીર્થો સંબંધે જૈન સંઘ ગૌરવ લઈ શકે તેવો પ્રયાસ થયો છે, તેનો ઉલ્લેખ કરવાનું અમે ચૂકતા નથી. શ્રી શત્રુંજય જેવા પવિત્ર તીર્થની યાત્રા કરવા માટે જૈન સંઘને દર વર્ષે રૂ. ૬૦,૦૦૦) ભરવા પડતા હતા, ગિરનાર જેવા પ્રાચીન તીર્થમાં મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર કે બીજા સુધારા-વધારા કરવા માટે મુશ્કેલીઓ નડતી હતી, આખું જેવા દર્શનીય તીર્થમાં મુંઝકાવેરો આપવો પડતો હતો—આ બધી સંકટામણીમાંથી સુખર્ષ સરકાર અને સૌરાષ્ટ્ર સરકારે જૈન સંઘને મુક્ત કરી સ્વતંત્ર અધિકારો બક્ષ્યા છે, વળી આખું તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર માટે જે આરસ-પથ્થર ત્યાંના મંદિરોમાં વપરાયો છે તેવા પથ્થરો મેળવવા માટે ખૂબ પ્રયાસ પછી દાંતા સ્ટેટની હદમાંથી ખાણો મળી આવી, તેના પથ્થરો દાંતાના રાજવી કેઈ પણ શરતે આપતા નહોતા તે પણ હવે સુખર્ષ સરકારે વાપરવાની છૂટ આપી છે. તેને માટે જેમણે તન, મનથી જે સેવા અને સહકાર આપ્યો છે તે ખરેખર અલિનંદનીય છે.

આ તીર્થો અને તેના જીર્ણોદ્ધાર માટે શ્રીમાન્ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ શેઠે ભારે જહેમત ઊઠાવી ઉપર્યુક્ત તીર્થોને મુશ્કેલીમાંથી મુક્ત કરાવ્યાં છે તે માટે તેઓ જૈન સંઘના આદરપાત્ર બન્યા છે. એટલું જ નહિ, જૈન સંઘે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી, માનપત્ર આપી સેવાના ઉજ્જવળ આદર્શનો પાઠ શ્રીસંઘ સમક્ષ રજૂ કર્યો છે તે ગૌરવપ્રેરક છે.

જૈનધર્મ વિશે આદ્યેષાત્મક લખાણો ફેટલેક સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયા કરે છે તેનો પ્રતીકાર કરી શકાય એવી માહિતી પૂરી પાડવા માટે પણ અમે સૌ કેઈને વિનવીએ છીએ.

પ્રકાશિત થતા ગ્રંથોની સ્વીકારતી નોંધ હવેથી શરૂ કરી છે માટે લેખક મહાશયો પોતાનું પુસ્તક પ્રગટ થતાં મોકલી આપે એવી આશા રાખીએ છીએ.

અંતમાં—જૈન સંસ્કૃતિનું ગૌરવ વધે અને જનરુચિનું પોષણ થાય એવી સામગ્રીથી આ માસિકને સમૃદ્ધ બનાવવા આર્થિક તેમજ સાહિત્ય વિષયક સહકાર માટે અમે સૌ કેઈને હાર્દિક રીતે આમંત્રણ આપીએ છીએ.



પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર

[૧]

‘પ્રજાપંધુ’ પત્રના ટીકાકારને પ્રત્યુત્તર :

અમદાવાદના વંડાવીલામાં તા. ૩૦-૮-૪૯ના રોજ શ્રીમાન કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ શેઠને, તેમણે ધર્મની કરેલી અનુપમ સેવા બદલ, તેઓશ્રીને માનપત્ર આપવા માટે શ્રી શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સમસ્ત જૈન સંઘનો એક લઘ્ય મેળાવડો નગરશેઠ શ્રી વિમલભાઈ મયાભાઈના પ્રમુખપણા હેઠળ યોજવામાં આવ્યો હતો. તેમાં તીર્થો માટે શેઠ પોતાની શક્તિ અને સમયનો ભોગ આપી સંઘની જે અન્યેક સેવા બજાવી તે વિશે અનેક વક્તાઓએ પોતપોતાના દષ્ટિબિંદુઓ રજુ કરી તેમની પ્રશંસા કરી, માનપત્ર : આપી તેમનું બહુમાન કર્યું હતું.

શ્રીમાન શેઠ વક્તાઓનાં કથનનો નમ્રપણે જવાબ વાળતાં જે વક્તવ્ય રજુ કર્યું હતું તેના વિશે અમદાવાદથી પ્રગટ થતા સાપ્તાહિક “પ્રજાપંધુ” ના તા. ૧૮-૯-૪૯ના અંકના બારમા પૃષ્ઠ ઉપર “જૈન સંસ્કૃતિ શામાં રહેલી છે” એ શીર્ષક હેઠળ એક લાક્ષણિક ઢમની ટીકા પ્રગટ થઈ છે તે તરફ અમે વાચકોનું ધ્યાન દોરીએ છીએ.

એ ટીકાકારના સમગ્ર લખાણને જોતાં તેમણે સંસ્કૃતિના એક તરફી પડખાને સ્પર્શી ચર્ચા કરી છે જેમાં મૂર્તિવાદ પ્રત્યેના તેમનો પ્રગટ રોષ ઠલવવાનો હોય એવું સહેજે જણાઈ આવે છે. અમે એના લાંબા વિવેચનમાં ન ઊતરતાં અહીં એટલું જ જણાવીશું કે, શ્રીયુત કસ્તુરભાઈ શેઠે શ્રમણ સંસ્કૃતના પાયા સ્વરૂપ સમજાવ, ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાનો લેશ પણ વિરોધ કર્યા સિવાય જૈન સંસ્કૃતિનું ઉજ્જવળ ઐતિહાસિક દષ્ટિબિંદુ રજુ કર્યું હતું તેમ છતાં ‘પ્રજાપંધુ’ ના એ સાહિત્યપ્રિય લેખકને કંઈક વિલક્ષણ ધ્વનિ સંભળાયો અને તેનું તેમણે આલેખન કર્યું છે.

શ્રીયુત કસ્તુરભાઈ શેઠે જૈન સંસ્કૃતિનાં વિવિધ અંગો પૈકી તીર્થો, તેનાં શિલ્પ-સ્થાપત્યો અને જૈન ભંડારોમાં રહેલા અલભ્ય અને અમૂલ્ય ગ્રંથરત્નો વગેરેનો ઊંડો તલસ્પર્શી અભ્યાસ માત્ર જૈનોની નહિ પણ જૈનતરોની દષ્ટિએ પણ થવો જોઈએ એવું સૂચન કરતાં સર્વધર્મ સમન્વયની દષ્ટિ જે જૈનધર્મના પ્રાણ સ્વરૂપ છે એનો ખ્યાલ આપ્યો હતો. મંદિરો, મૂર્તિઓ, ગ્રંથો વગેરે જનતામાં ધાર્મિકતા પ્રવાહિત રાખવાના અમૂલ્ય સાધનો છે સામૂહિક ધર્મભક્તિ હમેશાં પ્રતીકની શોધ તરફ વળે છે અને તેથી મૂર્તિ અને કળામય શિલ્પવાળાં મંદિરોનું નિર્માણ થાય છે, એ એક હકીકત છે. મંદિરો

કે ગ્રંથો એ તો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના સીમાસ્તંભો છે, એ વિના ઇતિહાસની આટલી સિદ્ધિ ક્યાંથી સાંપડત ?

મૂર્તિવાદમાં નહિ માનનારા ભાઈ એને અમે પૂછીએ છીએ કે, તમારી સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ શો ? એ ક્યાંથી શરુ થયો એનું કંઈ પ્રમાણુ છે ? અને સંસ્કૃતિના વારસદારોને ગ્રેરણા પમાડે એવી પૂર્વકાલીન ગૌરવગાથા શેમાં ભરી પડી છે ? એનો ઉત્તર તો પાછો એ ભંડારોના ગ્રંથ રતોમાવી જ શોધવો પડશે ને ?

બૌદ્ધ કે રોમન સંસ્કૃતિનો વિનાશ થયો પણ એ સંસ્કૃતિઓ એક સમયે હતી એની બાણુ આપણને ક્યાંથી થઈ આવી ? મતલબ કે, કોઈ પણ સંસ્કૃતિનો વિનાશ એના મંદિરો કે શિક્ષણ-સ્થાપત્યને કારણે નથી થતો. ઊલટું, મંદિર કે મૂર્તિ નહિ માનનાર વર્ગની સંસ્કૃતિ અદ્યપણી હોય છે એનો ઇતિહાસ શોધવા જવુ પડે એમ નથી.

અંતમાં અમે એટલુ જણાવીએ કે, કોઈ પણ રાષ્ટ્ર કે ધર્મ પોતાના પ્રતીકોની જે કલ્પના અને આલેખન કરે છે એ બધા તે તે સંસ્કૃતિના સૂચક સ્વરૂપો છે. એ સ્વરૂપોની રક્ષા પાછળ સંસ્કૃતિનું પોષણ અને સર્વર્ધન થયા કરે છે અને લોકમાં ધાર્મિકતાનો પ્રવાહ ચાલુ રહે છે. સમભાવ, ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાની સાથેસાથ મંદિર, મૂર્તિ કે ગ્રંથો પણ સંસ્કૃતિનાં અંગો જ છે. એને કોઈ પણ ઇતિહાસકાર ઉવેખી ન શકે.

—તંત્રી

[૨]

સાંપ્રદાયિકતાના નામે જૈનધર્મ પ્રત્યે આટલી સ્ત્રુગ ?

અમદાવાદમાંથી પ્રગટ થતા ‘ગુજરાત સમાચાર’ દૈનિકના તા. ૧૪-૯-૪૯ ને બુધનારના અંકના ગ્રેથા પાને છપાયેલ ‘સાહિત્ય અને સંસ્કાર’ વિભાગના ‘આંદોલનો’ શીર્ષક લખાણુ પ્રત્યે અમે સર્વ કોઈ સાહિત્યપ્રિય મહાનુભાવોનું અને ખાસ કરીને જૈન સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ ધરાવનાર વિદ્વાનોનું ધ્યાન દોરીએ છીએ. પ્રસ્તુત લખાણુમાં મુંબઈના ભારતીય વિદ્યાભવન હસ્તકની સિંધી જૈન ગ્રંથમાલાના ૨૫ મા ગ્રંથો તરીકે થોડાક મહિના પહેલાં પ્રકાશિત થયેલ અને પ્રાધ્યાપક ડૉ. અમૃતલાલ સવયંદ ગોપાણીએ સંપાદિત કરેલ શ્રી મહેશ્વરસૂત્રિય પ્રાકૃતભાષાની “જ્ઞાનપંચમીકથા” ને લઈને કેટલુંક ‘આંદોલન’ જગવવામાં આવ્યું છે આ લખાણુના લેખકે એના ત્રણ વિભાગો પાડ્યા છે: પહેલા વિભાગમાં પ્રાકૃત સાહિત્ય વગેરે સંબંધમાં અનેક વિલક્ષણુ વિધાનો કરવામાં આવ્યા છે; બીજા વિભાગમાં ગ્રંથો જ સંક્ષિપ્ત પરિચય આપતા ગ્રંથના સંપાદકનાં કેટલાંક મંતવ્યોનો વિરોધ કરીને સંપાદકને ‘સાંપ્રદાયિક દષ્ટિવાળા’નો દર્દકામ આપવામાં આવ્યો છે; અને સમગ્ર લખાણુની અડધી કરતાં વધુ જગ્યા રોકતા ત્રીજા વિભાગમાં સંપાદકની વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનામાંથી ગ્રંથમાંનાં કેટલાક સુભાષિતો, એના અનુવાદ સાથે, ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યાં છે.

પ્રસ્તુત લખાણુના બીજા અને ત્રીજા વિભાગમાં કેટલીક વિવાદાસ્પદ વાતો કહેવામાં આવી હોવા છતાં એનો પહેલો વિભાગ ખુબ જ ત્રિલક્ષણુ વિધાનોથી ભરેલો છે એટલે એ વિભાગમાંનું લખાણુ અક્ષરશઃ અહીં ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ

“ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતનો ઝઘડો ફરી વાર ભેગો કર્યા વિના કહી શકાય કે લોકોના મોટા ભાગની ભાષા પ્રાકૃત અને અદ્વપસંખ્યક લોકોની ભાષા સંસ્કૃત હોવા છતાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં જે ઉચ્ચ કોટિનું કાવ્યત્વ છે, જે મહાન સાંસ્કારિક બળ છે તે પ્રાકૃત સાહિત્યમાં નથી. સંભવિત છે કે કેટલુંક સાચું પ્રાકૃત સાહિત્ય જૈનો તરફથી આજે મળે છે તેનું મૂલ્ય ધણીવાર તો ભાષાશાસ્ત્રીય વિકાસનાં પગથિયાં તરીકે જ રહે છે. પ્રાકૃત સાહિત્યના વિકાસને પ્રાકૃત પ્રત્યેના તેમના પ્રેમને કારણે પ્રાકૃત સાહિત્યના સાહિત્યતત્ત્વોનો અતિશયોક્તિભર્યો ખ્યાલ આપી દે છે. જૈનોએ આ પ્રાકૃત, અપભ્રંશ ને જૂની ગુજરાતીનું સાહિત્ય સાચવ્યું હોવાથી તે પ્રાચીન ગ્રંથો હવે જૈન સંસ્થાઓ બહાર પાડે તે યોગ્ય જ છે, પરંતુ ધણીવાર આને લીધે કેટલાક ખોટા ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. પહેલો ભ્રમ એ કે આ સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સાહિત્યતત્ત્વો છે તેવો ખ્યાલ આપવામાં આવે છે. બીજો ભ્રમ એ કે ઇતિહાસ વગેરેની બાબતોમાં તે ગ્રંથોને જ પ્રમાણભૂત ગણવામાં આવે છે. એક બીજું પરિણામ એ આવે છે કે જૈન શ્રીમંતોના આશ્રયને લીધે જૈનસાહિત્યના કેટલાક ત્રીજા કોટિના સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રંથો બહાર પડે છે, ત્યારે જૈનેતર સાહિત્યના પ્રથમ કોટિના ગ્રંથો પણ પ્રસિદ્ધિ પામી શકતા નથી. કોઈ પણ પૂર્વગ્રહ વિના કહી શકાય કે કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રના ગ્રંથોમાં પણ મૌલિકતા કેટલી છે તે એક સવાલ છે. સર્જકબળ કે દૃષ્ટાનું અભિનવ તત્ત્વદર્શન જૈન તેમજ પ્રાકૃત સાહિત્યમાં સંસ્કૃતના મુકાબલે અદ્વપ છે. આ વસ્તુનો સ્વીકાર જૈન સાહિત્યના સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિવાળા અભ્યાસીઓ ન કરે તે સ્વાભાવિક છે; પણ તટસ્થ રીતે જોનાર સત્યપ્રિયે તો તેમ કહેવું જ રહ્યું.”

આના અનુસંધાનમાં આ લખાણના ગ્રંથનો પરિચય આપતા બીજા વિભાગનું વાક્ય નોંધવા જેવું છે. તે વાક્ય આ પ્રમાણે છે:—

“ પ્રાકૃત સાહિત્યના સૂક્ષ્મ રણમાં કેટલીક મીઠી વીરડીઓ જરૂર મળી આવે છે. ”

ઉપરના લખાણમાં એના લેખક મહાશયે જે વિધાનો અને વિચારો રજૂ કર્યા છે તેનું આરીકાઈથી વિશ્લેષણ કરવા જઈએ તો એક બહુ લાંબો લેખ લખવો જરૂરી થઈ પડે. પણ એ લખાણની વિલક્ષણતા કેટલેક સ્થળે તો એટલી અસ્પષ્ટ છે કે એનું આરીક વિશ્લેષણ કર્યા વગર જ, માત્ર ઉપરનું લખાણ જરાક વધારે ધ્યાનપૂર્વક બે-એક વખત વાંચી જઈએ તો પણ, એ જણાઈ આવ્યા વગર નથી રહેતી. એનું વિશ્લેષણ કરવાનું કામ વિદ્વાનોને સોંપીને અહીં તો એમાંના બે-ચાર મહત્ત્વના મુદ્દા તરફ જ અમારા વાચકોનું અને વિદ્વાનોનું ધ્યાન દોરીએ છીએ.

(૧) આ આખું લખાણ વાંચતાં એના લેખકની જૈનધર્મ પ્રત્યે ઠીક ઠીક મહેર નજર (૧) હોય એમ તરત જણાઈ આવે છે; અને એવી મહેર નજર (૧)નું કારણ એમના દિલમાં ધર કરી બેઠેલી સાંપ્રદાયિકતા પ્રત્યેની સૂઝ હોય એમ લાગે છે. એમની આ સૂઝ એટલી ઉગ્ર છે કે સારાસારનો કે લીલા-સૂકાનો વિવેક કરવાનું ભૂલી જઈને તેઓ બધું એકી સાથે ભસ્મસાત કરવા પ્રેરાઈ જાય છે.

(૨) જૈનધર્મ પ્રત્યેની લેખકની આ કરડી નજર એમના પ્રાકૃત ભાષા અને સાહિત્ય અંગેના લખાણમાં ઠીક ઠીક ઉગ્ર રૂપ ધારણ કરે છે.

લેખની શરૂઆતમાં જ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના ઝઘડાનો ઉલ્લેખ કરીને, જાણે લેખકે સંસ્કૃતનું પદ ભંચું રાખવાનું ખીકું ઝઘડ્યું હોય એ રીતે, સંસ્કૃત સાહિત્યની મહત્તા અને પ્રાકૃત સાહિત્યની અદ્વિતતાનું ગાન કર્યું છે. પણ જૈનોએ આ બે ભાષાઓમાં કદી હરીફાઈ થોણ નથી; એટલું જ નહીં પણ એ બન્ને ભાષાઓને પોતપોતાની રીતે વિકસવા દેવામાં પોતાનો પૂરેપૂરો સહયોગ આપ્યો છે એ વાત જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસના અભ્યાસીના ખ્યાલમાં તરત જ આવી જાય એવી છે.

લેખક એક સ્થળે લખે છે કે, કેટલુંક સાચું પ્રાકૃત સાહિત્ય જૈનો તરફથી આજે મળે છે. આમાં લેખકે “સાચું” વિશેષણ વાપરીને “ખોટા” પ્રાકૃત સાહિત્યનો નિર્દેશ આડકતરી રીતે કર્યો છે તે તેમના અંતરની પ્રાકૃત પ્રત્યેની વૃત્તિ ઉપર સારો એવો પ્રકાશ પાડે છે.

વળી આગળ લેખક લખે છે કે, “પ્રાકૃત સાહિત્યના વિદ્વાનો પ્રાકૃત પ્રત્યેના તેમના પ્રેમને કારણે પ્રાકૃત સાહિત્યમાં સાહિત્યતત્ત્વોનો અતિશયોક્તિભર્યો ખ્યાલ આપી દે છે.” આનો અર્થ તો એ થયો કે પ્રાકૃત સાહિત્યના વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય ખોટો અને પ્રાકૃતમાં થોડોક ચંચુપાત કરનાર લેખકનો અભિપ્રાય વળૂદવાળો. કેવી અજબ વાત !

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સાહિત્યતત્ત્વો ન જ હોઈ શકે એવો પાંડા અભિપ્રાય બાંધીને જ લેખકે પ્રાકૃત ભાષાની મૂલવણી કરવાનું કામ આરંભ્યું છે અને છતાં તેઓ પોતાને પૂર્વગ્રહથી મુક્ત અને તટસ્થરીતે જોનાર સત્યપ્રિય તરીકે જાળખાવે છે એ ભારે મજબૂતી વાત બની છે. એક માત્ર જૈન સંપ્રદાયને હલકો પાડવાના આવેશમાં લેખકે પોતાની જાતને કેવી ખરાબ રીતે રજૂ કરી છે ?

લેખકને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સાહિત્યતત્ત્વ હોવા સામે જેટલો વાંધો છે તેટલો જ વાંધો એમને પ્રાકૃત સાહિત્યને ઇતિહાસના પ્રમાણભૂત ગ્રંથ તરીકે સ્વીકારવા સામે છે. પણ આ તો ‘પાડાના વાંકે પખાલીને માર મારવા’ જેવી વાત થઈ ! વિદ્વાનો પ્રાકૃત ગ્રંથોનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ સ્વીકારે એમાં પ્રાકૃત સાહિત્યનો પોતાનો શો દોષ ? અને વળી જૈન શ્રીમંતોની મદદથી જૈન સાહિત્યના કેટલાક “ત્રીજા કોટીના” સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રંથો પ્રગટ થાય તે વાત પણ લેખકને અણગમતી થઈ પડી છે. આ વાત પણ કોઈના વાંકે કોઈને સજ્જ કરવા જેવી ગણાય. જૈનેતર સાહિત્યના પ્રથમ કોટીના ગ્રંથો મદદના અભાવે પ્રગટ ન થાય એ પણ જૈનોનો અને જૈન સાહિત્યનો વાંક ! પણ જો લેખક મહાશયને એ વાતનો ખ્યાલ હોત કે અનેક જૈન વિદ્વાનોએ જૈનેતર સંસ્કૃત ગ્રંથો ઉપર અપૂર્વ એવી દીક્ષાઓની રચના કરીને એ મૂળ ગ્રંથોનું મૌરવ વધારવામાં પોતાનો કીમતી ફાળો આપ્યો છે તો તેઓ આવું દ્વેષીલું લખાણ લખતાં પહેલાં હજારવાર વિચાર કરી જોત પણ એમને તો જૈન સંપ્રદાય પ્રત્યે એવી સૂઝ વ્યાપી ગઈ છે કે તેઓ ખીજ કરી વાતનો વિચાર જ નથી કરી શક્યા. ઉપરના લખાણમાંનાં “ત્રીજા કોટીના” એ શબ્દના સ્થાને એ અર્થના અંગ્રેજી શબ્દ ‘થર્ડ ક્લાસ’ (Third Class) મૂકીએ તો લેખકના મનમાં કેટલી સૂઝ ભરેલી છે તે વધુ સ્પષ્ટ થાય છે.

પણ પ્રાકૃત સાહિત્ય પ્રત્યેના લેખકનો અણગમો આટલેથી જ ક્યાં અટકે છે ? તેમને તો પ્રાકૃત સાહિત્ય “સૂકા રણ” સમું લાગે છે.

પ્રાકૃત સાહિત્ય માટે લેખકે આટલું જ કંઈ લખ્યું છે તેના કરતાં પણ એની વધુ આકરી આલોચના કરવામાં આવે તો તેમ જરૂર થઈ શકે, પણ આ રીતે ટીકા કરવામાં કલમને રમતી મૂકનાર લેખકને આપણે એટલું તો જરૂર પૂછી શકીએ કે ભાઈ! આ બધી વાતો જાણે આપે સમગ્ર પ્રાકૃત સાહિત્યનું સંપૂર્ણ પાન કરી જઈને લખી હોય એવી છટાથી લખી છે; પણ આપણો પ્રાકૃત સાહિત્યનો સાચો અભ્યાસ કેટલો એ જણાવવાની-જાહેર કરવાની આપનામાં હિમત છે? અને નહિ તો તો આજે સરકાર મોટામાં મોટા પ્રધાનોનાં ખાનગીમાં ખાનગી દફતરની વાત જાણવાનો દાવો કરતા શેરીના સામાન્ય બકાઈખોર માનવી જેટલું જ આપનું મહત્ત્વ ગણાય. મોં-માથા વગરની વાત લખવી હોય તો તો આટલેથી શા માટે અટકવું? કલમ અને કાગળ પોતે ક્યાં ના પાડવાનાં છે?

(૩) આ પછી આવે છે હેમચંદ્રાચાર્ય અને જૈન સાહિત્યનો વારો.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્ય માટે લેખક લખે છે કે “કોઈ પણ પૂર્વગ્રહ વિના કહી શકાય કે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રના ગ્રંથોમાં પણ મૌલિકતા કેટલી છે તે એક સવાલ છે.” મૌલિકતા કોને કહેવી એના શાસ્ત્રીય વિવાદમાં ન ઊતરતાં આપણે લેખકને એટલું જ પૂછીએ કે આપે હેમચંદ્રનું સમગ્ર સાહિત્ય વાંચ્યા પછી જ આ વિધાન ક્યું છે કે મન-મમતી કલ્પનાથી? બાકી પોતાની જાતને પૂર્વગ્રહમુક્ત કહેવી એ તો પોતાના હાથની જ વાત છે ને!

સમગ્ર જૈન સાહિત્ય પણ લેખકની કૃપાપ્રસાદી(૧)થી બાકાત નથી રહી શક્યું. એ માટે તેમણે લખ્યું છે કે, સર્જકબળ કે દ્રષ્ટાનું અભિનવ તત્ત્વદર્શન જૈન તેમજ પ્રાકૃત સાહિત્યમાં સંસ્કૃતના મુકાબલે અદ્વિત છે. પણ લેખકે આ લખતાં પહેલાં એટલું જાણી લીધું હોત કે જૈન સાહિત્ય પ્રાકૃત ભાષામાં જેટલું રચાયું છે તેના કરતાં જરા પણ ઓછું સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયું નથી, તેમજ જૈનેતર સંસ્કૃત ગ્રંથોના વિકાસમાં પણ જૈન વિકાસોએ નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે, તો તેઓ આવું વિધાન ભાગ્યે જ કરવા પ્રેરાત.

(૪) અને લેખકે એક વાત તો ભારે રમૂજ ઉત્પન્ન થાય એવી લખી છે. તેમણે લખ્યું છે કે, “આ વસ્તુનો સ્વીકાર જૈન સાહિત્યના સાંપ્રદાયિક દષ્ટિવાળા અભ્યાસીઓ ન કરે તે સ્વભાવિક છે, પણ તટસ્થરીતે જોનાર સત્યપ્રિયે તો તેમ જ કહેવું રહ્યું.” આ તો ફરિયાદી પણ પોતે અને ન્યાયધીશ પણ પોતે જેવી વાત થઈ. જે લેખકની વાત માને તે તટસ્થ અને સત્યપ્રિય; અને તેમની વાત ન માને તે સાંપ્રદાયિક દષ્ટિવાળા. આ વિધાન માટે તો લેખકને શું કહીએ?

જૈનધર્મ પ્રત્યે સાંપ્રદાયિક દષ્ટિના નામે આવી કરડી અને અવળી નજર રાખનાર લેખકનું નામ આપણે જાણી શક્યા હોત તો ‘પુરુષવિશ્વાસે વચનવિશ્વાસ’ એ નીતિ-વાક્ય મુજબ આપણને જરૂર કંઈક ધરપત થાત પણ એ થઈ શક્યું નથી એ દિલ-ગીરીની ખીના છે.

અને વધુ દિલગીરીની ખીના તો એ છે કે ચર્ચાપત્રના રૂપમાં પણ જે ન શોભી શકે એવું તેમજ અસત્ય વિધાનો અને અતિવિધાનોથી ભરેલું આ લખાણ ‘ગુજરાત સમાચાર’ જેવા પત્રના “સાહિત્ય અને સંસ્કાર” વિભાગમાં (ભણે “આંદોલનો રૂપે” પણ) સ્થાન પામ્યું છે અને ગુજરાત સમાચારના તત્ત્વીયોને વિનવીએ છીએ અને ઉપર લખેલ

લખાણને બાબુએ રાખીને પણ, સાહિત્ય અને સંસ્કારના 'અદિલનો'નું એ લખાણ જરૂર વાંચી જુઓ; અને એ અંગેનો પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરે.

['જૈન' તા. ૨-૧૦-૪૯ પત્રમાંથી ઉદ્ધૃત]

[૩]

પ્રતીકારની પેરવીનાં સુદ્ધન :

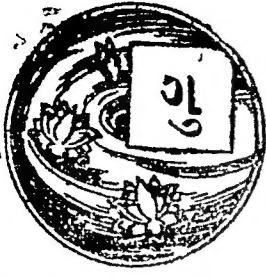
નવી દિલ્હી રેડિયો પર 'શક-વિજય'નાટક પ્રસારિત કરવામાં આવેલું, તેમાં ઐતિહાસિક તથ્યોને તોડી-મરોડી જે સ્વરૂપ આપવામાં આવેલું તેથી જૈન સંઘમાં સર્વત્ર ધૂણાની ભાવના ફેલાઈ ગઈ હતી. તેનો વિરોધ કરતાં રેડિયો અધિકારીઓનું ધ્યાન આકર્ષિત કરવામાં આવતાં ઓડકાસ્ટિંગ વિભાગના મંત્રી શ્રી આર. આર. દિવાકરે તપાસ કરવાનું આશ્વાસન આપ્યું હતું. તે પછી તા. ૨૧ સપ્ટેમ્બરના રોજ ઉક્ત વિભાગના મદદનીશ સેક્રેટરી શ્રી એચ. પી. કાલેનો પત્ર આવ્યો, જેમાં જણાવવામાં આવ્યું કે, 'શકવિજય' નાટકથી જૈન સમાજની ધાર્મિક ભાવનાઓને આઘાત પહોંચ્યો છે, એ ખીના દુર્ભાગ્યપૂર્ણ છે. આથી લવિષ્યમાં કોઈ પણ નાટક કે અભિનય રેડિયો દ્વારા પ્રસારિત કરવામાં નહિ આવે જેથી કોઈ પણ સંપ્રદાયની ભાવનાઓને આઘાત પહોંચે— એ વિશેનો આદેશ કરવામાં આવ્યો છે. ['જૈન સંદેશ' તા. ૨૯-૯-૪૯ પરથી]

અપભ્રંશના કવિઓનું સર્જકબળ અને અભિનવ તત્ત્વદર્શન

અપભ્રંશના કવિઓને વિસ્મરણ કરવા આપણા માટે હાનિકારક વસ્તુ છે. આ જ કવિઓ હિંદી કાવ્યધારાના પ્રથમ સ્પષ્ટા હતા. તેઓ અશ્વઘોષ, ભાસ, કાલિદાસ અને બાણની કેવળ એંઠી પતરાળી નહોતા ચાટતા, પરંતુ તેમણે એક યોગ્ય પુત્રની માફક આપણા કાવ્યક્ષેત્રમાં નવું સર્જન કર્યું છે. નવા ચમત્કારો અને નવા ભાવો પેદા કર્યા છે; એ સ્વયંભૂ (જૈન કવિ) આદિની કવિતાથી સારી રીતે માલમ પડી જશે. નવા નવા છંદોની સૃષ્ટિ કરવી તેમાં તો તેમનું અદ્ભુત કવિત્વ છે. દોહા, સોરઠા, ચોપાઈ, છપ્પય આદિ કેટલાયે સેંકડો નવા નવા છંદોની તેમણે સૃષ્ટિ કરી, જેને હિંદી કવિઓએ ખરાબર અપનાવ્યા છે; જો કે બધાને નહિ. એ આપણા વિદ્યાપતિ, કબીર, સૂર, જયસી અને તુલસીના જ ઉજ્જવલ અને પ્રથમ પ્રેરક રહ્યા છે. તેમને છોડી દેવાથી વચલા કાળમાં આપણને ઘણી હાનિ પહોંચી છે અને આજે પણ એની સંભાવના છે.

આપણા મધ્યકાલીન કવિઓએ અપભ્રંશના કવિઓને ભૂલાવી દીધા છે, તેઓ પ્રેરણા લેવા લાગ્યા કેવળ સંસ્કૃત કવિઓથી. સ્વયંભૂ આદિ કવિઓએ આપણી પાંચ સદીમાં કેવળ ધાસ નથી કાપ્યું. તેમણે તો કાવ્યનિધિને વધુ સમૃદ્ધ, ભાષાને વધુ પરિપુષ્ટ કરવાનું જે મહાન કાર્ય કર્યું છે, આપણા સાહિત્યને તેમનું જે ઐતિહાસિક દાન છે, તેને ભૂલાવીને—શૂંખલાને છોડીને—સીધો સંસ્કૃતના કવિઓ સાથે સંબંધ સ્થાપિત કરવો, એ આપણા સાહિત્ય અને હિંદી ભાષા બંનેને હાનિકાર સિદ્ધ થયો છે અને સંસ્કૃતના કવિઓ સાથે સંબંધ જોડવાના વિરોધી નથી, પરંતુ અમને આ વચ્ચેની કડી જે આપણી પોતાની કડી છે—તેને લેતાં સંસ્કૃતના પ્રાચીન કવિઓ સાથે જોડવા જોઈશે, ત્યારે જ આપણે ઐતિહાસિક વિદ્યાસથી પૂરેપૂરો લાભ ઊઠાવી શકીશું.

[શ્રી રાહુલજી-સાંકૃત્યાચન કૃત 'હિંદી કાવ્યધારા'માંથી]



લાખ અને કાંટા

આજે વાડમયનો ખૂબ વિકાસ થઈ રહ્યો છે; એમાં જૈનોનું પણ સ્થાન છે. આ વાડમયમાં કેટલુંક સહુ ખૂનું પણ આવે છે, જેની જાણકારી સહુ કોઈ માટે જરૂરી છે. એ દૃષ્ટિએ આ વિભાગ ખાસવામાં આવ્યો છે. આશા છે કે, કોઈની પાસે કંઈ પણ માહિતી આવે તો જરૂર મોકલી આપે.

મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ ચતા સુપ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક ‘ઈલસ્ટ્રેટેડ વીકલી’ના ૨૭ ઓક્ટોબર, ૧૯૪૯ના અંકમાં અજમેરના એક સુંદર સ્થાપત્યનું ચિત્ર ‘આપવામાં આવ્યું’ છે; એ સ્થાપત્યનું નામ છે ‘અઢાઈ દિનકા ઝોંપડા.’ એની નીચે નોંધ કરતાં જણાવ્યું છે, કે આના નામ પ્રમાણે એવી કિંવદન્તી છે કે, એ ૬૦ કલાકમાં બાંધવામાં આવ્યું હતું. આ સ્થાપત્ય વિષે ઝીણવટથી નિરીક્ષણ કરતાં એમ લાગે છે, કે મૂળ આ જૈન કોલેજ (શાળા) હશે, જે લગભગ ૧૧૫૩માં બાંધવામાં આવી હશે. ઈ. સ. ૧૧૯૨ માં અફઘાનોએ એનો નાશ કર્યો ને લગભગ આઠ વર્ષ પછી કુતુબુદ્દીને એની મસ્જિદ બનાવી. અનેક સ્થંભાવલિવાળા ગર્ભગૃહની આગળ સાત ભારે વજનદાર ચાંલલા મૂકી આ મસ્જિદ બનાવવામાં આવી છે, જે પણ આજે જીર્ણ હાલતમાં છે. છતાં તેની પ્રાચીન કારીગરી હજી પણ દીસી આવે છે.

*

ગૂજરાતના મશહૂર શિદ્ધીઓ-સોમપુરા ધાણણો વિષે ને તેમની નષ્ટ થતી પ્રણાલિકા વિષે લખતાં જાણીતા ઇતિહાસકર્તા શ્રી. રત્નમણિરાવ તેમના નવા ગ્રંથ ‘સોમનાથ’માં લખે છે કે—

“શૈવ અને વૈષ્ણવ મંદિરો બાંધનારા તો આજે છે જ નહિ. જે બાંધાવે છે, ‘તે સાદાં નાનાં મંદિરો બાંધાવે છે.....એટલે શિદ્ધ જાણનારને જે થોડું ઉત્તેજન આજે મળી રહ્યું છે, તે માત્ર જૈનોએ જ આપ્યું છે અને સોમપુરાઓની એ કળાને કાંઈક અંશે આજ સુધી જીવતી રાખી હોય તો એનું માન જૈનોને છે. જૈનોએ પ્રાચીન શિદ્ધને ઉત્તેજન આપતાં આજે ઘણાં નવાં મંદિરો બાંધ્યાં છે. અને મેવાડમાં રાણકપુર, સાદડી વગેરેના જીર્ણોદ્ધારમાં સોમપુરા શિદ્ધીઓને રાખ્યા હતા, એવી હકીકત મળી છે.”

*

ઉપરના પુસ્તકમાં સોમનાથ પાટણમાં આવેલા એક જૈન મંદિર વિષે તેઓ નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરે છે—

“સોમનાથ પાટણમાં જુમા મસ્જિદની ઉત્તરે એક જૂનું અને સારું પાર્શ્વનાથનું જૈન મંદિર ધરોની વચ્ચે આવી ગયું છે અને અંદર પણ ધર થઈ ગયાં હોય એમ જણાય છે. આ મંદિરમાં બીંતો ભરીને રહેકાણુ બનાવ્યાં છે, અને તે ખૂબ ગંદાં ને અંધારાં છે, એમ કઝીન્સે કરેલું વર્ણન કહે છે. પરંતુ આજે એની કેવી સ્થિતિ છે તેની ખબર મળી શકી નથી.”

અમારી માહિતી મુજબ આમાં મુસલમાનો રહેતા. તે પછી તેઓ પાકીસ્તાન ચાલ્યા જતાં હિંદુઓએ તેનો કબજો લીધેલો. હાલમાં સરકારે પોતાનાં તાળાં વાસ્ત્યા છે.

*

ભૂતકાળના પ્રતાપી જૈનાચાર્યોએ પોતાનાં તપ, પોતાની વિકૃતા અને ત્યાગીપણાથી મુસલમાન બાદશાહો પર વર્ચસ્વ મેળવ્યું હતું ને મૂર્તિભંજકો પાસેથી મદિરા બાંધવાના ને હિંસાના પ્રેમીઓ પાસેથી જીવહ્યાનાં ફરમાન મેળવ્યાં હતાં. આમાં સમ્રાટ અકબરના સમયમાં થયેલા જગદ્ગુરુ શ્રી. હીરવિજયસૂરિજીનું નામ જાણીતું છે. પણ તથાત્ત બાદશાહો, જેમાં મહમ્દ તથાત્ત ગાડો, જેવા બાદશાહો થઈ ગયા—તેઓને સ્વપ્રભાવથી આજનાર શ્રી. જિનપ્રભસૂરિજી નામના એક પ્રતાપી સૂરિરાજ થઈ ગયા છે. આ બહુ ઓછા જાણીતા સૂરિરાજ વિષે પ્રકાશ પાડવા માટે એક વિદ્વાન સારો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

*

“ માર્ગ ” નામના એક કળાવિષયક અંગ્રેજી માસિકમાં વીજળી દીવાની ખત્તીની જાહેરખબરમાં દેલવાડાની કોતરણીની સુંદર પ્લેટ આપવામાં આવી છે.

*

ગુજરાતને એનો પોતાનો ઇતિહાસ મળ્યો, એનું શ્રેય તપ ને સ્વાધ્યાયના પૂજારી જૈન સૂરિરાજોને જ છે, એ બહુ જાણીતી ખીના છે. પણ એથી ય આગળ વધીને જૈન આચાર્યોએ શ્રુતજ્ઞાનની ભારે ઉપાસના કરી છે.

તાજેતરમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રગટ થયેલ ‘ શ્રીમદ્ ભાગવત ’ નામક ગ્રંથમાં એના સંપાદક નીચે મુજબ લખે છે :

“ તો પછી ભાગવત કયા કાળમાં રચાયું હશે, તે વિષે આપણે કંઈ કલ્પના કરી શકીએ તેમ છીએ કે નહિ ? ભાગવત પુરાણનો નામથી જૂનામાં જૂનો ઉલ્લેખ અત્યારે આપણા જાણવામાં હોય તો તે ઈ. સ. ૪૫૪ના અરસામાં થયેલા જૈન આચાર્ય દેવદ્વિગણિનો છે. તેમણે પોતાના નંદીસૂત્રમાં જૈનેતર શાસ્ત્રગ્રંથોની પ્રાચીન પરંપરા ટાંકી છે. તેમાં ‘ પુરાણું ભાગવયં ’ એવો ભાગવત પુરાણનો નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે. ”

*

વાચકોને એ જાણવું રસિક થશે કે શ્રીમદ્ભાગવતના સમયમાં સર્વધર્મસમન્વયનો એક મહાન પ્રયત્ન થયેલો. એની નિશાની રૂપે જુદાં તથા ભગવાન ઋષભદેવને વિષ્ણુના અવતાર લેખે ભાગવતમાં સ્પષ્ટ સ્વીકાર કરવામાં આવેલો.

*

ભગવાન મહાવીર પ્રથમ દેવાનંદા બ્રાહ્મણીની કુક્ષિમાં ગર્ભરૂપે ઉત્પન્ન થયા હતા, પણ આ વાતની શકેન્દને જાણ થતાં એણે હરિજનમેષી દેવદ્વારા ભગવાનના ગર્ભને ક્ષત્રિયાણી ત્રિશ્વલના ઉદરમાં પરાવર્ત કર્યો.

આવી જ ખીના શ્રીમદ્ભાગવતમાં પણ મળી આવે છે. શ્રી કૃષ્ણના પિતા

વસુદેવ તથા દેવકીને રાજ કંસે કારાગૃહમાં પૂરેલાં, અને દેવકીના છ પુત્રોને કંસે કંસે હણી નાખેલા.

સાતમા પુત્ર તરીકે શેષનાથ ગર્ભમાં આવ્યા. ભગવાનને આ વાતની જાણ થતાં તેમણે યોગમાયા દ્વારા એ ગર્ભને ગોકુળ ગામના મુખી નંદને ઘેર રહેતી વસુદેવની ખીજ પત્ની રોહિણીની કૂખમાં સ્થાપન કર્યો. આ ગર્ભ તે બલરામ. તે આઠમા પુત્ર તરીકે ભગવાન પોતે કૃષ્ણ તરીકે જન્મ્યા.

આ ખીનાઓ કોઈ વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ તો નહિ હોય ?

*

મુંબઈ પ્રાંતના કેળવણી ખાતાના સન ૧૯૪૮ના નવા અભ્યાસક્રમમાં પ્રાથમિક ત્રીજા ધોરણના પુસ્તક માટે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસની મહાન વ્યક્તિઓ—જેવી કે ગૌતમબુદ્ધ, ક્રૌટિલ્ય, અશોક, યશોવર્મા, શંકરાચાર્ય, રઝિયાબેગમ વગેરે ૨૦ જીવન ચરિત્રો આપવાનું નિર્ધારવામાં આવ્યું છે. આમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરદેવના જીવનનો કયાંય ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી !

હિંદની મહાન વિભૂતિ, અહિંસાના અવતાર, મહાન પુરુષાર્થી ભગવાન મહાવીર-દેવના આ બહિષ્કાર માટે આપણે સરકારને, એમના કેળવણીખાતાને વા પાઠ્ય પુસ્તક કમિટીને પૂછી ન શકીએ ?

*

તાજેતરમાં જીવનલાલ અ. મહેતા, પીરમશા રોક, 'અમદાવાદ તરફથી પ્રગટ થયેલ 'ભારતની મહાન વિભૂતિઓ' નામક પુસ્તકમાં ભ. મહાવીરદેવના જીવનને લેવામાં આવ્યું નથી. પણ ગૌતમબુદ્ધના પાઠમાં ભ. મહાવીરના ચિત્રને બુદ્ધ તરીકે મૂકી દેવામાં આવ્યું છે. આ છે આપણા પાઠ્ય પુસ્તકોના વિદ્વાન રચયિતાઓનું વિવેક-જ્ઞાન !

*

ગુજરાતના જાણીતા લેખક શ્રી. સ્નેહરશ્મિએ લખેલી 'ગુજરાતના ઇતિહાસની કથાઓ'માં 'વનરાજ ચાવડો' નામક છઠ્ઠા પાઠમાં નીચે મુજબ લખવામાં આવ્યું છે.

“વનરાજને ધીમે ધીમે વનમાં સારી એવી ઝોથ મળી ગઈ શીલગુણસૂરિ નામના એક જૈન મુનિએ તેના બાલ્યકાળથી જ તેને અને તેની માને પોતાના અપાસરામાં આશરો આપ્યો. ”

અપાસરામાં જ્યાં સાધુ રહેતા હોય, ત્યાં સ્ત્રી રહી શકતી નથી; એવો જૈનોમાં નિયમ છે. છતાં વિદ્વાન લેખકે આ ઉલ્લેખ કયાથી શોધી કાઢ્યો ? શું જૈન સાધુઓના આચાર વિષે આ ભ્રમ જગાડનાર નથી ?



ઇતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી.

ઉપલબ્ધ જૈન સાહિત્યમાં સંખ્યાબંધ કથાનકો, વૃત્તાન્તો, આખ્યાયિકાઓ-દેશ તથા નગરીઓનાં નામો અને ગોત્ર તેમજ કુલ સંબંધી વર્ણનનાં વિવિધ આલેખનો દષ્ટિગોચર થાય છે. એ પાછળ જે યથાર્થ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો એ અંગેની ઐતિહાસિક શૃંખલા બેડવાનું સાવ અશક્ય નથી. ઇતિહાસ જેમાં હા ભણતો ન હોય એ સર્વ ખોટું અથવા તો કલ્પનામય છે એમ કહેવું કે માનવું એ ઉતાવળિયું પગલું હોઈ, સમજદારીનો અભાવ સૂચવે છે. અલ્પજ્ઞ, કેટલાક આલેખનોમાં કલ્પનાનું પ્રાબલ્ય કે અતિશયતાનો ઉભરો સંભવે છતાં પ્રત્યેક બનાવને ઇતિહાસના કાંટે તોલવામાં કંઈ જ વાંધા જેવું નથી. શોધખોળની દિશામાં જે પ્રગતિ સધાઈ છે એ જોતાં અને વિદ્વાનોના મંતવ્ય પુરાતત્ત્વના ઊંડા અભ્યાસથી જે વલણો લઈ રહ્યાં છે એનો વિચાર કરતાં જૈન સાહિત્યમાં આવતા પ્રસંગો પાછળ ઇતિહાસની કડીઓ મેળવવાનો પ્રયાસ જરૂરી છે. જૈનેતર ઇતિહાસવેત્તાઓ એ સંખ્યાબંધમાં જે કંઈ લખી ગયા હોય એ વાંચવાથી આપણને સહજ ખ્યાલ આવશે કે, આપણે દેશ-કાળને અનુરૂપ સાહિત્ય તૈયાર કરવામાં કેટલાં ડગ ભરવાનાં હજી બાકી છે. કદાચ એમના અભિપ્રાય બૂલભર્યા પણ સંભવે. એ સુધારવા આપણે તહેદારી રાખવી જોઈએ અને એ ખાતર પણ શોધ-ખોળમાં ખાસ ઉલટ દાખવી, ઇતિહાસના તાણાવાણા મેળવવા જોઈએ.

આટલી મૂમિકા પછી પ્રખ્યાત ઇતિહાસકાર વીન્સેન્ટ-એ-સ્મીથ (Vincent-A-Smith) પોતાના (The Early History of India) થી અહીં હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયામાં જૈનધર્મ અંગે જે છટા જગ્યા ઉલ્લેખ કરે છે તે તરફ દષ્ટિપાત કરીશું. પા. ૯ The sacred books of the Jain sect, which are still very imperfectly known, also contain numerous historical statements and allusions of considerable value.

ભાવાર્થ : જૈન સંપ્રદાયના પવિત્ર ગ્રંથો કે જે ઘણા ઓછા પ્રમાણમાં જાણવા-જોવામાં આવ્યા છે તે અતિમહત્ત્વની અને સંખ્યાબંધ ઐતિહાસિક માહિતીઓ અને સૂચનાઓ પૂરી પાડે છે.

એ દિશામાં ગ્રો. હર્મન જેટ્ટાબીએ કેટલાક જાણીતા ગ્રંથોનું સંપાદન કર્યું છે. ડૉ. ગેરીટાર્ટો એ દિશાનો પ્રયત્ન પણ જાણીતો છે. પા. ૧૬...and several compositions, mostly by Jain authors, besides that of Bilhana, treat of the history of the Chalukya dynasties of the west.

‘વિક્રમાંકનાં કાર્યો’ નામની કૃતિ બિહારી કવિની જાણીતી છે, એ ઉપરાંત ઇતિહાસ પર અજવાળું પાડતી રચનાઓ ખાસ કરી જૈનધર્મી કવિઓ દ્વારા તૈયાર થયેલી જોવાય છે. પશ્ચિમ યાને ગૂજરાતના ચાલુક્યવંશ પર પ્રકાશ ફેંકતી રચનાઓ તો સુવિદિત છે. સોલંકી યુગના ઐતિહાસિક અંકોડા શોધવામાં લગભગ અતિ ઘણો ભાગ જૈનધર્મના સાધુઓએ રચેલા ગ્રંથો જ ભજવે છે.

પા. ૨૬ : The systems which we call Jainism and Buddhism had their roots in the forgotten philosophies of the prehistoric past; but as we know them, were founded respectively by Vardhamana Mahavir and Gautam-Buddha. Both these philosophers, who were for many years contemporary, were born, lived, and died in or near the Kingdom of Magadha, the modern Bihar. Mahavir, the son of a nobleman of Vaisali, the famous city north of the Ganges, was nearly related to the royal family of Magadha. and died at Pawa, in the modern district of Patna, within the territory of that kingdom.

જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મના મૂળિયાં પ્રાગૈતિહાસિક છે એમ એ ઉભયના તત્ત્વજ્ઞાનમાં અવગાહન કરતાં જણાય છે. આમ છતાં ઇતિહાસકારો એના સ્થાપક તરીકે શ્રીવર્ધમાન-મહાવીર અને શ્રીગૌતમબુદ્ધને અનુક્રમે લેખે છે. (અત્યારની શોધે શ્રીપાર્શ્વનાથ અને શ્રીઅરિષ્ટનેમિને પણ ઐતિહાસિક યુગમાં સ્વીકાર્યા છે.) આ બન્ને તત્ત્વચિંતકો-ધર્મસ્થાપકો કે જેઓ સમોવડિયા હતા અને તાર્ત્વિક નજરે એકબીજાના હરીફ હતા, તેઓ મગધદેશ નજીકના પ્રદેશમાં જન્મ્યા હતા અને તેમનાં કાળધર્મ પામ્યાના સ્થાનો પણ એ દેશની સમીપસ્થ હતાં. આજનું બિહાર એ તે કાળનું મગધ.

શ્રી મહાવીર ગંગા નદીના ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલ સુવિખ્યાત શહેર વૈશાલીના પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન ગીરાસદારના પુત્ર હતા અને મગધના રાજ્યવંશ સાથે સંબંધથી સંકળાયેલા હતા. તેઓશ્રીનું નિર્વાણ ‘પાવા’માં થયું હતું. ‘પાવા’ એ સમયે મગધમાં ગણાતું અને હાલ તેનો સમાવેશ પટણા જિલ્લામાં થાય છે.

ઉપરના અનુસંધાનમાં આગળ શ્રી ગૌતમબુદ્ધની વાત આવે છે જે હવે પછી જોઈશું. અહીં વિચારવાનું એ જ છે કે આગલ લેખકે જે શબ્દો વાપર્યા છે એ ટૂંકા છતાં મુદ્દાસરના છે. વૈશાલી અને મગધ વચ્ચે એ કાળે કેવું ખીયાબાર હતું અને પાછળથી કેવા સંઘર્ષોમાં રતેહ જોડાયો, તેમજ ચેટક નરેશની પુત્રીઓ જુદા જુદા રાજકુળોમાં પરણી હતી; એ બધાના અંકોડા મેળવાય તો-જૈન સાહિત્યના એ અંગેના કયા પ્રસંગો સાથે સંકળાય તો એ દ્વારા જે સળંગ દોરી લખાય એનાથી ભગવંતના સમયમાં વર્તતી પરિસ્થિતિ ચાલતા રીતરિવાજો અને દેશની સ્થિતિ પર સારું અજવાળું પડે. [ચાલુ]





શ્રી કેસરિયાળ તીર્થસંઘવર્ણન

સં. પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીન્યાયવિજયળ (ત્રિપુટી)

[નોંધ:—આ આખોયે લેખ પૂ. પા. આ. શ્રીવિજયધર્મસૂરિળ મહારાજ સંપાદિત ઐતિહાસિક રાસસગ્રહ ભાગ ૧માં પ્રકાશિત “ભીમ ચોપાઈ” પૃ. ૪૭થી ૬૧ના આધારે તેમજ તેઓશ્રી લિખિત ‘ભીમ ચોપાઈ’ સારના આધારે તૈયાર કર્યો છે. આ માટે તેઓશ્રીનો આભાર માનું છું. આ પુસ્તક વિ. સ. ૧૯૭૬માં શ્રી ચશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા ભાવનગર, તરફથી પ્રકાશિત થયેલું છે.]

આપણામાં હમણાં છેલ્લા કેટલાંક વર્ષોથી શ્રી કેસરિયાળ તીર્થ માટે એક પ્રકારનો વિખવાદ ઊભો થયેલો છે. દિગંબર ભાઈઓ એમ જોરશોરથી પ્રતિપાદિત કરી રહ્યા છે કે શ્રી કેસરિયાળ તીર્થ દિગંબરનું જ છે. એનો વહીવટ, વ્યવસ્થા અમને જ સોંપાય. જ્યારે શ્વેતાંબર તીર્થ છે એ માટે તો સ્ટેટ શ્વેતાંબર સંઘ અને અન્ય જનતા પશ્ચ કહી જ રહી છે. શ્વેતાંબર અને દિગંબરના મતભેદમાં ત્યાંના પંડાઓ ઈદંતૃતીયમ કરી આ તીર્થ ફક્ત જૈનોનું જ નહિ કિન્તુ સમસ્ત હિન્દુ જાતિનું છે, તેમાં જૈન, જૈનેતરો આવે-પૂજે, તેના ભેદ નથી અને વળી ઋષભદેવળ તો અમારા વૈદિક સાહિત્ય પ્રતિપાદિત ચોવીશ અવતારો પૈકીના એક અવતારરૂપ છે માટે આ શ્રી કેસરિયાળ તીર્થ અમારું વૈષ્ણવોનું છે અને જેમ વિષ્ણુ ભગવાનને ભોગ ધરાવાય, વેષભૂષા થાય, રાત્રિદર્શન પૂજન થાય વગેરે થવું જોઈએ એમ પોકારી પોકારીને કહે છે. એમાં વળી રાજ્યના ત્યાં રહેલા વૈષ્ણવ અધિકારીઓની સહાયતા લઈ જોહુકમીથી મનમાની કરી પશ્ચ જાય છે.

જે દિગંબરો શ્વેતાંબર બંધુઓ સામે લડે છે, વિવાદ અને વિખવાદ કરે છે; તેજ દિગંબરો પંડાઓ સામે કશું જ ખોલી કે કરી શકતા નથી. ત્યાં તો મૌન જ રહેવું ઉચિત ધારે છે. એટલે જે બિલાડીઓની લડાઈમાં વાંદરાભાઈનું ફાપી જાય તેવું અહીં અંધેર પ્રવર્તી રહ્યું છે. હજીયે હું તો નમ્રભાવે સપ્રેમ કહું છું કે અહીં વિખવાદ કે યુદ્ધને સ્થાન ન હોય પરન્તુ પ્રેમથી-સહકારથી અને સહયોગથી બન્નેઓ શ્રી વીતરાગ દેવની પૂજા-મહોત્સવ આદિ ઉજવી આત્મકલ્યાણનો માર્ગ સ્વીકારવો ઉચિત છે.

હું અહીં એક એવો પ્રસંગ રજુ કરું છું કે જે વાંચી તટસ્થ-નિષ્પક્ષ વાંચકો સમજી શકશે કે આ તીર્થ શ્વેતાંબર જૈન સંઘનું જ છે અને વિધિ-વિધાન, પૂજન-અર્ચન આદિ શ્વેતાંબર વિધિ પ્રમાણે જ ચાલતું હતું.

વિ. સં. ૧૭૪૨માં ચૈત્ર શુદ્ધ પૂર્ણિમાએ કાર્તિકાગરસૂરિળના શિષ્યે રચેલી અને ૧૭૪૯માં લખાયેલી “ભીમ ચોપાઈ”ની પ્રતના આધારે હું એ પ્રમાણે અહીં રજુ કરું છું.

૧૭૪૯માં લખેલી આ પ્રત સમયે તો સંઘપતિ ભીમના સુપુત્ર રતનાળ વિદ્યમાન હતા એટલે આ સમયે તો રણુ કરેલું વર્ણન તદ્દન સત્ય અને અતિશયોક્તિ વિનાનું જ છે.

વાગડ દેશમાં ગિરિપુર-કુંગરપુરમાં પાંત્રીસો ગામનો ધણી જસવંતસિંહ રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેને વીરપુરી નામની પટ્ટરાણી હતી. આ રાજ્યમાં કુંગરપુર સિવાય નીચેનાં ગામો પણ મુખ્ય હતાં. સાગલપુર-(સાગવાડા), કોટ (બલીયાકોટ), મોટા ગામ, સાગસો-અને આસપુર.

આસપુરમાં પરગટમદ્દ પોરવાડ વંશના ઉદેકરણ શાહ નામે શેઠ રહેતા હતા. તેમને અંબુ નામે પત્નીથી ચરિત્રનાયક ભીમકુમાર સઘપતિનો જન્મ થયો હતો. ભીમકુમારને સિંઘ(સંઘ)કુમાર નામે લાઈ હતો. બન્ને લાઈ બહુ જ ઉદાર-ધર્મપ્રેમી, દીન અને દુઃખીઓની સલાળ રાખનાર, સાધુમહાત્માઓની સેવા કરનાર, પદોપકારી અને સ્વામીવાત્સલ્ય આદિ ધર્મકૃત્યો કરવામાં સદાયે તત્પર રહેતા હતા.

ભીમકુમારને રંભા ને સુબળાદે નામે બે પત્નીઓ હતી અને સિંઘકુમારની પત્નીનું નામ હરબાઈ હતું. ભીમકુમારને ત્રણ પુત્ર હતા. ઋષભદાસ, વલ્લભદાસ અને રતનળ. ભીમકુમાર છત્રીસ રાજકુળોમાં પ્રસિદ્ધ ચહુઆણુવંશીય ઠાકોર અમરસિંહના દીવાન હતા.

ભીમકુમાર અને તેનો બાંધુપ્રેમ વગેરેનો પરિચય આપણે ચોપાઈકારનાં કાવ્યોમા જોઈએ.

“એહવો ભીમ અછે વીક્ષ્યાત (વિખ્યાત), સુણજો તેહ તણાં અવદાત;
 ધનપિતા ધન તેહની માત, જે અભુઆલે પોર્યાકની નાત.
 જે કાઈ ઉત્તમ કરણી કરે, નામ ધણુ તેહનો વિસ્તરે;
 છત્રીસરાજ કુલમાહિ જાણુ, ચહુઆણુ અમરસિંઘ ગુણુનીપાણુ(ખાણુ);
 તેહતણા કુલનો પરધાન, દિન દિન દીપે વધતે વાન;
 કરે ઉત્તમ ઠાકુરનાં કામ, જહાં જહાં જાય તિહાં પામઈ માન;
 ભીમસાહ નામે અતિભલો, બાધવ સિંહ તેહનો ગુણુનીલો;
 બે બાંધવની સરખી જોડ, દ્રવ્યતણી તે પરચે (ખરચે) કોડ.
 સંઘ ચલાવી સાંભીવછલ કરે, દુ.ખીઆં (દુ.ખીયાં) દોયલાને ઉધરે;
 યતિ વ્રતીની સારે સેવ, સુખ (સુખ) વિલસે સદા નિતમેવ.
 ભીમતણે ધરે દોય સે(છે) નારિ, રૂપે રૂડી ગુણુભંડાર;
 માંહોમાહિ પ્રેમ અપાર, સગાસણુજ ન લાલુ પાર.
 બેટાબેટી કલત્ર પરિવાર, સહુકો સુવિલસે સંસાર;
 ઠાકુર પ્રધાનનૈ પ્રીત અપાર, કુંઅર અજબસિંઘ ગુણુભંડાર.
 સદૈવ રમે રંગે એકઠા, માંડે પાસાં ને સોગઠા;
 રંગ રંમતાં મન ઉલટ ધર્યો, વચન એક હિય સાંભર્યો ”

આવો ગુણુભંડાર રાજાનો પરમસ્નેહ પાત્ર ઉદાર, ધીર અને વીર ભીમકુમાર એક દિવસે ધૂલેવાળ શ્રી કેસરિયાળનો સંઘ કાઢવાનો વિચાર કરે છે. બન્ને ભાઈઓ નક્કી કરી ચૈત્ર શુદ્ધિ ૫ ને શુભ દિવસે શુભ મુહૂર્તે સંઘ કાઢે છે.

વચ્ચમાં એક મુકામ સાંબલી ગામે કરે છે અને પછી ધૂલેવાળ આવી પહોંચે છે. સંઘપ્રયાણનું રસિક વર્ણન કવિએ સુંદર રીતે આપ્યું છે. લાંબાણના ભયથી હું તે બધું અહીં નથી આપતો. ધૂલેવાળમાં સંઘ પધારે છે અને પછી આગળ આપણે કવિના શબ્દોમાં જ થોડું જોઈએ—

“હવે સંગે મારંગ ચાલતાં, પુંહતા પુર ધૂલેવ;
મનમાં ઉલટ ઉપનો, જવ લેટયા જિનદેવ.
સઘ તિહા આવી ઉતર્યો હો, કેરા દીધા ચંગ;
કેસર ચંદણ ઘોલત રોલત, પૂજત ઋષભજીવંદ.
મનમોહન ઋષભજી ભેટીઈ હો.”

ધૂલેવાળમાં મૂલનાયક યુગાધિપતિ શ્રી ઋષભદેવજી ભગવાન છે. કવિ તે સૂચવે છે અને તે શ્રી ઋષભદેવજી ભગવાન અહીં કેસરિયાજી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તે સૂચવવા પ્રથમ કેસરની પૂજનનું વર્ણન આપ્યું છે. હજી આગળ વાંચો:—

“કેસર ચંદણ ચંપક સખહી, મૃગમદ ફેરી પાસ;
મરઉ મચકુંદ મોગરો હો, ચંપકલી લાલ ગુલાલ.
વિવિધ પ્રકારનાં ફૂલ લેઈ ને, પૂજ્યો પ્રથમ જીવંદ;
પૂજ્યા પાતક સવિ ટલે હો, વલી હોય તસ ધર આનંદ.
અહનીસ સુર સેવા કરે હો, અણહુતિ એક કોડ;
ગુણ ગાવે પ્રભુતણા હો, રાયરાણાં દોય કરજોડ.
ભીમસાહ મન ભાવસું હો, પૂજા રચે ઉદાર;
ચાલ્યા પરવારસું પૂજવા હો, ઉલટ અંગ ન માય.
કરીઅ પપાલ (પખાલ) સોહામણો હો, આગિ રચી ઉદાર;
દેષતાં સૂરનર મોહે, પુનિ ભરી સુકૃત લંડાર.
પ્રભુજીને પૂજી ભાવસું હો, આળ્યા મડપ આપ;
સહગુરુ પાય પ્રણમી કરી હો, કરી ધજા ચડાવારો થાપ.
સહુ સંઘ મીલી કરી હો, દેઈ પરદષણા સાર;
ધજા ચડાવી દેહરે હો, વરતે તવ જય જયકાર.
ઋષભ જીનેસર પૂજી ફરીને, અંગી (આંગી) રચી ઉદાર;
ઉલસ ઉલસ સહુ પરવારસું, પુતાં સુહો પૂજત સહુ પરવાર.”

સંઘપતિ ભીમસિંહ ઋષભદેવજી ભગવંતની ઉલટથી—પ્રેમથી પ્રક્ષાલ-પૂજા આદિ કરી સુંદર આંગી કરે છે. તેમજ સંઘ સાથે પ્રદક્ષિણા આદિ દર્શ ગુરુમહારાજને પ્રણમી શિખર ઉપર ધજા ચડાવે છે. આ બધું શ્વેતાચર સંઘની વિધિ પ્રમાણે જ બને છે. કેસર, ચંદન, કરતુરી, કપૂર-ગંધ, જૂઈ, માલતી ને મોગરો આદિની પૂજા-અંગરચના-આંગી આ બધું શ્વેતાચરીય વિધિનું જ પ્રતિપાદન કરે છે અને બધા આદિ ચડાવે છે તે પણ દરેક સંઘપતિ તીર્થ યાત્રાના સ્થાને કરે જ છે.

ત્યાર પછી ભીમ સંઘપતિ ગામના શ્રી સંઘને અને યાત્રાએ આવેલા શ્રી સંઘોને નિમંત્રી સ્વામીવાત્સલ્યાદિ કરે છે. શ્રી સંઘને તો જમાડે છે એટલું જ નહિ. પરંતુ તે વખતે ત્યાં આવેલા બીલો વગેરેને પણ રાજી કરે છે. વાંચો—

“ભીલ ગોલ નૈં ગોવાલ જ હોય, ભૂખ્યા ભીમ ન મેલઈ કાય,”

ત્યાર પછી ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ સંઘ ત્યાથી રવાના થાય છે અને પોતાના સ્થાને આવે છે, સંઘપતિની લક્ષિત-પહેરામણ, દાન વગેરેની કવિએ સુંદર પ્રશંસા કરી છે. ત્યાર પછી કવિએ દાનવીર જગદુશાહ, મહાપ્રતાપી વિમલ મંત્રીશ્વરની પ્રશંસા કરી પોરવાડ કુલદીપક ભીમ સંઘપતિની પ્રશંસા કરી છે. કવિએ દુનિયામાં સાત પ્રકારના પુરુષો દોહ્યા કહ્યા છે અને એ સાતે ગુણોથી સંપન્ન ભીમકુમાર હતા એમ જણાવ્યું છે.

“સાત પુરૂષ જગ દોહ્યા મીલઈ, ધન પરચઉ^૧ નિં ધર્મ સંભાલે;^૨
પરનર નૈં કરતો ઉપગાર^૩, અવગુણ બોલિ^૪ નહિં લગાર.
સીઅલ સદા પાલેઈ^૫ મન પરે, સાતે પેત્રે ધન વાવરે,^૬
દેવ ગુરુ ઉપર^૭ આણે રાગ, તે નર પામે બહુ સોભાગ.
એ સાતે ગુણ ભીમકમાંહી, દીઠો સહુને આવે દાય.”

કવિને પોરવાડ જ્ઞાતિ ઉપર ખૂબ જ અનુરાગ અને પ્રેમ છે; એમ આ ચોપાઈ વાંચતાં જણાઈ આવે છે. કવિએ પોરવાડ જ્ઞાતિની સારી સુયોગ્ય શબ્દોમાં ખૂબ જ પ્રશંસા કરી છે. ભીમ કુમારની પ્રસંશા પણ ઘણી જ સારી કરી છે:

“ધન તાહરી માત રે, જનમો પુત્ર વિખ્યાતરે;
જે કો રાતો જિનધર્મ^૧ ઉપરે^૨ રે.
લક્ષણ બત્રીસે^૩ પૂરો રે, નહિં કો વાત અધૂરારે;
x - ÷ x
આંખુ કુષે અવતર્યો, જૂ માન સરોવર હંસ.
x x x
ભીમસિંધ એ બાધવા, રામ લક્ષ્મણની જોડ;
કીરતિ કીધી ઉજલી, જાણે સુરજ કોડ.”

ભીમકુમાર સંઘપતિ પહેલાં થયેલા અનેક પ્રતાપી પુરુષો જેવા ભરત રાજા, બાહુ-બલી, કુમારપાલ, સંગ્રામ સોની, ઝાંઝણ, પેથડ આદિને સલાળી ભીમ સંઘપતિને પણ એવો પ્રતાપી-ગુણસંપન્ન વર્ણવ્યો છે વચમાં અહિંસા-અમારિ, દાન આદિનું પણ વર્ણન રસિક છે. અંતમાં કવિરાજ કથે છે:

“ભીમ પુરંદર મોટો સાહજરે, આસપુર નગર સુવાસ,
ચતુર જોડાવી રૂડી ચોપાઈ રે, કીધો ઉત્તમ કામ.
સકલ ભટ્ટારક પુરંદર સિરોમણી શ્રીકીર્તિસાગસૂરંદ;
તત્ શિષ્યે જોડી ચોપાઈ, પુંજપુર નગર મઝાર.
સંવત સતર બચતાલીસમેરે, ચૈત્રી પુન્યમ સુખકાર;
જે નર જાણે ને સાંભલે રે, તસ ઘર જય જયકાર.”

સત્તરસો એંતાલીસમાં ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ આ ચોપાઈ શ્રી કીર્તિસાગરસૂરિજીના શિષ્ય પાસે જોડાવી-કરાવી અર્થાત્ મને લાગે છે કે ખુદ ભીમ સંઘપતિની વિદ્યમાનતામાં જ આ ચોપાઈ બની હશે. જે પ્રતિ ઉપરથી આ ચોપાઈ છપાઈ છે તેમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે.

“સુભં ભવતુ, કલ્યાણમસ્તુ, સવત ૧૭૪૯ વર્ષે આસો માસે સુકલ પક્ષે ૧૪ દિસિ તિથુ શુક્રવારે સકલ પંડિત શિરોમણિ પંડિત શ્રીપશ્ચીમપુરસાગરજી તત્તશિષ્ય ગણિ મોહનસાગર લખિતં ગડાનગરે ચતુરમાસ કૃતં સાહ ભીમજી સાહ શ્રીજી સિંધજીસુત ઋષભદાસ-બલમજી, રતનજીકસ્ય સુષં કુરુ કલ્યાણમસ્તુ.

ભીમજીના ત્રણે પુત્રોનું સૂચન મૂળ ચોપાઈમાં પણ આ પ્રમાણે છે જુઓ:—

“ભીમદિણ્યર જૂં દીપતો, સિંધ અતિ ચતુર સુજાણ;
ઋષભ દાસ મન મોહતો, વલમદાસ ગુણુ ધાણુ.
રમ રાખ્યો એણે રતનજી, ભીમતણે કુલ ભાણુ.”

એટલે કે આ ચોપાઈની આ પ્રતિ ભીમ સંઘપતિના પુત્રોની હાજરીમાં અને ચોપાઈ બન્યા પછી પાંચ વર્ષ બાદ લખાયેલી છે.

અન્તમાં આ ચોપાઈ એક વસ્તુ બહુ જ સુદર રીતે સમર્થન કરે છે કે, શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ શ્વેતાંબર જૈનતીર્થ છે. તેની પૂજા વિધિ, ખ્વજ દંડ ચઢાવવાની વિધિ વગેરે જૈન શ્વેતાંબર વિધિ પ્રમાણે જ આજથી લગભગ પોણાત્રણસો વર્ષ પહેલાં તો થતી જ હતી. એટલે નિર્વિવાદ છે કે આ તીર્થ શ્વેતાંબરી જ છે.

તપાગચ્છીય દાદા જગત્યંદ્રસૂરિજી મહારાજે આ તીર્થ સ્થાપ્યાનું પ્રસિદ્ધ છે.

હુ તો દિગંબર બંધુઓને એ જ કહું છું હવે ચેતી બાંચો, નિરર્થક ઝઘડા-કલેશોમાં કાંઈ જ ધ્યુ નથી. શાંતિથી પ્રેમથી ગમે ત્યાં બાંચો વીતરાગ દેવને પૂજો, કલ્યાણુ જ છે. આવા નાહકના ઝઘડાઓથી જ આપણે કમળેર બન્યા છીએ અને બીજોઓને તમાશાનું કારણ આપીએ છીએ, પડાઓનું ભેર આમ જ વધ્યું છે.

૧૯૩૮ સુધી તો શ્વેતાંબર જૈન સંઘની સમિતિ વહીવટ કરતી જ હતી. બધાએ પ્રેમથી સ્નેહથી હળીમળીને સાથે રહી પૂજા વગેરે કરતા હતા, તેમાં કોણુ ના પાડતું હતું ? પછી રાજ્યની ડખલ ચર્ષ, રાજ્યે તીર્થ ઉપર સત્તા જમાવી અને આજે પડાઓનું રાજ ફેલાતું બય છે માટે સવેળા ચેતી ૧૯૩૮ના સમયની તીર્થ સમિતિ સ્થપાવી તીર્થ સાચવવા બધાએ કટીબદ્ધ થવાની જરૂર છે.





હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનો પૂર્વભવ

લેખક : પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શન વિજયજી (ત્રિપુટી)

મુંબઈના નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી કાવ્યમાલામાં અનેક ગ્રંથો પ્રકાશિત થયા છે, તેમાં ૬૭મું કાવ્ય શ્રીદેવવિમલગણિએ બનાવેલ સ્વોપસંગ્યાખ્યાવાળું “હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય” છે. આ પં. દેવવિમલ ગણિની ગુરુપર પરા નીચે મુજબ છે :

તપગચ્છની મુનિ પરંપરામાં શ્રીપતિ મુનિ થયા, જેને આદિ વિદ્વાન શિષ્યો હતા* તેમને જગર્ષિ નામના શિષ્ય હતા, જે શુદ્ધ બ્રહ્મચારી અને મહાતપસ્વી હતા. તેમણે જાવજીવ છઠ્ઠને પારણે છઠ્ઠ, પારણામાં હામચૌવિહાર અને તેમાં પશુ વિગર્ધ કે નિવિ-યાતાનો તો સર્વથા ત્યાગ જ કર્યો હતો, જેનું માત્રું પશુ દરદીઓના રોગોને શાંત કરતું હતું. તેમણે સૌરાષ્ટ્રમાં વિચરી લૂંકામતના પ્રચારને રોકી જનતાને સન્માર્ગમાં સ્થાપિત કરી હતી. વળી ઉ. પાર્શ્વચંદ્રને પણ જોધપુરમાં માલદેવ રાજાની સલામાં શાસ્ત્રાર્થ કરવાને અસમર્થ બનાવ્યા હતા, જે અગિઆર અંગ આગમોના પ્રકાંડ અભ્યાસી હતા અને અનેક મુનિઓ તેમને પોતાના ઉપકારી માની તેમની સેવા કરતા હતા. તેમને સિંહવિમલ ગણી નામે શિષ્ય થયા. તેમણે ગૌતમ નામના પંડિતને જાહેર સલામાં હરાવ્યો હતો. રાજા નારાયણ દુર્ગ અને માંડલિક લાણુ કાયસ્થ વગેરે તેમને બહુ માનતા હતા. તેમણે સ્થાનસિંહને જૈનધર્મમાં સ્થિર કર્યો શ્રાવકો પાસે અનેક સમવસરણ બનાવરાવ્યા અને અનેક બિનબિમો ભરાવ્યાં. તેમના શિષ્ય પં. દેવવિમલ ગણી થયા. તેમણે હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય અને તેની ઉપર સ્વોપસંગ વૃત્તિ બનાવ્યાં, જેનું સંશોધન મહોપાધ્યાય શ્રીકલ્યાણ વિજય ગણીના શિષ્ય ઉપાધ્યાય ધનવિજય ગણીએ કર્યું છે.

પં. શ્રીદેવવિમલ ગણીએ હીરસૌભાગ્ય કાવ્યની ગુંથણી એવી રીતે કરી છે કે તેમાં કાવ્યના દરેક અંગો બરાબર વિકસ્યા છે. નૈષધીય કાવ્ય અને હીર સૌભાગ્ય કાવ્યને સરખાવીએ તો “નૈષધીય પહેલાનું આ કાવ્ય હશે” એમ એકવાર તો ભ્રમણા ઊભી થાય, એવી આમાં શબ્દશૈલી છે અને ભાઈ બેન એક સાથે બેસી ઉદ્ધાસથી વાંચી શકે એવું આમાં જગતગુરુનું કથા-નિરૂપણ છે. આથી જ હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય મહાકાવ્ય તરીકે લેખાય છે.

પં. દેવવિમલ ગણીએ હીરસૌભાગ્યમાં નીચે પ્રમાણે પ્રસંગોનું નિરૂપણ કરેલું છે.

* ઉ. શ્રી વિવેકહર્ષ ગણી અને પં. પરમાનંદ, જેઓ અકબરની રૂલામાં સન્માન પામ્યા હતા, તેઓ મુનીશ્વર શ્રીપતિના શિષ્ય હર્ષાનંદ મુનિના શિષ્યો હતા.

૧લો સર્ગ—મંગલાચરણ, ભરતક્ષેત્ર, ગૂજરાત—પાલનપુર, છત્તીસગઢ, નર—નારી અને મહામહાશાહ બાદશાહનું વર્ણન—શ્લોક ૧૩૮

૨જો સર્ગ—શેઠ શેઠાણી અને સ્વપ્નવર્ણન—શ્લોક ૧૪૨

૩જો સર્ગ—હીરકુમાર જન્મવર્ણન—શ્લોક ૧૩૫

૪થો સર્ગ—ભગવાન મહાવીર સ્વામીથી ૨૦૦૦ વર્ષ સુધીની ઐતિહાસિક મુનિ પરંપરા—શ્લોક ૧૪૯

૫મો સર્ગ—ગુરુ ઉપદેશ, ભાઈ—બેનનો સંવાદ, દીક્ષાઉત્સવ અને હીરકુમારની દીક્ષા—શ્લોક ૨૧૮

૬ઠો સર્ગ—હીરહર્ષ મુનિનો શાસ્ત્રાભ્યાસ, દક્ષિણના ઐતિહાસિક સ્થાનો, ગુરુની સેવામાં હીરહર્ષ મુનિને વાચક પદ તથા આચાર્ય પદપ્રદાન અને આચાર્ય વિજયસેનસૂરિની દીક્ષા—શ્લોક ૧૯૫

૭મો સર્ગ—વર્ષાવર્ણન, ધ્યાનવિધિ, શરદ્વર્ણન, સૂર્યાસ્ત, સંધ્યા, અંધકાર, તારા, ચંદ્ર અને ચંદ્રિકાવર્ણન—શ્લોક ૯૬

૮મો સર્ગ—દેવીનું પગથી માથા સુધીનું વર્ણન—શ્લોક ૧૭૧

૯મો સર્ગ—દેવીવાર્તાલાપ, પ્રાતઃકાલવર્ણન, મેઘજન્મપિદીક્ષા, વિજયસેનસૂરિવર્ણન અને ગંધારનગરવર્ણન—શ્લોક ૧૫૬

૧૦મો સર્ગ—દિલ્લી, ફત્તેપુર સીકરી અને અકબર બાદશાહનું વર્ણન—શ્લોક ૧૩૧

૧૧મો સર્ગ—શાહિ પુરમાન, હીરવિજયસૂરિનો વિહાર, સાહિબખાનની નમ્રતા—શ્લોક ૧૫૮

૧૨મો સર્ગ—પાટણ, સિરોત્રા, અર્જુન ભીલ—ભીલડીઓ અને આણુનું વર્ણન—શ્લોક ૧૩૦

૧૩મો સર્ગ—સિરોહી નગરવર્ણન, વિહાર, ફત્તેપુર સીકરી પ્રવેશ વર્ણન, આચાર્ય હીરસૂરિ અને અકબર બાદશાહ સંવાદ—શ્લોક ૨૨૭

૧૪મો સર્ગ—ધર્મતત્ત્વનિરૂપણ, અકબર ગ્રંથ ભંડારની સ્થાપના, યાત્રાવર્ણન, અકબરશાહે હિંસાનો ત્યાગ કર્યો અને આ હીરસૂરિને “જગદ્ગુરુ”ની પદવી આપી, પક્ષી વાર્તાલાપ વર્ણન, આચાર્યશ્રીનું ગુજરાતમાં આગમન, છ મહિનાનું અમારિ કુરમાન, જાળિયાવેરો બંધ કર્યો, જગદ્ગુરુને શત્રુજય તીર્થ આપ્યું, ગુરુકીર્તિ વર્ણન—શ્લોક ૩૦૬

૧૫મો સર્ગ—શત્રુજય ગિરિવર્ણન—શ્લોક ૮૨

૧૬મો સર્ગ—પાલીતાણા, લલિતસરોવર શત્રુજયગિરિ, મુખ્ય મંદિર અને પ્રભુ પ્રતિમાનું વર્ણન, પ્રભુ સ્તુતિ—શ્લોક ૧૪૨

૧૭મો સર્ગ—દીવ, અજર અને ઉનાનું વર્ણન, જગદ્ગુરુ આં વિજયહીરસૂરિની તપસ્યા, પરિવાર અને સંલેખણાનું વર્ણન, જગદ્ગુરુનું સ્વર્ગગમન, તત્કાલીન ચમત્કારો, સ્તૂપચના, આચાર્યશ્રીની પદપરંપરા અને ગ્રંથસમાપ્તિ વગેરે—શ્લોક ૨૧૪.

આ રીતે હીરસૌભાગ્યમાં અનેક વસ્તુઓનું વર્ણન છે. દરેક સર્ગમાં જુદા જુદા છંદો છે અને દરેક વર્ણનોમાં વિવિધતાનું દર્શન છે.

એક સમય એવો હતો કે સારામાં સારો વિદ્વાન પણ પૂર્વગ્રહને લીધે જૈન ગ્રંથ કે બૌદ્ધ ગ્રંથને હાથમાં લેતાં અચકાતો હતો. આને એ પૂર્વગ્રહનો કામીવાદનો કે પરધર્મ તેજોદ્રેષનો યુગ ઓસરવા લાગ્યો છે, તેથી વિદ્વાનો જૈન સાહિત્ય બૌદ્ધ સાહિત્ય કે વૈદિક સાહિત્યને આર્યાવર્તનું સાહિત્યધન માની તેના વિકાસ માટે પ્રયત્નશીલ બન્યા છે. આ સમયે જૈન વિદ્વાનોએ જૈન સાહિત્યનો સૌ કોઈ લાભ લઈ શકે એવા સ્વરૂપમાં જનતાની સામે ધરી દેવું જોઈએ અને એમ થાય તો જૈન સાહિત્યના આવાં તેજસ્વી અનેક અણુમૂલ રત્નો પોતાના કિરણોથી આર્યાવર્તની આધ્યાત્મિક મહત્તામાં નવું ચેતન પૂરશે.

પં. દેવવિમલ ગણીએ હીરસૌભાગ્ય બનાવી હિંદના સાહિત્ય જગત પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તેમનું એ હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય આને આપણી પાસે ઉપર કરેલ વર્ણુન પ્રમાણે વિદ્યમાન છે.

હવે આપણે મૂળ વાત પર આવીએ ! આપણે પ્રસ્તુત લેખનું મથાળું બાંધ્યું છે— ‘હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનો પૂર્વભવ.’

આ મથાળું જોતાં સૌ કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે, મનુષ્યનો પૂર્વભવ હોય ? પશુ, પક્ષી, દેવ, નારકી વગેરેનો પૂર્વભવ હોય એ તો સમજાય તેવી વાત છે પરંતુ કોઈ ગ્રંથનો પૂર્વભવ હોય ખરો ?

આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર નકારમાં જ અપાય, પરંતુ કેટલીક વાર એવું પણ બને છે કે, અમુક ગ્રંથ એક જ અથકર્તાના હાથે નવાં નવાં રૂપાંતરો પામી આખરે એક ચોક્કસ રૂપે આપણી સામે રજુ થાય છે.

એ ચોક્કસ રૂપે રજુ થયેલ ગ્રંથને આપણે અમુક નામે ઓળખીએ છીએ અને એ બરાબર છે પરંતુ તેના જૂના જૂના પૂર્વ રૂપોને આપણે પૂર્વભવ તરીકે ઓળખીએ તો તેમાં કંઈ અતિશયોક્તિ નથી; એ પણ વ્યવહારસંગત વસ્તુ છે. હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનું પણ એમ જ બન્યું છે.

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે તો પં. દેવવિમલ ગણીએ હીરસૌભાગ્ય કાવ્યનો તૈયાર કરેલ અંતિમ શબ્દદેહ છે. જે શરૂઆતના કાવ્ય શબ્દદેહથી ઘણો જ પલટો ખાઈ આપણી સામે રજુ થયો છે. આ સ્થિતિમાં તે કાવ્યનો શરૂઆતનો શબ્દ દેહ મળે તો તેને આપણે શું કહી સંબોધીએ ?

પ્રાચીન ભંડારોના ઉપલબ્ધ પ્રમાણોથી જાણવાનું મળે છે કે, પં. દેવવિમલ ગણીએ પ્રથમ “હીરસુંદર કાવ્ય” બનાવ્યું હતું અને પછી તેમાં ખૂબ જ પરાવર્તન કરી “હીર-સૌભાગ્ય” નું દેહધડતર કર્યું છે. વાંચક સમજી ગયા હશે કે, આ હીરસુંદર કાવ્ય તે હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનો પૂર્વદેહ યાને પૂર્વભવ છે. તે બન્નેની એકતા અને પૂર્વાપરતા નીચે પ્રમાણે મળે છે.

ઈડરમાં શ્રીશ્વેતામ્બર જૈન સંઘનો શ્રીઆત્મકમલલલિખિયસૂરીશ્વર શાસ્ત્ર સંગ્રહ છે; તેમાં ટિપ્પણી યુક્ત હીરસુંદર કાવ્યનો પ્રથમ સર્ગ છે, જેનો હસ્તલિખિત પ્રત નં. ૯૮૯

છે. તે ૬ પાનામાં લખાયેલ છે. ૧૨૧ શ્લોક પ્રમાણ છે. તેના પ્રારંભના અને અંતિમ શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે :

**હીરસુન્દર કાવ્ય (ટિપ્પણી યુક્ત) સર્ગ ૧લો
પ્રારંભ શ્લોકો (પૃષ્ઠ ૧)**

શ્રેયાંસિ પુષ્પાતુ સ પાર્શ્વ દેવો, વિશ્વત્રયી કલ્પિતકલ્પશાસ્ત્રી ॥
પિષ્કાંભવદ્યસ્ય વિમાસતે સ્મ, યશઃપ્રતાપદ્વયમિન્દુભાનૂ ॥ ૧ ॥
ઉદીતપીયૂષમપુલ્લલેલે વાજીલહદઘાત્કવિદ્ઘ્ચક્રોરાન્ ॥
તમસ્તીરસ્કારકરીં સુરીં તાં નમસ્કૃતેર્ગોચરયામિ વાચમ્ ॥ ૨ ॥
યદ્દુષ્ટિપાતાદપિ મન્દમૌલિર્વિશેષવિશેષરતામવાપ્ય ॥
ગુહં સુરાણામધરીકરોતિ, મયિ પ્રસન્ના ગુરવો ભવન્તુ ॥ ૩ ॥

સર્ગ ૧ લો અંતિમ શ્લોકો (પૃષ્ઠ ૬)

માદ્યન્ત્યદો દાનપયઃ પ્રવાહં જંવાલતોયાંતમહીમતંગાઃ ।
દિગ્જૈત્રયાત્રાસુ જિતૈર્દિંગીશૈઃ, દિગ્વારણેન્દ્રા ઉપદીઠતાઃ કિમ્ ॥ ૧૨૦ ॥
આપૂર્વાપરવારિરાશીપુલિનાલંકારહારોપમં,
ક્ષોણીભૃન્નિકુરંવચુંબિતપદદ્વંદ્વારવિન્દશ્ચિરમ્ ।
દ્યાં સ્વર્ણાવલસાર્વભૌમ દ્વય યો નિશ્શેષવિશ્વંભરાં,
શાસનશાત્રવગોત્રજિદ્વિજયતે શ્રીગુર્જરોર્વૃપતિઃ ॥ ૧૨૧ ॥

इति सकलमहीवलयकमलालंकारहारश्रोतिहविमठ-पादारविन्दद्वन्द्वभृन्गाय-
मानदेवविमलविरचिते—हीरसुन्दर नाम्नि काव्ये प्रथमप्रारम्भे देशनगरादि वर्णनो
नाम प्रथम सर्गः ॥१॥

**મુદ્રિત હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય (સ્વોપજ્ઞટીકાવાળું)
સર્ગ ૧ લો પ્રારંભ શ્લોકો (પૃષ્ઠ ૧)**

શ્રિયં સ પાર્શ્વાધિપતિઃ પ્રદિશ્યાત્ સુધાશનાધીશવતંસિતાંહિઃ ।
જગન્નિદિધાસુરિવ ત્રિમૂર્તિર્ધત્કીર્તિરાસીત્ ત્રિદશસ્ત્રવન્તી ॥ ૧ ॥
પ્રીણાતિ યા પ્રાલ્લહશશ્ચકોરીર્વિભાવરીવલ્લભમણ્ડલીવ ॥
તમસ્તિરસ્કારકરીં સુરીં તાં ભક્તેર્નતેર્ગોચરયામિ વાચમ્ ॥ ૨ ॥
યચ્છ્રુપો માતૃમુખોઽપ્યશેષવિશેષવિચ્છેદરતાનુપદ્મી ।
ગુહં સુરાણામધરીકરોતિ ભવન્તુ તે શ્રીગુરવઃ પ્રસન્નાઃ ॥ ૩ ॥

સર્ગ પહેલો અતિમ શ્લોકો (પૃષ્ઠ ૪૨, ૪૩)

જાબાલયદ્વિર્જલદંરિવોર્વી મદામ્બુભિર્યસ્ય વમૌ દ્વિપેન્દ્રૈઃ ॥
દિગ્જૈત્રયાત્રાસુ જિતૈર્દિંગીશૈર્દિગ્વારણેન્દ્રૈરુપદીકૃતૈઃ કિમ્ ॥ ૧૩૪ ॥

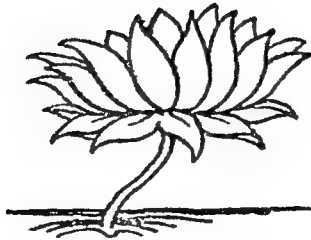
(પૃષ્ઠ ૪૨)

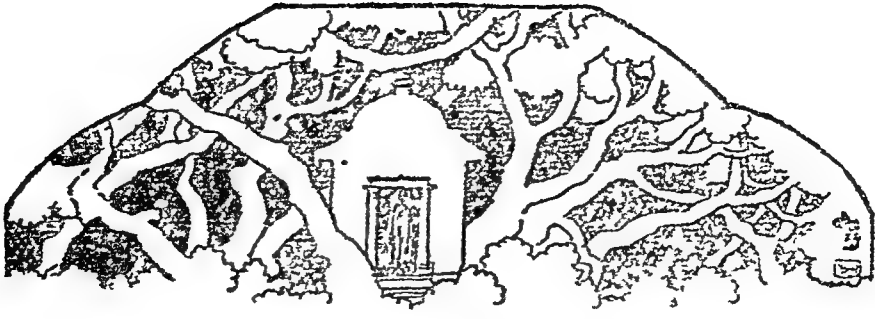
સુત્રામામ્બુધિધામદિગ્ગિરિકુચદ્વન્દ્વાબ્ધિનેમીધવઃ ।
પૃથ્વીપાલલલાટચુમ્બિતપદપ્રોહામકામાલ્લુકુશઃ ॥
ઘાં સ્વર્ણાચલસાર્વભૌમ ઇવ યો નિઃશેષવિશ્વંભરાં,
શાસચ્છાત્રવગોત્રજિદ્વિજયતે શ્રીગુર્જરોર્વીપતિઃ ॥ ૧૩૭ ॥

इति पण्डितश्रीसिंहविमलगणिशिष्यपण्डितदेवविमलगणिविरचिते स्वोपज्ञहीर-
सौभाग्यकाव्यवृत्तौ प्रथमप्रारम्भे जम्बूद्वीप-भरतक्षेत्र-सतीर्थसरिद्विरिकेदार-गोधन-
बन्धुरगुर्जरदेशप्रह्लादनपार्श्वनाथोपवनपरिखाप्राकारगृहहृदयुवकयुवतीयुक्तप्रह्लादनपुर-
महमुन्दपातिसाहिवर्णनो नाम प्रथमः स्तर्गः ॥

આ અન્ને કાવ્યોની તુલના કરવાથી નક્કી થાય છે કે, પં. દેવવિમલ ગણીએ પ્રથમ હીરમુંદર કાવ્યની રચના કરી હતી. જો કે તેનો એક જ સર્ગ મળે છે, બીજા ભંડારોમાં કદાચ બીજા સર્ગો પણ સુરક્ષિત હશે કિન્તુ તે ગ્રંથ સમ્પૂર્ણ અન્યો હોય એમ લાગતું નથી. અમુક સમય પછી પં. દેવવિમલ ગણીએ તેને જ કાયાપલટ કરી હીરસૌભાગ્ય કાવ્યની રચના કરી છે અને તેની ઉપર મોટી ટીકા બનાવી તેને મહાકાવ્યની પંક્તિમાં સ્થાપિત કર્યું છે. એ જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનની બલિહારી છે. ટૂંકમાં કહી શકાય કે, હીરસૌભાગ્ય મહા-કાવ્યનો પૂર્વભવ તે હીરમુંદર કાવ્ય છે.

અસા ! વિદ્વાનો તેનું પઠન-પાઠન કરી વિદ્યાસૌરભને ફેલાવે એ જ ઇચ્છા પૂર્વક વિરમું છું.





સુનંદા અને સુમિત્ર

“મન एव सन्नुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः”

આપણે ધણીવાર વાંચીએ છીએ કે, માનવી શરીરથી કામ કંઈક કરતો હોય છે જ્યારે તેના માનસિક સંકલ્પ વિકલ્પ કંઈક જુદું જ વિચારતા હોય છે. ધણીવાર નવકારવાળીના મણકા આંગળીને વેઢે ફરતા હોય છે અને મન ક્યાંક જુદે સ્થાને ફરતું હોય છે. આ માનસિક સંકલ્પ વિકલ્પનો સર્વથા ત્યાગ થવો—સંકલ્પ વિનાનું મન રહેવું એ તો અમુક ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચેલા મહાત્માઓને સાધ્ય થાય છે કિન્તુ મન સર્વથા પ્રવૃત્તિરહિત થાય એ સંભવિત જ નથી. હા, જે કુવિકલ્પ-અસદ્વિચારો ચાલતા હોય છે તેને બદલે શુદ્ધ સંકલ્પો—સદ્વિચારો— શુભ વિચારો ચાલે—મન સત્પ્રવૃત્તિમાં રહે એટલું જ બસ છે. ‘મન સાધ્યું તેણે સધળું સાધ્યું’ એનો ખરો મર્મ એ છે કે મન, આપણે જે શુભ પ્રવૃત્તિ સદાયરણુ કરતા હોઈએ તેમાં જ પ્રવૃત્તિશીલ રહી; ચાલતી શુભ પ્રવૃત્તિમાં જ એકાગ્ર થાય—તટ્લીન થાય અને શુભ ધ્યાનની ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચી આત્મસ્વરૂપનું ચિંતવન કરતું થાય, એ જ મનની સાધના છે એ જ મનનો જય છે અને તેથી મન સાધ્યું તેણે સધળું સાધ્યું, એમ કહેવાય છે.

યાદ રાખજો કે ખાતુંપીવું, હરવુંફગવું અને મોઝમળ માણવી એ તો આ મનને સહજ સાધ્ય છે. જ્યાંત્યાં દોડવું જ્યાંત્યાં મર્કટપ્રવૃત્તિ કરી આનંદ લુટવાનું એને ગમે છે. નથી ગમતું ભગવદ્ભજન—ઈશ્વરભક્તિ—શુભધ્યાન—જ્ઞાન—તપ—ત્યાગ—વૈરાગ્ય પથમાં એને વાળી તેમાં તદાકાર—તન્મય થવું. એ જ મનને માટે દુઃસાધ્ય છે. પરંતુ આજ દુર્ધર—દુર્ભય મન જ્ઞાન—વૈરાગ્ય—તપ અને સત્સગથી વશીભૂત થાય છે. આ પ્રકારે જીતાયેલું મન ચિંતામણિસમાન લાભપ્રદ—હિતકારી અને પરમ સુખ પ્રાપ્તિનો હેતુ બની જાય છે.

“સ્વર્ગાપવર્ગો નરકં તથાન્તર્મુહૂર્તમાત્રેણ વશાવશં યત્ ।

દદાતિ જન્તોઃ સતતં પ્રયત્નાદ્ વશં તદન્તઃકુરુષ્વ સમ્યક્” ॥

વશ થયેલું મન ક્ષણવારમાં સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ આપે છે અને નહિ વશ કરાયેલું મન ક્ષણવારમાં નરકનાં દુઃખો આપે છે. માટે પ્રયત્ન કરી મનને વશમાં કરો.

મનોનિગ્રહ એ તો ધર્મના શુભ વિચારોના અને સદ્વર્તનના પાયામાં જરૂરી છે, અને એટલા માટે કહેવાયું છે કે—

યોગસ્ય હેતુર્મનસઃ સમાધિઃ પરં નિદાનં તપસશ્ચ યોગઃ ।

તપશ્ચ મૂલં શિવશર્મવલ્લયા મનઃસમાધિં મજ્ઞ તત્કથશ્ચિત્ ” ॥

મનની સમાધિ યોગનું કારણ છે. યોગ એ તપનું ઉત્કૃષ્ટ સાધન છે, અને તપ શિવ સુખવેલડીનું મૂળ છે. તેટલા માટે કાઈપણ રીતે મનની સમાધિ રાખ.

આપણે આ વાર્તા ચાલુ કરીએ એમાં ખાસ મનના અશુભ સંકલ્પ વિદ્યુત્પત્તી કેવાં માઠાં ફળ મળે છે, માનસિક અશુભ વિચારોના પરિણમથી અને એ અશુભ વિચારોમાં જ મૃત્યુ પામતા એ જીવનની કેવી વિચિત્ર દશા થાય છે તે અને મોહથી આધિના બની સારાસારાનો વિચાર કર્યા વિના પ્રવૃત્તિ કરનાર જીવાત્મા કેવાં ભયંકર કટુફળ ભોગવે છે—સસાર પરિભ્રમણ કરે છે તે સમજવા જેવું છે.

તેમજ તેથી ઊલટું પશ્ચાત્તાપપૂર્વક અશુભ વિચારોથી પાછાં હડી હૃદયની—ચિત્તની શુદ્ધિ કરવાથી જ્ઞાન—ધ્યાન—સંયમ અને તપમાં એ વિશુદ્ધ મનને જોડવાથી જીવની કેવી વિશુદ્ધિ થાય છે, કેવી ઉચ્ચ દશા પ્રાપ્ત થાય છે; એનાં મોહાંધકારનાં પડલ હડી જતાં જ્ઞાનસૂર્યના પ્રકાશથી પ્રભાવિત બની કેવી રીતે આત્મકલ્યાણ સાધે છે એ આ વાર્તામાં સમજવા જેવું છે. ચાલો ત્યારે હવે મૂળ વાત શરૂ કરીએ.

[૨]

આ દુનિયામાં પૃથ્વીભૂષણ નગર છે. ત્યાં કનકધ્વજ રાજા રાજ્ય કરે છે અને તેને ધર્માત્મા શીલગુણથી શોભતી અને સુશીલ યશોમતી નામે રાણી છે. તે રાજાને ગુણચંદ્ર અને કીર્તિચંદ્ર નામે બે પુત્રો છે અને સુનંદા નામે કન્યા છે. તે ૩૫-ગુણુ-યૌવન અને સ્ત્રીઓની ચોસઠે કલાથી શોભતી છે. એકવાર પોતાની સખીઓ સાથે સાત માળના રાજમહેલની અગાશીમાં બેઠી છે અને આખા નગરનું નિરીક્ષણ ચાલી રહ્યું છે. વિવિધ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે. ત્યાં રાજકુમારીની નજર એક ગૃહસ્થના ઘરમાં પડી. અદ્ભુત દશ્ય નિહાળી એનાં રોમાચ ખડાં થયાં; સાથેની બધી સખીઓ પણ એ અદ્ભુત પ્રસંગ એકાગ્રચિત્તે જોઈ રહી હતી. ત્યાંનું દશ્ય જોઈ બધાનાં કાળજાં કંપી રહ્યાં હતાં; ત્યાં તો જોરથી રુદન અને ચિત્કારના કરુણ હૃદયભેદક શબ્દ સંભળાયા.

એક ૩૫સંપન્ન નવયૌવના પતિદેવના ચરણે પડી કરગરતી હતી અને કહેતી હતીઃ નાથ ! મેં અપરાધ નથી કર્યો. મારી વાત તો સાંભળો. અરે ! હું ક્ષમા માગુ છું. આમ કહી હાથ જોડતી, કરગરતી, ક્ષમા માગતી એ નવયૌવનાનાં વચનોને અવગણતો યુવાન હાથથી, પગથી અને છેવટે સોટી-ચાણકથી મારવા લાગ્યો. યુવતી સતીસાધ્વી પતિદેવને વિનવતી, રડતી, કરગરતી જતી હતી તેમતેમ પેલો પુરુષ ક્રોધના આવેશમાં પાગલ બની ભાન જૂલી તાકનાની ક્રિયા ચાલુ રાખી રહ્યો હતો.

સુનંદા અને એનું સખીવૃંદ આ દુઃખદ-કરુણ છતાંયે અપૂર્વ અદૃષ્ટપૂર્વ દશ્ય એકાગ્ર મને નિહાળી રહ્યું હતું. સુનંદાને આ દશ્ય જોઈ પારાવાર દુઃખ અને ગ્તાનિ થઈ આવી. અરેરે ! બિચારી નિરપરાધી સ્ત્રી પુરુષને આધીન હોવાથી આવાં દુઃખો સહેવાં પડે છે.

આ પુરુષને એની પરમપ્રિય પત્ની ઉપર પણ પ્રેમ નથી. વિશ્વાસ નથી. અરે દયાયે નથી આવતી કે હજી પણ કસાઈતી જેમ એ પતિવ્રતા સાધ્વી સ્ત્રીને મારી રહ્યો છે. સોના રુદન અને ચીત્કારથી પણ જે વજ્રહૃદયી પુરુષનું હૃદય પીગળતું નથી તે મનુષ્ય છે કે.....છે ?

દુનિયામાં કહેવત છે પુરુષ ધરતો રાજા છે પરંતુ ગૃહિણી વિના ધર જ ન હોય એ કેમ ભૂલી જવાય છે ?

ખરી રીતે તો સુશીલ સુલક્ષણા સ્ત્રી તો ધરનું ભૂષણ છે. એવી સ્ત્રી તો ધરની લક્ષ્મી જેવી છે.

ઓહો ! જુઓ તો ખરા, સ્ત્રી એક ઉદર પૂરવાને ખાતર જ ગૃહસ્થના ધરનું કેટલું બધું કામ કરે છે ! પાણી ભરે, કચરો કાઢે, કપડાં ધુએ, રસોઈ કરે, આખા ધરને જમાડીને પછી જમે. વળી વાસણ માંજે, પરોણાગત સાચવે, આખા કુટુંબની સાથે પ્રેમ રાખી વ્યવહાર જાળવે. એમાં વધુ તો નશ્વંદ, જેઠાણી, સાસુ, સસરા, જેઠ, દિવર બધાંનાં માન, સત્કાર, મર્યાદા જાળવીને જ ચાલે.

માતાના ઘેર હસતી રમતી ખેલતી કુદતી; કાચણની જેમ ટહુકતી એ જ કન્યા સાસરે હસવાનું, રમવાનું, કૂદવાનું, ભંચે ખોલવાનું બધુંયે બંધ કરે છે.

સ્ત્રી જાતિની પરાધીનતાની હદ થઈ ગઈ. એ અન્નપૂર્ણા, એ માતૃહૃદયા, એ ભગિની અને એ પ્રિયતમા ખરી પણ સદાયે પરાધીન.

છતાંયે પુરુષ જાતિને એની કદર નથી. કયાંય કદીક સંભળાય છે કે અમુક પુરુષે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો છે. કિન્તુ કદી કોઈએ સંભળ્યું કે કોઈ કુલવધૂએ પુરુષને છોડ્યો ? નહિ જ એવું કદી નથી બનતું. કુલવધૂ બધાં દુઃખો સહી લે છે. અરે ! છેવટે મૃત્યુને ભેટવાનું પસંદ કરે છે પરંતુ કુલવધૂ નારી કદી પણ સ્વપતિને નહિ જ તજે. આ છે આર્ય નારીના સંસ્કાર.

પરંતુ નિષ્ઠુર પુરુષ જાતિ ગમે તે કરે, ગમે તેમ વર્તે, તેને બધી છૂટ અને છતાંયે સ્ત્રીનો થોડો પણ અપરાધ એ સહન ન કરે એ તો બહુ જ આશ્ચર્યની વાત છે.

આવી રીતે ઘણા વિચાર વમળમાં ગોથા ખાતી રાજકન્યાએ સખીઓને કહ્યું : પુરુષોને અધીન સ્ત્રીના જીવતરને ધિક્કાર છે. હું આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આ જન્મ કદી પણ લગ્ન નહિ જ કરું. આ વિટંબણા, આ વેદના, આ પરાધીનતા અને દુઃખ સહેવાં તેના કરતાં કુંવારા રહેવું જ સારું છે.

સખી ! મારાં માતાપિતાને કહી દેજે કે મારા માટે વિવાહની ચિંતા ન કરે, એમને કહી દેજે મારે પરણવું જ નથી.

સખી : બા, બેન ! હજી તમે બાળક છો. નવજીવાન થાવ ત્યારે કહેજો, શું કરવું છે તે.

મારી બહેની ? જીવાની દીવાની છે. હજી જીવાની ખીંચવા તો ઘો પછી ભેઈ લઈશું.

સુનંદા : સખી ! જલે તારી મરજી, હું તો કહું છું તે જ ખરું. જમડાને જ મારે પરણીને પરાધીનતાની બેડીથી નથી જ બંધાવું. છતાંયે તું મારા માતા પિતાને એટલું તો કહી જ દેજે, મારે માટે લગ્નની ઉતાવળ ન કરે. હું મારી ઇચ્છા થશે ત્યારે કહાવીશ. હું ઇચ્છા વર વરીશ. બાકી હમણાં કંઈ જ લગ્નની ઉતાવળ ન જ કરે.

સખી : બહુ સારું બેન હમણાં જ રાજમાતાને આ સમાચાર પહોંચાડું છું.

[૩]

આજે રાજકુમારી સુનંદા પોતાની સખીઓ સાથે અગાશીમાં આનંદથી રમી રહી છે. શરદ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર સોળે કળાએ આકાશ પટમાં દીપી રહ્યો છે. આખું નગર આજે હિસોળે ચડ્યું છે. નક્ષત્રોની દલના કમલ પત્રો ખીલ્યા છે. સુંદર તાજગી ભરી ઠંડી હવા ચાલી રહી છે. ત્યાં સુનંદાએ એક મીઠો મધુરો અવાજ સાંભળ્યો. એક યુગલ પાસેની અગાશીમાં જ સુંદર પ્રેમગીતો આલાપી રહ્યું હતું. યુવતી મીઠા કંઠથી ગાઈ રહી હતી. પાસેનો યુવાન મધુરી બંસીમાં તેના સ્વર પૂરી રહ્યો હતો. ગાયન પૂરું થતું જાય અને યુવતી ના, ના, બસ, બસ, કહેતી જાય. હવે નહિ ગાઉં, હવે નહિ ગાઉં. પણ પેલો યુવાન તેને પ્રેમથી હસાવી, મનાવી, પરાણે બેસાડીને બવડાવતો હતો અને બંસી વગાડતો હતો.

સુનંદાએ આ ગીત, હાસ્યક્રીડા જોઈ અને એનું ધ્યાન એ યુગલ તરફ ગયું. આખરે સંગીત બંધ થયું અને યુગલે પ્રેમચેષ્ટા-પ્રેમરમત આરંભી. આખરે એ પ્રેમરમત રમતાં જ યુગલ સ્વર્ગ ગયું. સુનંદા આ દૃશ્ય જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ઓહો ! સંસારમાં આવું સુખ છે? એણે સખીઓને એ બતાવ્યું. બધા હસવા લાગ્યા.

સખી : બેન ! જોયું સંસારીઓનું દૃશ્ય ! કહો તમને શું લાગ્યું ?

સુનંદા : સખી ! સંસારમાં સુખ પણ છે, એ આજે જાણ્યું. આવો મનપ્રસંદ પતિ, આવી રસિક પત્ની એ તો સંસારમાં સ્વર્ગનું ભાન કરાવે છે;

સખી : માટે જ અમે તમને તે દિવસે કહેતાં હતાં બેન ! ઉતાવળાં ન થશો. દરેક વસ્તુને બે બાજુ હોય છે; આપણે અદ્યક્ષ ગમે તે એક જ બાજુ જોઈને નાહકનો એક નિશ્ચય કરી બેસીએ છીએ.

સુનંદા : સખી ! તારી વાત આજ તદ્દન સાચી લાગી છે. હવે તો મને પણ એમ થાય છે કે મનપ્રસંદ પતિ સાથે મારું લગ્ન થાય અને હું પરાણું.

સખી : બેન ! તમારી ભાવના કળશે.

[૪]

એકવાર મનોહર વસંત ઋતુ આવી છે. વનરાજી વિકસિત થઈ છે. ઋતુરાજ વસંતને વધાવવા નગરજનો, રાજકુટુંબ વગેરે વિવિધ વસ્ત્રો, પુષ્પ ગુચ્છ અને રંગરંગથી અલંકૃત થઈ નગર ઉદ્યાનમાં ફરવા નીકળ્યા છે. ઉદ્યાનમાં વસંત ઋતુ જાણે પૂર્ણરૂપે ખીલી હોય તેવું દૃશ્ય આંખ સામે નાચી રહ્યું છે. રંગબેરંગી પુષ્પો, લતાઓ અને વૃક્ષરાજી; જાણે નવ વસ્ત્રોથી અલંકૃત હોય તેમ નવી પત્રરાજીથી શોભતાં હતાં.

રાજકુમારી પોતાની સખીઓ સાથે રમવા ફરવા આવી હતી. અનેક નવ યુવતીઓ, નવ યુવકો હસતા રમતા અને ફરતા જોવાય છે અને રાજકુમારીનું મન વિહ્વલ બનતું જાય છે. એને એમ થાય છે કે, શું મારા ભાગ્યમાં પતિસુખ નથી લખાયું? આમ વિચારતી નિસાસા નાખતી રાજકુમારી સંખ્યા સમયે ઘેર આવી. રાજમહેલના ઝરુખામાં બેસી રહીને ઉદ્યાનમાંથી આનંદ માણી ચાલ્યા આવતા પ્રજાજનોને જોવા લાગી.

ત્યાં તો રાજમહેલની સામેની જ દુકાને જાણે શરદપૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ઊગતો હોય એવા તેજસ્વી, રુડા-રૂપાળા નવયુવાનને તેણે જોયો. ઓહો ! શું અદ્ભુત રૂપલાવણ્ય ! શું એની ખાંધી ચાલ ! દુકાનદારે પણ આવેલા નવયુવકને ખૂબ જ પ્રેમ અને આદરથી ખેસાડ્યો. દુકાનદારે સુગંધી લિજ્જતદાર પાન બનાવી નવયુવકને આપ્યું. મુખમાં પાન મૂકતાં મૂકતાં નવયુવકની નજર રાજમહેલના ઝરુખા ઉપર પડી. રાજકુમારી અને નવયુવકની દષ્ટિ મળી. બસ, ચાર નેત્ર કમળો મળ્યા અને જાણે શું શું રમત રમી ગયાં. જાણે કેટલાયે વર્ષોની જૂની ઓળખાણ હોય તેમ મૌનપણે અનેક વાતો કરી લીધી. રાજકુમારી તો નવ-યુવકના મુખ ચંદ્રનું અમી એકીટશે નેત્રકમલોથી પી રહી હતી. ત્યાં તો સખીએ આવીને તેને સાવધ કરી અને પૂછ્યું : બેન ! કદી નહિ અને આજે આવી એકાગ્રતાથી કાને જુઓ છો ?

ત્યાં તો નિઃસાસા નાખતી રાજકુમારીએ સામે ઈશારો કર્યો. સખીએ નવયુવકને જોયો. તેનું રૂપ અને નવજીવાની જેવી ગમે તેવી હતી. સાથે જ તેનું હસતું મુખકું અને વાત કરવાની છટા પણ આકર્ષક હતી.

રાજકુમારી : સખી ! આ ભાગ્યશાળી નવયુવક કોણ છે ? તેને તું ઓળખે છે.

સખી : બેન ! એને કેમ ન ઓળખું ? આપણા જ શહેરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક શેઠ.....ના પુત્ર છે અને તેમાં પણ સૌથી નાના રૂપસેનકુમાર છે. આ રૂપસેનકુમારને ખીબા ત્રણ ભાઈઓ છે. પરંતુ રૂપ, કાન્તિ, શિક્ષણ અને સંસ્કારમાં તો બધાથી આ રૂપસેનકુમાર અધિયાતા છે.

રાજકુમારી : સખી ! તારી વાત લાગે છે તો સાચી. એની ખાતદાની એના સંસ્કાર અને એનું શિક્ષણ પણ અદ્ભુત જ લાગે છે. હું ક્યારની એને જોઈ રહી છું પરંતુ મારી સામે જોઈ હસીને તેણે નીચી આંખો કરી લીધી છે એ ઓછા ગાંભીર્યની વાત નથી. જાણે ન મળે લગારે વિચાર કે ન મળે અવિલેક. બસ, શાંતિથી વાતચીત કરે છે, જાણે કંઈ છે જ નહિ.

ત્યાં તો રૂપસેનકુમાર ઊઠ્યો અને ઘર તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

રાજકુમારી : સખી ! એ તો જાય છે. જા, એમને કદી આવ, રોજ અહીં આવજો. તમારી રોજ કોઈકે રાહ જોશે.

સખી : બેન એમ ઉતાવળ ન કરીએ. તમારે લાયક છે કે કેમ ? એની પરીક્ષા તો કરો. એક અર્ધું પલ્લ બનાવી આપો એની પાદપૂર્તિ કરવી કરે છે, તે જુઓ અને પછી પછી આપણે તેને આમંત્રણ આપીએ.

રાજકુમારી : બેન ! તારી વાત સાચી છે. તે આ પછ લઈ જા. આનું ઉત્તરાર્ધ એમની પાસે પૂરું કરાવી લાવજે.

સખી એક શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ લઈ રૂપસેનકુમાર પાસે પહોંચી અને પ્રેમથી કહ્યું : શ્રેષ્ઠપુત્ર ! શ્લોક તો વાંચો.

રૂપસેનકુમારે પૂર્વાર્ધ વાંચી, ઉત્તરાર્ધ લખી પાદપૂર્તિ કરી નાખી.

સખી : શ્રેષ્ઠપુત્ર ! ઊભા રહો. હું હમણાં જ આવું છું.

રાજકુમારી તાડપત્ર ઉપર લખેલા મોતીના દાણા જેવા મનોહર અક્ષરો બોધ અમકી અને પાદપૂર્તિ વાંચીને તો ખુશ ખુશ થઈ ગઈ બોલી : સખી ! જા, જલ્દી જા, શ્રેષ્ઠપુત્રને કહે રાજ સંધ્યા સમયે અહીં આવે. કાંઈક રાજ તમારી રાહ જોશે. ભૂલશે નહિ, જરૂર આવજો.

સખીએ ઉતાવળા પગલે જઈને શ્રેષ્ઠપુત્ર રૂપસેનકુમારને, કહ્યું : હે મહાનુભાવ ! અહીં રાજ આવજો, એમ રાજકુમારી સુનંદા આપને કહેવડાવે છે.

રૂપસેન : શું રાજકુમારી કહેવડાવે છે ? એ તો આશ્ચર્ય છે. પણ એ તો પુરુષ દેષિણી છે એમ સાંભળ્યું હતું એનું શું ?

સખી : તમારી વાત સાચી છે. પુરુષ દેષિણી હતી એ ખરું, પરંતુ હમણાં થોડા સમયથી એ દેષ ઓસરી ગયો છે અને તેમાંયે તમારા દર્શનથી તો પુરુષ જાતિ ઉપર દેષને બદલે રાગ જાગ્યો છે. તમને પ્રેમથી આહે છે. માટે નિરંતર અહીં આવવાનું ચૂકશે નહિ.

રૂપસેન : ઠીક છે. જનશે ત્યાં સુધી જરૂર આવીશ પણ હું સ્વપ્નામાં તો નથી ને ? રાજકુમારી મને પ્રેમથી આહે એ તો ખરખર મારો ભાગ્યોદય જ કહેવાય ઠીક છે ! બોધએ, થાય તે ખરું.

એમ કહીને જાય છે. સખીએ આવીને રાજકુમારીને આશ્વાસન આપ્યું.

રાજ સંધ્યા સમય થાય છે અને રાજકુમારી ઝરુખામાં બેસે છે. શ્રેષ્ઠપુત્ર રૂપસેન રાજ આવે છે પરસ્પર દષ્ટિ મેળાપના, અમીજળના સિચનથી પ્રેમ વૃક્ષ ફૂલવા ફૂલવા અને વધવા લાગ્યું. બન્ને જણાં પ્રેમ સાકળથી દબ બંધાતા ગયાં. દિવસો જવા માંડ્યા ત્યાં કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો કૌમુદી મહોત્સવ આવ્યો. રાજાએ નગરમાં ઉદ્દેશપણા કરાવી. દરેક પ્રજાજનોએ નગર બહાર ઉદ્યાનમાં આવવું અને કૌમુદીમહોત્સવ ઉજવવો. આજાલ વૃદ્ધ દરેકે ઉદ્યાનમાં જવું ધેર કાંઈ ન રહે.

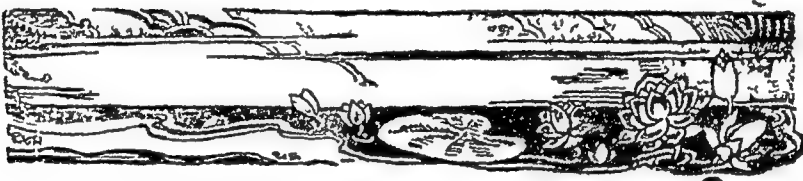
રાજકુમારીએ સખીદ્વારા શ્રેષ્ઠ પુત્ર રૂપસેનને કહેવડાવ્યું : કૌમુદી પૂર્ણિમાએ ધેર રહેજો અને રાત્રિનો પ્રથમ પહોર જતા રાજમહેલમાં પધારજો. આપણે પ્રેમગોષ્ઠી, સ્નેહાલાપ અને પરિચય સાધીશું. હું પણ રાજમહેલમાં જ રહીશ. ઉદ્યાનમાં નહિ જાઉં, બગીચાની બારીએ દોરડું બંધાવી રાખીશ. તમે આવીને તેને હડાવજો. અમે તમને ઉપર ખેંચી લઈશું.

શ્રેષ્ઠીપુત્ર આ સાંભળી પ્રસન્ન થયો. અનેક કાવ્યો, પદ્યો, પાદપૂર્તિઓ તૈયાર કરી લીધી. રાજકુમારીએ પણ પૂર્ણ તૈયારી કરી અને બરાબર પ્રાતઃકાળમાં જ રાજમાતાને કહેવડાવ્યું, મારું માથું દુઃખે છે માટે અત્યારે નહિ અવાચ. ઠીક હશે તો બપોરે આવીશ. રાજમાતા આ સાંભળી સુનંદા પાસે આવી અને જોયું ત્યારે માથે લેપ કર્યો હતો. ઝાઢીને અર્ધ નિમિલિત આંખો રાખીને તે સૂતી હતી.

રાજમાતા: ખેટા કેમ છે, તને? માથું દુઃખે છે?

સુનંદા: માતાજી! આપ ચિંતા ન કરશો. માથું દુઃખે છે પણ ચિંતાનું કારણ નથી. બહારની શરદી ન લાગે, માટે નહિ આવું. છતાંયે ઠીક હશે તો બપોરે જોઈશ. બસ, આ સાંભળી રાજમાતા વગેરે અંતઃપુર ઉદ્યાનમાં ગયું. અહીં શ્રેષ્ઠીપુત્ર રૂપસેને પણ પિતાજીને કહ્યું કે દુકાનનું જરૂરી કામ છે માટે હું આજે ઉદ્યાનમાં નહિ આવું. બંને જણાં પોત-પોતાના ઘેર રહ્યાં છે.

N [ચાલુ]



પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક :—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

[ક્રમાંક અંક ૧૧-પૃષ્ઠ ૨૧૧થી ચાલુ]

૧૫ પ્રશ્ન—જ્ઞા કુંથુનાથ ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ—કુંથુનાથ ભગવાન. ૨—જન્મભૂમિ હસ્તિનાપુરનગર. ૩—પિતાનું નામ—સૂરસેન રાજા. ૪—માતાનું નામ—શ્રીદેવી રાણી. ૫—તેમનું પંચાણું હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ, પાંત્રીસ ધનુષ્ય. ૭—કુંથુનાથ ચક્રવર્તી તેવીસ હજાર સાતસો પચાસ વર્ષ સુધી કુંવર પણે રહ્યા. ૮—અને તેવીસ હજાર સાતસો ને પચાસ વર્ષ મંડલિક રાજપણે રહ્યા. ૯—પ્રભુને છખંડની સાધનામાં છસો વર્ષ ગયાં. ૧૦—તેવીસ હજારને દોઢસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—શ્રી રત્નનું નામ—કૃષ્ણ શ્રીરાણી. ૧૨—કુંથુનાથ ચક્રવર્તીએ એકાંતેર હજાર બસો પચાસ વર્ષની ઉંમર વીત્યા બાદ સંસારને અનિત્ય જાણીને મુક્તિના અભ્યાસાધ સુખને આપનારી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તેની તેવીસ હજાર સાતસો ને પચાસ વર્ષ સુધી નિર્મલ આરાધના કરી. ૧૩—અંતિમ સમયે બાકી રહેલાં વેદનીય વગેરે ચાર આધાતી કર્મોના નાશ કરીને મોક્ષે ગયા. ૧૪—પોતે તીર્થંકર પણ હતા. (૧૫)

૧૬ પ્રશ્ન—સાતમા અરનાથ ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ અરનાથ ચક્રવર્તી. ૨—જન્મભૂમિ હરિતનાપુર નગર. ૩—પિતાનું નામ સુદર્શન રાજા. ૪—માતાનું નામ—દેવી રાણી. ૫—તેમનું ચૌરાશી હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ ત્રીસ ધનુષ્ય. ૭—એકવીસ હજાર વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૮—એકવીસ હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં પાંચસો વર્ષ ગયાં. ૧૦—વીસ હજાર ને પાંચસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રત્નનું નામ—સુરશ્રી રાણી ૧૨—એકવીસ હજાર વર્ષ સુધી દીક્ષાની નિર્મળ સાધના કરી. ૧૩—અંતિમ સમયે મોક્ષ ગયા. ૧૪—પોતે તીર્થંકર પણ હતા. (૧૬)

૧૭ પ્રશ્ન—આઠમા સુબ્રમ ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ આઠમા સુબ્રમ ચક્રવર્તી. ૨—જન્મભૂમિ—વાણારસી નગરી. ૩—પિતાનું નામ કીર્તિવીર્ય રાજા. ૪—માતાનું નામ તારા રાણી ૫—તેમનું સાઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ અઠ્યાવીશ ધનુષ્ય. ૭—પાંચ હજાર વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૮—પાંચ હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં ચારસો વર્ષ ગયાં. ૧૦—ઓગણપચાસ હજારને છસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રત્નનું નામ દશમશ્રી રાણી. ૧૨—તેમણે દીક્ષા લીધી નથી. ૧૩—અંતિમ સમયે મરણ પામીને સાતમી તમસ્તમા નારકીમાં ઉત્પન્ન થયા. ૧૪—સુબ્રમ ચક્રવર્તી અઠારમા તીર્થંકર શ્રીઅરનાથના તીર્થમાં થયા. (૧૭)

૧૮ પ્રશ્ન—નવમા મહાપદ્મ ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ મહાપદ્મ ચક્રવર્તી. ૨—જન્મભૂમિ—હરિતનાપુર નગર. ૩—પિતાનું નામ પદ્મરથ રાજા. ૪—માતાનું નામ જ્વાલા રાણી. ૫—તેમનું ત્રીસ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ વીસ ધનુષ્ય. ૭—પાંચ હજાર વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૮—પાંચ હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં ત્રણસો વર્ષ ગયાં. ૧૦—અઠાર હજાર ને સાતસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રત્નનું નામ—વસુધરા રાણી ૧૨—એક હજાર વર્ષ સુધી દીક્ષાની આરાધના કરી ૧૩—અંતિમ સમયે કર્મરહિત થઈને મોક્ષે ગયા. ૧૪ મહાન ચક્રવર્તી મુનિસુવ્રતસ્વામીના તીર્થમાં થયા. (૧૮)

૧૯ પ્રશ્ન—દસમા હરિષેણુ ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

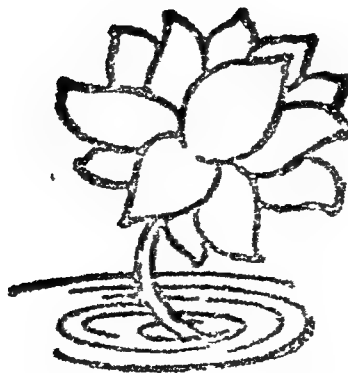
ઉત્તર—૧ નામ હરિષેણુ ચક્રવર્તી. ૨—જન્મભૂમિ કંપિલપુર નગર. ૩—પિતાનું નામ મહાહરિ રાજા. ૪—માતાનું નામ ગેરાદેવી રાણી. ૫—તેમનું દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ પંદર ધનુષ્ય. ૭—ત્રણસો પચીસ વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૮—ત્રણસોને પચીસ વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં દોઢસો વર્ષ ગયાં. ૧૦—એક હજાર આઠસો સીતેર વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રત્નનું નામ દેવીરાણી. ૧૨—સાત હજાર ત્રણસો ત્રીસ વર્ષ સુધી દીક્ષાની નિર્મળ આરાધના કરી. ૧૩—અંતિમ સમયે મોક્ષ ગયા ૧૪—હરિષેણુ ચક્રવર્તી એકવીસમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથના તીર્થમાં થયા. (૧૯)

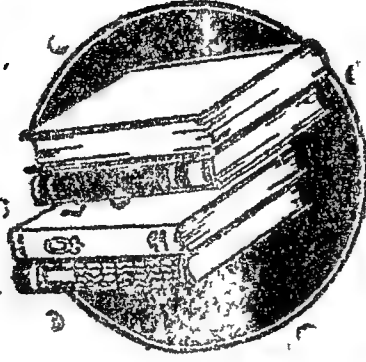
૨૦ પ્રશ્ન—અગિયારમા જય નામના ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ જય ચક્રવર્તી. ૨—જન્મ ભૂમિ—રાજગૃહીનગર. ૩—પિતાનું નામ સમુદ્રવિજય રાજા. ૪—માતાનું નામ વિપ્રા રાણી, ૫—તેમનું ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ બાર ધનુષ્ય ૭—ત્રણસો વર્ષ કુંવરપણે રહ્યા. ૮—ત્રણસો વર્ષ મંડલિક રાજપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં એક સો વર્ષ ગયાં ૧૦—એક હજારને નવસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રતનનું નામ લક્ષ્મણા રાણી ૧૨—સંસારને અનિત્ય જાણીને દીક્ષા અંગીકાર કરી ચારસો વર્ષ સુધી તેની નિર્માળ સાધના કરી. ૧૩—અંતિમ સમયે કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા. ૧૪—જય ચક્રવર્તી એકવીસમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથના અને નેમિનાથના આંતરામાં થયા (૨૦)

૨૧ પ્રશ્ન—બારમા અલ્લદત્ત ચક્રવર્તીના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ નામ અલ્લદત્ત ચક્રવર્તી. ૨—જન્મભૂમિ કંપિલપુર નગર ૩—પિતાનું નામ અલ્લ રાજા. ૪—માતાનું નામ ચુલણી રાણી. ૫—તેમનું સાતસો વર્ષનું આયુષ્ય હતું. ૬—શરીરનું પ્રમાણ સાત ધનુષ્યનું હતું. ૭—અઠ્યાવીસ વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૮—છપ્પન વર્ષ સુધી મંડલિક રાજપણે રહ્યા. ૯—છ ખંડની સાધનામાં સોલ વર્ષ ગયાં. ૧૦—છસો વર્ષ સુધી ચક્રવર્તીપણું ભોગવ્યું. ૧૧—સ્ત્રી રતનનું નામ કુરુમતી રાણી. ૧૨—તેમણે દીક્ષા લીધી નથી. ૧૩—અંતિમ સમયે મરણ પામીને સાતમી તમસ્તમા પ્રભા નારકીમાં નારકપણે ક્રિતપન્ન થયા. ૧૪—અલ્લદત્ત ચક્રવર્તી નેમિનાથ પ્રભુ અને પાર્શ્વનાથના આંતરામાં થયા. અયસર્પિણી કાળને એવો સ્વભાવ છે કે, જેમાં આયુષ્ય વગેરે ઘટતાં જાય. આ નિયમ પ્રમાણે બારે ચક્રવર્તીઓની બાબતમાં પણ ક્રમશઃ આયુષ્ય વગેરે ઘટે એમ સમજવું. (૨૧)





ગ્રંથ સ્વીકાર

૧. સતતિકાપ્રકરણ (પૃષ્ઠ કર્મગ્રન્થ) મૂળ પ્રાકૃત સહિત હિંદીમાં: સંપાદક અને અનુવાદક: પં. કૃષ્ણચંદ્ર સિદ્ધાંતશાસ્ત્રી. પ્રકાશક: શ્રી આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક મંડળ, રોશન મુદ્રણ, આગરા. સને ૧૯૪૮. મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦
૨. સત્તમેંગી-નયપ્રદીપપ્રકરણમ્—મૂળ સંસ્કૃતમાં—કર્તા: મહામહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજય ગણિ. તેના ઉપર આલખોધિની વિવૃત્તિકર્તા: શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી. પ્રકાશક: જૈન ગ્રંથ પ્રકાશક સભા. અમદાવાદ.
૩. આગમસાર—હિંદીમાં અનુવાદક: વીરપુત્ર શ્રી આનંદસાગરજી મહારાજ. પ્રકાશક: વીરપુત્ર શ્રી આનંદસાગર જ્ઞાનભંડાર. પ્રાપ્તિસ્થાન: મંત્રી શ્રી આનંદજ્ઞાનમંદિર. સૈલાના (મોલવા).
૪. જીવનપ્રવાહ : લેખક: ચંદુલાલ એમ. શાહ. પ્રકાશક: સંસ્કૃતિરક્ષક સસ્તું સાહિત્ય કાર્યાલય. વડોદરા. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦
૫. વિશ્વોદ્ધારક શ્રી મહાવીર ભા. ૧, ૨, લેખક: મફતલાલ સંઘવી. પ્રકાશક: ઉપર મુજબ કિંમત: બે ભાગના રૂ. ૬-૦-૦
૬. તત્ત્વાર્થ ઉપા—મૂળ સૂત્રકાર: શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચક; અર્થાલેખક: મુનિ શ્રીભાનુ-વિજયજી. પ્રકાશક: આહતતત્ત્વજ્ઞાનપ્રેમગ્રંથશ્રેણિ. પ્રાપ્તિસ્થાન: માસ્તર માનંચંદ સંપ્રીતચંદ, જૈન પાઠશાળા, વીસનગર, કિંમત આઠ આના.
૭. શ્રીભાવરિચારણપાદપૂર્ત્યાદિસ્તોત્રસંગ્રહ ।
૮. શ્રીચતુર્વિંશતિજિનસ્તુતિ : ।
૯. ચતુર્વિંશતિજિનેન્દ્રસ્તવનાનિ ।

ઉપર્યુક્ત ત્રણે પુસ્તકોના સંશોધક: મુનિશ્રી વિનયસાગરજી. પ્રાપ્તિસ્થાન: શ્રી હિંદી જૈનાગમ પ્રકાશક સુમતિ કાર્યાલય, જૈન ગ્રેસ, કોટા (રાજપૂતાના).

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા,
અગ્નિચારમા, બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર
છે. મૂલ્ય દરેકના અઠી રૂપિયા

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક:-મગનલાઈ હોટાલાઈ દેસાઈ. શ્રી વીન્ડિંગ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ દોસરોડ,
પો. બો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.
જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશ સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૨]

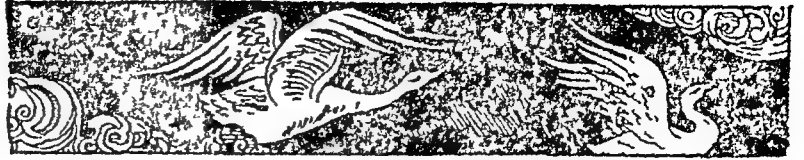
અમદાવાદ : તા. ૧૫-૧૧-૪૯

[ક્રમાંક

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. અવળા માર્ગનાં એવાણુ	પૂ. મુ. મ. શ્રીજંજીવિજયજી	૩૩
૨. ઇતિહાસના અજવાળે	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોકસી	૩૪
૩. ગુલામ અને કાંટા	શ્રીયુત જ.	૩૭
૪. રોહિડાથી પોસીનાજી તીર્થનો સંઘ	પૂ. મુ. મ. શ્રીન્યાયવિજયજી	૪૦
૫. સુનંદા અને સુમિત્ર	શ્રીયુત N.	૪૬
૬. પ્રાસંગિક નોંધ		
૧. મૂર્તિવાદ સામે,	સંપાદક	૫૪
૨. ઇતિહાસની વિડંબના,	અભ્યાસી	૫૫
૩. શ્રીસ્થૂતિભદ્ર ભગવાન બુદ્ધને શરણે	'જૈન' પત્ર	૫૬
૪. નવી મદદ.		"
૭. સમાચાર	રાષ્ટ્રિય પાત્ર	૨
૮. અંચસ્વીકાર	" "	૩

લવાજમ : વાર્ષિક બે રૂપિયા : આ અંકનું મુલ્ય ચાર આના.



મુખ્ય સરકારના બીજાબંધી કાયદા સંબંધે જાહેરનામા સામે ઉચ્ચ વિરોધ

મુખ્ય સરકારે તા. ૧૬-૯-૪૯ના રોજ 'ગેઝેટ'માં બીજાબંધી કાયદામાં સુધારો કરવું એક જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું છે. તેમાં સાધુ-સાધ્વીઓને પોતાના નામોની નોંધણી કરવાનું અને ઝાળખપત્રો રાખવાનું સૂચવવામાં આવ્યું છે. આ જાહેરનામાનો વિરોધ દર્શાવવા જૈનોની એક પ્રચંડ જાહેર સભા તા. ૨૩-૧૦-૪૯ના રોજ બપોરે મુખ્યમાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના જૈન દેરાસરના ઉપાશ્રયમાં શ્રીઅમૃતલાલ કાળીદાસ શેઠના પ્રમુખપદે મળી હતી. આ પ્રશ્ન પરત્વે જૈનો જાગૃત છે એ તેની વિશાળ મેદની ઉપરથી જાણી શકાય એમ હતું. તેમાં કુલચંદ્રભાઈ શામજીભાઈ, શ્રી મોહનલાલ સોલીસીટર, શ્રી ચીમનલાલ ચક્રભાઈ શાહ, શ્રી ચીમનલાલ પોપટલાલ શાહ, શ્રી ખીમચંદ મગનલાલ વોરા વગેરે અગ્રણી વક્તાઓએ બીજાબંધી કાયદા સામે દલીલબરી વિગતો રજુ કરી હતી અને તેમાં ત્રણે સંપ્રદાયના ફિરકાઓએ મળીને જે ઠરાવો કર્યા છે તે આ છે.

ઠરાવ-નં. ૧ : શિક્ષા પ્રતિબંધક કાયદાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ માણસોને પ્રમાદી નિરુદ્ધમી અને સમાજ ઉપર યોગ્ય યત્તા અટકાવવાનો તથા બીજા માગવાનો ધંધો લઈ ખેડા હોય છે તેવાઓને દુર્બંધની થાય તેથી તેમને સુધારવાનો છે. આત્મકલ્યાણ અર્થે જેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો છે તેવી વ્યક્તિઓને દેખીતી રીતે આવો કાયદો લાગુ ન પડે તે સ્પષ્ટ છે. આ કાયદાના નિયમોમાં ફેરફાર કરવા મુખ્ય સરકાર તરફથી હમણાં એક સુધારો કરવાની કલમ ૨-બ બહાર પડી છે, જે મુજબ ત્યાગી વ્યક્તિઓએ ઝાળખપત્રો રાખવાનારહેશે અને સંસ્થાઓમાં પોતાના નામઠામ નોંધાવવાં પડશે. બીજા માગવાનો ધંધો લઈ ખેડા હોય તેવા માણસોથી ત્યાગીઓને જુદા પાડવામાં કાંઈ મુસીબત નથી; ત્યાગીઓ, લિખારીની પેઠે સમાજને કાંઈ ઉપદ્રવ કરતા નથી એટલું જ નહીં પણ તેમનું સમાજમાં સન્માન છે અને તેથી તેમને લિખારી ગણવા અપમાન બરાબર છે. જૈન સાધુ-સાધ્વીઓના આચારો સુવિદિત છે; તેમને આવા હેરાનગતિભર્યા કાયદામાં મૂકવા એ સર્વથા અનુચિત છે; તેથી જૈનોની આ જાહેર સભા મુખ્ય સરકારને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરે છે કે આ કલમ ૨-બ નો નવો સુધારો ન જ કરવો, પણ એક નિયમ ઉમેરી સામાન્ય રીતે જાહેર કરવું કે સર્વથા અપરિગ્રહી અને ત્યાગીઓ તથા સાધુઓ આહારપાણી, આદિ જરૂરીઆતો મેળવે છે તે પ્રામાણિત ઉદ્દેશ છે. પ્રસ્તાવક : મોહનલાલભાઈ સોલીસીટર, : અતુમોદક ચીમનલાલ ચક્રભાઈ શાહ, ચીમનલાલ પોપટલાલ શાહ, ખીમચંદ મગનલાલ વોરા.

ઠરાવ-નં. ૨ : શિક્ષા પ્રતિબંધક કાયદાના નિયમો વગેરેમાં સુધારો કરાવવા બાબતમાં યોગ્ય સ્થળે ડેપુટીશન લઈ જવું, વગેરે કાર્યવાહી કરવા શ્રી જૈન સ્વે. સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ અને શ્રી. દિગમ્બર જૈન તીર્થક્ષેત્ર કમિટીને સત્તા આપવામાં આવે છે. પ્રસ્તાવક : શ્રી. શાંતિલાલ મગનલાલ શાહ, અતુમોદક : શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી.

॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

જેશિંગમહાદેવી વાડી : ઘીવાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫	વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ સ ૨૪૭૬ - ૪ સ ૧૯૪૯	ક્રમાંક
અંક ૨	કાર્તિક વદિ ૧૦ : અગળવાર : ૧૫ નવેમ્બર	૧૭૦

અવળા માર્ગનાં અંધાણ

મંદિર કે મૂર્તિને નહિ માનનારો વર્ગ કેવા કાચા પાયા ઉપર ઊભો છે એટલું જ નહિ એને કગલે ને પગલે કેટલી મુશ્કેલીઓ નડે છે અને તેથી તે કેવા અવળે માર્ગે પોતાનો આત્મસંતોષ અનુભવે છે એનો પ્રત્યક્ષ ભેગેલો એક દાખલો મુનિરાજ શ્રી જળ્મવિજયજી નોધે છે, વળી પરિગ્રહના શોખથી ખખડી ગયેલા માનવીઓને આદિવાસી ખેડૂતો કંઈક બોધપાઠ પણ આવે છે તે અહીં વાચકો સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ :

x

x

x

આ ગામની પાસે (દક્ષિણમાં) સિંગણાપુર કરીને ગામ છે. ગામ નાનકડું છે. પચાશોક ઘરની જ કૃષિપ્રધાન લોકોની વસ્તી છે આ ગામમાં એક પણ ઘર એવું નથી કે જેને કમાડ હોય. કમાડ માટેની ખારસાખ સુદ્ધાં પણ લોકો લગાવતા નથી. માત્ર જવા આવવા માટે ખુલ્લું દાર જ હોય છે. એમ કહે છે કે આ ગામમાં ચોરી થતી જ નથી જો કોઈ ચોરી કરે તો અંધ જ બની જાય છે. ગામમાં કોઈ પેટી, પટારા કે ટ્રંક તો નથી જ વસાવતું પણ તાળા-કુચીને પણ ભણુતા નથી. એમ માનવામાં આવે છે કે આ ગામમાં એક શનૈશ્વરની મૂર્તિ છે તેનો આ બધો પ્રભાવ છે. આસપાસના ગામોમાં વસતા પોતાને કદરૂં માનતા સ્થાનકવાસીઓ આ શનૈશ્વરની મૂર્તિને તેના પ્રભાવથી અંબાઈને ભજે છે અને પૂજે છે; છતાં અનુયમ શાશ્વત મોક્ષ સુખદાણક, રત્ન ચિંતામણિ અને કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક એવી શ્રીવીતરાગ પરમાત્માની મૂર્તિને ભજતાં કે પૂજતાં મૂળે છે; આ દુઃખદ બીના છે

[શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ . તા. ૧-૧૦-૪૯ ના અંકમાંથી 'ઈલુરાની જૈન ગુફાઓ ']

નામના મુનિરાજ શ્રીજળ્મવિજયજી મ. ના લેખ ઉપરથી]



ઇતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

[ગતાંકથી ચાલુ]

ભગવંત શ્રીમહાવીર દેવનું જન્મસ્થાન જો કે આજે આપણે 'ક્ષત્રીકુંડ'ને ગણીએ છીએ, છતાં એ અંગે પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓ અને આપણા આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયેન્દ્રસૂરિએ ઇતિહાસના અંકોડા જોડીને જાહેરાત કરી છે એ પર વિચાર ચલાવતાં ક્ષત્રીકુંડ સ્થાપનાતીર્થ જણાય છે અને સાચું સ્થાન વૈશાલી નજીક હોવું જોઈએ એમ સ્પષ્ટ ખેસે છે. ઉપર જ્યારે વૈશાલીના મહત્ત્વની વાત રજુ થાય છે ત્યારે એ અંગે આચાર્યશ્રીનું કાખાણુ વિચારી જઈને આગળ વધીશું.

ચાલુ વિષયમાં અપ આવે તે રીતે શ્રીગૌતમ બુદ્ધની વાત જોઈ આગળ વધીએ. નેપાળની તળેટીમાં આવેલ શાક્યોની રાજધાની કપિલવસ્તુમાં રાજા શુદ્ધોદનને ત્યાં શ્રી ગૌતમ બુદ્ધ જન્મ્યા હતા. આત્મસાક્ષાત્કારની ભૂમિ ખોદિગયા હતી કે જે મગધમાં આવેલ છે. આમ એ કાળના બે સુપ્રસિદ્ધ મત પ્રવર્તકો પ્રદેશ, સમય અને ઉપદેશની નજરે ધણું સામ્ય ધરાવે છે. તેથી વિન્સેન્ટ સ્મિથ મહાશય લખે છે કે—

The Buddhist and Jain books, therefore, tell us much about the Vrijjian Confederacy, of which Vaisali was the Capital, and about Magadha, with its subordinate kingdom of Anga.

The neighbouring realm of Kosala, the modern kingdom of Oudh, was closely connected with Magadha by many ties; and its Capital, Sravasti (Savatthi), situated on the upper course of the Rapti at the foot of the hills, was the reputed cave of many of Buddhist most striking discourses.

ઉપરના ઉલ્લેખથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે ભગવંત મહાવીર અને શ્રીગૌતમ બુદ્ધ જ્યારે પ્રવચન કરતા વિહરતા હતા ત્યારે વૈશાલી, મગધ, અંગ અને કોસલની ધરતીએ તેઓના ઉપદેશ માટેના ખાસ કેન્દ્રો હતા. ઉભયના અનુયાયીઓની સંખ્યા એ દેશોમાં સારા પ્રમાણમાં હતી. જૈન સાહિત્યમાં આ પરિસ્થિતિને સ્વયવર્તા લિખ લિખ કથાનેકો છે. એ સર્વને ખરાબર રીતે શૃંખલાબદ્ધ કરી, ઇતિહાસની ચાળણીમાં ચાળી ક્રમ વાર રજુ કરવામાં આવે તો ભગવંત મહાવીરના સમયનો અને તેઓશ્રીએ પોતાની અમૃતવાણી દ્વારા તૈયાર કરેલ વિશાળ અખ્યાત્મપાકનો તાગ લાધે. સામાન્ય નજરે જોતાં જણાય છે કે નિર્ગ્રંથોના જીવનો અન્ય મતપ્રવર્તકોના સાધુઓથી વધુ શુદ્ધ અને પવિત્ર

હતા. આચારમાં વધારે કડક હતા અને બંધારણની દૃષ્ટિએ સર્વોત્તમ હતા. શિયિલતા જેવા પણ મળતી નહીં. અલગત, પાલનમાં કઠિનતા હોવાથી સંખ્યામાં શાક્ય મુનિના અનુયાયી જેટલા ન કહી શકાય. બાકી વૈશાલીના ચેટક મહારાજા શ્રમણ મહાવીર દેવના ચુસ્ત અનુયાયી હતા અને તેમનો ગણુ યાને વૃન્નિજ, લિચ્છવી આદિનો મોટો સમુદાય જૈનધર્મ પાળતો હતો એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થયેલ છે. વિશેષમાં રાજવી ચેટકની સાથે પુત્રીઓ ચુસ્ત જૈનધર્મી હતી એ ઐતિહાસિક સત્ય છે. તેઓ સિંધુ, સૌવીર, અવંતી, ચંપા, કૌશામ્બી અને મગધ જેવા રજવાડામાં પરણી ગઈ હતી; એ જોતાં તે ક્ષેત્રોમાં પણ જૈન ધર્મનો પ્રચાર સવિશેષ પ્રમાણમાં હતો જ. ઇતિહાસકારોને એ વાત સ્વીકારવી પડે તેવાં પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થયા છે અને થતાં જાય છે. જૈન સાહિત્યમાં એ સ્થાનો અંગે જે વિપુલ માહિતી અને પરસ્પરના સબંધો અંગે જે નોંધો પ્રાપ્ત થાય છે તે એટલી સચોટ છે કે એ પરથી જૈનધર્મના અભ્યાસી વિદ્વાને સુંદર સંકલનાદ્વારા એ સમયના ઇતિહાસ ઉપર સારું અજવાળું પાડી શકે. જૈનધર્મના મૌલિક સિદ્ધાંત કે આચાર-વિચારના યથાર્થ અભ્યાસના અભાવે જે મહાશયોએ ગ્રંથોમાંથી ઉપલબ્ધ થતી સામગ્રીના જોરે કલમ ચલાવી છે એમાં જોઈએ એવો ન્યાય નથી મળ્યો, અને કેટલાક પ્રસંગોમાં એ વખાણોથી મોટી ગૂંચો જન્મી છે. જો કે શોધજોળ આગળ વધે છે તેમ એ ગૂંચો ઉકળવા લાગી છે. આપણા જ એક જૈન અભ્યાસીએ ‘Jainism in northern India.’ અર્થાત્ ‘ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ’ એ નામનું પુસ્તક લખી ભગવંત મહાવીર દેવના સમય પર, તેઓશ્રીના અનુયાયી સંબંધમાં સારું અજવાળું પાડ્યું છે ચાલુ લેખમાં આગ્ર ઇતિહાસકારે કેટલાક સ્થળે સખલના કરી છે, એ છતાં સત્ય શોધવાની જિજ્ઞાસા માટે તેમનો પ્રયાસ જરૂર પ્રશંસા માંગી લે છે. આપણી એ દિશામાં ઉપેક્ષા વૃત્તિ જ એ માટે જવાબદાર છે. પાના ૨૭ માં કાશ્યપની પરિસ્થિતિ વર્ણવી, એ કવો રીતે મગવના તાપામાં આશ્રુ અને એ વેળા કાશી યા બનારસ કવો કક્ષામાં હતું તે બતાવે છે, અને જણાવે છે કે આ નાનડું રાજ્ય પવિત્ર તીર્થ સ્થળની દૃષ્ટિએ ત્રણે ધર્મોના સાહિત્યનાં પૃષ્ઠો શોભાવે છે એટલું જ નહીં પણ શાક્ય મુનિ માટે તો બૌદ્ધ ધર્મના મંગલાચરણની મૂમિરૂપ છે. આ વાક્ય ‘મંગલકુટિવિહાર’ને આશ્રયી સંભવે છે. આપણી બે કલ્યાણક ભૂમિઓ સિંહપુરી અને ચંદ્રપુરી કાશીથી દૂર નથી. ખુદ બનારસ યાને કાશી સાતમા સુપાર્શ્વનાથ તેમજ ત્રેવીશમા શ્રીપુરિસાદાની પાર્શ્વનાથની કલ્યાણક ભૂમિ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. અરે ! સિંહપુરીની નજીકમાં જ ‘સારનાથ’માં ઉપરનો વિહાર આવેલ છે પણ દેશકાળના એંધાણ પારખી, બૌદ્ધ ઉપદેશકોએ થોડા સમયમાં પારશ્રમ સેવી એ સ્થાનને આજે મોટા ધામરૂપ બનાવી દીધું છે; જ્યારે આપણે લાખો રૂપિયા પ્રતિ વર્ષ ખરચી નાંખીએ છતાં સિંહપુરીને નમૂનેદાર બનાવવા કંઈ જ ક્યું નથી. સારનાથમાં માત્ર બુદ્ધદેવનો સ્વૂપ છે એટલું જ નહીં પણ, વિહારમાં એમના જીવનને સ્પર્શતા કળામય ચિત્રો છે અને ફરતી ભૂમિમાં સંગ્રહસ્થાન છે સંખ્યાબંધ પરદેશીઓ નવું જાણવાની દૃષ્ટિએ ત્યાં આવે છે અને સંતોષ મેળવે છે. સ્મિય સાહેબ કાશીના મહત્ત્વ સંબંધી વાતનો સ્વીકાર કરતાં બ્રાહ્મણ ગ્રંથો કરતાં વિશેષ માહિતી બૌદ્ધ અને જૈન ગ્રંથોમાંથી મળી છે એમ કહે છે. આ રજા તેમના શબ્દો—

The reputation for special sanctity enjoyed by both Benares and Gaya in Magadha among orthodox Brahmanical Hindus adds little to the detailed information available, which is mainly derived from the writings of Jains and Buddhists, who were esteemed as heretics by the worshippers of the old Gods.

પરમત સહિષ્ણુતા અને ઇતિહાસની સંકલના અંગેની તત્પરતાને લઈ નાસ્તિક તરીકે ઓળખનાર વૈદિક સંસ્કૃતિને પણ પોતાના અંથે પૂરતો ન્યાય આપવાનું જૈન શ્રમણો ચૂક્યા નથી.

વૈદિક ગ્રંથોમાં મગધ, અંગ, કાશન, કાશી અને વૈશાલી સંબંધમાં તોંધો ઉપલબ્ધ થાય છે છતાં પ્રમાણમાં જૈન અને બૌદ્ધ ગ્રંથો જેટલી નહીં જ વળી એ પણ અધૂરી તેમ જ વિગતના અકોડા જોડી શકાય તેવા સાધનો વગરની. ભારતવર્ષના ખીજા ભાગે સંબંધમાં તો કંઈ જ દિશા સૂચન વૈદિક સાહિત્યમાંથી મળતું નથી જે કંઈ મળે છે તે ઉપરના પ્રદેશો સંબંધી અને એમાં પણ મગધ અને શિશુનાગ વંશને લગતું જ. એ સ્મિથ સાહેબના શબ્દોમાં જ નીચે ટાંકવામાં આવે છે બ્રિજિસાર-એલિફ અને એના વંશ જ અખતશત્રુ ઉદ્દે કુનિક કે કોલિક સંબંધમાં જે વિચારણા વૈદિક ગ્રંથોમાં છે એ કરતાં વિશેષ બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં છે, જ્યારે જૈનધર્મના ગ્રંથોમાંતો એલિફ પાલ અતિ મહત્વનો ભાગ લખે છે. એ સંબંધમાં સખ્યાગધ ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. ખ્રુદ વિન્સેન્ટ સાહેબ એ વાતનો સ્વીકાર કરે છે, જે આગળ ઉપર સહજ જણાશે:

In the Puranic lists the earliest dynasty which can clame histosical reality is that known as the Saisunaga, from the name of its founder Sisunaga.

He was, apparently, the king, or Raja, of a petty state, corresponding roughly with the present Patna and Gaya Districts; his capital being Rajagriha (Rajgir) among the hill near Gaya. Nothing is known about his history; and the Second, third, and fourth kings are likewise mere names.

The first monarch about whom anything substantial is known is Bimbisara or Srenika, the fifth of his line. [ચાલુ]



જૈનધર્મ વિશે પં. જવાહરલાલ નેહરુનો મત:

વાસ્તવમાં બૌદ્ધધર્મ અને જૈનધર્મ એ નથી હિંદુધર્મ કે નથી વદિકધર્મ. આમ છતાં આ બંને ધર્મો ભારતમાં ઉત્પન્ન થયા છે અને ભારતીય જીવન, સંસ્કૃતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેનો મોટો ફાળો છે. બૌદ્ધ કે જૈનધર્મ એ ભારતીય વિચારો અને સંસ્કૃતિની સોએ સો ટકા ઉપજ છે પરંતુ તે એમાંથી એકમાં હિંદુશ્રદ્ધા નથી.

[ડિમ્કવરી ઓફ ઇન્ડિયા]



લાખ અને કાંટા

કેટલાક વિદ્વાનો જૈન સાહિત્યના પ્રાગણને પોતાની કળાજીવી-દષ્ટિથી અજવાળે છે જ્યારે કેટલાક કચરો ફેંકી જઈ મેલું પણ ખનાવે છે, એવી ખીનાઓ દુચ્ચકાડે જ આ સ્તલમાં આલેખાય છે.

સરકારી કેળવણીખાતા તરફથી હાલમાં ગુજરાતી વાચનમાળાઓ પ્રગટ કરવામાં આવે છે : આ વાચનમાળાની પહેલી ચોપડીમાં ૭મો પાઠ ‘હાથી અને સસલું’નો છે. આ વાર્તા મગધરાજ શ્રેષ્ઠિકના પુત્ર મેઘકુમારના પૂર્વલવની છે : જેમાં તેઓ હાથી તરીકે અવતરેલા, તે એકવાર સસલાને બચાવવા પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા.

વિશાળ જૈન કથાસાહિત્યમાંથી આવી બાળકથાઓ તારવવામાં આવે તો—બાળકોને પ્રારંભથી જ સુવાચ્ય કથાઓ સાંપડી રહે.

x

‘**इतिहास-प्रवेश**’ જેના રચયિતા જાણીતા ઇતિહાસજ્ઞ શ્રી. જયચંદ્ર વિદ્યાલંકાર છે, અને સંપાદક વિખ્યાત ઇતિહાસનવેશ શ્રી જયસલાલ છે : એ ગ્રંથમાં ભગવાન બુદ્ધ અને ભગવાન મહાવીરના જીવન વિષે વૃદ્ધતા કરતાં તેઓ જણાવે છે, કે

“બુદ્ધ અને મહાવીરના ઉપદેશમાં મુખ્ય ફરક ત્યાં છે, કે જ્યાં બુદ્ધ મધ્યમ માર્ગનો ઉપદેશ આપે છે ત્યાં મહાવીર તપ અને કૃચ્છ્ર તપને જીવન સુધારવાનો એક મુખ્ય માર્ગ દર્શાવે છે. મહાવીરનો અહિંસાવાદ અન્તિમ સીમાએ પહોંચ્યો હતો. જ્યારે બુદ્ધ તે બાબતમાં પણ મધ્યમમાર્ગી હતા. બંને વેદ અને ઈશ્વરને માનતા નહોતા. મગધ આદિ દેશોમાં મહાવીરનો ઉપદેશ ઝડપથી પ્રસાર પામ્યો, કલિંગ તેમના જીવનકાળમાં જ તેમનું અનુયાયી થઈ ગયું. રાજપૂતાનામાં મહાવીરના નિર્વાણ પછીની એક શતાબ્દિમાં જ જૈનધર્મની જડ જમી ગઈ. જૈનોનું પવિત્ર સાહિત્ય પણ કાફી મોટું છે, અને તે અવધ યા કાશલની પુરાણી પ્રાકૃત અર્ધમાગધીમાં છે.”

અહિંસાના અવતારનું બિરુદ ખરેખરું કાને લાગે, તે વાચકોએ આ ઉલ્લેખ પરથી વિચારવા જેવું છે.

x

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં ‘શક’ જાતિ વિષે લખતાં વિદ્વાન લેખક જણાવે છે, કે—

“શકોનો સહુ પ્રથમ હૂમલો કાઠિયાવાડ અને ઉજ્જૈન પર થયો. આ ઘટનાની બાબતમાં બહુ પ્રકારની દંતકથાઓ પ્રચલિત છે. આ દંતકથાઓ (સ્ત્રાવ્ય) મુજબ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૦૦માં ઉજ્જૈન હત્યું, અને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮ સુધી રાજ્ય કર્યું. તે વખતે પ્રતિષ્ઠાનના રાજા વિક્રમાદિત્યે આવીને તેમને હાંકી કાઢ્યા. આ સમયના નહુપાન નામના શક સરદારના સિલ્કા અને તેના જમાઈ ઉષવદાતના લેખો આ ઇલાકામાં મળે છે. ઉષવદાતે પુષ્કરની પાસે માલવ-ગણને પરાજય આપ્યો. દક્ષિણ દિશામાં નહુપાનનો અધિકાર ઉત્તરી મહારાષ્ટ્ર અને કાંકણ સુધી હતો. એની રાજધાની ભરૂચ હતી. એ સિલ્કા પર પોતાને ‘મહાક્ષત્રપ’ તરીકે જાળખાવે છે કારણ કે તે સિંધના મહારાજનો ક્ષત્રપ અર્થાત્ સખેદાર હતો. ઉષવદાત જૈન હતો. તેણે નાસિક અને જુનેરમાં બૌદ્ધ વિશ્લેષો મારે

પહાડોમાંથી વિહારે કોરી આપ્યા હતા. વૈદિક પ્લાસ્ટો ને યજ્ઞોને માટે પણ ધણું દાન કર્યું હતું. ”

આ જૈન ઉપવ્રજાત કોણ, અને એણે બંધાવેલા બૌદ્ધ વિહારો ને આપેલા દાનો વિષે ઇતિહાસજ્ઞો વિશેષ પ્રકાશ પાડે એ ઇચ્છનીય છે.

x

શહેનશાહ અઠબરે ઇતિહાસમાં એક વાર સર્વધર્મ સમન્વયનો મહાન પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ જ્યારે ગુજરાતની વિજયયાત્રાએ આવ્યો ત્યારે પ્રથમ વાર ઇસાઈ, પારસી ને જૈન મતોના પરિચયમાં આવ્યો. એણે બધા પંથોમાંથી કંઈ કંઈ લીધું. જૈનમાંથી અહિંસા, પારસીઓ પાસેથી અગ્નિપૂજા, હિંદુઓ પાસેથી તિલક, ખ્રિસ્તીઓ પાસેથી એકપત્નીવ્રત વગેરે વગેરે !

એણે પોતાના વ્યાપક ધર્મ “ તૌહીદે ઇલાહી ”ની સ્થાપના કરતાં જે જાહેર કર્યું તે શબ્દો ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. એણે કહ્યું :

“ એક સાત્રાજ્ય, જેનો શાસક એક છે, એના રાજ્યમાં પ્રજા એકબીજાના વિરોધી વિભિન્ન મતોમાં વહેંચાયેલી રહે તે ઉચિત નથી. આ માટે અમારે તે બધાને મેળવી એક કરવા જેઠાએ, પણ તે એવી રીતે કે એ બધા એક પણ થઈ શકે અને અનેક પણ રહી શકે. ”

છેલ્લી પંક્તિ પાછળ ખૂબ રહસ્ય છુપાયેલું છે : તે એ રહસ્ય આજની સરકાર ને પ્રજાએ સમજવું પડે.

x

નવીન વર્ષના દીપોત્સવી અંકમાં જૈનોને લગતું સાહિત્ય હવે ઠીકઠીક પ્રગટ થવા માંડ્યું છે. ‘ પ્રજાબંધુ ’ અને ગુજરાત સમાચારના દીપોત્સવી અંકમાં સુંદર ગેટઅપ સાથે ‘ દેવદૂષ્ય ’ નામની લગવાન મદાવીરના દાનધર્મ વિષેની શ્રી. જયલિખ્ખુની વાર્તા સચિત્ર ને સુલક્ષિત રીતે પ્રગટ થઈ છે.

x

આપણા દેશનું નામ ‘ ભારતવર્ષ ’ કવી રીતે પડ્યું, તે હાલમાં નિશ્ચિત જેવું થઈ ગયું છે : છતાં આપણા હાલના ઇતિહાસ લખનારાઓ ઇતિહાસના સુપ્રસિદ્ધ ત્રણ ભરતો— એક ભ. ઋષભદેવના પુત્ર ચક્રવર્તી ભરત, બીજા પૌરવવંશીય રાજા દુષ્યંત (શકુંતલાના) ના પુત્ર ચક્રવર્તી ભરત અને ત્રીજા દશરથપુત્ર (રામચંદ્રના ભાઈ) રાજા ભરતમાંથી એકને ભારતવર્ષ નામના જનક બતાવે છે. તેમાં પણ ઘણા દુષ્યંત ગણના પુત્ર ભરતને ભારતવર્ષના જનક બતાવે છે. તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ કેટલાક પાઠ્ય પુસ્તકોમાં આ ભ્રાતના છબરડા જોવામાં આવ્યા છે.

આ અંગે શ્રીમદ્ ભાગવતમાં આપેલ ઉલ્લેખ ખાસ કરીને યાદ ગાખવા જેવો છે. જેથી ભૂલ ન થાય. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જણાવ્યું છે : કે—

નાભિરાજાએ મેરુપર્વતની પુત્રી મેરુદેવી સાથે લગ્ન કર્યું. લગવાને પ્રસન્ન થઈ, પોતે જ અંશકળાથી તેના પુત્રરૂપે જન્મવાનું વચન આપ્યું. નાભિરાજાએ તે પુત્રનું નામ ‘ ઋષભ ’ (સર્વોત્તમ) રાખ્યું. ઋષભદેવે દૈત્રપુત્રી જયંતી સાથે લગ્ન કર્યાં. તેથી

ભરત વગેરે સો પુત્રો થયા. ભરત મહાન યોગી અને સર્વ ગુણોથી શ્રેષ્ઠ હતો. ઋષભદેવે પૃથ્વીના પાલન માટે ભરતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. ભરતે વિશ્વરૂપની પુત્રી પંચજની સાથે લગ્ન કર્યું અને પૃથ્વીનું પાલન કરવા માંડ્યું. પહેલાં ‘અજનાબ’ કહેવાતો ખંડ તેમના નામ પરથી ભારતવર્ષ કહેવાવા લાગ્યો.”

આવા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ પછી આશા છે, કે આજના ઇતિહાસકારો પોતાની ભૂલ સુધારશે.

x

આન્ધ્ર તાલીમનાડ અને કર્ણાટકમાં જૈનોનું સારું મહત્ત્વ હતું, ને તેઓએ જ્ઞાનપ્રચાર માટે અનેક પાઠશાળાઓ ખોલી હતી. મહારાષ્ટ્રમાં પણ જૈનોએ જ્ઞાનપ્રચારમાં પાછો પગ ભર્યો નહોતો અને તેનું જ કારણ છે, કે આજે પણ ત્યાંની પાઠશાળાઓમાં વર્ણુ માળાના પ્રારંભમાં જ ‘ૐ નમઃ સિદ્ધમ્’ નામનું વાક્ય ગોખાવવામાં આવે છે. શ્રી. ચિંતામણુ વિનાયક વૈદ્ય જેવા સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસજ્ઞ કહે છે, કે આ વાક્ય જૈન નમોવાક્ય છે. કલિંગ અને ઉડીસામાં ‘સિદ્ધિરસ્તુ’ એટલું જ વપરાય છે: ને તેલુગુ લોકોમાં હાલ ‘ૐ નમઃ શિવાય સિદ્ધમ્ નમઃ’ લખાય છે. પણ આતું મૂળ જૈન નમોવાક્ય જ છે. દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં ‘શ્રીગણેશાય નમઃ’ની સાથે ‘ૐ નમઃ સિદ્ધમ્’ લખાય છે. આતું મૂળ જૈનોને સ્પર્શતું છે: અને તેથી માનવામાં આવે છે, કે દક્ષિણ ભારતના જ્ઞાનપ્રચારમાં ઉદાર જૈન તપસ્વીઓ મોટો ભાગ લેતા.

x

રાષ્ટ્ર શબ્દ માટે કેટલાક વિદ્વાનોનો મત એવો છે, કે એ શબ્દ દક્ષિણ ભારતમાંથી આવ્યો છે: પણ એ વખતે રાષ્ટ્રનો અર્થ પ્રાંત અથવા દેશવિભાગ માટે થતો. આ પ્રમાણે દ્વીપ શબ્દનો આજનો અર્થ એટ થાય છે. પણ કોઈ જમાનામાં એ દેશવાચક હતો.

x

ઇતિહાસની અસલિયતની ચોકીદારી જૈન વિદ્વાનોએ વણી બણી કરી છે. એમાં ઉમેરો થઈ શકે તેવી એક નાટિકા શ્રી નયચંદ્રસૂરિ કૃત ‘રત્નામંજરી’ છે. આ નાટિકા પ્રાકૃત મહારાષ્ટ્રીમાં છે. ને પૃથ્વીરાજની પછી ૨૦૦ વર્ષે રચાયેલી છે. આ નાટિકાના નાયકને કેટલાક ઇતિહાસના અનભિજ્ઞોએ અને વાર્તાસિયા ભાટખાસોટોએ દેશદ્રોહી કહીને ખદનામ કર્યો છે, એ વીર રાજવી જયચંદ રાઠોડ છે. આ વીર રાજવીએ મુસલમાનો સામે ભયંકર યુદ્ધ ખેડ્યા હતાં ને આખરે પોતાની હાર થતી જોઈ જલસમાધિ લીધી હતી.

x

વસતી ગણતરીમાં સાધુઓની ગણતરી વર્ગીકરણના કોષ્ટકમાં ‘ખિનઉત્પાદક’ નામના ખારમાં કોઠામાં થાય છે ને આ વર્ગમાં ગાદાઓ, રખડુ લોકો ને લિખારીઓનો સમાવેશ કરાય છે: ને વધુમાં વેશ્યાઓનો સમાવેશ પણ થાય છે અને આ રીતે ૪૦ લાખની ગણતરી થાય છે.

તાજેતરમાં ડૉ. સુમન્ત મહેતાએ લેખ લખી ચર્ચા કરતા બજાબ્યું છે, કે “સાધુઓ જો ખિનઉત્પાદક હોય તોપણ તેમણે પોતાના પેટાવર્ગ માટે જુદું વર્ગીકરણ કરાવવા માટે સેન્સસ કમીશનરને લખવું જોઈતું હતું પણ સાધુવર્ગ તરફથી લખે કાણ ?”

શું જૈનો આ સૂચન પોતાની પૂજનીય સંસ્થા માટે ઉપાડી લેશે ?



રોહીડાથી પોસીનાજી તીર્થનો સંઘ.

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી-ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

રોહીડા શ્રીસંઘના આગ્રહથી સં. ૨૦૦૪નું આમારું ચાતુર્માસ રોહીડામાં થયું. અનેક ધાર્મિક શુભ કાર્યો કરવા સાથે રોહીડા શ્રોત્રધે ભક્તિનો પણ સુંદર લાભ ઊઠાવ્યો હતો, સાથે જ્યાં મહાનુભાવોની ભાવના થઈ કે, નજીકમાં રહેલા પોસીના પ્રાચીન તીર્થની યાત્રા થાય તો સારુ. આથી શ્રીસંઘ યાત્રા માટે તૈયાર થયો. યાત્રાનું મુહૂર્ત કાર્તિક વદિ દશમ ને રવિવારે નિશ્ચિત થયું.

રોહીડા શ્રીસંઘમાં આ પ્રસંગનો ઉત્સાહ અપૂર્વ હતો. આખો સંઘ યાત્રા માટે તૈયાર થયો. શુભ મુહૂર્તે વાજતે ગાજતે ચતુર્વિધ શ્રીસંઘે યાત્રાર્થે પ્રયાણ કર્યું પહેલું મુકામ :

રોહીડાથી લગભગ આરથી તેર માઈલ દૂર ખાપાના બંગલામાં પહેલું મુકામ રાખવામાં આવ્યું હતું પહેલા મુકામે પહોંચતાં રસ્તામાં એક માઈલ દૂર સનવાડા આવ્યું. અહીં એક ઘર આવકતું છે. ત્યાંથી ભૂલા ત્રણ માઈલ થાય. ભૂલા ગામ બે છે. એક નાનું ને એક મોટું. મોટું ભૂલા દૂર છે. આ રસ્તે તો નાના ભૂલા આવે છે. અહીં બીલોનાં ઝૂંપડાં છૂટાં છૂટાં છે. ભૂલા મુક્યા પછી પહાડી રસ્તો શરૂ થાય છે. ચારે બાજુ પહાડે પહાડ જ દેખાય છે. પગે ચાલનારનો પગરસ્તો તો પહાડની વચ્ચે જ નીકળે છે. ગાડા રસ્તો ફેરમાં જાય છે. લગભગ બે વાગે ખાપા ના બંગલે પહોંચ્યા. અહીં રોહીડા શ્રીસંઘ તરફથી સંતોકચંદ્રજી લાધુરામજી વગેરે આવકો અગાઉથી વ્યવસ્થા કરી આવ્યા હતા, તેમજ વીકરણી શ્રીસંઘના ભાઈઓ પણ આવી પહોંચ્યા હતા. ખાપાના બંગલે તે દિવસનું જમણું વીકરણી શ્રીસંઘ તરફથી થયું તેમા લગભગ ૩૫૦ થી ચારસો માણસોએ એ જમણામાં ભાગ લીધો.

ખાપાનો બંગલો મેવાડ સ્ટેટની હદમાં છે. પહાડની વચ્ચે સ્ટેટની ચોક્કી માટે આ બંગલો બંધાયો છે. ચારે બાજુ પહાડ અને જંગલની વચ્ચે આ બંગલો છે. બંગલામાં સાધુમહારાજો વગેરેને ઉતારાની વ્યવસ્થા થાય છે શ્રીસંઘને માટે બહાર વરંડામાં અને મેદાનમાં સગવડ કરવામાં આવી હતી.

પ્રાતઃકાળમાં શ્રીસંઘે સાથે રાખવામાં આવેલ શ્રીશક્તિનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી પૂજા બ્યાખ્યાન વગેરેનો લાભ લીધો અને બપોરે રોહીડા શ્રીસંઘ તરફથી જમણું થયા પછી ત્યાંથી ૮ માઈલ દૂર કાલીકાંકર પહાવ રાખ્યો હતો, ત્યાં માટે પ્રયાણ શરૂ કર્યું. રસ્તામાં મેવાડની ચોક્કીની વ્યવસ્થા બહુ જ સરસ હતી. સાથે બીલોની ચોક્કી હતી. પગદંડી રસ્તે જતા આજની ગામમાં બીલને ત્યાં રહેલ ધાતુની પંચતીર્થીનાં દર્શન કર્યાં આ મૂર્તિના પાછળના ભાગમાં નીચે પ્રમાણે લેખ જોવામાં આવ્યો હતો.—

“ સ. ૧૫૨૧ વર્ષે માઘ સુદિ ૧૦ શુક્ર કુ. પ. સવમાહળ મા. દિડ સુતર્સિધા મા. X X X
ખેવસે શ્રીકૃષ્ણાયર્ચિવં કરિતં પ્ર૦ શ્રોજારાપદ્મિગચ્છે શ્રીઉદયચંદ્રસૂરિભિઃ રામસી(સે)ળ.

ભાવાર્થ—સંવત ૧૫૨૧માં મહાશુદ્ધ દશમ ને ગુરુવારે શ્રીકૃત્યુનાથ ભગવાનની મૂર્તિ બનાવી છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા જ્ઞરાપદ્મીગચ્છના શ્રીઉદયચંદ્રસુરિજીએ કરાવી છે. પ્રતિભાજી ભરાવનાર શ્રાવક સવમંડળ તેમના પત્ની દિઉ (દેવી શેઠાણી) તેમના પુત્ર સિંધાજી (સંઘજી) અને તેમના પત્નીનું નામ વંચાતુ નથી, તેમના કલ્યાણ માટે મૂર્તિ બનાવી છે.

જ્ઞરાપદ્મીગચ્છનું નામ વાચકો માટે નવું છે પરંતુ તેનો પરિચય આગળ આપવામાં આવશે. આજનીમાં દર્શન કરી લગભગ વાંચ વાગે સંઘ કાલીકાંકર પહોંચ્યો. કાલીકાંકર ઈંડર સ્ટેટનું ગામ છે. પોસીનાના શ્રીસંઘે ઉતરવા આદિની વ્યવસ્થા સારી કરી હતી. ચોકીની વ્યવસ્થા પણ સુંદર હતી.

પોસીના:—

કાલીકાંકરથી લગભગ દશથી અગિયાર માઈલ દૂર પોસીનાજી થાય છે. સવારમાં શ્રીસંઘે—ઉત્સાહથી પ્રયાણ શરૂ કર્યું. વચમાં નવકારશી પચ્ચખાણ કર્યું અને શ્રમણ સંઘ તો અપોરે વાઝ વાગે પોસીનાજી પહોંચ્યો. અહીં અમદાવાદથી શેઠ લાલભાઈ ઉમેદરામ લઢા, શેઠ રતનલાલભાઈ વગેરે બાર મહાનુભાવો, પૂજ્ય મહારાજશ્રીના દર્શન કરવા અને ગુજરાત પધારવાની વિનંતિ કરવા આવ્યા હતા પરંતુ રોહીડા શ્રીસંઘનો પહેલેથી એવો જ આગ્રહ હતો કે આપને પાછા રોહીડા પધારવું જ પડશે. એટલે અમદાવાદના ભાઈઓને નિરાશ જ થવું પડ્યું.

ચાર વાગે રોહીડા શ્રીસંઘના બધા મહાનુભાવો આવી પહોંચ્યા. પોસીના શ્રીસંઘ તરફથી શ્રીસંઘનું સુંદર સ્વાગત થયું અને તિલકની ખેલી ખેલાતાં પાંચસો ને એકસઠ રૂપિયામાં શેઠ સીરેમલજીએ સંઘ તિલકનો લાલ લીધો. આખા નગરમાં ફરી જનમંદિરોના દર્શન કરી મંગલિક સાબળ શ્રીસંઘ ઉતારે ગયો. આજનું જમણ રોહીડા શ્રીસંઘ તરફથી હતું.

પોસીનાજીનાં વર્તમાન મંદિરોનો પરિચય.

૧—શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું મંદિર :

એક જ 'કંપાઉંડમાં આ મંદિર આવ્યા છે. કંપાઉંડમાં પેસતાં સૌથી પ્રથમ શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું મંદિર આવે છે. મૂળગજારામાં પુરુષોદ્ધણીય તીર્થપતિ શ્રીપાર્શ્વનાથજીની ભવ્ય મૂર્તિ બિરાજમાન છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ ભવ્ય અને પ્રાચીન છે. શિલાલેખ વગેરે નથી પરંતુ વેલણુટા અને ધર્મચક્ર છે. મૂર્તિ હાસ્યભરી સુંદર અને ભવ્ય છે. ગજારાની બહાર રંગમંડપમાં એક સુંદર સમવસરણ છે અને બે ચોમુખજી છે. પ્રદક્ષિણા પથમાં ચર્ચ ડાબા હાથ તરફની દીવાલમાં શિલાલેખોના બે પથ્થરો છે, જેના લેખો અમે ઉતાર્યા છે તે આગળ આપવામાં આવશે.

રંગમંડપમાં બે દેરીઓ છે જેમાં એકલા મૂ ના. આદિનાથ પ્રભુજીની મૂર્તિ છે અને બીજી દેરીમાં શ્રીપદ્મપ્રભુની મૂર્તિ મૂળનાયક તરીકે છે. આ બન્ને દેરીઓને પણ બે મંદિર જુદા ગણતાં અહીં જ મંદિરો છે એમ કહે છે અને આ બન્ને દેરીઓને જુદા ન ગણે તો ચાર મંદિરો ગણાય.

આ સિવાય રંગમંડપમાં એક મોટા પ્રાચીન કાઉસગિયા છે. એક ચોવીસ તીર્થંકર જનનીનો પટ છે અને પાંચ પત્તિકરના કાઉસગિયા છે. અહીં દર્શન કરી ચોકમાં થઈને ખીજા મંદિરમાં જવાય છે.

૨—શ્રીશાંતિનાથજીનું મંદિર :

શ્રીશાંતિનાથજીના મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુ છે. આ મૂર્તિ એવી અદ્ભુત અને આહલાદક છે કે ભક્તાત્માને ત્યાંથી ઊઠવાનું મન જ ન થાય. પરમ શાંતિદાયક આ ભવ્ય અને મનોહરમૂર્તિ પ્રાચીન છે. શિલાલેખ નથી. વેલખુટા સુંદર દોતરેલા છે.

રંગમંડપમાં બે ખાલુએ બે ગોખલામાં બે મૂર્તિઓ, બિરાજમાન છે. આ મંદિરમાં હમણાં જ હજોંદાર થયો છે. અહીં દર્શન કરી ચોકમાં થઈને ત્રીજા મંદિરમાં જવાય છે.

બહાર નીકળતાં ડાબા હાથ તરફ ત્રીજું મંદિર છે. આ ત્રણે મંદિરો એક લાઈનમાં આવ્યા છે. તેમાંયે ખીલું અને ત્રીજું મંદિર સાથે બન્યાં હોય એમ લાગે છે.

૩—શ્રીઆદિનાથ પ્રભુજીનું મંદિર :

આ મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રીઆદિનાથ પ્રભુજીનું ભવ્ય બિંબ વિશાળ ને મનોહર છે. ખલા ઉપર બંને ખાલુ કેશ, વાળની લટો ઊતારી છે એટલે ચતુઃમુષ્ટિ લેખ્ય કરનાર પ્રથમ તીર્થપતિની આ મૂર્તિ છે એમાં સંદેહ નથી, છતાં કેટલાક મહાનુભાવો આ મૂર્તિ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુજીની હોવાનું કહે છે. તેથી આ શ્રીનેમિનાથજીનું મંદિર છે એમ જણાવે છે. પોસીનાજી તીર્થનાં સચિત્ર છપાયેલાં હેન્ડબીલોમાં પણ આ મંદિરને શ્રીનેમિનાથજીનું મંદિર લખેલ છે. પરંતુ અમે નજરે જોયું અને પ્રભુજીના સ્કંધ ઉપર વાળ ઊતારેલા હોવાથી આ મંદિર શ્રી આદિનાથ પ્રભુજીનું હોય એમ લાગે છે. તત્ત્વં તુ કેવલિગમ્યમ્ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, લાંછન પણ દેખાતું નથી. આમાં વેલખુટાની ઘારણી ખૂબ આકર્ષક અને સુંદર છે.

મૂળનાયકજીની ખાલુમાં જ પાર્શ્વનાથજીના બે જિલા કાઉસગિયા છે. તે પણ પ્રાચીન છે. બહારના ભાગમાં-રંગમંડપમાં શ્રીઅંબિકાદેવી અને સરસ્વતીદેવીની સુંદર મૂર્તિઓ છે. પછી મામસામાં બે ગોખલામાં બે મૂર્તિઓ છે. ત્યાંપછી ડાબી ખાલુની દેરીમાં ત્રેર મૂર્તિઓ છે. અને જમણી ખાલુની દેરીમાં ચાર પ્રતિમાઓ છે. આમાં મૂળનાયકજી શ્રીકેસરિયાજી પ્રભુજીની સુંદર ક્યામ મૂર્તિ છે મંદિરના દરવાજા પાસે ડાબી ખાલુએ શ્રીમાબિલદ્રજી વીરની સ્થાપના છે. આ સ્થાપના પોસીનાજીના ઉપાશ્રયમાંથી અહીં પધરાવેલ છે. સ્થાન પ્રાભાવિક અને ચમત્કારી છે. અહીં દર્શન કરી બગીચામાં થઈ ચોથા મંદિરમાં જવાય છે. કંપાઉંડ એક હોવા છતાંયે આ મંદિર અંદરના ખીજા વિભાગમાં કંપાઉંડથી ઘેરાયેલું છે.

૪—મહાવીર પ્રભુજીનું મંદિર :

મંદિરમાં જતાં પહેલાં ડાબી ખાલુની પ્રદક્ષિણાના વિભાગમાં મહાચમત્કારી વીરનું સ્થાનક છે. અહીંના મહાનુભાવ શ્રાવકો આ સ્થાનને બહુ જ ચમત્કારી માને છે. અમારો સંધ આવવાનો છે, એની પહેલેથી ચમત્કારિક સૂચનાઓ થઈ હતી એમ કેટલાક માણસો કહેતા હતા.

બહારના રંગમંડપમાં જીર્ણોદ્ધારની પ્રવૃત્તિ ચાલતી હોય એવાં દશ્યો દેખાણાં. અંદર જતાં જ મૂળ ગભારાની બહાર અને રંગમંડપમાં જમણી બાજુની વેદી ઉપર મૂળનાયક શ્રીમહાવીર પ્રભુની અલૌકિક દિવ્ય મૂર્તિ પિરાજમાન છે પ્રભુજીની મૂર્તિ ઉપર અદ્ભુત તેજ અમકી રહ્યું હતું. અહીંની બધી મુલનાયકજીની મૂર્તિઓ ભવ્ય અને મનોહર છે પરંતુ મને તો આ અન્તિમ તીર્થપતિની મૂર્તિ બહુ જ ઓજસ્વિની અને હૃદયહારિણી લાગી. “અમીયભરી મૂર્તિ રચી રે ઉપમા ન ઘટે કોય” આવી અદ્ભુત મૂર્તિ હતી. જાણે શરદ પૂર્ણિમાનો સોજો કળાએ ખીલેલો ચંદ્ર અહીં આવીને કોઈ મૂકી ગયું હોય એવું અદ્ભુત મુખારવિંદ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગમે તેવા ભવ્ય પ્રાણીનું આ મૂર્તિ પાસે સ્વાભાવિકરીતે ભક્તિથી મસ્તક નમી જાય છે નીચે ગાદીમાં લેખ વગેરે નથી. વેલખુટા અને ધર્મચક્ર છે.

જીર્ણોદ્ધાર ચાલુ છે એટલે પ્રભુજી બહારના ભાગમાં પિરાજમાન છે; પ્રતિષ્ઠા થવાની છે. આ સિવાય બે કાઉસગિયાજી છે. બીજાં પરિકરોનાં ૧૭ વિભાગો છે. શ્રાવક શ્રાવિકા-ઓની મૂર્તિ ઠ. જેમાં ત્રણ ઉપર લેખ છે, જે અમે ઉતાર્યા છે. એક ખંડિત ચોમુખ છે, બહારના ભાગમાં પરિકરના ધણા અંગો ખંડિત પડ્યાં છે. અહીં દર્શન કરી આગળ જતાં પ્રદક્ષિણાના જમણા ભાગમાં પરિકરની બે ગાદીઓ છે જેના ઉપર લેખ છે, તે આગળ આપવામાં આવશે. પાસે જ નાની દેરીમાં પાર્શ્વ યક્ષની મૂર્તિ પણ સુંદર છે.

આવી રીતે મંદિરોનો ટૂંક પરિચય આપ્યો છે. આ ચોથા મંદિરમાં સામે જ મોટા દરવાજો પૂર્વાભિમુખ છે પરંતુ અત્યારે પાછળથી જવાય છે. એટલે આ જાહેર દરવાજો અત્યારે બંધ છે.

રોહીકા શ્રીસંઘ પોસીનાજીના તીર્થમાં ત્રણ દિવસ રહ્યો:

૧ કા. વ. ૧૨—મંગળવાર.

શ્રીસંઘનો પોસીનાજી તીર્થમાં પ્રવેશ થયો. મંદિરોનાં દર્શન ચૈત્યવંદના આદિ કરી પૂજ્ય ગુરુમહારાજશ્રી પાસેથી માંગલિક સાંભળી શ્રીસંઘ ઉતારે ગયો અને સાંજનું સ્વામી-વાતસલ્ય રોહીકા સંઘે કર્યું હતું.

૨ કા. વ. ૧૩—બુધવાર.

સવારમાં દર્શન વગેરે કર્યાં, વ્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું અને ચાર (૪) મંદિરોમાં શ્રીમૂળનાયકજી ભગવંતોની પૂજા વગેરેની ખોલી-ખોલાઈ; પૂજા આદિ કરી શ્રીસંઘ જમણું જમી બપોરે પૂજા પ્રભાવના વગેરે થયાં અને સાંજે શ્રીસંઘનું જમણું થયું. રાત્રિના ચારતીનું ઘી બોલાયું અને ભાવના પણ સારી થઈ. તેમજ ચૌદશે પ્રાતઃકાળમાં ચઢાવવાની જ્વળ-ઓનું ઘી પણ આજે સવારના વ્યાખ્યાનમાં જ બોલાયું હતું. કુલ છ જ્વળઓની ખોલી બોલાઈ તથા શ્રીમાણિક્યદ્રણ, અગ્નિકાદેવી તથા સરસ્વતી દેવીનો ખેસ, ચુંદડી વગેરેની ખોલી બોલાઈ હતી.

તેમજ તેરશના પોસીનાના શ્રીસંઘે એક વધુ દિવસ રોકાવાની અને પોસીના શ્રીસંઘ તરફનું જમણું સ્વીકારવાનો બહુ જ આગ્રહ કર્યો. રોહીકા શ્રીસંઘે પોસીનાના શ્રીસંઘનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.

૩ કા. વ. ૧૪—ગુરુવાર.

ગઈ કાલે સવારમાં બોલી બોલાયા પ્રમાણે ખૂબ જ ઉત્સવપૂર્વક દરેક મંદિરો ઉપર ધ્વજ ચઢાવવામાં આવી તેમજ શાસનદેવને ખેસ અને ચુંદડી તથા નાળીયેર વગેરે ચઢાવ્યાં. ત્યારપછી ગુરુ મહારાજ પાસે વ્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું. તેમજ પૂજા આરતી વગેરેની બોલી બોલાઈ. પૂજા આદિ કરી પોસીનાના શ્રીસંઘનું જમણું જમ્યા. સાંજે પણ પોસીના શ્રીસંઘ તરફનું જમણું હતું. રાત્રિના આરતી ભાવના વગેરે થયાં. તેમજ રાત્રિના સાધારણ ખાતાની ટીપ પણ થઈ.

૪ કા. વ. ૦))—શુક્રવાર:

આજે રોહીડા તરફનું પ્રયાણ હતું. કાલીકાંકરમાં પાણી વગેરેની સગવડ બરાબર ન હોવાથી રોહીડા સંઘ તરફનું બપોરનું જમણું જમીને નીકળવાનું હતું, બધાએ દર્શન પૂજન આદિના ખૂબ સારો લાભ લીધો. સંઘ જમણું જમી બધા બપોરે 'ડંકા વાગ્યો ને સંઘ ઉપડ્યો રે' જેવું દશ્ય સરખયું. પૂજ્ય શ્રમણ સંઘ વગેરે દશ વાગે વિહાર કરી કાલીકાંકરની ચોકીએ પધાર્યા હતા. અહીં નાનું એવું સંઘ જમણું હતું. પોસીનાના તીર્થની પ્રાચીન ભગ્ય જિન મૂર્તિઓના દર્શન કરી શ્રીસંઘમાં બધાને ખૂબ જ હર્ષ અને આનંદ થયો હતો.

સંઘ વાહુન:

સંઘમાં કુલ શ્રમણ અને શ્રમણી સંઘ દશ સાથે હતા. પોસીનામાં સંઘ જમણુંમાં પાંચસો માણસની સંખ્યા હતી. સંઘમાં કુલ ૩૫૦ થી ચારસો માણસોની સંખ્યા હતી. પોસીના તીર્થની યાત્રા કરવા માટે રોહીડા શ્રીસંઘમાંથી ૩૦૦ માણસો હતા તેમજ વાટેડા, વાસા, ભારખ, વીકરણી, સ્વરૂપગંજ આદિના પણ ભાઈ બહેનો યાત્રાર્થે સાથે આવ્યા હતાં.

કાલીકાંકરની ચોકીથી માગશર શુદ્ધ એકમને શનિવારે સવારમાં જ શ્રીસંઘે પ્રયાણ કર્યું અને ખાપાના બંગલે આવી પહોંચ્યો. અહીં વીકરણીવાસી શેઠ કાલીદાસના માયાચંદણ તરફથી ખૂબ જ ભક્તિપૂર્વક સંઘ જમણું થયું.

ખાપાના બંગલેથી સવારમાં માગશર શુદ્ધ બીજના દર્શન આદિ કરી નવકારશી પાળી દશ વાગે સંઘ રોહીડા જવા ઉપડ્યો. રસ્તામાં ભૂલા, સનવાડા ગામ થઈને બપોરે ત્રણ વાગે અતુર્વિંધ સંઘ રોહીડા આવી ગયો. ઉપાશ્રયે જઈ મંગલિક સાંભળી સૌ પોત પોતાના ઘરે શાંતિપૂર્વક પહોંચી ગયા.

શ્રીસંઘની સાથે નિરંતર દર્શન માટે શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુજીની પંચતીર્થ પ્રતિમાના હતાં. નિરંતર દર્શન પૂજનનો બધો લાભ લેતા હતા અને આખો શ્રીસંઘ જતાં ને આવતાં નિર્વિંધ તદ્દન શાંતિપૂર્વક રોહીડા પહોંચ્યો એથી બહુ જ આનંદ થયો.

રસ્તો:

રસ્તો બહુ જ કઠિન અને પહાડી છે. ભૂલા પછી તો એકનો પહાડી પ્રદેશ જ આવે છે. આ પ્રદેશમાં બીલોની વસ્તી ઘણી છે. રસ્તામાં પહાડની ટેકરીમાં બખમે ચાર ચાર છુપડાં બાધીને એ બીલો વસે છે તીરકામદા એમનું મુખ્ય શસ્ત્ર છે. એ લોકોમાં સંગઠન-સંપ એવો જગરો છે કે એનું ઢોલ પીટાય એટલે મધા બેગા થઈ જાય. એનું એક નાનું છોકરું પણ સાથે હોય તો તમને કોઈ આગળી ન અડાડી શકે દરેકની સરદદ આવે એટલે પાછા જાય. બીજી હદમાં એ ન જાય કે એનું કંઈ ન ચાલે.

જેમ રસ્તાની કઠિનતા છે તેવો જ બીલોથી લુંટાવાનો પણ પૂરો ડર છે. બહુ જ સાવધાનીથી ચોકીયાતો સાથે લઈને જ પ્રયાણ કરવાનો પૂરો ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. પોસીનાજી આવવાના ત્રણ રસ્તા નીચે પ્રમાણે છે.

૧ ઇંડરથી પોસીના:

	માઈલ	આ.ધર	મંદિર તીર્થ
૧ ઇંડરથી		૧૫૦	
વડાલી	૮	૨૦૦	અમીઝરા પાર્શ્વનાથ ૩
ખેડખલા	૮	૩૦	૨
મટોડા	૧૦	૧	૧
ખેરોજ	૧૦	૧૫	૧
પોસીનાજી	૬	૧૦	૪

ખેડખલાથી પોસીનાજી મોટર જાય છે. ૩૨ માઈલ છે.

૨. કુંભારિયાજીથી પોસીના:

૨ કુંભારિયાજીથી		૦	તીર્થ ૫
અઠવાડીયા	૧૦	૩	૧
પોસીનાજી	૮	૧૦	તીર્થ ૪

કુંભારિયાજી મોટર જાય છે.

૩. રોહીડાથી પોસીના:

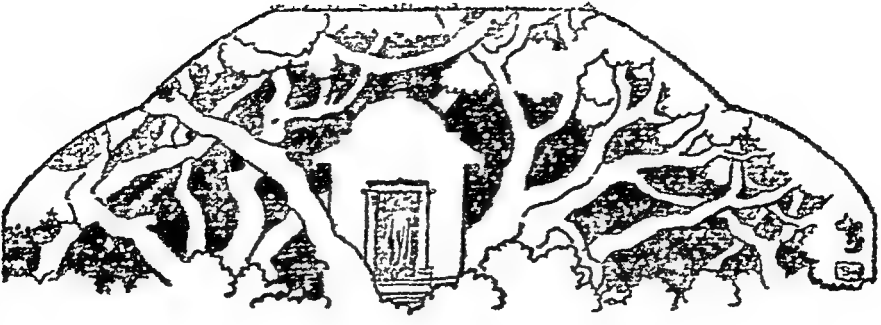
રોહીડાથી		૧૫૦	૩
સનવાડા	૧	૧	૦
બૂલા	૩	૦	૦
ખાપાનો બંગલો	૮	૦	સ્ટેટ ચોકી છે— ૦
અંજની	૬	૦	બીલને ત્યાં ધર દેરાસર
કાલાકંકરની ચોકી	૦		પોલીસ ચોકી છે. ૦
વેરાજીનો બંગલો	૨	૦	૦
પોસીનાજી	૮	૧૦	તીર્થ ૪

પોસીનાથી ભોમિયા સાથે પહાડમાંથી પગદંડીના રસ્તે પણ રોહીડા અવાય છે તે રસ્તે ૨૪ માઈલ થાય છે. ઘોડા બેઠ જઈ શકે છે. બીલો આ રસ્તે ખૂબ જ આવે— જાય છે પરંતુ રસ્તો વિકટ અને પૂરો જોખમભરેલો છે.

ખાપાના બંગલેથી વિકરણી પાસે ગાઉ થાય છે ત્યાં શ્રાવકોના દસ ઘર છે. નાનું ઘર મંદિર છે શ્રાવકો ભાવિક છે વિકરણીથી પહાડી રસ્તે મેવાડમાં ઉદયપુર બે દિવસે પહોંચાય છે.

રોહીડાથી પોસીનાજીનો આ સંઘ સ્વતંત્ર એક વ્યક્તિનો ન હતો. બધાને યાત્રાનો લાભ મળે એટલે તેમાં ૨૭ ભાગીદારો હતા. આમાં મુખ્ય કાર્યકર્તા ચાર ભાઈઓ હતા. ગાંધી મીલાપચદળ હેમચદળ, સતોકચદળ, ખેમચદળ અને લાધુરામજી. યદ્યપિ સંઘમાં આવેલા દરેક ભાઈઓ ઉત્સાહથી સેવા બજાવતા હતા. તેમજ દરેક નવયુવાન મહાનુભાવોએ તો રાત્રિના ચોકીમાં બહુ જ સારો લાભ આપ્યો હતો અને દિવસે પણ ખૂબ સારી સેવા બજાવતા હતા.

[અપૂર્ણ]



સુનંદા અને સુમિત્ર

[ગતાંકથી ચાલુ]

અઘટિતઘટિતાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુરુતે ।

વિચિરેવ તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પુમાન્નૈવ ચિન્તયતિ ॥

વિધિ-ભાગ્ય અયોગ્ય સંયોગવાળા પદાર્થોને જોડી દે છે અને યોગ્ય સંયોગવાળા પદાર્થોને જર્જરિત કરે છે અર્થાત્ વિધાતા અયોગ્યતા સંયોગ કરી આપે છે; સંયોગવાળાને ભુદાં કરી દે છે અને જેની કલ્પના પણ ન હોય તેવું કાર્ય સિદ્ધ કરી આપે છે.

આ ચાલુ વાર્તામાં પણ એવું જ બન્યું છે.

રાજકુમારી સુનંદા અને શ્રેષ્ઠી પુત્ર સુમિત્ર બંને પોતપોતાના મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પમાં મસ્ત છે. પરંતુ શું કાર્યું હતું અને શું બન્યું? એ તો કલ્પનાતીત જ છે.

રાત્રિનો સમય છે. નિશાનાથ સુધાકર પોતાનાં શાંત ઉજ્જવલ કિરણોથી પૃથ્વીને શાંતિ આપી રહ્યો છે. ઠંડો પવન વહી રહ્યો છે. પૃથ્વીભૂષણ નગર આજે તદ્દન શૂન્ય છે. નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં અનેક નરનારીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે. અનેક જાતની કીડાઓ રમતો ચાલે છે ત્યારે શહેરમાં કાંઈક નવું જ બની રહ્યું છે.

રાજકુમારી રાજમહેલમાં બેઠી છે. પોતાના મહેલમાં આવવાની ખારી નીચે નીસરણી મૂકી છે અને સખીઓ સુમિત્રના આવાગમનની રાહ જોઈ રહી છે.

આ વખતે પૃથ્વીભૂષણ નગરનો મહાખલ નામનો પ્રસિદ્ધ જુગારી પણ ક્યાંક લાગ મળે તો કંઈક લૂંટવા-ચોરી કરવા નીકળ્યો છે. મનમાં વિચાર તરંગ ચાલી રહ્યા છે. આ વખતે દાવમાં ખૂબ ગુમાવ્યું છે. એ બધું પૂરું કરવાનો આજે અવસર મળ્યો છે. કોઈક શેઠિયાના ઘરમાં પેસી જઈ તો દાળદળ ટળી જાય. આજે લાગ સારો મળ્યો છે. કોઈ માનવી શહેરમાં નથી અરે ચોક્કિયાતે નથી. અરે કેવો ભાગ્યોદય છે! કૂતરાં ગામમાં નથી રહ્યાં, હે ભલ્લા ભગવાન! સારું ક્યું, આજે આવો અવસર આપ્યો.

ત્યાં તો દૂરથી એણે રાજમહેલ નીચે નીસરણી જોઈ મનમાં સમજ્યો જરૂર કોઈકની સંકેતની નીશાની છે. લાવતે ભાગ્ય અજમાવી જોઈ એ તો ચોરમાં મોર પડે; એમજ ચાલે. ધીમે પમલે નીસરણી પાસે આવી ટોકરો વગાડ્યો ઉપરથી દાસીએ ટ્યું: આવી બસ? ધૂત મહાખલે 'હ' એટલું જ ક્યું ઉપરથી દાસીએ ક્યું નીસરણીની ઉપર માથા આપ્યો.

પાસે બેઠેલી બીજી સખીએ રાજકુમારીને ખબર આપ્યા. બેન ! શ્રેષ્ઠી પુત્ર આવી ગયા છે.
રાજકુમારી:—અહીં તેડી લાવ.

દાસીએ આવેલા પુરુષને ઈશારાથી સમજાવી બાળુના ખંડમાં જવાનું સૂચવ્યું. ત્યાં અચાનક ઉદ્યાનમાંથી રાજમાતાએ દાસીઓને આગ્રા કરી જાઓ, રાજમહેલમાંથી અમુક અમુક વસ્તુઓ રહી મઘ છે તે લાવો અને સાથે જ રાજકુમારીને કેમ છે તે સમાચાર લાવો. બે એને તદ્દન સારું હોય તો સાથે લાવજો, એને કહેજો બેન ! આજે ઉદ્યાનમાં માનવ મહેરામણ ઉલટ્યો છે વનરાજિ ખીલી છે અને સુધાકર આકાશપટમાં ખૂબ રમણ કરી રહ્યો છે આજનું અનુપમ દ્રશ્ય ખૂબ જ જોવા યોગ્ય છે.

દાસીઓનું વૃંદ રાજમહેલમાં આવ્યું. આ સમાચાર પછે રાજકુમારીને પણ પહોંચ્યા. શયન ખંડમાંની દીપમાળો યુગ્મવી નાખવામાં આવી અને આવેલા પુરુષ સાથે જ રાજકન્યા ચૂપચાપ બેઠીને સૂતી.

દાસીઓને રાજકુમારીની સખીએ જવાબ આપ્યો. બેન ! હમણાં જ સૂતાં છે. શિરો-વેદના ખૂબ તીવ્ર હતી. લગાર શાંતિ થવાથી બેન સૂતાં અને આંખ મીંચાઈ છે; તેમના કહેવાથી બધી દીપમાળાઓ પણ યુગ્મવી નાખી છે. તમે કાંઈ ઉતાવળે બોલશો નહિ. બાને કહેજો કે હવે ડીક છે

આવેલા દાસીવૃંદે કહ્યું; અમે રાજમહેલમાંથી ખપજોગી વસ્તુઓ લઈને પછી જતી વખતે બેન જગ્યા હોય તો ખબર કાઢીને જઈશું.

અહીં શયન ખંડમાં રાજકુમારી સાથે પેલા અબળપુત્રા પુરુષે અંધારાનો લાલ લીધો. પેલા ધૂત પુરુષે રાજકન્યાના કિંમતી આભૂષણો લીધાં અને જીવનધન શીલ પશુ લૂંટ્યું.

દાસીઓએ કામ પૂરું થયેથી પુનઃ રાજકુમારીના ખંડમાં જવા માંડ્યું એટલે રાજકન્યાની સખીએ પેલા પુરુષને જલદી જલદી ખારીએથી નીસરણી દ્વારા ઉતારી દીધો અને નીસરણી પણ ઉઠાવી લીધી.

રાજકન્યા તો ઓઢીને સૂતી હતી. દાસીએ આવીને કુશલ પ્રશ્ન પૂછ્યા. રાજકન્યાએ કહ્યું; અત્યારે મને તદ્દન સારું છે. પરંતુ બાને કહેજો અશક્તિ લણી છે એટલે અવાશે નહિ પરંતુ મારી ચિન્તા ન કરે.

આ સાંભળી દાસીએ ત્યાંથી ઉદ્યાન તરફ ચાલી નીકળી.

[૫]

શ્રેષ્ઠી પુત્ર રૂપસેનકુમાર પોતાના મહેલમાં બેઠો છે. જ્યારે બધા બહાર ગયાં એટલે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સભ્યાં તેલ, અત્તર અને સુંદર પુષ્પ ગુચ્છોથી દેહને સુગંધી અને મહેકમહેક કરતો બનાવ્યો. કઈ રીતે રાજકન્યાને વશીકરણ કરું, કઈ રીતે રાજકન્યાને રીઝવું. અરે કઈ રીતે મારી પ્રિયતમા બનાવું વગેરે અનેક સંકલ્પો કરતો મધ્ય રાત્રિ થતાં જ પોતાના મહેલમાંથી ચાલી નીકળ્યો.

પાછળના ગુપ્ત રસ્તાથી રાજમહેલ તરફ જવાય છે એમ ધારી રાજમાર્ગ મૂકી પાછળનાં માર્ગે જાય છે ત્યાં એક મોટા ખખડબજ જૂના મકાન પાસેથી પસાર થતાં જ

અકસ્માત એ આખું મકાન કકડભૂસ કરતું પડ્યું અને પડતાં જ રૂપસેનકુમાર દબાયો, વિચાર તરંગમાંથી એ જાગ્યો અને બોલ્યો : ‘હા ! કિં જાતમ્’ ત્યાંતો મકાનના એક પછી એક ખંડો પડવા માંડ્યા. રૂપસેનના નીકળવાના તરફડાટ વ્યર્થ ગયા. એની ચીસ કોઈ સાંભળનાર નહોતું અને એવો જખરો આઘાત થયો કે ક્ષણવારમાં જ રૂપસેનકુમાર મરણ શરણ થયા. રૂપસેન કુમારે ચિંતવ્યું હતું કંઈક અને થયું કંઈક, મરતાં મરતાં રાજકુમારી સાથેના ભોગના વિચારોમાં મૃત્યુ પામી એ જ રાજકુમારીના ઉદરમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. ખરેખર શાસ્ત્રકારોએ સાચું જ કહ્યું છે :—

“વિષાણાં વિષયાણાં સ્વ, દૃશ્યતે મહદન્તરમ્ ।

ઉપમુક્તં વિષં દૃન્તિ, વિષયાઃ સ્મરણાદપિ” ॥

વિષ અને વિષયમાં મોટું અંતર છે. વિષ તો ખાય ત્યારે મારે છે પરંતુ વિષયો તો સ્મરણ માત્રથી હણે છે.

રૂપસેન કુમારનું પણ આવું જ થયું. તે વિષયભોગના સ્મરણમાં જ મર્યો અને જેની સાથે રમવા જતો હતો તેની જ કુક્ષીમાં ઉત્પન્ન થયો. ભાગ્યની વિચિત્રતા એ આવું જ નામ છે ચાલુ વાર્તાનું “મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયો :” નું મૂળ અહીં જ છે. રૂપસેન કુમારે હજી શરીરથી વિષયો ભોગવ્યા નહોતા, માત્ર સંકલ્પ કર્યો હતો, એ જ વિચારણા કરતો મનથી પ્રમુદિત થતો ચાલ્યો જતો હતો, એ જ વિચારણાથી રાજકન્યાના ગર્ભમાં જ ઉત્પન્ન થયો.

[૬]

ભવપરંપરા :

પેલો ધૂત પુરુષ ભોગ ભોગવી રાજકન્યાનાં કિંમતી આભૂષણો લઈ ને ગયો તે ગયો જ. રાજકન્યાએ જ્યારે જોયું કે આભૂષણો નથી. ત્યારે વિચાર્યું કે કદાચ મારી ઉપરના પ્રેમથી કોઈપુત્ર સ્મરણ ચિહ્નરૂપે લઈ ગયેલ હશે, કાલે મળશે ત્યારે પૂછી લેવાશે.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ નગરવાસીઓ નગરમાં આવ્યા રૂપસેન કુમારના પિતા અને બાઈઓ વજેરે ઘેર આવ્યાં. જોયું તો તાળું વાસ્તું છે. રૂપસેન કુમાર ક્યાં ગયો ? હમણાં બહારથી આવતો હશે. જંગલ ગયો હશે. એમ કરતાં બે ઘડી દિવસ ચઢ્યો પરંતુ રૂપસેન કુમારનો પત્તો જ નથી. તાળું તોડી બધાં ઘરમાં ગયાં રૂપસેન કુમારની તપાસ કરાવી. પણ ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો. આખરે તાળું તોડી બધાં ઘરમાં તો ગયાં પરંતુ ઘર શૂન્ય લાગ્યું. રૂપસેન કુમારની ચારે બાજુ શોધ કરાવી પરંતુ ક્યાંય પત્તો ન જ લાગ્યો.

રૂપસેન કુમારના પિતાએ રાજને આ સમાચાર આપ્યા. રાજ્યે પણ ગેદને ખૂબ જ આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું : શેઠ ગલરાશો નહિ. હું હમણાં જ તપાસ કરાવું છું. આવો દેવ જેવો દીકરો જાય ક્યાં ? ગમે ત્યાં હશે; ગમે ત્યાં ગયો હશે, તોપણ તમારા પુત્રને શોધી લેવાશે. રાજ્યે પણ વણા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા; ઘણી ઘણી શોધ કરી પણ પત્તો ન જ લાગ્યો. આખરે રાજ, શેઠ-શેઠાણી બહુ જ દુઃખી થયાં.

રાજકુમારીને ઘણે દિવસે આ સમાચાર મળ્યા. હે ? રૂપસેન કુમાર નથી ? અરેરે અહીંથી જતાં જ ઘરેણાના લોભે કોઈકે મારી નાંખ્યા, લૂંટી લીધા ? શું થયું ? રાજ-

કુમારીને પણ પારાવાર વેદના થઈ. આખરે બધાએ એ જ વિચાર્યું કે કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. કોઈ જ્ઞાની મુનિ મહાત્મા સિવાય કોણ આ વસ્તુનો સાચો ખુલાસો કરે ?

થોડા જ દિવસોમાં રાજકુમારીને ગર્ભ રહ્યાનાં ચિહ્નો જણાયાં. એણે પોતાની પ્રિય સખીને કહ્યું. અરેરે મારું યું થશે ? રૂપસેન કુમાર જીવતા હોત તો એની સાથે લગ્ન પણ કરત. પરંતુ એ તો ગયા ને મને મારતા ગયા. હવે તો આનું કાંઈક બીજું કર્યા સિવાય નહિ ચાલે સખીએ આખરુ અને જીવન બચાવવા તીવ્ર ઔષધિઓ આપી ગર્ભ-પાત કરાવ્યો અને રૂપસેન કુમારની જીવપરંપરા પણ શરૂ થઈ ગઈ.

રાજકુમારીના ગર્ભમાંથી અકાલ મૃત્યુ પામી રૂપસેન કુમાર નાગણીની કુક્ષીમાં નાગપણે ઉત્પન્ન થયો. આ એનો ત્રીજો જન્મ છે.

અહીં રાજકુમારીએ સખી દ્વારા માતાને પોતાનું લગ્ન કરવા જણાવ્યું રાજમાતા આ સમાચાર સાંભળી ખૂબ જ પ્રસન્ન થયાં અને રાજાને આ સમાચાર આપ્યા. રાજાએ પણ ખૂબ જ રાજ થઈ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજા સાથે ખૂબ મહોત્સવપૂર્વક સુનંદાનું લગ્ન કર્યું. કન્યાદાનમાં રાજાએ હાથી, ઘોડા, મણિ, માણેક, મોતી, સોનું, રૂપું અને આભૂષણો વગેરે આપ્યું.

સાપ: સુનંદા લગ્ન કર્યા પછી સાસરે ગઈ છે. દિવસો આમોદ-પ્રમોદ અને વિલાસમાં ચાલ્યા જાય છે. એક વાર ગરમીની ઋતુ છે. સવિતા નારાયણ પણ ખૂબ તપે છે. દુનિયામાં સર્વત્ર ગરમીનું મોજું ફરી વળ્યું છે. સુનંદા પોતાના પતિ સાથે એક મનોહર લીલાછમ ગીચામાં શાંતિથી ફરે છે. ફરતા ફરતા એક ફૂવારા પાસે જઈને બેઠાં ચારે બાજુ લતામંડપમાં અનેક લીલાછમ લતાઓ ફેલાયેલી છે. ફૂવારામાંથી પાણી ઊડી રહ્યું છે. ભયંકર ગ્રીષ્મઋતુ પણ ભૂલી જવાય એવી ઠંડક-સુવાસ ફેલાઈ રહી છે. ત્યાં અકસ્માત નાગનું બચ્ચું દોડી આવ્યું. એનું શરીર તો કાળું હતું. વચ્ચે શરીરે નાના નાના સફેદ બિંદુઓ જાણે વાદળમાં ઢાકાયેલો અષ્ટમીનો ચંદ્રમા જોઈ લો. નાની જીભ લપલપ થઈ રહી હતી. નાના બચ્ચાએ સુનંદાને જોઈ, તેનો વિશ્વાસ અને તેનું હસતું મુખકુ જોયું. જાણે કોઈ ચિરપરિચિત હોય એમ એકીટશે સુનંદાને ધરાઈ ધરાઈ ને જોઈ, પૂર્વનો મોહ જાગ્રત થયો. સુનંદાએ આ નાના રમતિયાળ સાપના બચ્ચાને જોયું અને ભડકી. એમાં વળી એ સાપનું બચ્ચું એકીટશે પોતાને જ જોઈ રહ્યું છે, આ જોઈ-એ વધુ મુઝાઈ, ગભરાઈ, અરેરે ! આ સાપ મારી જ સામે જોઈ રહ્યો છે; ફેણ માડી છે અને ફૂંકાડા મારે છે. આમ વિચારતી એકદમ સફાળી ઊભી થઈ અને નાસવા. માડી સાપનું બચ્ચું સુનંદાના પ્રેમથી-મોહથી આકર્ષાઈને તેની પાછળ દોડવા લાગ્યું. આગળ રાજરાણી સુનંદા અને પાછળ સાપ આમ દોડવાની હરીફાઈ ચાલી રહી છે.

રાણી સુનંદાએ ચીસેચીસ પાડવા માંડી. મને બચાવો-બચાવો. મારા પાછળ સાપ પડ્યો છે. દોડો દોડો. આ સાંભળી રાજ-રાજસેવકો દોડી આવ્યા અને એકદમ તીક્ષ્ણ હથિયારો વડે સાપને મારી નાંખ્યો.

વાંચકો ! ખ્યાલ રાખજો; આ એ જ રૂપસેન કુમારનો જન્મ છે. નાગણીના ઉદરમાં સાપરૂપે જન્મ લઈ; મોટો થયો છે. ફરતો ફરતો લતામંડપમાં આવ્યો;

સુનંદાને જોઈ અને એના જ પ્રેમના સંકલ્પ વિકલ્પમાં મૃત્યુ પામેલો. તેના જ ગર્ભમાં પેદા થયેલો; અને ત્યાંથી મરીને સાપ થતા સમયે અહીં સુનંદાને ઓળખી પરંતુ એ જ સુનંદાએ ડરના માર્યા બિચારા સાપના પ્રાણ લેવરાવ્યા ?

કાગડો: સાપનો દેહ છોડી રૂપસેન કુમારનો જીવ કાગડા પછે જન્મ્યો. એનો ચોથો ભવ કાગડારૂપે થયો.

કાગડારૂપે જન્મેલો રૂપસેન માતાના પ્રેમથી સિંચાતો મોટો થયો. ઊડતા શીખ્યો અને એની માતૃભાષા કાક કાકરૂપે બોલતા શીખ્યો. એની કાગડાની જાતિમાં એના રૂપ અને ભાષાની ખૂબ જ પ્રશ્ન સા થવા લાગી, આ કાગડાભાઈ એના લય અને તાલ સાથે બરાબર લલકારીને કાક, કાક, કાક કરે અને અંધા કાગડા ખૂશખૂશ થઈ જતા. એક વાર એ કાગડાઓનું ટોળું રમતું; ઊડતું ફરતું ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠાનપુરમાં આવી પહોંચ્યું. અને એ જ ગ્રીષ્મ ઉદ્યાનમાં ફરવા માંડ્યું. જાણે પરિચિત ભૂમિ હોય એમ લાગવા માંડ્યું. તે ઉદ્યાનમાં વૃક્ષની ડાળીઓમા રહે છે. ફળફૂલ ખાય છે અને મજા કરે છે. રૂપસેન કુમારનો જીવ કાગડો એમ સમજવા લાગ્યો કે મારા જેવું કોઈ સુખી નથી. અરે ! મારા જેવો સંગીત આલાપ તો કોઈ શીખ્યું નથી.

એવામાં એકવાર રાજા, રાણી સુનંદા, થોડી સખીઓ અને સંગીતપ્રેમીઓનો એ બગીચામાં જલસો જામ્યો. કાગડાના ટોળાએ આ જોયું. દૂર રહીને અંધારે આ સંગીત સાંભળ્યું. ત્યાં રૂપસેનના જીવ કાગડાભાઈએ રાણીને જોઈ. જોતા જ એના દિલમાં રાજ-રાણી સુનંદા પ્રતિ મોહ અને મમતા જળ્યા. એ ઊડતો ઊડતો જે ઝાડ નીચે સંગીતની મહેરીલ જામી હતી ત્યાં ઝાડ ઉપર આવીને બેઠો અને રાણીના માથા ઉપરની સામેની ડાળે બેસી સંગીતના રસમાં તન્મય બનેલી રાણીને જોવા લાગ્યો એને થયું રાણીને સંગીત પ્રિય છે. હુ પણ મારું અદ્ભુત સંગીત કૌશલ્ય સંભળાવું અને એકદમ કાફ કાફ કાફ કરી કાઢું કાઢું કાઢું શરૂ કરી દીધું. સંગીતના જલસામા આ કથું કટું અવાજે ક્ષોભ બિભો કર્યો. રંગમાં ભગ પડ્યો. રાજાના હુકમથી કાગડાઓના ટોળાને ઉડાડવામાં આવ્યું. અંધા કાગડા તો આઘ્યા ગયા પરંતુ રાજરાણી સુનંદાના મોહમાં અંધ થયેલા રૂપસેનના જીવ રૂપ કાગડો ત્યાં જ લપાઈ છુપાઈ ગયો. અંધા સાજ ફરી તૈયાર કરી ગવૈયાઓએ પુનઃ જલસો જમાવ્યો. પેલા એકલા છુપાયેલા કાગડાભાઈ પુનઃ ઝગક્યા અને રાજ-રાણીના મસ્તક ઉપરની ડાળે બેસી કુદાકુદ કરતા પોતાનું પરાક્રમ દેખાડતા કાફ કાફ કાફ કાફ કરવા લાગ્યા પુનઃ પુનઃ ઉડાડવા છતાં કાગડાભાઈ મૌન ન રહી શક્યા. આખરે રાજાને કાગડાની ધૃષ્ટતા ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો અને નોકરને આજ્ઞા કરી કે ઉડાવી એને દો રાજઆજ્ઞા થતાં જ એક નોકરે પાછળ જઈ ચૂપકાદીથી ગોઠણ એવી જોરથી તાકીને મારી કે બિચારો કાફ કહેતા જ નીચે પડ્યો એનો આત્મારામ કાગડાનો દેહ છોડીને કલહંસપછે ગર્ભમાં હિપન્ન થયો.

હંસ: એની માતા હંસલીએ ગર્ભસ્થિતિ પરિપૂર્ણ થતાં રૂપ રૂપના અંબાર સરખા હંસનો જન્મ આપ્યો. અંધા હંસોમા ભુદો પડી જાય એવું અદ્ભુત રૂપ આ પાલક હંસનું હતું ઉજ્જવલ રૂપેરી દેહલતા, મરોડદાર અંગો અને સોનેગી પીંછાં, લામી અને નમણી ડોક,

નાની તારા જેવી ચમકતી આખો અને અધખીલી પોયણીના જેવું મુખકું બહુ જ આકર્ષક અને રમ્ય હતું. બધા હંસોને આ બચ્ચું બહુ જ વહાલું અને પ્રિય લાગતું હતું થોડા સમયમાં એ બોલતાં અને ઊડતાં શીખ્યું. એવું મીઠું મીઠું મધુરું કૂબન કરતું કે એની બાપા સાંભળવાનું મન થાય.

રાજરાણી સુનંદાના રાજમહેલના પાછળના ઉદ્યાનના સરોવરમાં આ હંસ બચ્ચું રહેતું—રમતું અને મધુરું કૂબન કરતું. એક વાર રાજરાણીએ આ બચ્ચું જોયું અને એનું મન લોભાયું. આ તો રાજહંસનું બચ્ચું છે એમ એને લાગ્યું.

એક વાર રાજા ને રાણી રાજમહેલના પાછળના બગીચામાં એક મોટા અશોક વૃક્ષની છાયામાં બેઠા છે. તળાવમાંથી ઠંડા પવનની લહેરો આવી રહી છે. રાજા રાણીને આનંદ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે. પેલું નાનું રાજહંસનું બચ્ચું રમતું ઊડતું ફૂદતું બગીચામાં આવી પહોંચ્યું અને રાજા ને રાણી બન્ને બેઠા છે ત્યાં ઝાક ઉપર આવીને બેઠું. હંસના બચ્ચાએ રાણી સુનંદાને જોઈ અને તેને મોહોદય થયો. રાણીને જોઈ અને તેણે મધુર સ્વરે કૂબન શરૂ કર્યું. રાણીને આ ગમ્યું. નાથ ! શું સુંદર હંસ છે ! તેનું રૂપ, તેની મધુરી વાણી અને તેની ચાલ બધું અપૂર્વ છે. રાણી હંસને જોઈ પ્રમુદિત થઈ રહી હતી, ત્યાં હંસની પાસે જ એક કાગડો આવીને બેઠો. હંસના મધુર મીઠા કૂબનની ઈર્ષ્યા થઈ હોય તેમ કાગડાભાઈએ પણ કાફ કાફ કાફ શરૂ કર્યું. અરે ! એટલેથી સંતોષ ન થયો—તે રાજાના ઉજ્જવલ વસ્ત્રો ઉપર ચરક—વિખટા કરી. આ જોઈ રાજાને ગુસ્સો ચઢ્યો અને ગોફળ ચઢાવી. આ જોતાં જ ચક્રોર કાગડાભાઈ તો ભીડી ગયા પરન્તુ રાણીમાં મોહિત થયેલો હંસ તો ખેંસી જ રહ્યો. ગોફળની ગોળા હંસને વાગી અને એ તરફડિયાં મારતો રાજા પાસે જ નીચે ઢળી પડ્યો આ જોઈ એક સભ્યે કહ્યું. રાજા ! પાપ કર્યું કાગડાએ અને રૂળ મળ્યું હંસને. ત્યાં ખીબ સભ્યે કહ્યું—સોબતનું રૂળ મળ્યું એમ સમજી લે.

નીચે પડેલો હંસ રાણી સામે જોતો, પીડાતો, તરફડતો મૃત્યુ પામ્યો. રાજાને પણ આ જોઈને પારાવાર દુઃખ થયું પરન્તુ થયું ન થયું થતું નથી—એમ વિચારી શાંત રહ્યો.

હરણુ:—હંસે તો ક્ષણવારમાં જ મૃત્યુ પામી હરણુની કુક્ષીમાં હરણુપણે જન્મ લીધો. ગર્ભની સ્થિતિ પૂર્ણ થતા સુંદર બાળ હરણુ તરીકે જન્મ થયો. હરણુ તરીકે જન્મી માતાનું દૂધ પીતો, જંગલનું ઘાસ અને ઝરણાનું પાણી પીતો, ઉછળતો ફૂદતો એ જલદી મોટો થયો. જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેનું રૂપ ખીલવા લાગ્યું. સુંદર કેસરી વર્ણ, વચ્ચે ચમકતા તારા જેવા સફેદ બિંદુઓ; બદામી રંગની છાયાવાળું લાલ મોઢું, બંન્ને બોલા ધારદાર તીક્ષ્ણ શીંગડાઓની શોભા વધારતાં હતાં. પાતળા પગ અને પાતળું શરીર એને ફૂદવા-ઠેકવામાં બહુ જ સહાય થતાં હતા. આખા જંગલમાં નિર્દોષ-પણે આ હરણુયો રમવા-ફૂદવા અને ઠેકવા લાગ્યો.

એક વાર રાજરાણી સુનંદાએ પોતાના પતિને કહ્યું: નાથ ! તમે જંગલમાં રાજ શિકાર બેલવા જાઓ છો તો ત્યાં મનુષ્યના આગમન માત્રથી અરે ! તેના પદસંચારના

અવણુથી હરણિયાં દોડાદોડ-નાસલાગ કરી મૂકે એવા અપલ હરણિયાંને શી રીતે પકડો છો કે મારો છો ? આ સમજાવું નથી.

રાજા :—સુનંદા ! હરણિયાંને પકડવા માટે સંગીત કળામાં કુશલ ગવૈયાઓ સાથે લઈ જઈએ છીએ; કેટલાક માણસો દૂર દૂર ઝાડ ઉપર લપાઈ-સંતાઈને બેસી જાય છે. ગવૈયાઓ મૃદંગ, સારંગી, તબૂરા ઉપર સંગીત શરૂ કરે છે. રાગ આલાપાય છે અને તે સાંભળતાં જ સંગીતપ્રિય હરણિયાં એના નાદ તરફ આકર્ષાય છે પછી તો ધીમે ધીમે ટોડી, સારંગ, સિંધુડો છૂટે છે અને એના મીઠા મધુર સ્વર સાંભળતા હરણિયાંઓની આસપાસ માણસો ધીમે પગલે આવી ચારે બાજુ ભયંકર જાળ ગૂંથી દે છે. પછી સંગીત બંધ થતાં હરણિયાં નાસવા માટે છે અને અમે શસ્ત્રો લઈ તેમની પાછળ દોડીએ છીએ. ચારે બાજુ જાળ પાથરેલી હોવાથી હરણિયાં તેની બહાર જઈ શકતાં નથી પછી એમાં અમે શિકાર ખેલીએ છીએ ઘણાં હરણિયાં મરાય છે અને કેટલાક જીવતાં પણ પકડીએ છીએ.

સુનંદા :—નાથ ! બિચારાં નિર્દોષ, જંગલનાં ઘાસપાણી ખાઈને જીવનાર આ પશુઓનો આમ સંહાર કરવો ઉચિત નથી. મનુષ્યે દયા, માનવતા અને કુણાને ખાતર આ નિર્દોષ પશુઓનો સંહાર બંધ કરવો જોઈએ.

રાજા :—સુનંદા ! તમારી વાત સાચી છે. પરંતુ મારી રાજભૂમિનું ઘાસ અને પાણી પીને જીવનારાં આ પશુઓ મને કશું જ આપતાં નથી માટે રાજાની ફરજ છે કે મારે તેમની પાસેથી લેવું જોઈએ.

રાણી :—નાથ ! ભલે તેમ હોય, મારે એકવાર એ દૃશ્ય નજરે જોવું છે.

ખરેખર શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની અમૃતમય વાણી જોના કુર્ણૂપૂરમાં નથી પડી તેના દક્ષિણમાં દયા, પ્રેમ, મૈત્રી, કરુણા ક્યાંથી આવે !

એકવાર રાજા સાથે-રાણી સુનંદા અને બીજા મોટા પરિવાર જંગલમાં શિકાર ખેલવા ગયો છે.

કુશલગવૈયા, બીજા શિકારીઓ પણ સાથે છે. રાજાના આદેશથી ગવૈયાઓએ મધુર સંગીતથી હરણિયાંને આકર્ષ્યાં. રૂપસેનનો જીવ પણ હરણુરૂપે આમાં બધાની સાથે આવ્યો. આવતાં જ એણે રાણી સુનંદાને જોઈ અને એને રાણી ઉપર રાગ દશા-મોહદશા જાગી. સંગીત બંધ થયું બધાં હરણિયાં ચાલ્યાં ગયાં પણ રૂપસેન રૂપ હરણિયો તો રાણીની દૃષ્ટિ જાળમાં લુપ્ત થઈ ગયો. રાણી સામે જ જોઈ રહ્યો. રાજાએ રાણીને કહ્યું : પ્રિયે ! આ હરણુને પૂર્ણ રાગ દશા જાગી છે બધાં હરણિયાં ચાલ્યાં પણ આ તો સ્તબ્ધ બનીને બેસો જ છે.

જો હમણાં જ એની મોહનિદ્રા ઉડાડું છું રૂપરૂપે એનું માંસ પણ બહુ જ સારું લાગશે. હો, જો : એમ કહેતાં જ તાકીને હરણુને બાણ માર્યું. બાણ વાગતાં જ હરણિયો નીચે પડ્યો ને મૃત્યુ પામ્યો. અહીંથી મરીને હરણિયો વિંધ્યાદ્રિના પહાડમાં હાથણીના ગર્ભમાં હાથી તરીકે જન્મ્યો.

હાથી : આ બાણ મરેલા હરણિયાંને સેવક પાસે ઉપડાવી રાજમહેલના રસોઈ ખરમાં પહોંચાડ્યું.

રાજા અને રાણી જન્મવા બેઠા એ સમયે એ ત્યાગી તપસ્વી મુનિઓ આવ્યા જતાં જતાં જાતી મુનિરાજે જ્ઞાનથી આ પ્રસંગ જાણીને વિચાર કર્યો. અરેરે ! કર્મનો વિપાક તો જુઓઃ માત્ર મનથી જ સંકલ્પ કરવા માત્રથી આ જીવને કેવા ભયંકર દુઃખો સહવાં પડ્યા છે મનથી કરેલા પાપના બદલામા મન વચન અને કાયાના યોગોથી એ કર્મફળ ભોગવવા છતાંયે હજીયે કર્મ જીર્ણ નથી થયું અને વારંવાર અકાલ મૃત્યુના ભોગ થવું પડે છે.

જે રાજરાણી સુનંદા માટે આ જીવ 'પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનનમ્' ભોગવી રહ્યો છે તે રાજરાણી સુનંદા તો એ જ જીવનું માંસ પ્રીતિપૂર્વક અરે રસપૂર્વક ખાઈ રહી છે.

ધિક્કાર છે આ અસાર સંસારને. ધિક્કાર છે એવા સંયોગને અને ધિક્કાર છે આ વિષયભોગને. આમ વિચારી મુનિમહારાજ માથુ ધૂણાવી આગળ વધ્યા. આરણ્યમાંથી રાજાએ આ જોયું અને આમ તિરસ્કારજન્ય માથું ધૂણાવવાનું કારણ જાણવા મુનિમહારાજને પાછા વળવા વિનંતિ કરી.

મુનિરાજ લાલનું કારણ જાણી પાછા વળ્યા અને રાજાએ પૂછ્યું. 'હે મુનિરાજ ! આપ આમ માથું ધૂણાવીને કેમ આદવા ગયા ? થુ અમે માંસાહાર કરીએ છીએ તેથી દુઃખ છા થઈ કે બીજું કંઈ કારણ છે ?' માસભક્ષણ એ તો અમારાં કુલપરંપરાગત ધર્મ છે. આમાં આપના જેવા મહાત્માને આવી રીતે માથુ ધુણાવવું ઉચિત નથી. માટે અમને લાગે છે કે આમાં કંઈક મીઠું હેતુ છે માટે અમે પૂછીએ છીએ કે આપે આમ માથુ કેમ ધૂણાવ્યું તેનું કારણ જણાવો.

N. [ચાલુ]

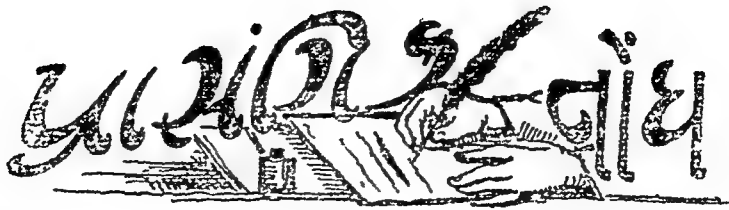


કાળધર્મ પામ્યા :

પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયતેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી ૭૭ વર્ષની વયે સં. ૨૦૦૫ના આમો વદ અમાવાસ્યા (દીવાળી)ના દિવસે સાંજના સાત વાગે મહુવા ગામમાં સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગસ્થ થયા છે. એમની ખોટ જોત સમાજમા પૂરાય એવી નથી. અમે અહીં યાદ આપીએ છીએ કે, આ માસિકનો આરભ કરાવવામા તેઓ મુખ્ય હતા, તેમની મૂળ સહાયતા અને આજ સુધીની સહાનુમૂનિથી આ માસિકે ચૌદ વર્ષની મજલ કરી છે અને એથી અમારો સમિતિને તેમની બારે ખોટ પડી છે. જોત મંત્રની એ ખોટ સાથે અમારી સમવેદના રજી કરતા ઈચ્છીએ કે, સ્વર્ગવાસી આત્માને શાંતિ મળે. તેમના નિમિત્તે મહુવા, અમદાવાદ, ભાવનગર, વઢવાણ શહેર, વઢવાણ કેંપ, જામનગર વગેરે સ્થળોએ અઢાઈ મહોત્સવ ઉજવાયો છે.



પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયસૂરેન્દ્રસૂરજી મહારાજશ્રી તા. ૯-૧૧-૪૯ના રોજ રાતના સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા છે.



મૂર્તિવાદ સામે :

અમદાવાદથી પ્રગટ થતા પાશ્વિક પત્ર 'સ્થાનકવાસી જૈન'ના તા. ૫-૧૧-૪૯ના અંકમાં "શ્રી લોકાશાહ જયંતી" શીર્ષક અગ્રલેખ આલેખાયો છે. એ લેખમાં મૂર્તિપૂજક જૈન સંપ્રદાયની મૂર્તિમાન્યતા વિશે કેટલાક આક્ષેપાત્મક વિચારો રજૂ થયા છે, એ સંબંધે અમે વાચકોનું ધ્યાન દોરીએ છીએ.

આ લેખમાં મૂર્તિપૂજના ઇતિહાસની સ્થાપના કરવાનો વિચિત્ર પ્રયાસ કરતાં લેખક જે કહે તે આ છે:

"અહીં સુધી જૈન મંદિરો નહોતાં, મૂર્તિપૂજ એ જૈનધર્મનું વિશિષ્ટ અંગ બહુતું ન હતું; પરંતુ જૈન ચતિઓ આ વખતે આચાર-વિચારમાં શિથિલ બની ગયા હતા, તેમને માટે આહાર મેળવવો કષ્ટસાધ્ય હતો. એટલે ઘણા ચતિઓ દક્ષિણ પ્રદેશમાં જીવન નિર્વાહ માટે ત્યાજ્ય કરી ગયા હતા ઘણા ચતિઓએ વૈષ્ણવોની જેમ જૈનમંદિરો ભ્રષ્ટા કરાવ્યાં અને વૈષ્ણવ સત ભક્તોની જેમ ચૈત્યવાસ સ્વીકાર્યો."

"આટલેથી જૈન વિકૃતિ સમાપ્ત થઈ નહોતી, પરંતુ પછી તો આ મંદિરો અને મૂર્તિપૂજને અંગે દેવદ્રવ્ય, સ્નાત્રમહોત્સવ, અઠ્ઠાઈમહોત્સવ આદિ ધામધૂમ અને આડંબરો વધવા લાગ્યા."

લેખકે આ કથનનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો રજૂ કર્યાં હોત તો તેમનું વક્તવ્ય વળૂદવાળું ઠરત. મૂર્તિપૂજ અંગે જૈનગ્રંથોના પ્રમાણો એટલા બધાં છે કે, એ અમે આ ટૂંકા જવાબમાં આપવા ઈચ્છતા નથી. એ વિશે પ્રત્યંગોપાત્ત પાછળના અંકમાં ઘણું લખાઈ ચૂક્યું છે તેથી એ અંકાં જોઈ જવાની અમે લેખકને ભલામણ કરીએ છીએ, સાથેસાથ અમે અહીં પ્રામાણિક વિદ્વાનોના કેટલાક મંતવ્યો અને પુરાતત્ત્વિક પ્રમાણો આપીને સંતોષ માનીશું.

૧. શ્રીરાધાકૃષ્ણનનો જૈનધર્મ વિશેનો મત 'ઇન્ડિયન ફિલોસોફી'માં પ્રગટ થયો છે તે જુઓ.
૨. ખારવેલનો શિલાલેખ, જેમાં નન્દ મહારાજ જે કલિંગ જિનમૂર્તિને લઈ ગયા હતા તે પાછી મેળવી-તેની વિગત.
૩. લોહાણીપુરથી મળી આવેલી જૈનમૂર્તિઓ જે ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦-૩૫૦ના અરસાની છે એ વિશે ડૉ. કાશીપ્રસાદ જયસવાલનો 'મિહાર ઓરિસા રિસર્ચ' માં પ્રગટ થયેલો લેખ.
૪. મયૂરાની મૂર્તિઓ અને જૈનસ્તૂપ.

આ બધાં યે પ્રમાણો કરતાં મોહન-જો-દારોથી જે સામગ્રી મળી આવી છે અને જે ઇ. સ. પૂર્વે સવા પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વની મનાય છે તેમાંથી જૈન મૂર્તિઓ મળી આવ્યાનો પ્રમાણો પુરાતત્ત્વિક વિદ્વાનોએ પ્રગટ કર્યાં છે. એ વિશે 'હિંદી વિશ્વ ભારતી' ના પૃષ્ઠ ૪૬૪માં જે વિગત પ્રગટ થઈ છે તેનું શબ્દશઃ ભાષાંતર નીચે મુજબ છે:

૫. “ મોહન-જો-દારોથી મળેલી સામગ્રીમાં કાયોત્સર્ગરથ આસનવાળી મૂર્તિ મળી છે, જેની કંઈક સરખામણી ભગવાન ‘જિન’ સાથે કરી શકાય.”

મળી આવેલી સામગ્રી ઉપરથી પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ એ સમ્બતાનો સમય આશ્ચર્યથી લગભગ સવા પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંનો માન્યો છે.

આટલા પ્રમાણો મૂર્તિવાદ માટે પર્યાપ્ત થશે. અહીં અમે એટલી યાદ આપીએ કે, બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિ, જેણે વેદની પ્રતિષ્ઠા કરી છે તેમાં કયાઈ મૂર્તિવાદનો નિર્દેશ મળતો નથી. મૂર્તિવાદ એ તો શ્રમણ સંસ્કૃતિનું મહત્ત્વનું અંગ હતું. સંપા ૧૦

ઇતિહાસની વિડંબના:

ઇતિહાસ એ ભૂતકાળની ઘટનાઓનું ‘ખોખું’ છે કે અલંકારના ચોકઠામાં મઢેલા પૂતળાની કહાની ! જાણે આ બે પ્રકારે ઇતિહાસના વાસ્તવિક મર્મ કે પ્રાણની દરકાર રાખ્યા વિના હમણાં હમણાં સાહિત્યમાં ખૂબ દૃષ્ટિગોચર થતા જાય છે. લોક જીવનને સુંવાળા માર્ગે દોરતા કલ્પનાજીવી લેખકોના વૈભવથી કેટલાક લખ્ધપ્રતિષ્ઠ લેખકો પણ પ્રભાવિત થતા જોવાય છે. એનું એક તાણું ઉદાહરણ હિન્દીમાં પ્રગટ થયેલું ‘હસ-મયૂર’ નામક નાટક છે. એના લેખક શ્રી વૃંદાવનલાલ વર્મા હિંદી સાહિત્યમાં સારી પ્રતિષ્ઠા વરી ચૂક્યા છે. આ નાટક રચનાની ઉત્પત્તિ કથા એવી છે કે, શ્રીવિજય ભટ્ટ સર્જન કરેલા ‘વિક્રમાદિત્ય’ નાટકને જ્યારે તેમણે રૂપેરી પડદા ઉપર નિહાળ્યું ત્યારે તેમને તેમાં ઇતિહાસની ગંભીર ભૂલો જણાઈ. યસ, આ ભૂલોને સુધારવા કહો કે રૂપેરી પડદા ઉપર ભજવવા કહો—તેમણે ‘હસ-મયૂર’ નાટકનું નિર્માણ કરી નાખ્યું.

સાહિત્યના રાજમાર્ગનો રાહબર જ્યારે રૂપેરી પડદાના વૈભવથી અંજલિને પોતાનું રચના કૌશલ ખતાવવા મેદાને પડે છે ત્યારે સામાજિક નાટક પૂરતો ભલે અલંકારના ચોકઠામાં મઢેલા પૂતળાનો જ આશ્રય શોધે -પણ જ્યારે ઇતિહાસનાં પાત્રોને હાથમાં લઈ લેખક રૂપેરી પડદાની માયાવી જાળને ઉકેલવા મથે છે ત્યારે કોક વિરલ લેખકને ખાદ કરતાં પોતે પણ એ જાળમાં સપકાઈ જાય છે. આવી જ ભૂલભૂલામણીમાં શ્રીવર્માજી પડી ગયા હોય એમ તેમના નાટકને જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

આ નાટકમાં યુગપ્રધાન જૈનાચાર્ય શ્રીકાલક, સતી શિરોમણિ સાધ્વી સરસ્વતી અને વિષયાધિ ગર્દભિલલ વગેરેના ઐતિહાસિક પાત્રો રજુ કરવામાં આવ્યા છે. પરંતુ મહાદુઃખની વાત છે કે, લેખકે આ નાટકમાં ઇતિહાસનું ગળું રુંધી નાખ્યું છે. જૈન સમાજમાં ક્રાંતિકારી યુગ પ્રવર્તાવનાર આ શ્રુતધરનો વાસ્તવિક ઇતિહાસ જૈન અનુશ્રુતિઓમાં સંગ્રહાયેલો છે આ આચાર્ય માટે તો ઓછામાં ઓછા પચાસ જેટલા જૈન કવિઓના હાથે લખાયેલી સુંદર રચનાઓ ઉપલબ્ધ થાય છે.

આમ હોવા છતાં શ્રીવર્માજીએ આ સાહિત્યનું અવલોકન કર્યા વિના જ ઇતિહાસના નામે તેમણે એ સરિપુંગવને દેશદ્રોહી ખતાવી સાહિત્યમાં એક નવી વિડંબના ઊભી કરી છે જે જૈન સમાજ અને ઇતિહાસનવેશો માટે અસહ્ય છે. આ વિષયમાં ખનારસથી પ્રગટ થયેલા ‘જ્ઞાનોદય’ માસિકે જે નિર્ભીક નોંધ આલેખી છે તે પ્રશંસનીય છે અને અમે એમાં સાથ પૂરીએ છીએ.

આ વિડંબના આટલેથી અટકતી નથી પણ તેમાં ઉમેરો કરતી હોય તેમ આ નાટકનો યૂ. પી સરકારે છટરના હિંદી પાઠ્ય ગ્રંથોમાં સ્વીકાર કર્યો છે એ ખીના

વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કાર ઉપર કારી ધા સમી અને જૈન સમાજને પકકાર સમી થઈ પડે છે. આ વિષયમાં જૈન સંઘે જન્યન થઈ એ સરકાર સામે વિરોધ નોંધાવી તેને રદ-માતલ કરાવવાની કોશીષ કરવાની જરૂરત છે એટલું જ નહિ શ્વેતાંબર, દિગંબર કે સ્થાનકવાસી તરીકેના મતભેદોને જૂલી જઈ સમગ્ર સંઘે અને ખાસ કરીને યૂ. પી માં આગરા, લખનૌ, બનરસ, કાનપુર વગેરે સ્થળોમા વસતા જૈન ભાઈઓએ સંગઠિત થઈને વિરોધ નોંધાવવો જોઈએ. જૈનાચાર્યનો વિકૃત ઇતિહાસ ચિતરતા લેખકો પાસે સરકાર દ્વારા પણ આવી ભૂલ સુધારવા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને ભવિષ્યમાં ઇતિહાસની ઘટનાઓ સામે આવા ચેડાં કરતા લેખકોને રોકવા જોઈએ. —અભ્યાસી

શ્રીસ્થૂલભદ્ર ભગવાન ખુદને શરણે :

દૈનિક પત્ર 'સદેશ'ના દીવાળી અકમાં પ્રગટ થયેલી નાટિકા 'જગવાન ખુદને શરણે' માટે જૈન સમાજમાં મોટો ઊઠાપોહ થયો છે. અમે એ વિદે. કંઈપણ લખીએ તે પહેલાં તેના લેખક સાથે પત્ર વ્યવહાર ચાલુ કર્યો છે આથી અહીં માત્ર તા. ૬-૧૧-૪૬ના 'જૈન'ના સાપ્તાહિક પત્રમાં જે નોંધ આવેલી છે તેનો ઊતારો આપી સતોષ માનીએ છીએ. સં.પા.૦

અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા 'સદેશ' પત્રના આ વખતના દીપોત્સવી અંકમા ભાઈશ્રી સુરેશ ગાંધીએ લખેલ 'ખુદને શરણે' નામક એક નાટિકા પ્રકટ થઈ છે. આ નાટિકા તા. ૨૯-૧૦-૪૬ ને શનિવારની રાત્રે અમદાવાદ-વડોદરા રેડિયો ઉપર રજુ કરવામાં આવી છે. આ નાટિકામાં સ્થૂલભદ્રને ખુદને શરણે જતાં એટલે કે બૌદ્ધ ધર્મનો અંગીકાર કરતા બતાવ્યા છે. પણ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ ખીના સાચી નથી. તેમણે સંભૂતિવિજય નામક જૈનાચાર્યની પાસે જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી અને દીક્ષા લીધા પછી તેમણે પોતાના સંયમની કસોટી તરીકે પોતાની એક કાળની પ્રેયસી કાશાવેશ્યાને ત્યાં જ ચાતુર્માસ રહેવાની હામ લીધી હતી, અને છેવટે કાશાવેશ્યાને પણ જૈનધર્મનો બોધ મળ્યો હતો. તેના ઐતિહાસિક પૂર્વાચારો મળે છે આમ છતાં ભાઈ સુરેશ ગાંધીએ તેમને બૌદ્ધધર્મની દીક્ષા લતા શા આધારે વર્ણવ્યા છે તે સમજતુ નથી

આ માટે ખીજ ખીજ પૂર્વાચારો ન જોઈ શકે તો પણ છેવટે શ્રીયુગ કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીના 'ભગવાન ઇતિહાસ' પુસ્તકના ૨૦-૨૧ના પ્રકરણો જોઈ જવા; એમ ભાઈ સુરેશ ગાંધીને લલામણ કરીએ છીએ. એમાં સ્થૂલભદ્રે જૈનધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કર્યાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે.

આ ઘટના જૈનધર્મનું હોવાનો ઇતિહાસ એટલે સ્પષ્ટ છે કે જે માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી.

આશા છે કે ભાઈ સુરેશ ગાંધી આ અંગેનો ઘટનો ખુલાખો વેળામર પ્રગટ કરશે

★
નવી મહત્ત

૧૫૦) પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રતાપચરિત્રના સદુપદેશથી શ્રીગોડોળ જૈન ઉપાશ્રય મુ. મઈ ૧૦૦) પૂ. મુનિ શ્રીપરમપ્રભવિજયજીના સદુપદેશથી શ્રીનાગજી બુદ્ધરની પોળનો જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ

૫૧) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયલખિમચરિત્રના સદુપદેશથી શ્રીજૈન શ્વેતાંબર જૈનસંઘ. કરાડ

૧૫) પૂ. પં. મ. શ્રી શાંતિવિજયજી મગધવરના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ. લુણાવાડા

૧૦) પૂ. મુનિ શ્રીમદેન્દ્રવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી સાગરગચ્છમીટી સાબુદ

૫) પૂ. મુનિશ્રી રંગવિજયજી ના સદુપદેશથી શ્રીજૈન સંઘ સમસ્ત. આંધ્રાવ.

ગ્રંથ સ્વીકાર

૧. ન્યાયાવતાર વાર્તિકવૃત્તિ— [સંસ્કૃત] કર્તા: પૂર્ણતલ્લગમ્હીય શ્રીશાંતિસૂરિ. સંપાદક: પં. શ્રીદલસુખભાઈ માલવણિયા. પ્રકાશક: સિંધી જૈન શાસ્ત્ર શિક્ષાપીઠ, ભારતીય વિદ્યા ભવન, મુંબઈ. કિંમત: રૂ. ૧૬-૦-૦
 ૨. જ્ઞાનપંચમીકથા— [પ્રાકૃત] કર્તા: શ્રીમહેશ્વરસૂરિ. સંપાદક: પ્રાધ્યાપક ડૉ. અમૃતલાલ સ, ગોપાણી. પ્રકાશક: ઉપર મુજબ: કિંમત: રૂ. ૭-૪-૦
 ૩. પદમસિરીચરિત— [અપભ્રંશ] કર્તા: દિવ્યદષ્ટિકવિ ધાહિલ. સંપાદક: સાક્ષર શ્રી મધુસૂદન મોદી, તથા પ્રાં શ્રીહરિવલ્લભ લાયાણી. પ્રકાશક: ઉપર મુજબ. કિંમત: રૂ. ૪-૧૨-૦
 - ૪ સિરિજમ્બૂસામિચરિત્ત— [પ્રાકૃત] સંપાદક: મુનિરાજ શ્રીશુભંકરવિજયજી. પ્રકાશક: ઝવેરચંદ રામાજી. નવસારી. પ્રાપ્તિસ્થાન: સંઘવી જીવજીભાઈ છોટાલાલ. ડોશીવાડાની પોળ. અમદાવાદ. મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦
 ૫. શ્રીપ્રાકૃતવિજ્ઞાનપાઠમાલા: [પ્રાકૃત-ગુજરાતી] રચયિતા: શ્રી વિજયકસ્તૂરસૂરિજી. પ્રકાશક: ઝવેરી ઝવેરચંદ રામાજી નવસારી. મુલ્ય રૂ. ૪-૦-૦
 ૬. દેવવંદનમાળા: (ગુજરાતી) પ્રાચીન આચાર્યોત્તો રચનાસંગ્રહ:
૭-૧૨ મુનિરાજ શ્રીનિરંજનવિજયજીનાં રચિત કે સંપાદિત પુસ્તકો:
૧. શ્રેષ્ઠી ગુણસાર, કિંમત આઠ આના.
૨. વરદત્ત ગુણમંજરી. ” ” ”
૩ વીતરાગ ભક્તિપ્રકાશ. ” પાંચ આના.
૪ વિવિધયુક્તિ સામાયિકસૂત્ર
૫ શ્રીમનમોહનસ્તવનાવલી. ” ચાર આના.
૬. શ્રી મહાપ્રભાવિક નવસ્મરણાદિ સંગ્રહ. ” ૭ આના.
 ૧૩. જયવિજયની કથા: સંપા: મુનિ શશુકરવિજયજી.
 ૧૪. શ્રી સિદ્ધચક્ર સ્વરૂપ દર્શન: દર્શક: મુનિરાજ શ્રીધુરંધરવિજયજી. પ્રાપ્તિસ્થાન: બાલુભાઈ રૂઘનાય, જમાદારની શેરી. ભાવનગર.
ઉપર્યુક્ત પાંચથી ચૌદ નંબર સુધીનાં પુસ્તકોનું પ્રાપ્તિસ્થાન: જસવંતલાલ ગિરધરલાલ, ઠે: ૧૨૩૮ રૂપા સુરચંદની પોળ, અમદાવાદ.
 ૧૫. સંગીત સુધાસિંધુ: સંગ્રા: મુનિરાજ શ્રીરસિકવિજયજી. પ્રકાશક: જગુભાઈ લલ્લુભાઈ શાહ મંત્રી: વિજયલક્ષ્મિસૂરિ સ્ત. પ્ર. મંડળ. જાણી: મુલ્ય: ભેટ
 ૧૬. પ્રકરણદોહન: યોજક: મુનિરાજ શ્રી ભાનુવિજયજી. પ્રકાશક: માસ્તર માનચંદ સંગ્રીતચંદ, વીસનગર. કિંમત. ૧-૪-૦

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યે સંબંધી ઐતિહાસિક લિખલિખ લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્વેષોના
જવાબ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા,
અગ્નિચારમા, બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર
છે. મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા.

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક:-મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, - સલાપોસ કોસરોડ,
પો. બો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.
જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



પંદરમું વર્ષ
તૃતીય અંક

કે માં કે

૧૭૧

અમદાવાદ

તા. ૧૫-૧૨-૪૬



મંદીર વિમલની આશરેથી પ્રતિયા
[આબૂ-રેલવાડ]

[ભાવનગર-શ્રીયશોવિનય જૈન અથમાળાના સૌભવ્યથી.]

: તંત્રી :

ચીમનલાલ ગોખળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. ઉત્તમ ધર્મવૃત્તિ	શ્રી ધૂમકેતુ	૫૭
૨. ઈતિહાસના અજવાળે	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી	૫૮
૩. જૈનોનું તત્ત્વજ્ઞાન અને ચારિત્ર.	અનુ. પં. અંબાલાલ પ્રે શાહ	૬૨
૪. ગુલામ અને કાંટા	શ્રીયુત જ.	૬૯
૫. રાહિડાથી પોસીનાજી તીર્થનો સંધ	પૂ. મુ મ. શ્રીન્યાયવિજયજી	૭૨
૬. પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર	સંધ.	૭૮
૭. લાંડે અક્ષરેભે જૈન શાસ્ત્ર	ડૉ. બનારસીદાસ જૈન.	૮૦
૮. નવી મહદ.	ટાઈટલ પૃષ્ઠ.	૨
૯. અંતરંગીકાર		૩

નવી મહદ

૫૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી ત્રિપુટીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી જૈન સોસાયટી જૈન સંધ. અમદાવાદ

૨૫) પૂ. આ. મ. શ્રીવિજયવલ્લભસુગિજીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી જૈન સંધ સમસ્ત સાદડી. (સારવાડ)

૧૧) પૂ. મુનિ શ્રીભુદ્ધિવિજયજીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી અંબાલાલ પાનાચંદની ધર્મશાળા. ખંભાત

૧૧) પૂ. મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજીના સદ્ગુપદેશથી (પાંચ વર્ષ સુધી) શ્રી ઉત્તમચંદ હરગોવિંદદાસ. અમદાવાદ

૧૦) પૂ. મુનિ. શ્રીભુવનવિજયજીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી જૈન સંધ. બાલાપુર

૧૦) પૂ. મુનિ શ્રીમહેન્દ્રવિજયજીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી સાગરગજ્જી કમિટી. સાણેદ.

૧૦) પૂ. આ. શ્રી રંગવિમલસુરિજીના સદ્ગુપદેશથી શ્રી ઉઝા જૈન મહાજન. ઉઝા

૧૦) પૂ. પં. શ્રીચરણવિજયજી રણિવરના સદ્ગુપદેશથી શ્રી જૈન સંધ. મોટા ખુંટવડા (સૌરાષ્ટ્ર)

॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર
મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક
સમિતિનું માસિક મુલપત્ર



જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટાં રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

ઉત્તમ ધર્મવૃત્તિ

સિ. હરજી બચસિહ પછી કુમારપાલ
ગુજરાતમાં રાજ્ય થયો. એણે પણ સધરા જેસંગની
પેઠે પરદુઃખભંજન કરવામાં રાજ્યનું કર્તવ્ય માન્યું.
પણ સદ્વૃત્તિને, આત્માના એક માત્ર વિશ્વાસુ મિત્ર
તરીકે માનવી, એ વાત બહુ બહુ કઠણ છે.
સદ્વૃત્તિવાળાને પણ ક્રીતિની લેહ લાગે છે. રાજ્ય
કુમારપાલને પણ થયું કે, જે મને સુવર્ણસિદ્ધિ મળે
તો હું પણ, રાજ્ય વીર વિક્રમની પેઠે આખી
પૃથ્વીને કરજના ભારથી મુક્ત કરી દઉં !

સદ્ગુણની પણ જ્યારે અતિશયતા આવે છે
ત્યારે એ વિષે વિવેકથી વિચાર કરવાનો રહે છે.

કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યને વાત કરી હેમચંદ્રાચાર્યે કહ્યું કે મારા ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિએ
સુવર્ણસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે.

રાજ્યએ તો દેવચંદ્રસૂરિને બહુ માનપૂર્વક પાટણમાં નિમંત્ર્યા હેમચંદ્રાચાર્યની પાસેથી
કુમારપાલની મહેમ્મદા વિષે એમણે જાણ્યું. રાજ્યને વીર વિક્રમની માફક આખી પૃથ્વીનું
કરજ ફેડીને ક્રીતિ મેળવવી હતી.

ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિએ જવાબ દીધો: જેને વર્તમાન જીવનમાં પ્રતિષ્ઠાનો મોહ થાય છે
એને સદ્વૃત્તિનું છેલ્લું ફળ-આત્મસાધના-કદાપિ પણ મળતું નથી. રાજ્યને મોહ થાય માટે,
સાધુઓ જે આવી અલૌકિક વસ્તુઓ ખતાવતા રહેશે, તો એમાંથી લોકો ચમત્કારને ધર્મ
માનશે, ને ધર્મને ઢોંગ ગણશે ! જીવનમાં કોઈ વસ્તુ સાધુને મળે અને પછી એનું એ પ્રદ-
ર્શન કરવા માટે ત્યારે સમજવું કે હવે એની તપશ્ચર્યાનો અંત આવ્યો છે !

ત્યાર પછી ગળ ને ગુરુ હેમચંદ્ર બન્ને લોકકલ્યાણમાં વધારે ધ્યાન આપવા લાગ્યા,
ને ક્રીતિની ઉપાસનાને ખોટો મોહ ગણવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે સદ્વૃત્તિથી કામ કરે તેમાં પણ સોપાનપરંપરા રહી છે, એ કોઈ ન
ભૂલે. જેને નામશેષનો પણ મોહ ન રહે, માત્ર પોતે કર્તવ્યની ખાતર જ કર્તવ્ય કર્યા કરે,
એ ધર્મવૃત્તિ સૌથી ઉત્તમ ગણાય !

(બોધકથાઓમાંથી)

ધૂમકેતુ

વર્ષ ૧૫	વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૪૯	ક્રમાંક
અંક ૩	માગશર વદિ ૧૦ : ગુરુવાર : ૧૫ ડિસેમ્બર	૧૭૧



ઇતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ શાકસી

[૩]

જે મહુરત્વ વૈશાલીનું પૂર્વે જોઈ ગયા, એ વિચારતાં આચાર્ય શ્રીવિજયેન્દ્રસૂરિ શોધખોળના આધારે 'વૈશાલી' નામની હિંદી પુસ્તિકામાં જે નિર્ણય પર આભા છે. એ વિના સંકોચે સ્વીકારવો રહ્યો એ નિર્ણય સ્વીકારતાં વર્તમાન ક્ષત્રિયકુંડ એ ભગવાન શ્રીમહાવીરદેવનું જન્મસ્થાન નહીં પણ સ્થાપનાતીર્થ છે એમ માનવું રહ્યું પૂર્વકાળમાં ભક્તિથી પ્રેરાઈ, ઉપાસકવર્ગ પૂજન-દર્શનનો લાભ લઈ શકે એ રીતે સ્થાપનાતીર્થ જિભા કરવામાં આવતાં હતાં, એવું આજે પણ આપ્યું અને નાડલાઈમાં શત્રુંજય-ગિરનારની અવતારધાર્મિક દેવાલયો જોતાં સહજ ગળે ઊતરે એમ છે ઐતિહાસિક ગણતરી પર મદાર બાધતાં નીચેના કારણોને લઈ આજનું ક્ષત્રિયકુંડ એ સ્થાપનાતીર્થ છે એમ પુરવાર થાય છે.

૧. ક્ષત્રિયકુંડ અને કિચ્છવાડ તરીકે ઓળખાતા સ્થાનો મુંગેર બિલ્લામાં મળ્યા છે. મહાભારતમાં આ પ્રદેશનું સ્વતંત્ર નામ 'મેદગિરિ' લખેલું છે. પાછળથી એનો સમાવેશ અંગદેશમાં કરાયો છે. એ ઉપરથી ક્ષતિત થાય છે કે આ સ્થાનો 'વિદેહ'માં આવી શકે નહીં.

૨. આજનું ક્ષત્રિયકુંડ પર્વત પર છે, જ્યારે પ્રાચીન વર્ણનોમાં પર્વતની વાત જણાતી નથી. વૈશાલીની આસપાસ ખડાડ છે જ નહીં; એટલે પણ જન્મસ્થાન વૈશાલી નજીક હોવું સંભવિત છે.

૩. પ્રાચીન સાહિત્ય અનુસાર ક્ષત્રિયકુંડ અને વૈશાલીની પાસે ગંડકી નદી હોવાનો ઉલ્લેખ છે, જ્યારે આજના ક્ષત્રિયકુંડની તળેટીમાં માત્ર એક નાનકડું નાળું છે જે ગંડકી નદી નથી જ. ગંડકી નદી આજે પણ વૈશાલી સમીપ વહી રહી છે.

૪. આગમમાં આવતા વર્ણન ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, ક્ષત્રિયકુંડ ગામ વૈશાલીની નજીક હોવું જોઈએ, જ્યારે આજનું ક્ષત્રિયકુંડ તો દૂર આવેલું છે.

૫. ક્ષત્રિયકુંડ 'વિદેહ'ની અંતર્ગત હતું એવા ઉલ્લેખો મળે છે, અને વિદેહ દેશ ગંગાની ઉત્તરે આવેલ છે એમ જણાવેલું છે જ્યારે આજનું સ્થાન તો ગંગાની દક્ષિણમાં આવ્યું છે. આમ સામેની આ પરિસ્થિતિ ચોક્કસ પુરવાર કરે છે કે ક્ષત્રિયકુંડ-ભગવાન મહાવીરની જન્મભૂમિ—વાસ્તવિક રીતે વૈશાલીની નજીક હોવી ઘટે. હવે વૈશાલીનો વિચાર કરીએ.

વિદેહ અને વૈશાલી એ ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં મહત્ત્વભર્યાં સ્થાનો છે. એની સાથે જોનો, બૌદ્ધી અને વૈદિકાનો ઇતિહાસ સકળાયેલો છે. એ કારણથી એ દરેકના સહિત્યમાં વિદેહ અને વૈશાલીના સંબંધમાં અધ્યયન કરવા જેવી ઘણી ઘણી સામગ્રી વિદ્યમાન છે,

વૈશાલી એક વિશાળ નગરી હતી. આજે એ સ્થાન ‘બસાહ’ નામથી ઓળખાય છે. બસાહની આસપાસ માછલો સુધી પથરાયેલા પુરાણા અવશેષો, સાહિત્ય ગ્રંથોમાં આવતી એની સમૃદ્ધિ અને વિશાળતાની વાતોને પુષ્ટ કરે છે. આજે જે સ્થાનોમાં બસાહ, બનિયાગાંવ, કૂમનછપરાગાછી વાસુકુંડ અને કોલ્હુઆ વસેલાં છે, તે પ્રાચીન કાળે વૈશાલી, વાણિજ્યગ્રામ, કોલ્હાગ સન્નિવેશ, કર્મારગ્રામ અને કુંડપુર તરીકે વિખ્યાત થયેલાં હતાં. પવિત્ર એવા શ્રીકૃષ્ણસૂત્રમાં એ જાતના ઉલ્લેખો ભગવંતના વિહાર વર્ણનમાં જોવાય છે ‘ભાગ્યું તો થે ભર્યું’ એ જનવાયકા મુજબ એ પ્રાચીન કાળની સ્મૃતિ આપતા લીસોટા સમા બિલા છે, કેટલાકનાં નામોઆર માત્ર બદલાયા છે.

ભગવંત મહાવીરદેવના સમયમાં વૈશાલીનું રાજ્ય એક સ્વતંત્ર અને સર્વોચ્ચ સત્તાસંપન્ન રાજ્ય હતું. ભારતવર્ષમાં એ ગણરાજ્યની કીર્તિ મધ્યાહ્ને પહોંચી હતી, જૈન શાસ્ત્રોમાં જે ઉલ્લેખો દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ મણુતંત્રના નાયક યાને આજની વાણીમાં કહીએ તો પ્રમુખ રાજવી ચેટક હતા ચેટક રાજ યાને ચેડા મહારાજ ભગવંતના મામા થતા હતા. તેઓશ્રીની બહેન ત્રિશલાદેવી, એ સિદ્ધાર્થ રાજની રાણી અને ભગવંત મહાવીરની માતૃશ્રી થાય વળી ત્રિશલાદેવીના મોટા પુત્ર નંદિવર્ધન સાથે ચેડા મહારાજની જ્યેષ્ઠા નામે એક પુત્રીએ લગ્ન કર્યાં હતાં. આ રીતે વૈશાલીના રાજવીનો બીજો છ પુત્રીઓ જુદા જુદા દેશના સ્વામીઓ સાથે પ્રણય ગ્રંથોથી જોડાઈ હતી. આ સર્વનો વિચાર કરતાં સદંજ જણાશે કે, એ કાળે વૈશાલીનું ગણરાજ્ય અગ્રસ્થાને હોઈ રિદ્ધિ સિદ્ધિએ કીર્તિની ટોચે પહોંચેલું હતું.

ગણુતાયક ચેટક, નવ મહિલ અને નવ લિન્ગવી કે જે વીર્યશાળી ક્ષત્રિયોની ઈણીઓ હતી, તે જોનો ઉલ્લેખ સામન્તો તરીકે કરાયેલો નજરે પડે છે તેના સ્વામી યાને પ્રમુખ હતા. આ જાતિઓ શરૂઆતમાં બહુસં પીલી હોવાથી આસપાસના પડોશી રાજ્યો ન તો તેઓનો પરાજય કરી શકતા કે ન તો એ ગણરાજ્યમાં સામ્રાજ્યશાહી દાખલ કરી શકતા. એનું બંધારણ લોકશાહી પદ્ધતિએ વ્યવસ્થિત હોવાથી અને પ્રમુખ સ્થાને મહારાજ ચેટક સરખા પ્રજાસંપન્ન અને દીર્ઘદર્શી રાજવી હોવાથી આસપાસના રાજ્યોની લોલુપ દૃષ્ટિ એના ઉપર હોવા છતાં, એને નાબુદ કરવામાં કિંવા ત્યાં સામ્રાજ્યવાદી માનસ જન્માવવામાં સકળતા પ્રાપ્ત થઈ શકી નહોતી. પણ કાળદેવના પંજમાં એ પણ આંતરિક કુસંપના કારણે સપડાયું. કુસંપના કારણમાં આત્રપાલી સરખી રૂપરાશિનું સૌન્દર્ય આગળ આવ્યું અને એ પછી મગધ અને એની વચ્ચે સ્વજન સંબંધના તાણાવાણા હોવા છતાં, સત્તાની સાઠમારીની શેતરંજ પથરાણી. બિબિસાર ઉર્ફે ઈશ્વિકના કાળમાં અહિંસાના ફિરસ્તાના સતત ઉપદેશને લઈ યુદ્ધ જ્વાળાનું નિમિત્ત ઉપસ્થિત થયા છતાં પણ એ અણુપ્રગટી રહી હતી. પણ મગધના સિંહાસને અજાતશત્રુ કુશિક આવતાં જ એમાં આત્ર અંપાઈ ગઈ. બાર વર્ષ સુધી ભયંકર સંગ્રામ ઉભય રાજ્યો વચ્ચે ચાલ્યો. યુદ્ધકાળની હાલ-

મારીઓથી પ્રભા ત્રાસી ગઈ. વૈશાલીનો અમત્કારિક સ્તૂપ યોદી નાંખવારૂપ ઘેલછા જનતામાં જન્મી. અમોઘ બાણાવળી એકા મહારાજના હાથ હેડા પડ્યા. કુણિકે ધર્મ-મિષથી વૈશાલીની પ્રજાને છેતરી અને ગણરાજ્યનો એ રીતે અંત આણ્યો. 'વૈશાલી'ની મહત્તા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જેમ ઓછી નથી; તેમ ધાર્મિક નજરે પણ એમાં ઓછપ નથી. વૈશાલીમાં જૈનધર્મ કેન્દ્ર સ્થાને હતો, એ સિદ્ધ છે. 'ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ' (Jainism in northern India) નામના પુસ્તકમાં એ વાત વિસ્તારપૂર્વક દાખલા દ્વારા ટાંકીને દર્શાવવામાં આવી છે.

ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વૈશાલીની નજીક ક્ષત્રિયકુંડ ગામ હતું, જે આજે 'બાસુકુંડ' કહેવાય છે. 'આચારાંગસૂત્ર' અનુસાર એ કાળે અહીં (ક્ષત્રિયકુંડમાં) યાતૃક્ષત્રિયોનો વસવાટ હતો. આ ગામમાં ચરમ તીર્થપતિ શ્રીવધેમાનસ્વામીનો જન્મ થયો હતો. આ યાતૃ-જાતિમાં ઉત્પન્ન થવાના કારણે ભગવાન મહાવીર 'યાતૃપુત્ર' અને 'યાતૃપુત્ર' કહેવાય છે. આ ક્ષત્રિયકુંડમાં 'યાતૃ' ક્ષત્રિયો વસતા હોવાથી બાહ્ય ગ્રન્થોમાં 'યાતિકા' 'નાતિકા' અથવા 'જાતિકા'ના પ્રયોગોથી એમના સંબંધે ઉલ્લેખો કરાયેલા છે. કોઈ જગ્યાએ 'નાદિકા' પણ કહ્યા છે. 'મહાપરિનિવ્વાણસૂત્ર'માં મહાત્મા બુદ્ધના અંતિમ વિહારના સ્થાનોની જે ગણતરી નોંધાઈ છે એ અનુસાર મહાત્મા બુદ્ધ રાજગૃહથી નીકળી કુશિનારા તરફ વિચર્યાનો નોંધ છે. વિહારમાં કાટિગામ અને વૈશાલીનો વચમાં 'નાદિકા' નામની જગ્યા છે, જે વૈશાલીથી પહેલો મુકામ ગણાય છે. એ સૂત્રના ચીની અનુવાદ મુજબ ઉભય વચ્ચે (સાત લી) એ માઈલનું અંતર છે. પુરાતત્ત્વ વિભાગમાં જે જે સામગ્રીઓ સંગ્રહાઈ છે એ જોતાં ક્ષત્રિયકુંડ વૈશાલીથી અતિ દૂર નહીં પણ સમીપમાં હોવું ઘટે. 'વૈશાલી' સંબંધમાં આગળ જણાવ્યા મુજબ હાલ આટલું સ્વરૂપ વિચારી ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મિથ 'બિંબિસાર' અને મહારાજ ઐશ્વિક સંબંધમાં શું કહે છે તે તરફ આંખ ફેરવીએ.

He (Srenike) is credited with the building of New Rajagriha, the lower town at the base of hill crowned by the ancient fort; and with the annexation of Anga, the small kingdom to the east corresponding with the modern district of Bhagalpur, and probably including Monghyr (Mungir). The annexation of Anga was the first step taken by the kingdom of Magadha in its advance to greatness and the position of supremacy which it attained in the following century; and Bimbisara may be regarded as the real founder of the Magadhan imperial power. He strengthened his position by matrimonial alliances with the more powerful of the neighbouring states, taking one consort from the royal family of Kosala and another from the influential Lichchavī clan at Vaisali, the latter lady was the mother of Ajatasatru also called Kunika or Kuniya.

ઉપરના ઉલ્લેખથી જે મુદ્દાઓ તરી આવે છે એમાં મહારાજા શ્રેણિકનું મહત્વ મુખ્ય છે. મગધના કીર્તિવંત રાજ્યનો સાચો સ્થાપક તે જ હતો એણે રાજ્ય વિસ્તારમાં પડોશના કોશત્ર અને વૈશાલી જેવા રાજ્યોની કન્યા પરણી સ્નેહ સંબંધ બેડ્યો હતો, એ વાત પણ ભૂલવાની નથી ઇતિહાસકાર લિચ્છિવીને લાગવગવાળા નોંધે છે એ સહેતુક છે. એ કાળે લિચ્છવી યોદ્ધા પગક્રમ અને શરાતનમાં અગ્રપદે હતા તેમના ધ્વજચર્ચનું તેજ જ્વલંત હતું અને એમાં જૈનધર્મના ઉપદેશની અસર જેવી તેવી નહોતી. વૈશાલીની કન્યા એ જ અન્નતશત્રુ ઉર્ફે કાણિકની માતા હતી એમ પણ ઉપરના ઉલ્લેખમાં કહેવાયું છે.

જૈન સાહિત્યમાં શ્રેણિક મહારાજાના જીવન પ્રસંગો વિસ્તારથી નોંધાયા છે અને ભગવંત મહાવીરના ખાસ ભક્ત તરીકે એની નોંધ લેવાઈ છે એ ઉપરની વાતથી વાસ્તવિક લેખાશે. અલખત, એમાં નંદા પુત્ર અભયકુમારે અને યૌદ્ધ ગ્રંથના આધારે કહીએ તો આત્રપાલીના પુત્ર અભયે સુંદર ભાગ લખ્યો છે પુત્ર કહો કે મુખ્ય મંત્રી કહો પણ અભયકુમાર એ ખિંખિસારના રાજકાળમાં અકગર-ખીરખલીને જોડીને તાજ કરાવે તેવું પિતા-પુત્રનું જોડણું હતું. રાજ્ય વિસ્તારમાં એની બુદ્ધિમત્તા સ્વતઃ પીલી ઊઠી છે અને એની પાછળ જૈનધર્મના ઉમદા અને ઉદાર સિદ્ધાંત-અહિંસાની પ્રભાછૂપી રહી શકતી નથી એ મહામૂલા તત્ત્વના પ્રજ્વેતા તરીકે ભગવંત મહાવીરને વીસરાય તેમ નથી જ. વૈશાલી અને મગધ જેવાં સ્પર્ધાશાળી મહારાજ્યોમાં પ્રથમ જૈનધર્મની પ્રભા સુવિસ્તૃત હતી. મહારાજા ચેટકનું આખું કુટુંબ તેમજ પ્રજાનો અતિ મોટો સમૂહ ભગવંત જ્ઞાતપુત્રનો સુસ્ત અનુયાયી હતો. મગધનો સ્વામી ખિંખિસાર શરૂઆતમાં મહાત્મા બુદ્ધનો અનુયાયી હોય એ વાત એટલા કારણે સંભવિત છે કે, એના જીવનના શરૂઆતનાં વર્ષોમાં એ માંસાહારી હોઈ શિકારનો ખાસ રસિયો હતો. ભગવંત મહાવીરના અહિંસા ધર્મ પ્રતિ એનું માનસ વાળવામાં અભયકુમારની બુદ્ધિએ મહત્વનો ભાગ લખ્યો છે, પણ એમાં અડગતા આણવામાં તો ચેટકપુત્રી ચેલણાની સતત પ્રેરણા અને એ અંગે તેણીએ હાથ ધરેલા પ્રસંગો જ અગ્રપદે આવે છે. સમય જતાં રાજા શ્રેણિક શ્રીમહાવીરદેવનો સુસ્ત ઉપાસક બની જાય છે અને પરીક્ષક દેવોની પ્રતારણાથી પણ શ્રદ્ધાબ્રષ્ટ નથી થતો. આટલી દૃઢતા રાણી ચેલણાના સહવાસથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકી હતી.

ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સાહેબના કથન અનુસાર શ્રેણિકનું રાજ્ય લગભગ અઠાવીશ વર્ષ આલ્યું. ચેલણા પ્રતિ એનો સ્નેહ અસીમ હોવાથી તેમજ એ પ્રતિભાસંપન્ન નારી હોવાથી પટરાણી પદે પણ એજ હતી. એના પુત્ર કાણિક યાને અન્નતશત્રુને ગાદી મળી, જે કે અભયકુમાર પાટવીકુંવર હતો છતાં એને રાજ્યગાદીની લાલસા નહોતી. અને તેથી ભગવત શ્રીવર્ધમાન પાસે તેણે પોતાના પિતાશ્રીના જીવનકાળમાં જ પ્રવળ્યા સ્વીકારી હતી. અન્નતશત્રુએ શ્રેણિક પ્રત્યે જે જાતનું વર્તન દાખવ્યું છે, એ સંબંધી જુદાં જુદાં મતો છે. એની વાત આગળ લેખ.



જૈનોનું તત્ત્વજ્ઞાન અને ચારિત્ર

અનુવાદ : શ્રીચુત પં અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

ભારતીય ધર્મોના ઐતિહાસિક સંશોધનનો એ ઉપકાળ હતો ત્યારે બધા ધર્મો વિદેશી સંશોધકોનાં મોં તાકીને બેઠા હતા. અને પોતપોતાની પ્રાચીનતા તેમજ પવિત્રતાનાં બળગાં ફૂકતા હતા. માત્ર જૈનધર્મ એ સંશોધકોથી વેગળો રહ્યો પોતાનું સ્વાભાવિક તેજ પાથર્યું જતો હતો; જાણે એને એવા સંશોધનની પડી જ ન હોય, અથવા “રત્ન શોધાતું નથી પણ જડી આવે છે” એમ ઉદ્ઘોષતો હોય. આજે કારણ છે કે, કોઈએ એને બૌદ્ધધર્મનો અવાન્તર ધર્મ, હાથીનો વાદ કે આધુનિક કહીને અવગણ્યો. પરંતુ યુરોપના એક વિદ્વાનને હાથ એ ચડ્યો અને રત્નના પારખુ એ વિદ્વાને અધકચરા સંશોધકોને પડકારતાં કહ્યું: “જૈનધર્મ બૌદ્ધધર્મથી તદ્દન જુદો એટલું જ નહિ તેનાથી થોડા પ્રાચીન છે.” ત્યારે જ એ સંશોધકો મોંમાં આંગળી ધાલી જ પી ગયા. આજે એ વિદ્વાન ડૉ. હર્મન ચાકોબી આપણી વચ્ચે નથી પણ એમના અક્ષરદેહ રૂપે અમર બનેલા એ લેખો જે તલસ્પર્શી અધ્યયન અને ઊંડી ગવેષણાને આહારી છે તે અંગ્રેજીમાં પ્રગટ થયા છે. આ લેખ જૈનો ભાવાનુવાદ અહીં આપ્યો છે તે ઇ. સ. ૧૯૦૮માં એકસફર્ડની ધાર્મિક ઐતિહાસિક પત્રિકામાં વંચાયા હતા. આજે આઠણાં વર્ષો થયાં છતાં એ લેખ એવો જ નૂતન પ્રકાશ પાથરી રહ્યો છે. દર્શનોના તુલનાત્મક જ્ઞાન માટે આ પ્રકારના અધ્યયનની પદ્ધતિ આદર્શ છે. આથી માસિકના વાચકો માટે અહીં આપવામાં આવે છે.

જૈનોના તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં જે મનુષ્ય પહેલવહેલો વિચાર કરે છે તેને એવો વિશ્વાસ બેસી જાય છે કે, એમાં એક મીઠા સાથે સખંધ નહીં રાખનારા અનેક સિદ્ધાંતો છે અને તે બધાનું સામાન્ય તેમજ મૂળભૂત કોઈ તત્ત્વ જ નથી ત્યારે તેને એ આશ્ચર્ય ઉપજે છે કે, આ અવ્યવસ્થિત ધર્મ અસ્તિત્વમાં કેમ કરીને આવ્યો અથવા આ ધર્મની સ્થાપના થવાની જરૂર શી હતી? કેટલાક સમય પૂર્વે મારામાં પણ આવો જ શ્રમ પેસી ગયો હતો. પરંતુ હવે મેં જૈનધર્મનો એક જુદા જ સ્વરૂપે અનુભવ કર્યો છે. મને હવે દસી ગયું છે કે, જૈનધર્મની સ્થાપના એક એવા તાત્ત્વિક પાયા ઉપર ઊભી છે, જે બ્રહ્મણ અને બૌદ્ધ એ બંને ધર્મોથી ભિન્ન છે. તે પાયો કયો છે, તેનો જ આજે હું મારા વ્યાખ્યાનમાં વિચાર કરીશ.

પ્રાચીન કાળે જે પ્રાંતમાં યાગવલ્ક્ય મહર્ષિએ ઉપનિષદોના કથન મુજબ એ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કર્યું કે, બ્રહ્મ અને આત્મા એ જ વિશ્વનાં શાશ્વત અને કેવળ તત્ત્વો છે અને જે સ્થળે મહાવીરસ્વામીના સમકાલીન ગૌતમજીએ પોતાના ક્ષણિકવાદનો ઉપદેશ કર્યો, તે જ પ્રાંતમાં અંતિમ જૈન તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામી દ્વારા જૈનધર્મને

અંતિમ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું અને એટલા માટે જ તેને ઉપયુક્ત બંને પરસ્પર વિરુદ્ધ ધર્મોની અપેક્ષાએ પોતાના ધર્મનો નિશ્ચિત પાયો નાખવાની જરૂર લાગી.

ઉપનિષદોના કર્તાઓએ એ તત્ત્વની શોધ કરી કે, પ્રત્યેક પ્રદાર્થમાં રહેનારું એક શાશ્વત નિરાબાધ અને અદ્વિતીય તત્ત્વ સમગ્ર વિશ્વમાં વ્યાપ્ત થઈ રહેલું છે. આ તત્ત્વની તેમણે તેમનાથી બની શકે તેટલી મહિમા ગાઈ છે. જો કે આ શાશ્વત અવિનાશી તત્ત્વનો જડ વિશ્વ સાથે શો સંબંધ છે, તે તેમણે સ્પષ્ટરીતે બતાવ્યો નથી, તોપણ એમાં સંદેહ નથી અને દરેક નિષ્પક્ષ પુરુષ આ વાતનો સ્વીકાર કરશે કે, તેઓ આ દૃશ્ય જગતને સત્ય અથવા વાસ્તાવિક સમજતા હતા. અલબત્ત, આ વિષયમાં વેદાનુયાયીઓની ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓએ જુદા જુદા વિચારો પ્રગટ કર્યા છે પરંતુ તેની મોમાંસા કરવાની અહીં જરૂર નથી.

આ નિત્ય શુદ્ધ બ્રહ્મવાળા સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ ગાતમણ્યકે એવો ઉપદેશ કર્યો કે, બધું જગત્ ક્ષણિક-વિનાશી છે. “પ્રત્યેક વિદ્યમાન પદાર્થ નશ્વર છે.” આ જ તેમના છેલ્લા શબ્દો હતા. બૌદ્ધોનું કહેવું છે કે, આત્મવાદ અર્થાત્ આત્માને અવિનાશી માનવો એ જ સૌથી મોટું મિથ્યાત્વ છે. સંસારમાં જેટલા પદાર્થો છે તે બધા કેવળ દેખાવા પૂરતા છે. છુદ્ધદેવના શબ્દોમાં આને આ રીતે કહી શકાય કે, ‘સમસ્ત પદાર્થ ધર્મ’ છે પરંતુ તેના કોઈ આધાર કે ધર્મી નથી.’ મતલબ કે, કોઈ દ્રવ્ય નિત્ય નથી જેથી ધર્મ તેના ગુણ અથવા વિશેષણ-કહી શકાય.

આ પ્રકારે વિશ્વને એક બીજાના વિરુદ્ધરૂપે અવલોકન કરતાં બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ-એ બંનેએ પરસ્પર વિરુદ્ધ સિદ્ધાંતોની સ્થાપના કરેલી છે. હવે આપણે તત્ત્વદષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો બ્રાહ્મણધર્મનું કથન છે કે, “વિશ્વનું સંપૂર્ણ અસ્તિત્વ અવિનાશી, નિરપેક્ષ અને એકરૂપ છે” એ સત્ય લાગે છે. પરંતુ આપણા રોજના અનુભવ મુજબ વિચાર કરીએ તો “આખું જગત્ જન્મ અને મરણની એક પરપરા છે” આવું બૌદ્ધોનું કથન વાસ્તવિક જણાય છે પરંતુ કોઈ એક પરાક્ષ જ્ઞાત વસ્તુનો નિશ્ચય કરવામાં બંને બ્રાહ્મણ-ધર્મના તાત્ત્વિક પ્રતિપાદનની સહાય લેવામાં આવે કે બૌદ્ધોના અનુભવના આધારભૂત મતની સહાય લેવામાં આવે છતાં બંનેમાં અનેક અડચણો આવીને ઊભી રહે છે અને જ્યાં સુધી એક માની લીધેલા સિદ્ધાંતની સત્યતામાં પ્રવિશ્વાસ રાખવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે અડચણો દૂર થઈ શકતી નથી.

હવે એ જોવું જોઈએ કે, આ તાત્ત્વિક પ્રશ્નના સંબંધમાં જૈનોનો મત શો છે? તેઓ કહે છે કે, ઉત્પાદ-વ્યય-ધ્રોવ્યયુક્તં સત્ [તત્ત્વાર્થસૂત્ર-અધ્યાય ૫, સૂત્ર ૨૯] અર્થાત્-સમસ્ત પદાર્થો ઉત્પત્તિ, નાશ અને રચિતિ આ ત્રણ અવસ્થાઓથી યુક્ત છે. વેદાંતીઓના નિત્યવાદ અને બૌદ્ધોના અનિત્યવાદથી જુદો સમગ્ર શકાય એ ખાતર જૈનો પોતાના સિદ્ધાંતને અનૈકાંતવાદ કહે છે. ધર્મી નિત્ય પરંતુ તેના ધર્મો કે ગુણો અનિત્ય છે અર્થાત્ તે ઉત્પન્ન થાય છે અને નષ્ટ થાય છે. જેમ પ્રત્યેક જડ પદાર્થ પુદ્ગલ સ્વરૂપની અપેક્ષાએ નિત્ય છે, પરંતુ તેમાં જે પુદ્ગલ પરમાણુ છે, તે જુદા જુદા આકારો અને ગુણોને ધારણ કરે છે તેથી અનિત્ય છે. પુદ્ગલપણની અપેક્ષાએ માટી શાશ્વત-અવિનાશી

છે. પરંતુ ધર્મની અપેક્ષાએ અથવા રંગની અપેક્ષાએ તેમાં ઉત્પત્તિ અને નાશ એ બંનેનો સંભવ થઈ શકે છે.

સામાન્ય રીતે વિચાર કરતાં, જો કે જૈનોનો આ સિદ્ધાંત કંઈ રહસ્યકર્મો લાગતો નથી અને એ સમજવું કંઠેનું થઈ પડે છે કે, આને ઓટલું બધું મહત્ત્વ કેમ આપવામાં આવ્યું છે ? તો પણ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનું આ મૂળ છે અને સ્યાદાદ નયની અપેક્ષાએ વિચાર કરવાથી એનું વાસ્તવિક મહત્ત્વ ખૂબ સ્પષ્ટતાથી સમજમાં આવી જાય છે.

સ્યાદાદ-નયનો સમાનાર્થવાચી શબ્દ જૈનપ્રવચન છે. જૈનો આ વિષયમાં ગૌરવ લે છે કે, મિથ્યા જ્ઞાનની જાળમાંથી છૂટકારો મેળવવા માટે આ જૈન પ્રવચન અદ્વિતીય સાધન છે. અસ્તિત્વ એટલે સત્તા, ઉત્પત્તિ ક્ષિયતિ અને નાશ-આ પરસ્પર વિરોધી ગુણોથી યુક્ત છે. આથી પ્રત્યેક અસ્તિત્વ ગુણયુક્ત પદાર્થના સંબંધમાં પણ આવી જ અનેકાંતતા હોય છે, જે સિદ્ધાંત એક દષ્ટિએ સત્ય હોય છે, તેનાથી વિરુદ્ધ સિદ્ધાંત પણ બીજી દષ્ટિએ સત્ય ઠરે છે. આ રીતે પ્રત્યેક પદાર્થ ઉપર ઘટતા સ્યાદ્ અસ્તિ, સ્યાદ્ નાસ્તિ આદિ સાત નય છે. સ્યાત્ શબ્દનો અર્થ કથञ्चित્-એક પ્રકારે અથવા કોઈ અપેક્ષાએ એવો થાય છે. આ સ્યાત્ શબ્દ અસ્તિત્વ વિશેષણ છે અને તે અસ્તિત્વની અનતતાને પ્રગટ કરે છે. જેમ કહેવામાં આવે કે, સ્યાદસ્તિ ઘટઃ અર્થાત્ એક પ્રકારે ઘડો છે, તો આપણે તેનો એ જ અર્થ કરવો પડશે કે, આપણી અપેક્ષાએ ઘડો છે. પરંતુ સ્યાન્નાસ્તિ ઘટઃ અર્થાત્ બીજા પદાર્થની અપેક્ષા એટલે કે પટ-વસ્ત્રની અપેક્ષાએ ઘડો નથી.

આ સ્યાદાદ સિદ્ધાંતનો ઉપયોગ જો કે ઉપલક્ષ દષ્ટિએ જોતાં શુદ્ધ જોવો લાગે છે, પરંતુ **एकमेवाद्वितीयम्** અને 'સર્વં વ્યાપી પર બ્રહ્મવાદ'ના નિરાકરણમાં ખૂબ કામ લાગે જોવો છે, નાસ્તિ અસ્તિ અને અવક્તવ્ય આ ત્રણે પદાભિધેય છે. અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થના સંબંધમાં આ પદોથી પ્રગટ કરાયેલી ત્રણે વાતો યથાર્થ મનાશે. કેમકે, ગમે તે પદાર્થ હોય તે ઉપર જણાવ્યા મુજબ અસ્તિ અને નાસ્તિ આ બે શબ્દોનો વાચ્ય તો થાય જ છે. હવે રહ્યું ત્રીજું અભિધેય અવક્તવ્ય, તે ઉપયુક્ત પરસ્પર વિરુદ્ધ ગુણોનો ઉલ્લેખ આ શબ્દદ્વારા જ કરવો પડે છે. કેમકે અસ્તિ અને નાસ્તિ ૩૫ વિરુદ્ધ સ્વભાવોનું એક જ સમયે એક જ પદાર્થમાં રહેવું તે કોઈ પણ ભાષાના કોઈ પણ શબ્દથી પ્રગટ કરી શકાતું નથી, આ ત્રણે પદાભિધેયોનો જુદા જુદા પ્રકારથી ગુણાકાર કરતાં સાત નયોની (સપ્તભંગીવાણીના સાત પ્રકારોની) સ્થાપના થાય છે.

૧. સ્યાદસ્તિ, ૨. સ્યાન્નાસ્તિ, ૩. સ્યાદસ્તિનાસ્તિ, ૪. સ્યાદવક્તવ્ય, ૫. સ્યાદસ્તિ અવક્તવ્ય, ૬. સ્યાન્નાસ્તિ અવક્તવ્ય અને ૭ સ્યાદસ્તિનાસ્તિ અવક્તવ્ય-આને જ સ્યાદાદ અથવા સપ્તભંગી કહે છે, આ સિદ્ધાંતનું વિસ્તૃત વિવેચન કરીને હું આપને કળ્પ દેવા નથી આહતો અહીં માગ કહેવાનો અભિપ્રાય કેવળ એટલો જ છે કે અનેકાંતવાદથી આ સાત નયો ઉત્પન્ન થયા છે અને આ સ્યાદાદ જ બધા સત્ય વિચારોને પ્રગટ કરવાની આવી છે.

ઉપર કહેલા નયો સ્યાદ્વાદના પૂરક છે. જૈનોનો મત છે કે, આ બધા નયો એકાન્તિક છે. અર્થાત્ પદાર્થનો એક અપેક્ષાએ વિચાર કરે છે. આથી તેમાં સત્યનો કેવળ અંશ રહેલો હોય છે.

નયો સાત પ્રકારના છે. નૈગમ, ૨ સંગ્રહ, ૩ વ્યવહાર, ૪ ઋજુસૂત્ર, ૫ શબ્દ, ૬ સમભિરૂઢ અને ૭ એવભૂત. આમાંથી ચાર નયો ‘અર્થનય’ અને બાકીના ત્રણ ‘શબ્દનય’ છે. આવી સિદ્ધતાનું કારણ વેદાંતીઓ જેમ કહે છે કે, ‘પદાર્થનું’ અસ્તિત્વ અમિશ્ર નથી, અર્થાત્ તેમાં જુદી જુદી વસ્તુઓનું મિશ્રણ છે. આથી કોઈ પણ પદાર્થનું વર્ણન અથવા કોઈ પણ પ્રકારનું વિધાન સ્વભાવથી જ અપૂર્ણ અને એકાન્તિક યા એકપક્ષીય હોય છે. આ કારણથી કોઈ પણ પદાર્થના વિષયમાં એક જ દૃષ્ટિએ જો વિચાર કરવામાં આવે તો તે અવશ્ય ભ્રમાત્મક કે ખોટો ઠરે છે.

આ બધા વિચારોમાં કોઈ વિશેષ ગંભીરતા નથી જોવાતી પરંતુ ઉપનિષદોના પરસ્પર વિરોધી દેખાતા વિચારોની વિરુદ્ધ સામાન્ય અનુભવ જ્ઞાનનું સમર્થન કરવાનો આ જૈન સિદ્ધાંતનો હેતુ છે. આ જ પ્રકારે તેનો જ ખીજો પરંતુ ગાણુ હેતુ બૌદ્ધોના ક્ષણિકવાદની વિરુદ્ધનો છે છતાં બૌદ્ધમતની સાથે સ્પષ્ટતાઃ જાણીયુઝીને વાદ કરવાનો જૈન સિદ્ધાંતનો અભિપ્રાય નથી લાગતો, અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ સ્વાભાવિક પણ છે કેમકે મહાવીરનો જન્મ ઉપનિષદોથી બહુ પાછળ અને બૌદ્ધોના સમસમયમાં થયેલો છે, એટલા જ માટે બ્રાહ્મણોના તત્ત્વોનો સ્પષ્ટતાથી નિષેધ કરવો અને બૌદ્ધ સિદ્ધાંતથી જુદો સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરવો એ તેને માટે જરૂરી હતું.

[૨]

હજી સુધી એ જણાવવામાં નથી આવ્યું કે સાંખ્ય-યોગ અને જૈનધર્મનો સંબંધ શો છે ? જેમને અત્યારે યોગી કહેવામાં આવે છે તેમની ઉત્પત્તિ શ્રમણોમાંથી થઈ છે, આથી આ બંને મતોમાં એક ખીજને મળતા અનેક સિદ્ધાંતો જોવામાં આવે છે. એ વાત હવે સર્વમાન્ય થઈ ચૂકી છે કે, સાધુઓના આચારો તથા યોગના હેતુઓ અને માર્ગોના વિષયમાં બ્રાહ્મણો, જૈનો અને બૌદ્ધોનો નિકટ સંબંધ છે અને તેમની ઉત્ક્રાંતિ એક જ સ્થળે થયેલી છે. મારે અહીં કેવળ સાધુધર્મ અને તેમની જરૂરિયાતો સંબંધે તાર્કિક કલ્પનાઓનો વિચાર કરવો છે.

સાંખ્યમતે ઉપનિષદો અને અનુભવ જ્ઞાનને મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. સાંખ્યના મતથી આત્મા અથવા પુરુષ નિત્ય છે અને પ્રકૃતિથી સમગ્ર જડ વિશ્વ ઉત્પન્ન થયું છે અને જૈનમત અનુસાર પણ પુદ્ગલથી જ આખું ભાતિક જગત ઉત્પન્ન થયું છે, આથી સાંખ્ય અને જૈનમતનો આ વિષયમાં એકમત છે અને મને જણાય છે કે, આ મત (પુદ્ગલથી જડ જગતની ઉત્પત્તિ માનવાનો) સૌથી અધિક પ્રાચીન છે. પ્રત્યેક વસ્તુમાં જે પરિણામન અથવા ફેરફાર થાય છે, પછી ભલે તે સ્વાભાવિક હોય કે મંત્રાદિ ઉપાયોથી હોય, પરંતુ તેનો આ સિદ્ધાંતના આધારે ખુલાસો થાય છે, જડ દ્રવ્યની આ એક જ કલ્પનાથી સાંખ્યવાદીઓ અને જૈનોએ જુદા જુદા સિદ્ધાંતો સ્થાપિત કર્યા છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી લઈને અત્યંત જડ પદાર્થો સુધી બધાની ઉત્પત્તિ અને વિનાશનો ક્રમ

સાંખ્યમત મુજબ નિશ્ચિત અથવા નિયમિત છે. આ ક્રમ જૈનોને માન્ય નથી. તેઓ કહે છે કે, વિશ્વ અનાદિનિધન અને નિત્ય સ્થિતિરૂપ છે. એમના મતથી જડ સૃષ્ટિ પરમાણુઓથી બનેલી છે અને તેના સ્વરૂપમાં તથા તેની રચનામાં (મિશ્રતામાં) પરિવર્તન થતું રહે છે. કેટલાક પરમાણુઓ સૂક્ષ્મ અવસ્થામાં (અલગ અલગ) રહે છે અને કેટલાક સ્કંધ અવસ્થામાં રહે છે. તેમનું એ વિલક્ષણ મંતવ્ય છે કે, અસંખ્યાત સૂક્ષ્મ પરમાણુઓ એક સ્થૂલ પરમાણુના અવકાશમાં રહી શકે છે. આ મતનો તેમના આત્મવાદ સાથે શો સંબંધ છે તેનું વર્ણન હવે કરું છું.

હું અહીં એ પ્રગટ કરી દેવું આવશ્યક સમજું છું કે, સાંખ્યવાદી કેવળ બુદ્ધિ, અહંકાર, મન અને ઇન્દ્રિયોના મિશ્રણથી આત્મવાદનું ઉપકરણ તૈયાર કરે છે તે રીતે જૈનો કરના નથી. જૈનમત આ વિષયમાં સરળ અને સ્પષ્ટ છે. તેમનો સિદ્ધાંત છે કે, શુભ અને અશુભ પરિણામો અનુસાર કર્મ પરમાણુ જીવની સાથે સંબંધ કરે છે અને તેને (જીવને) અશુદ્ધ કરીને તેના ગુણોને ઢાંકી દે છે. જૈનો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહે છે કે કર્મ એક પ્રકારનાં જડ પરમાણુઓ છે. તેમનું આ કથન આલંકારિક નથી પરંતુ અક્ષરશઃ સત્ય છે. આત્મા અત્યંત હલકો છે અને તેનો સ્વભાવ ઊર્ધ્વ ગમન કરનારો છે. પરંતુ કર્મ પુદ્ગલોના ધારણે તે જડ સરખો બનીને નીચે રહે છે અને તેનાથી (કર્મોથી) મુક્ત થતાં જ સરળ રેખા ઉપર જઈને લોકના ઉચ્ચતમ સ્થાનમાં સ્થિર થાય છે. કર્મોને જડ કહેવાનું બીજું પ્રમાણ એ છે કે, જે કર્મ પરમાણુઓનો આત્મા સાથે સંબંધ થઈ ગયો છે તે લિન્ન લિન્ન અવસ્થાઓને ધારણ કરી શકે છે. પાણીમાં ઘોવાયેલી માટી સમાન તે (કર્મ પરમાણુ) કોઈ વખતે ઉદ્ધત અવસ્થામાં રહે છે તો કોઈ વખત જેમ માટી ઠરીને નીચે બેસી છે તેમ ઉપશમરૂપ રહે છે અને કોઈ વખતે જેમ પાણીથી માટીને તદ્દન અલગ કરી દેવામાં આવે છે તેમ ક્ષય અવસ્થાને પણ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ તેનામાં આત્માના ગુણોને ઘાત કરવાની શક્તિ રહેતી નથી. પાણીમાં મળી ગયેલા કીચડના પરમાણુઓની અપેક્ષાએ જો કે કર્મ પરમાણુ અનન્તગુણ સૂક્ષ્મ હોય છે. તોપણ તેને પુદ્ગલ અથવા જડ જ માનેલાં છે. આત્માની કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત આદિ લેશ્યાઓનો તથા તેના રંગોનો વિચાર કરવાથી પણ આ જ વાત અનુભવમાં આવે છે. આજીવક નામના સપ્રદાયનું પણ આ જ મંતવ્ય છે. જેના વિષયમાં ડૉ. હોર્નલેએ ‘એન્સાયક્લોપીડિયા ઓફ રિલીજિયન’ માં લખેલું છે. લેશ્યાના રંગો કર્મના મિશ્રણથી આત્મા પર ચડે છે. આ હકીકતથી પણ કર્મ જડ છે- પૌદ્ગલિક છે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

કર્મ પરમાણુઓ જેનો આત્માની સાથે એક પ્રદેશાવગાહ સંબંધ થાય છે, તેના આઠ મંદો છે. જે રીતે એક વાર કરેલું ભોજન શરીરના લિન્ન લિન્ન રસોમાં પસટાય છે તે જ પ્રમાણે આત્માદ્વારા ગ્રહણ કરાયેલા કર્મ પરમાણુઓ આઠ પ્રકૃતિઓમાં પરિણત થાય છે. આ પુદ્ગલોથી એક સૂક્ષ્મ શરીર (કાર્મણુ શરીર) બને છે અને તે જ્યાં સુધી જીવને મોક્ષ નથી થતો ત્યાં સુધી જન્મ, જન્માતરોમાં પણ આત્માની સાથે લાગેલું બધયુક્ત રહે છે. જૈનોના આ સૂક્ષ્મ અર્થાત્ કાર્મણુ શરીરની તુલના સાંખ્યોના લિંગ શરીર સાથે કરી શકાય તેમ છે આ કાર્મણુ શરીરના કાર્યો સમજવા માટે આપણે આઠ પ્રકારનાં કર્મોના સ્વરૂપનો થોડો વિચાર કરી લેવો જોઈએ.

જ્ઞાનાવરણીય અને દર્શનાવરણીય કર્મોથી આત્માના જ્ઞાન અને દર્શન ગુણનો ધાત થાય છે. મોહનીય કર્મથી મોહ અને કષાયોની ઉત્પત્તિ થાય છે. વેદનીય કર્મથી સુખ અને દુઃખનો અનુભવ થાય છે આયુ કર્મથી જીવને વર્તમાન જન્મમાં નિયમિત કાળ સુધી રહેવું પડે છે. નામ કર્મથી વર્તમાન શરીર સખધી આકાર વગેરેની રચના થાય છે. ગોત્ર કર્મથી જાત્રા, નીચા કુળમાં જન્મ થાય છે અને અંતરાય કર્મથી સુખ-બોમ્બ અને શક્તિનો ઉપયોગ કરી શકાતો નથી આ આઠ કર્મોનું પરિણામ (પરિપાક-ઉદ્વેગમાં આવવું) લિન્ન લિન્ન રૂપે નિયત સમયમા થાય છે. પછીથી તે કર્મોની નિર્જરા થાય છે અર્થાત્ કર્મ પરમાણુ પોતાના સ્વભાવ અનુસાર ફળ આપીને ખરી પડે છે. આનાથી વિરુદ્ધ અર્થાત્ આત્મામાં કર્મ પરમાણુઓને આવવાની ક્રિયાને આશ્રવ કહે છે. મન, વચન અને કાયાની ક્રિયાથી આશ્રવ થાય છે. મિથ્યા દર્શન, અવ્રત, પ્રમાદ અને કષાયોથી આત્માની સાથે કર્મ પરમાણુઓનો સંબંધ થાય છે તેને બંધ કહે છે અને તેને રોકવાની ક્રિયાને સંવર કહે છે.

જૈનોએ પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનની ઈમારત આ સરળ અને સ્પષ્ટ કદપના પર ઊભી કરેલી છે અને સસારની રિચિતિનો તેમજ તેનાથી મુક્ત થવાનો ઉપાય બતાવ્યો છે. સાંખ્ય, મતવાળાઓએ પણ આ પ્રકારના વિચારોને પ્રગટ કર્યા છે પરંતુ તેની રીતો કંઈક જુદા પ્રકારની છે.

સંવરના-(કર્મોના આશ્રવને રોકવાના) મન, વચન અને કાયાનો નિરોધ કરવો (શુભિ), સમ્યક્ ચારિત્ર પાલવું, ધર્મધ્યાન કરવું અને સુખ દુઃખમાં માધ્યસ્થ ભાવ રાખવો વગેરે-ઉપાયો છે. આમા સૌથી મહત્ત્વનો ઉપાય તપશ્ચરણ છે, કેમકે તેનાથી કેવળ નવીન કર્મોનું અગમન જ નથી રોકાતું પરંતુ પૂર્વ સંચિત કર્મોનો ક્ષય પણ થાય છે. અને આ કારણે જ આ મોક્ષનો મુખ્ય માર્ગ છે. જૈનમતમાં તપનો જે અર્થ કરવામાં આવ્યો છે, તે કંઈક અસાધારણ છે તે અંતરંગ અને બાહ્યના મોદોથી બે પ્રકારે છે. ઉપવાસ કરવો, થોડું અથવા નીરસ ભોજન કરવું (ઉગ્રાદરી, રસપરિત્યાગ), અને શરીરને ક્લેશ દેવો વગેરે બાહ્ય તપ છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, ધ્યાન વગેરે અંતરંગ તપ છે. જૈનોનું મંતવ્ય ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, ધ્યાન એ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગનો એક ભાગ છે અને જો કે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા પહેલા ધ્યાનની જ નિસરણી છે તોપણ બીજા પ્રકારનાં તપો એટલાં જ મહત્ત્વનાં છે. સાંખ્ય-યોગ સાથે જૈનધર્મની તુલના કરતાં આ વાતનું મહત્ત્વ પ્રગટ થશે જ. સાંખ્યમતમાં જૈનોનાં તપોના કંઈક બેદો છે પરંતુ તેનું મહત્ત્વ ધ્યાનની અપેક્ષાએ બહુ ઓછું છે. એટલું જ નહિ ધ્યાન જ યોગમાં મુખ્ય છે. બીજાં તપ અંગમૂત અથવા ગૌણ છે અને જે લોકો જ્ઞાનને જ મોક્ષ પ્રાપ્તિનું મુખ્ય સાધન માને છે, તેમના મતમા આવું મંતવ્ય હાય એ સ્વાભાવિક છે. મને એવું લાગે છે કે, સાંખ્યે જે જુદ્ધિ, અહંકાર, મન અને પ્રકૃતિની પરિણતિ નિશ્ચિત કરી છે તે ધ્યાનનું મહત્ત્વ વધાવવા માટે જ છે સાંખ્ય-યોગ એ યતિધર્મનું મહત્ત્વ વધારવા માટે જ છે સાંખ્ય-યોગ યતિધર્મનો તત્ત્વવિચાર છે જૈનોનો યતિધર્મ કંઈક જુદા જ પ્રકારનો છે. તેનો ઉદ્દેશ આત્માને કર્મોથી મુક્ત કરાવવાનો છે. એ સમયે યતિધર્મમાં શરીરને કબ્જ આપવાનો અત્યાચાર ખૂબ પ્રચલિત હતો. જૈનધર્મે તેને નબ્ત

કરી નાખ્યો એમાં સંદેહ નથી. પરંતુ તેણે તેને કંઈ સર્વથા બદલ્યો નથી. બ્રાહ્મણોના યોગની અપેક્ષાએ ખૂબ પ્રાચીન કાળનાં સંન્યાસધર્મને જૈનધર્મે પુનરુજ્જીવિત કર્યો.

અંતે—ભારતના તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી ન્યાય અને વૈશેષિક દર્શનના વિષયમાં થોડોક ઉદ્દેશ્ય કરવો જરૂરી છે. સંસ્કૃત ભાષાના જાણકાર બધા લોકોની સામાન્ય વિચાર પદ્ધતિને નિશ્ચિત કરવી અને તેને વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ દેવું—એ આ દર્શનનું કાર્ય હતું. જૈનો જેવાને અનુભવ જ્ઞાનની તરફ લક્ષ આપનાર એના દર્શનના વિષયમાં વિશેષ પ્રેમ હોય એ સ્વાભાવિક વસ્તુ છે, અને તેથી જ તેમણે ન્યાય વિષયના અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. પરંતુ મહાવીરસ્વામીના સમયમાં નૈયાયિકા વૈદિક ધર્મથી સર્વથા અલગ નહોતા થયા. જૈન ગ્રંથોથી ખચર પડે છે કે, વૈશેષિક દર્શનની સ્થાપના ચાંલુદ રાજગુપ્તે કરી હતી, જે પહેલાં જૈન હતો. વૈશેષિકોનો પરમાણુવાદ જૈનધર્મમાં પહેલેથી જ વર્ણવાયેલો હતો તેથી પણ જૈનોનું ઉક્ત કથન વાસ્તવિક હતો લાગે છે. ન્યાયદર્શન જૈનધર્મ પછી સ્થાપિત થયેલું છે, એ વિષયમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી.

જૈનધર્મ સર્વથા સ્વતંત્ર ધર્મ છે. મારો વિશ્વાસ છે કે, તે કોઈનું અનુકરણ નથી અને એટલા માટે જ પ્રાચીન ભારતવર્ષના તત્ત્વજ્ઞાનનો અને ધર્મ પદ્ધતિનો અભ્યાસ કરનારાઓ માટે તે ખૂબ મહત્ત્વની વસ્તુ છે.

[પ્રો. હર્મન યાકોબીના લેખના આધારે]

ભારતનું સૌથી પ્રાચીન સ્થાપત્ય :

The Original érection of the stupa in brick in the time of Pársvánath the predecessor of Mahavira would fall at a date not later than B. C. 600

Probaly tharerfore this stupa of which Dr. Fuhrer exposed this foundation is the oldest known building in India.

V. Smith

Muttra Antiquities

ભગવાન મહાવીરના પુરોગામી ભગવાન પાર્શ્વનાથના સમયમાં જે સ્તૂપની મૂળ રચના ઇંટોથી કરવામાં આવી હતી તે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ના પછીનો તો નથી જ એટલે કે, ઇ. સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દ પહેલાંનો આ સ્તૂપ ગણી શકાય.

તેથી પ્રાયઃ ડૉ. ફૂહરે જે સંશોધન કર્યું છે તે બધામાં આ સ્તૂપ ભારતના પ્રાચીન-તંત્ર સ્થાપત્યમાં જૂનામાં જૂનો જ ગણાય છે.



લાખ અને કાંટા

કેટલાક વિદ્વાનો જૈન સાહિત્યના પ્રાગણને પોતાની કળાજીવી દૃષ્ટિથી અજવાળે છે જ્યારે કેટલાક કચરો ફેંકી જઈ મેલું પણ ખનાવે છે, એવી ખીનાઓ દુચકારે જ આ સ્તંભમાં આલેખાય છે.

આપણે ત્યાં ક્રાંતિકારી વિચારસરણી ધરાવનારા ને એ દ્વારા કેટલાક સુચ સ્ત્રી-પુરુષોનું સન્માન મેળવનાર, કેટલી સરળતાથી પોતાના અલગ, વાડા કે પથ સ્થાપવા લાગી જાય છે, એનાં અનેક ઉદાહરણો મૌજુદ છે. એ ઉદાહરણોમાં હાલમાં 'સત્યભક્ત' ને નામે ઓળખાતા પં. દરબારીલાલજીનો સમાવેશ થયો દેખાય છે. 'સંગમ' નામના વર્ધાવી પ્રગટ થનાર પત્રના 'પયગંબર અક' ને જોતાં તેઓએ પણ એક નવો ઢંકોસો શરૂ કર્યો લાગે છે. આ અંકમાં પ્રારંભમાં સૂર્યછાપ ઝંડો લઈને દરબારીલાલજી બેસા છે ને મથાળે હેડીંગ 'માયું' છે. 'સ્વામી સત્યભક્ત, વિશ્વ કે ઉદ્ધાર કે લિયે આગે બહોતે હુએ' ને નીચે તેમને દુનિયાનાં ઉદ્ધાર માટે ખડા થયેલા 'પયગંબર' તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ આખો અંક તેમને 'પયગંબર' તરીકે ઓળખાવવા માટે રચાયો છે, જેમાં શ્રી રતિલાલ મફાલાઈ જેવાંએ પણ ભાગ લીધો છે. સ્વામી અતી બેસનારને સેવકોનો તોટો હિંદમાં પડ્યો નથી જ !!

અંખડ સમાજ સ્થાપવાની જગ્યાએ જ્યારે આવા પંથ કે વાડા સર્જતા જોઈએ છીએ અને તે પણ એક વખતના ક્રાંતિકાર વિચારકો દ્વારા સર્જતા જોઈએ છીએ ત્યારે ખૂબ દુઃખ થાય છે. આખોય અંક દરબારીલાલજીના 'સત્યભક્ત' પણાને ન છાજતો છે. અંધ શ્રદ્ધાને પોસનારો છે. અમે એમાં પ્રગટ થયેલી એકાદ કવિતા આપીને મૌન ધરવું ઉચિત સમજીશું ને નવા પેઢા થયેલા આ પ્રભુ-પયગંબરોથી ચેતવા સમાજને કહીશું.

“સત્યભક્તજી સ્વામી, તુમકો લાખો પ્રણામ !

તુમ હો ઇસ યુગકે અવેતારી, મહિમા કિસવિધ કરું તુમારી :

સત્યેશ્વર અવંતાર, તુમકો લાખો પ્રણામ !

સત્યામૃત તુમને રચ દીના, બિસમે ધર્મ સમન્વય કીના,

સત્યદેવ પયગંબર, તુમકો લાખો પ્રણામ.

પં. જીગલકિશોરજી શર્માના આ લાખો પ્રણામ પછી ખીજી અનેક કવિતાઓ તેમણે આપી છે: એમાં તેમણે શ્રીકૃષ્ણના ગીતાવચન અનુસાર જ્યારે પૃથ્વી પર અધર્મનો ભાર વધ્યો ત્યારે સત્યેશ્વર પ્રભુએ દરબારીલાલજીને પોતાના પયગંબર બનાવી મોકલ્યા, એમ જણાવ્યું છે.

આ અંકમાં અનેક ફોટાઓ છે. જેમાં સ્વામી સત્યભક્તનો તેમનાં પત્ની સાથેનો પણ છે. એમાં એક ફોટામાં સત્યાશ્રમ વર્ધામાં ધર્માલયની વેદીનો એક ફોટો આપ્યો છે, જેમાં વચ્ચે મોટી કૃષ્ણ-રુદ્રમણીની પ્રતિમાઓ ને પછી ડાબી બાજુ અશોજરથુસ્ત, બમ્બુદ ને હનુમાનની મૂર્તિઓ લાગે છે. જમણી બાજુ કોઈ (ઈશુ જેવા લાગે છે. ફોટો અસ્પષ્ટ છપાયો છે) પછી ભગવાન મહાવીર, ને પછી ખીજની પ્રતિમાઓ છે. આગળ બેઠાંમાં કંઈ લિખાણુ છે. આપણને થોડા દહાડામાં એ જાણીને આશ્ચર્ય નહિ થાય કે સ્વામી સત્યભક્ત જેવા કલિકાલના પયગંબરની મૂર્તિ મહાત્મા શુદ્ધ ને મહાવીર પ્રભુની પડખે શાનથી ખડી રહેશે !

જૈનોના અનેકવિધ પ્રશ્નોએ આજે જેમ જાહેર પ્રબળનું લક્ષ્ય બેઠું છે તેમ, જૈનોના સુંદર સુશલિત વિશાળ વાર્તાવાહ્યમયે પણ જૈનેતર લેખકોનું લક્ષ્ય બેઠું છે, એ આનંદની વાત છે. અલગત, એમાં અનેક ભારે વિચિત્ર છત્તરડાઓ થાય છે, અને શરૂઆતમાં થવા સ્વાભાવિક પણ છે. આવી ગલતીઓ કે જેમાં દ્રેષ નથી હોતો તે શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ જેવાં પત્રો દ્વારા સુધારવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે, અને સરળ ને વિદ્વાન લેખકો તે તે ભૂલો સુધારવામાં પોતાની ઉદારતા પણ દાખવે છે.

પણ જ્યારે જૈન લેખકો તરફથી આવા છત્તરડા વળે છે, ત્યારે આપણને આપણા જીવાનો જૈનપરંપરાથી કેટલા અનભિચ્છ છે, તેનો સારો ખ્યાલ આવે છે.

શ્રી. સ્થૂલભદ્રજીને બુદ્ધના અનુયાયી બતાવનાર શ્રી. સુરેશ ગાંધી એક જૈન ભાઈ છે, છતાં તેઓ સ્થૂલભદ્રજી જૈન હતા, તે જાણતા નથી, ત્યારે આપણા અફસોસનો પાર નથી રહેતો. અને એથી તો વધુ અફસોસ તો એના માટે થાય છે. કે જૈન પરંપરાને જાણવા તેમને જૈનેતર વિદ્વાનોના ગ્રંથોનો આધાર લેવા જવું પડે છે! ભાઈ ગાંધીના કહેવા મુજબ ‘રૂપકોશ’ નામની સ્વ.શ્રી. મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીની કોઈ નવલ પરથી આ નાટિકા વણી લેવામાં આવી છે, પણ અમારી જાણ મુજબ હિંદીમાં આની કોઈ નવલ નથી. અલગત, ગૂજરાતીમાં શ્રી. મો. ચૂ. ધામી કૃત ‘રૂપકોશ’ નામની નવલકથા છે. છતાં કોઈ ભાઈ જાણતા હોય તો આ પત્રના તંત્રીને જરૂર લખી જણાવે.

x

ભાઈ ગાંધીએ નાટિકા લખી અને રેડિયો ઉપર ભજવાઈ પણ ખરી! આપણા રેડિયોના સંચાલકોના જ્ઞાન માટે તો શું કહેવું? તેઓ કોઈ પણ પ્રવચન થાય, તેની પ્રત ૧૫ દિવસ પહેલાં પ્રવચનકાર પાસેથી મંગાવે છે : ને વાંચીને પાસ કરે છે. આવા ધાર્મિક લખાણોમાં એ તેઓ અન્ય કોઈ તત્ત્વ વિદ્વાનની સલાહ લે તો, શકવિનય ને સ્થૂલભદ્રજી જેવા છત્તરડા થવા ન પામે. અને પછી દિલ્લગીરીનાં નિવેદનો બહાર પાડવાં ન પડે.

x

તરફથીનું બજાર હમણાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગરમ છે. લેખક થવાના અભરખામાં ન જાણે ક્યાં ક્યાંથી ચોરીઓ થવા માંડી છે. ‘જ્ઞાનોદય’ નામના ભારતીય જ્ઞાનપીઠ કાશી’ થી પ્રગટ થતા એક પત્રમાં અન્તિમ અભિનય’ નામની પં. ઇંદ્રદત્ત શાસ્ત્રીની પ્રગટ થયેલી વાર્તા, કોઈ ચંપકલાલ પરીજે પોતાના નામે અનુવાદિત કરી છપાવી દીધી છે. આ વાર્તા ‘સંદેશ’ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રગટ થઈ છે, ને તે માટે તેના તંત્રીશ્રીને પુછાવતાં તેઓએ પણ આશ્ચર્ય જાહેર કર્યું છે. આ લેખક મહાશયે ‘આષાઢભૂતિ’ના નામનો સુધારો ‘આષાઢભૂતિ’ કરી નાખ્યો છે.

x

આ આષાઢભૂતિ વિષેની એક વાર્તા મુંબઈથી પ્રગટ થતા ‘સવિતા’માં પણ ‘જીવન નાટક’ના શીર્ષકથી પ્રગટ થઈ છે. એના લેખક છે : ‘ગુલાબચંદ જૈન!’ નામકર્મનો ઉદય તે આનું નામ !

x

ભરતખંડ નામ ભ. ઋષભદેવના પુત્ર ચક્રવર્તી ભરત પરથી પડયું, એવા આ પત્રના ગયા અંકમાં કરેલા વિધાન અંગે, અમદાવાદથી પ્રગટ થતા દૈનિક 'વર્તમાન'માં એક ચર્ચાપત્ર ટૂંક સમય પહેલાં પ્રગટ થયું હતું-જેમાં વિદ્વાનોને ભરતખંડ નામ કોના પરથી પડયું, તેનો નિર્ણય કરવા હાકલ કરવામાં આવી છે.

x

ભગવાન મહાવીર સ્વામીની જન્મભૂમિ 'ક્ષત્રિયકુડ' વિષે મુનિ દર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) હાલમાં સુંદર ગ્રંથલખી રહ્યા છે. જ્યારે 'કૌશાંબીનગરી' વિષે આ. શ્રી. વિજયેન્દ્રસૂરિજીએ 'જ્ઞાનોદય'માં લેખમાળા શરૂ કરી છે.

x

વસ્તુઓનાં માપ ભિન્ન સ્થળે ભિન્ન રીતનાં હોય છે. શ્રી. પરમશિવ ઐય્યર નામના એક વિદ્વાન જણાવે છે, કે યોજનનો અર્થ જેમ ચાર માઈલ થતો તેમ, ૧૦૦ ધનુષ્ય પણ થતો. એક ધનુષ્ય એટલે છ ફુટ આમ યોજન એટલે ૬૦૦ ફુટ અને ૧૦૦ યોજન એટલે ૬૦,૦૦૦ ફુટ, સાર્ષઠ હજાર ફુટ એટલે લગભગ ૧૧૧ માઈલ

x

અજમેરનું સ્થાપત્ય 'અઠાઈ દિનકા ઝોપડા' એક જૈન સ્થાનકમાં પરિવર્તન કરીને બનાવેલી મસ્જિદ છે, એ વાત અજાઉ કહેવાઈ ગઈ છે. દિલ્હીના કુતુબમિનાર માટે પણ ઇતિહાસકારો ને પ્રવાસીઓ એવો મત આપે છે. 'ભારતી'ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રગટ થયેલ પોતાના એક પ્રવાસલેખમાં શ્રી. અંબુભાઈ પુરાણી જણાવે છે, કે—

'કુતુબમિનાર જેવા પછી મારા મનમાં જે એક નિર્ણય બંધાયો તેને બીજા શોધકોનો અને વિદ્વાનોનો ટેકો છે, કે નહિ તે જાણતો નથી. પરંતુ વિગતવાર સમીક્ષા કરીને હું એ નિર્ણય પર આવ્યો છું, કે સુલતાન કુતુબુદ્દીને આ મિનારો ચણાવ્યો જ નથી. પાસે જ જેનાં ખડિયેર રૂપે અવશેષ મળી આવે છે, એવા હિંદુ કે જૈન મંદિરના ચાંલકાઓ આની સાક્ષી પૂરે છે. આજુબાજુની બીંતો, કાટ, પગથિયાં વગેરે આ અસલ મંદિરના જુદા જુદા ભાગોથી ચણી લીધેલા સ્પષ્ટપણે જોવાય છે.'

x

મુંબઈ સમાચારના દીપોત્સવી અંકમાં જૈન સાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં પ્રગટ થયું છે. શ્રી. ચક્રલાલ એમ. શાહ લિખિત 'શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ'—શ્રી. તલકશી લાપસીઆકૃત 'સાચી અહિંસા' તથા શ્રી. રમણિક ન. વાઘાણીકૃત 'દેલવાડાનું શિષ્યદર્શન' એમ ત્રણ લેખો પ્રગટ થયા છે.

x

—જ.



રોહિડાથી પોસીનાજી તીર્થનો સંઘ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

[ગતિકથી પૂર્ણ]

રોહિડાથી પોસીનાજી જતાં ત્રણ રાજ્યોની સરહદ આવે છે. રોહિડાથી બ્રહ્મા સુધી સિરોહી રાજ્ય છે પછી નદી ઉપરનો ઢોળાવ ચઢીને ઊતર્યા એટલે મેવાડ રાજ્યની હદ આવે છે. તે ઠેક કાલીકાંકરના ખંગલા પાસેની નદીની આ પાર સુધી મેવાડ રાજ્ય છે અને નદીના સામા કાંઠેથી ઈંડર રાજ્યની હદ શરૂ થાય છે. કાલીકાંકરની ચોકી ઈંડર રાજ્યની છે. આમ ત્રણ સરહદોમાંથી પસાર થવું પડતું હોવાથી બરાબર સાવચેતી પૂર્વક જવું પડે છે.

પોસીનાજી તીર્થના શિલાલેખો :

પોસીનાજીમાં સૌથી વધુ પ્રાચીન મંદિર શ્રીમહાવીરપ્રભુનું મંદિર છે,

આ મંદિરના મૂલગભારાની બહારના રંગમંડપમાં કેટલાક કાંઠિસગિયા અને મૂર્તિઓ રાખેલી છે તેમાં એક શ્રાવક શ્રાવિકાનું યુગલ—સાથે જ છે તેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે. લેખ સુંદર પદ્મિમાત્રા લિપિમાં છે :

“સંવત્ ૧૩૫૫ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૨ મહં નરપતિમૂર્તિયુગ્મ ॥ મહં કર્મજૈણ કારાપિતા ॥ (પુરુષની નીચેનો એ લેખ છે) ॥ મહતિ મૌહીણી મૂર્તિ ॥ (સ્ત્રીની નીચે આટલો લેખ છે)

ખીલું એક શ્રાવક શ્રાવિકાનું યુગલ છે, તેમાં પુરુષની નીચેનો લેખ સીમેંટથી દબાઈ ગયો છે સ્ત્રીની નીચે આ પ્રમાણે વંચાય છે :

॥ ૯ ॥ સં. ૧ ૧૩૫૧ વર્ષે અષાઢ શુદ્ધિ ૧૦ ગુરુસેત(ડ)ઢા(ટા) ત્રયમતી કપુર-દેવી કુલઝ્યોતિતં ।

શ્રાવક શ્રાવિકાઓ હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને જતા હોય તેવી આકૃતિ છે, મૂર્તિ સારી છે:

આ જ મંદિરની પ્રદક્ષિણામાં રહેલ પરિકરની ગાદીમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે :

॥ ૯ ॥ સંવત્ ૧૦ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૪ ગુરુ X X X કે જાકારિતે

આવી જ રીતે ખીજ પરિકરની ગાદી નીચે પણ ઉપર પ્રમાણે જ લેખ છે.

આમાં બંને બાળુ શાસનદેવ અને શાસનદેવી છે. વચ્ચે સુંદર ધર્મચક્ર છે, એની બંને બાળુ નીચે હરણ છે અને ધર્મચક્રની પાસેની બંને બાળુમાં સિંહ છે.

એક છૂટા પથ્થર ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે:

× × ત્ ૧૦૧૮ માઘ શુ૦

× કારિતમિતિ.

આ લેખ સંવત ૧૦૧૮નો છે. ઉપરના લેખમાં પણ સંવત ૧૦ વંચાય છે જ્યારે એની પછીના આંકમાં વંચાતા નથી પણ તે લેખ ઉપર હજાર ઉપરનો આંક છે તે તો ચોક્કસ છે અનેની લિપિ સરખી છે. અને લેખ પડિમાત્રામાં છે

આ લેખો જોતાંયે સ્વાભાવિક જ લાગે છે કે મંદિર પ્રાચીન છે એમાં તો સંદેહને સ્થાન જ નથી.

આદિનાથ પ્રભુજીના મંદિરના ઓટલા ઉપર રાખેલા પરિકરની ગાદીમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે:

(૧) “સંવત્ ૧૪૯૧ માર્ગ શુ. ૧૩ પ્રાગ્વાટ । શ્રે. હીરા મા. હીરુદે પુત્ર શ્રે. । દેવા × ન મા. મોજી (લાંછન) પુત્ર પૂંજ્યાદિ કુટંબ યુ । કેન પોસીના ગ્રામે દેવાલયસ્થ । શ્રીમહાવીરપ્રતિમાયા: પરિ (૨) શ્રે. દેવા. મોજીયુતેન ચ્ હિતિ મદ્રમ્ (લાંછન) × × કર: કારિત: પ્રતિષ્ઠિત: । તપાગચ્છનાયક । શ્રીશ્રીશ્રીસોમસુંદરસૂરિભિ: ।”

ભાવાર્થ—સંવત્ ૧૪૯૧ માં માગશર શુદ્ધિ ૧૩-તેરશે પોરવાદ્દ્વાતીય શેઠ હીરા, તેમના પત્ની હીરુદે તેમના પુત્ર શેઠ દેવા, તેમના પત્ની ભોજી, તેમના પુત્ર પૂંજ આદિએ કુટુંબસહિત પોસીના ગામના દેવાલયમાં રહેલ શ્રીવીરપ્રભુની પ્રતિમાનું પરિકર કરાવ્યું છે અને પ્રતિષ્ઠા કરનાર તપાગચ્છનાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિજી મહારાજ છે.

આદિનાથ પ્રભુજીના મંદિરમાં જમણી આજુની ઓરડીમાં મિરાજમાન શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે:

(૧) સંવત્ ૧૪ × × વર્ષે માર્ગ વદિ ૪ દિને પુણ્યાર્કે પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતી ।ય વ્ય૦ ગોપાલભાર્યા અદ્વિવસુત વ્ય. અર્જૂન ન સુ. । × × × શ્રેયોર્થ શ્રીઆદિનાથર્થિવં

(૨) કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં તપાગચ્છનાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિભિ: ॥ મદ્રં મૂયાત્ શ્રીસંઘ મદ્દરકાયા ॥

ભાવાર્થ—સં ૧૪ × × વર્ષે માગશર વદિ ૪ ના દિવસે પુણ્યાર્કના શુભયોગે પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના શેઠ (વ્યવહારી) ગોપાલની ભાર્યા અદ્વિવ, તેમના પુત્ર વ્યવહારી અર્જૂન, તેમના સુત (નામ નથી વચ્ચાતુ) ના કલ્યાણ માટે શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ અનાવરાતી છે અને એની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છનાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિજીએ કરાવી છે

પોસીનાજીના શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના મંદિરમાં ઉત્તર તરફની દીવાલમાં મોટો શિલાલેખ છે, પથ્થર લગભગ અઢીથી ત્રણ ફૂટ લાંબો અને એક ફૂટ પહોળો છે. તેમાંના લેખ નીચે પ્રમાણે છે:

(१) ९ ॥ नमः श्रीसर्वज्ञाय

॥ यन्महात्म्यमहोदधौ ॥ निरवधि स्वर्धेनुकल्पद्रुमद्योकुंभादिविभूतये बह्विधिविदु-
पमां विभ्रते, श्रीमांस्तीर्थपतिः शतक्रतुशतप्रारब्धपूजाविधिः । श्रीपार्श्वप्रभुरीहिनानि

(२) तनुतां विघ्नापहारः सतां ॥१॥ अस्ति स्वस्तिपदं सदाप्यरिभयातीतं प्रतीतं सता,
पोसीनाख्यपुरं पुराणमनणुश्रीणां विलासाश्रयः । तत्रामात्रनयश्रिया प्रकटितश्रीरामराज्यस्थितिः,
श्रीमान् साल्ह

(३) महिपतिः पदमभूदौदार्यधैर्यश्रियः ॥२॥ तस्यांगजो जयति सायरनामधेयः,
सम्प्रत्यसीममतिरप्रतिमप्रतापः । येन स्वनिर्वृतिकृते नितमामनीतिभावेऽप्यहो स्फुरति सर्वत एव
नीतिः ॥३॥ तत्राजनिष्ठ जिनधर्मनिविष्टि

(४) तात्मप्राग्वाटवंशमुकुटः स्फुटकीर्तिलक्ष्मीः । यात्राद्यमात्रशुभकृत्यकृतौपटिष्ठः ।
श्रेष्ठी गरिष्ठगुणआजडनामधेयः ॥४॥ तस्यांगजातवृजिनौ भवतः स्महापासाह्वयौ
सुकृतकृत्यकृत्यार्थितार्थौ । तत्रादिमस्य तनया विनया ।

(५) वदाता जाताः सरित्पतिमिताः प्रथितास्तथाहि ॥५॥ आद्योऽनवद्यगुणभूरिह
देवसिंहः, ख्यातः क्षितौ विजयसिंह इति द्वितीयः, कोलाभिधः शुभधियां वसतिस्तृतीय-
स्तूर्यः समुज्जलयशः

(६) किल कर्मसिंहः ॥६॥ देवसिंहस्य सामंताः कर्मसिंहस्य चांगजाः । जाता देपाल-
नोडाकभीमसिंहाभिधाः बुधाः ॥७॥ श्रीवर्मकायै विजयादिसिंहश्रेष्ठो सीतुः सर्वधूरीणवृत्तेः ।
छाडुरुडुः पांडुतया गुणानां विडम्बयन्ती दयिता च

(७) भूवि ॥८॥ तनया अनयोः कलागुणैः सुभगंभावुकमूतर्यस्त्रयः । प्रथमो हरिदेवसंज्ञया
सहदेवाभिधया द्वितीयकः ॥९॥ तृतीयकः सम्प्रति राजमान्यो, नान्योपमः सर्ववदान्यमौलिः ।
गोपालनामा प्रथितः पृथिव्यां समस्ति सर्वोपकृतिप्रवीणः

(८) ॥१०॥ तस्यप्रशस्यशीलश्रीः प्रेयसी श्रेयसीमतीः । विभात्यहीवदेवीति ख्याता
पुण्यक्रियोद्यता ॥११॥ तनुमुवः कीर्तिमुवस्तयोद्ययो गुणश्रियां मंदिरमादिरर्जूनः तथा
द्वितीयः समराभिधः सुधीः पाल्हाद्वयः पुण्यपरस्तृतीयकः ॥१२॥ भलीः

(९) श्रंगारदेवी वपूश्चेत्यभिधाजूषः । निस्वपत्नगुणा पत्न्यस्तेषां सन्ति क्रमादिमाः ॥१३॥
तेष्वादिमस्य जज्ञाते प्रज्ञातौ विनयान्वितौ । तनयौ पुनपालाख्यस्तथा सधरसंज्ञितः ॥१४॥
इतरश्च । अशेषापायेषामपसरतो दूषणततेः सहामंदायन्ताखिल-

(१०) खलजनां निंदकविधौ, अतीताया मार्गं निरुपमतया वाङ्मनसयोर्गुणः श्रेणेभार्या
सकलसुजनाश्च स्तुतिकृतौ ॥१५॥ तेषां तपागणमहार्णवपुर्णिमेन्दुश्रीदेवसुंदरगुरुत्तमसूरिराजां
पद्मम्बरेन्वः (श्वर) सूरिश्वरतारकेकाः श्रीसोमसुंदरगुरुप्रवरा जयन्ति

(११) ॥१६॥ स्तुतोष्येषामेषां त्रिभुवनगताशेषभुगोपमानश्रीसर्वकषगुणरमोपेतवपुषां ।
प्रगल्भंते प्राज्ञाः प्रथयितुमलंकारमुपमा यदौपम्ये नैवानुपचरितवृत्त्या यदि परं ॥१७॥ प्रोत्सर्प-
त्कलिकालपंकपतितश्रीशासनोद्धारणव्यापारेभपरं धुरंध

(१२) रतया जे यो विभ्रते गौतमं । श्रीमन्तस्तुलनां युगोत्तमपदप्रादुक्क्रियाप्रहया
त्रैलोक्याहयरूपयापि च गुणश्रेणीसमृद्ध्या धु (ध) नी ॥१८॥ गोपाल एष उपदेशगिरो गुरुणां
एषां निशम्यनिज × × कृतार्थनाय प्रासादमर्पितत्रिलोकीमनः

(१३) प्रासादं सन्मंडपद्वयमचीकरदुच्चमुच्चैः ॥१९॥ एतस्मिन् बहुनिवृदा [त्या]
मत्तमहाश्रीसंघसन्मानना नानादानपुरस्सरोत्सवगणैः मान्यः स लोकंप्रणैः । वर्षे तैर्गुरुभिर्हयाश्व-
भुवन १४७७ × त (मिते) प्रतिष्ठापितां, श्रीपार्श्वप्रतिमामतिष्ठिपदयं

(१४) भूयोन्यविंबान्वितां ॥२०॥ एष प्रभुः प्रथमतोप्यनलादिनानाप्रत्यूहसंहतिहृति-
प्रकटप्रभावः । विघ्नापहार इति सर्वजनप्रसिद्धामाह्वामवाप जगतां पतिराश्वसेनिः ॥२१॥ × ×
[क]टां वाटिकामेकां पार्श्वपूजाकृते कृतः

(१५) सायरः कारयांचक्रे वक्रेतरमना नृपः ॥२२॥ तथा ॥ वर्धमानजिनमंदिरं निजैः
पूर्वजैर्विरचितं व्यदीधपत् । मंडपद्वयं विभूषितं सुधीर्भूरिशोभामयमेव दारवं ॥२३॥ अपिच ॥
नैकश्रीजिनविंबकारणदानार्हमभ्यर्ह

(१६) णा श्रीसंघार्चनरैवतादिकमहश्रीतीर्थयात्रादिभिः । वन्नेऽसौ सुलगंभविष्णुरुदयि-
पुण्यैरगण्यैः स्वयं सौवर्णाभरणैरिव प्रणयतः संघाधिपत्यश्रिया ॥२४॥ हृद्गोचरे चारणतो-
निशं तथा मिथ्यात्वदुःश्वापदभीनिवारणा

(१७) तजिनस्य गाः पादयतीत्यसौ स्फुटं नाम स्वमन्वर्थमपीपृथद् भुवि ॥२५॥ तदैष
निःशेषगुणैर्विभूषितः समूलकाषं सुकृतः कलिं कषन् । गोपालनामा व्यवहारिपुंगवः ।
प्रशस्यतां नार्हतिक ।

(१८) × × मतः (मनः) ॥२६॥ धिष्णश्रीजुषि यावदेष गगने चंद्रोदयालंकृते ।
रुचिष्णौ गुरुसंपदोदयरमामाहं पतिः श्लिष्यति । प्रासादोयमिहाद्भुतोन्नतिमितोऽस्यापि
प्रतिष्ठापितस्तावत् कारयिता च संघ स

(१९) × × (हितं) भद्रं त्वमी भूतले ॥२७॥ चारित्ररत्नगणिना । श्रीगुरुक्रमेणुना ।
कृता चंद्रार्कमेषा तु । प्रशस्तिः स्वस्तिशालिनीः ॥२८॥ मंगलं भवतु समस्तश्रीसंघाय ॥छ॥
ऊत्कीर्णयं सु. वरणाकेन ॥छ॥

આ સિવાય એક બીજો નાનો પથરનો શિલાલેખ છે, જે લગભગ અર્ધો ફૂટ પહોળો અને દોઢ ફૂટ ઘાંબો છે; એમાં અગિયારથી વધુ પંક્તિઓ અને અગિયાર શ્લોકો છે.

(૧) ॥૯॥ ॐ નમઃ શ્રીશાંતિનાથાય ॥

જાને યસ્યાંગજાગ્રત્તમમહિમબલાકાંતવિશ્વત્રયસ્ય સદૂત્તનસ્વર્ગધેનુર્ધુકલશસુમનઃ(૨) પાદ-પાદ્યૈપદાર્થૈઃ વિભ્યાનૈર્દાનશક્તિ સપદિ સદુપદિભાવમાપાદિતા સ્વા(૧) ।

સ શ્રીમાન્ શાંતિનાથઃ પ્રથયતુ વિપુલં મંગલં વઃ(૩) સદાપિ ॥ ૧ ॥

જજ્ઞે પ્રાગ્વાટવંશશ્રીવહ્નીપલ્લવનાંબુદઃ । પ્રોત્ફુલ્લકીર્તિમહ્નીકસ્તડમહ્લામિધો ધની ॥ ૨ ॥

લાલાજયતાસંજૌ । તન(૪) યૌ વિનયૌચિત્તિયુતૌ તસ્ય લાષાતનયાઃ કહ્લુઆ । હીરાવય-રાહ્યા જાતાઃ ॥ ૩ ॥

જયતાદયિતામંજુર્મજૂજ્વલગુણાન્વિતા(૫) મૂલ્લુર્વિલુનમિથ્યાત્વઃ અપ્રથેસ્તનયસ્તયોઃ ॥ ૪ ॥

વરમાદેવી પરમા શીલરમાં વિભ્રતિ પ્રિયા તસ્ય । મારુમાંડણસંજૌ તયોસ્તનુજૌ(૬) વિરાજ્યેત ॥ ૫ ॥

મારુનામ્નઃ પ્રિયા લાહુરતુચ્છગુણશાલિની । તયોર્જેસિંહલિપાકૌ । સુતૌ પુણ્યસમુદયતૌ ॥ ૬ ॥

મંદનસ્ય પુણ્યવતાં । (૭) મંદનઘ્યવહારિણઃ । કાન્તા માણિક્યદેવીતિ ગુણમાણિક્ય-મંડિતા ॥ ૭ ॥

જહાસ્વેતારવીંદ્રાઃ પુત્રચતુષ્કાદિપરિવૃતાઃ સતતં । પુણ્યાનિ ધન્યધુર્યસ્તનોત્યગપ્યાનિ મંદનઃ સુકૃતૌ ॥ ૮ ॥

શ્રીદેવકુલિકામેતાં શ્રીશાંતિપ્રતિમાન્વિતાં । શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રાસાદે કારયામાસ મંદનઃ ॥ ૯ ॥

(૯) તપાગચ્છાધિરાજશ્રીસૌમસુંદરસૂરિભિઃ । પ્રતિષ્ઠિતેયમાનંદસંપદેઽસ્તુ સતાં ચિરં ॥ ૧૦ ॥

યાવદ્ ભૂમિરિયં ધરાધરવરૈરાપૂરિતા વર્તતે । (૧૦) યાવદ્ વાત્સ્યસમુદ્રવારિલહરીપ્રોહ્લાસમા-સાદયત્ ચંદ્રાર્કપ્રમુખાગ્રહાશ્ચ ગગનં પ્રાસાદયન્તિ સ્વયં ।

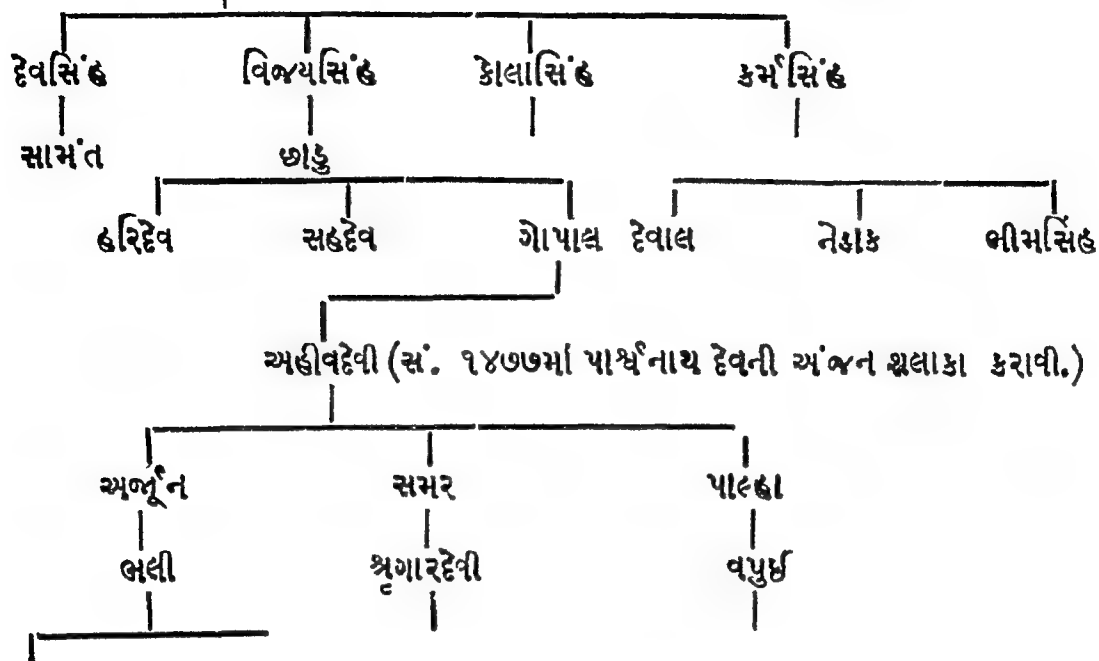
(૧૧) તાવદ્ શાંતિજિનેશદેવકુલિકા કેશા (હયેષા) ચિરં નંદતુ ॥ ૧૧ ॥

સંવત્ ૧૪૮૧ વર્ષે પ્રાગ્વાટવંશ વ્ય. માંડળેણ શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રાસાદે શ્રીશાંતિનાથદેવ-કુલિકા કારિતા ॥છા॥

પહેલા શિલાલેખ પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર સુશ્રાદ્ધવર્તનું વંશવૃક્ષ આ પ્રમાણે તૈયાર થઈ શકે છે.

નગર. પોસીનાપુર, રાજા સાદક, પછી સાયર.

એપા

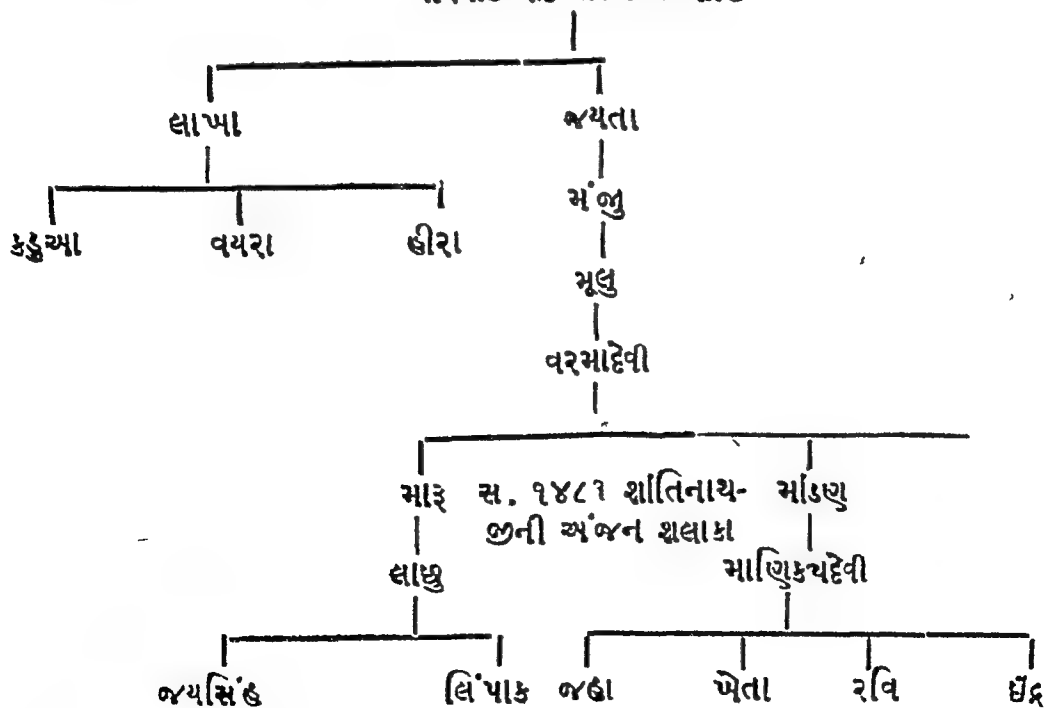


સદ્ય

प्रतिष्ठापक आचार्यवर्ग आ. श्रीदेवसुंदरसूरि७ तत्पदे आ. श्रीसोमसुंदरसूरि
सं. १४७७.

બીજા શિક્ષાલેખનું વંશવૃક્ષ આ પ્રમાણે થઈ શકે—

પોરવાડ શેઠ તડમદલ શાહ



प्रतिष्ठापक, व्यापार्यवर्य श्रीसोमसुंदरसूरिजी स. १४८१.



પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર

શ્રીયુત સુરેશગાંધીના ખુલાસા અંગે :

જૈનધર્મના એક સમર્થ સાધુપુરુષ શ્રીસ્થૂલિભદ્રજીએ બુદ્ધધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કર્યાનું પ્રતિપાદન કરતી (સંદેશના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રગટ થયેલી) ‘બુદ્ધને શરણે’ નામક નાટિકા સંખંધમાં અમે અમારા તા. ૬-૧૧-૪૯ના અંકમાં એક નોંધ લખીને એના લેખક ભાઈ સુરેશ ગાંધીનું ધ્યાન દોર્યું હતું અમારી જેમ જ બીજી જૈનસંસ્થાઓએ કે ભાઈઓએ પણ સુરેશ ગાંધીને એ માટે લખ્યું હતું. આ પછી તા. ૧૩-૧૧-૪૯ ને રવિવારના ‘સંદેશ’ પત્રના અંકમાં શ્રી સુરેશ ગાંધીએ નીચે મુજબ ખુલાસો પ્રગટ કર્યો છે. તેઓ લખે છે કે—

“મારી ‘બુદ્ધને શરણે’ નાટિકા માટે જૈન સમાજમાં ઊદ્ઘાપોહ થવા પામ્યો છે એટલું જ નહીં કેટલાક ચર્ચાપત્રો પણ આવ્યાં છે. ખાસ કરીને શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ, તેમજ ભાવનગરથી પ્રગટ થતા ‘જૈન’ સાપ્તાહિકમાં પણ એ અંગે ચર્ચા ઉપસ્થિત થઈ હોવાથી તેમજ વિરોધ જગવવામાં આવ્યો હોવાથી એ બધાને એકસામટો ખુલાસો કરું છું.

“જૈન ચર્ચાપત્રીઓએ અને પત્રોએ સ્થૂલિભદ્રજીએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પણ મેં જેમાથી સ્થૂલિભદ્રજી પાત્ર લીધું છે એ શ્રીમહાવીરપ્રસાદ દિવેદી નામના એક હિંદી લેખકના ‘રૂપકાશા’ નામના પુસ્તકમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સ્થૂલિભદ્રજીએ પ્રથમ બૌદ્ધધર્મ ઉપગ્રસ્ત પાસેથી સ્વીકાર્યો હતો અને ત્યારબાદ એણે જૈનધર્મની દીક્ષા લીધી હતી.

“આવા બનાવો જૈન ધર્મશાસ્ત્રોમાં સંખ્યાબંધ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. રાજ બિંબિસારે પણ પહેલાં બૌદ્ધધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો અને ત્યાર પછી મહાવીરસ્વામી પાસે જૈનધર્મની દીક્ષા લીધેલી, એ જૈનો સારી રીતે જાણે છે. એટલે સ્થૂલિભદ્ર માટે આમ બનવું સર્વથા અશક્ય તો નથી જ, છતાં જૈનધર્મીઓ સ્થૂલિભદ્ર માટે એમ માનવા તૈયાર ન હોય તો હું એમની લાગણી દુલવવા માંગતો નથી. ભવિષ્યમાં હું જૈન માન્યતાનો સ્વીકાર કરી, મારા પ્રગટ થનારા નાટિકાસંગ્રહમાં બુદ્ધને શરણે નાટિકામાં સ્થૂલિભદ્રને જૈન તરીકે ચિતરવાનો સુધરો કરી લઈશ.”

ભાઈ સુરેશ ગાંધીનો આ ખુલાસો તેમનો પોતાની જવાબદારી દૂર કરવા પૂરતો બરાબર છે અને તેથી જૈન સમાજને સંતોષ થશે એમ અમે માનીએ છીએ છતાં તેમના આ નિવેદનમાં બેએકે મુદ્દા જરૂર વિચારવાના રહે છે.

પહેલું તો એ કે એક વ્યક્તિ માટે અમુક ઘટના અમુક રીતે બની હતી તે ઉપરથી બીજી વ્યક્તિને માટે પણ એવી ઘટના બન્યાનું માનવું કે કદપત્ર એ તર્કશુદ્ધ ન ગણાય. એટલે બીજાઓ બુદ્ધધર્મ ગ્રહણ કર્યા પછી જૈન બન્યા હતા માટે સ્થૂલિભદ્રે પણ તેમ ક્યું એમ કદપી લેવું યોગ્ય નથી. સ્થૂલિભદ્રને લગતો ઇતિહાસ તો સાવ સ્પષ્ટ જ છે અને એવો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ મળતો હોવાને કારણે જ જૈનો સ્થૂલિભદ્રે જૈનધર્મની દીક્ષા લીધાનું માને છે તેથી ભાઈ સુરેશ ગાંધીએ પોતાના નિવેદનમાં જે એમ લખ્યું છે કે “છતાં જૈન

ધર્મીઓ એમ માનવા તૈયાર ન હોય તો હું એમની લાગણી દુલ્લવવા માગતો નથી ” એ ખરાબર નથી આમાં માનવા ન માનવા તૈયાર હોવાનો સવાલ જ નથી. ભાઈ ગાંધીએ આમ નહોતું લખવું જોઈતું, ખેર.

ખીજું—શ્રી મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીએ પણ લલે પહેલાં બુદ્ધધર્મ ગ્રંથો કર્યા પછી પણ છેવટે—જ્યારે સ્થૂલિભદ્રે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યાનું લખ્યું છે ત્યારે ભાઈ સુરેશ ગાંધીએ એ અર્ધ સત્યનો જ શા માટે સ્વીકાર કર્યો ? સ્થૂલિભદ્રના જીવનના ઘટના એટલી રોમાંચક અને કાવ્યપૂર્ણ છે કે એને ઇતિહાસ પ્રમાણે યથાર્થિત રીતે સ્વીકારવામાં આવે તો પણ કશી રસક્ષતિ ન થાય ત્રીજી વાત એ કે આજ કાલ આપણે મૂળ આધારને વેગળા મૂકી દઈને કોઈ પણ વસ્તુને આપણી મૂળ કૃતિ તરીકે ઓળખાવવા એટલા લલચાઈ જઈએ છીએ કે પરિણામે ખોટી જવાબદારી આપણા માથે આવી પડે છે ભાઈ સુરેશ ગાંધીની ‘બુદ્ધને શરણે’ નાટિકા એનો એક નમૂનો છે તેમણે જે પોતાની એ નાટિકા સાથે આધાર ગ્રંથનું નામ ટાંક્યું હત તો તેમને ચર્ચામાં ઉતરવાનું બહુ ઓછું ગ્રહેત કોઈ પણ સાહિત્ય કૃતિમાં જેનું જેનું જે કંઈ અદ્ય પણ ઝડપ હોય તેનો આપણે સ્વીકાર કરવો જોઈએ એ આ પ્રસંગનો ફલિતાર્થ છે અને સૌથી મહત્ત્વનો મુદ્દો આ ઘટનાના મૂળ સુધી પહોંચવાનો છે. અમે અમારા ગયા અંકમાં કાલકસૂરિની અવહેલનાનાં મૂળ ઊડા હોવાનું લખ્યું છે તે જ રીતે સ્થૂલિભદ્રે બુદ્ધધર્મની દીક્ષા લીધાની વાતનાં મૂળ પણ ઠીક ઠીક ઊડા છે. શ્રીમહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી હિન્દી સાહિત્યના લખ્યપ્રતિષ્ઠ અને સમર્થ લેખક છે. આ ભૂલને સુધારવા માટે આપણે એના મૂળ સુધી પહોંચવું હોય તો શ્રી મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી સાથે સપર્ક સાધવો જોઈએ અને તેમની વાત બધી લઈને આપણી વાત તેમને જણાવવી જોઈએ. આ ભૂલને સુધારવાનો આ જ ખરો માર્ગ છે. આશા છે જૈન ઇતિહાસના જાણકાર આપણા વિદ્વાનો આ માર્ગ જરૂર ગ્રહણ કરશે. [જૈન પત્ર]

જૈન ઇતિહાસનો એક વધુ વિષયસિ :

અમારા એક વાચક મિત્રે પત્ર લખી નીચેની ખીના તરફ અમારું—જૈન સમાજનું—ધ્યાન દોર્યું છે. તેઓ લખે છે;—

“અમદાવાદથી પ્રગટ થતા ‘આરામ’ સાપ્તાહિકના સ’ ૨૦૦૫ ના દીપોત્સવી અંકમાં પૃષ્ઠ ૧૧ ઉપર “ચક્રવર્તી.” એ શીર્ષક નીચે લેખક શ્રી જેઠાલાલ ત્રિવેદીનો એક અતિહાસિક લેખ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે.

આ લેખમાં મહારાજ બિંબિસાર, તેના પુત્ર અજિતશત્રુ તથા રાણી વૈદેહી (ચેદલણા ?) અને સુનંદા (અજિતશત્રુની નવી મહારાણી તરીકે વર્ણવી છે) વગેરેને પાત્રો તરીકે સમાવી લઈ કાંઈક જૈન ઇતિહાસથી વિકૃત રીતે વસ્તુને રજુ કરવામાં આવી હોય તેમ જણાય છે, તો તે લેખ તપાસી લઈ જરૂર જણાય તો લેખકને સાચી માહિતી જણાવી ઘટતો ખુલાસો માગવા ધટતુ કરશે.”

અમે ‘આરામ’ ના દીપોત્સવી અંકમાંથી ઉક્ત સવાદાત્મક વાર્તા વાંચી છે એમાં મહારાજ શ્રેષ્ઠિક—બિંબિસારનો અતિમ અવસ્થાનું ચિત્ર જૈન ઇતિહાસમાં મળે છે તેને મળતું જ લગલગ ચિત્ર દોરવામાં આવ્યું છે. વાર્તામાં શ્રેષ્ઠિકના બદલે બિંબિસાર, કોણિકના બદલે અજિતશત્રુ અને ચેદલણાને વૈદેહી નામ આપ્યા છે. અને એમાં મહારાજ બિંબિસારને લગ-

वान तथाभूत-शुद्धना अनुयायी जनाववाभा आब्या छे. आपणे जे धर्तिहास जणुओ छीओ ते नीते तो महाराज श्रेष्ठिक-मिसार पोतानी पाछवी बिंदगीभा तो भगवान महावीरना संधमां ज लज्या हुता अने पोताना अंतिम समये तेओ प्रभु महावीरना ज उपासक हुता. आ रीतना स्फुट ऐतिहासिक उद्देश्यो मणता होवा छता बाध जेहालाव त्रिवेदीओ तेमनुं यित्र आ रीतनुं शा आधारे होयुं छे ते तेमनी पासेधी जणुनुं पाडी रहे छे. आशा छे जे बाधश्री जेहालाव त्रिवेदी आ भाटेना पोताना आधार ग्रंथ अंगे धटतो पुलासो जहार पाडशे. जैन धर्तिहासना विद्वानो पणु आ भाटे जरूरी बभाणु प्रसिद्ध करे ओ ध्येयवा जेवु छे.

आवा जधा प्रसंगो ओक बात भूय उच्च स्वर आपणुते संभणावे छे जे-आपणे जैन धर्तिहासने भूय सशोधित अने व्यवस्थित रूपमा जहार पाडवे जेधये अने जेतो जेडा अभ्यास करवे जेधये. जेडा अभ्यास अने गंभीर ज्ञान तरङ्ग अत्यार लगी थयुं तेम उदासीन रहेवाथी हवे याही शकवानुं नथी. ओ स्वरने आपणे क्यारे काने धरीशुं ?

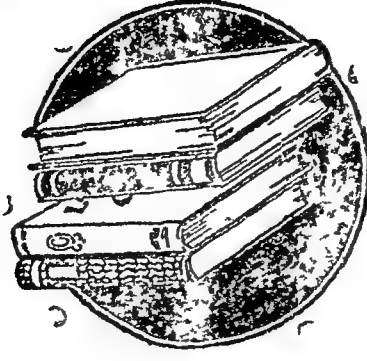
[जैन पत्र ता. २७-११-४६]

लंडे अक्षरोंमें जैन शास्त्र

(लेखक—डॉ. बनारसीदास जैन)

“ लंडा ” शब्द पंजाबी भाषाका है जिसका अर्थ है “ पुच्छविहीन; ” और लंडे उन अक्षरोंको कहते हैं जिनके साथ स्वरोंकी मात्राएं न लगी हों। इन अक्षरोंको सीखना और लिखना तो आसान है, परन्तु उन्हें पढ़ना बहुत कठिन है। इनका लेखक भी कुछ दिनोंके पीछे इनको शुद्ध नहीं पढ़ सकता। लंडे अक्षरोंका प्रयोग व्यापारी लोग करते हैं ताकि उनका लेख गुप्त रहे और दूसरा आदमी उन्हें न पढ़ सके। इस कारणसे इनको “ महाजनी ” अक्षर भी कहते हैं। इनके संदिग्ध पाठके विषयमें बहुतसी कथाएं प्रचलित हैं। जैसे— किसी गुमाश्तेने लिखा कि “ सेठजी अजमेर गये हैं, बड़ी बही भेज दो ”। स्वरमात्रा न होनेके कारण पढ़नेवालेने पढ़ा “ सेठजी आज मर गये, बड़ी बहूको भेज दो ”। ऐसा होने पर भी व्यापारियोंका लाखों करोड़ोंका बहीखाता तथा पत्रव्यवहार इन्हीं अक्षरोंमें चलता है और पढ़नेमें कभी संदेह नहीं पड़ता। हां, साहित्य लिखनेमें लंडे अक्षर काममें नहीं आते।

प्रारंभमें सिक्ख गुरुओंकी वाणी लंडे अक्षरोंमें लिखी जाती थी क्योंकि पहले पहल सिक्ख धर्मका प्रचार व्यापारी वर्गके खतरी अरोडोंमें हुआ था। ये लोग अपना बहीखाता रखनेके निमित्त लंडे सीख लेते थे। लेकिन जब लंडोंमें लिखी वाणीके पढ़नेमें कठिनता प्रतीत हुई तो उसे “ गुरुमुखी ” अक्षरोंमें लिखने लगे। गुरुमुखीका प्रयोग पंजाबके सिक्खों तक ही सीमित है। यद्यपि लंडोंमें लिखा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिला तथापि जीरा नगरके यतियोंके भंडारमेंसे लंडोंमें लिखे हुए “ नवतत्व, ” “ योगद्वार ” आदि ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं, जिनको “ लखमण मल वोथरा ” ने सं. १८८४ में जीरा नगरमें लिखा था।



ગ્રંથ સ્વીકાર

૧. યુગવીર આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસુરિ : ભા. ૨ : પ્રયોજક : શ્રી કૃષ્ણચંદ હરિચંદ દોશી, મહુવાકર. પ્રકાશક : શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા, ગોડીજીની ચાલ, પાલકુની, મુંબઈ. કિંમત ૨-૮-૦
૨. શ્રી વિજયાનંદ : (જયંતી ખાસ અંક) પ્રકાશક : શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા, ૮૧ ધનજી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. ૩.
૩. ગુજરાતનું પરમધન મુનિરાજ વિદ્યાવિજયજી : લેખક : મૂળજીભાઈ પી. શાહ, પ્રકાશક : શ્રી રાયચૂરા ગોલ્ડન જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ, રાવપુરા, વડોદરા. કિંમત : ૭-૦-૦
૪. શ્રીનેમિદૂતમ્ : કર્તા : શ્રી સાંગણુચનુ-મંત્રી વિક્રમ, ટીકાકાર : ઉપા. ગુણવિનયગણિ, સંપાદક : મુનિ વિનયસાગર, પ્રકાશક : શ્રી હિંદી જૈનાગમ પ્રકાશક સુમનિ કાર્યાલય, જૈન પ્રેસ, કોટા (રાજસ્થાન) કિંમત . ૧-૮-૦
૫. જૈનમતકા સ્વરૂપ : લેખક : ન્યાયાભોધિ જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી. પ્રકાશક : ચદુલાલ જમનાદાસ શાહ, સંચાલક, શ્રી લખ્મિસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રંથ-માળા, જાણી
૬. હરિખલ મચ્છીની કથા : સંપાદક : મુનિ શુભંકરવિજયજી. પ્રકાશક : શેઠ ઝવેરચંદ રામાજી, નવસારી પ્રાપ્તિસ્થાન : જસવંતલાલ ગિરધરલાલ શાહ, ૧૨૩૮ રૂપાસુરચંદની પોળ, અમદાવાદ. કિંમત ૦-૮-૦
૭. રસખેત્ર : સંયોજક : દેવશી કુમરશી મોમાયા પ્રકાશક : 'પ્રકાશ' કાર્યાલય, મુંબઈ ૯. કિંમત ૦-૧૨-૦
૮. દૈમ-સંસ્કૃતપ્રવેશિકા-પ્રથમા : કર્તા : શ્રી શિવલાલ નેમચંદ, પ્રકાશક : શિવલાલ નેમચંદ, કેસરખાઈ યાનમદિર, પાટણ. કિંમત . ૨-૮-૦

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જન્મવાન મહાવીરરવામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (દુપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક બિનબિન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

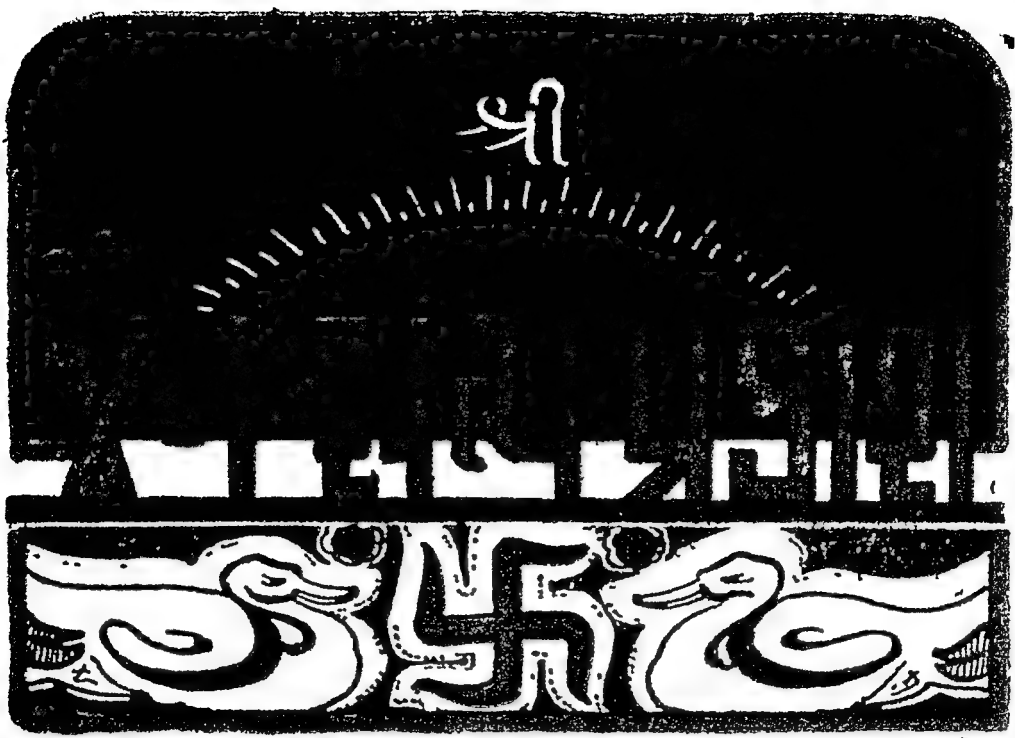
[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા,
અગ્નિચારમા, બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર
છે. મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૪]

તંત્રી

[ક્રમાંક : ૧૭૨

ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. કર્મનો સિદ્ધાંત	શ્રી. રાધાકૃષ્ણન	૮૧
૨. મોહન-જે-દારોમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ સમવાનની આકૃતિ	પૂ. શ્રીજીવિજયજી	૮૨
૩. ગુલાબ અને કાંટા	જ.	૯૦
૪. શાંતિ નામક સૂરિઓ	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૯૨
૫. સુનંદા અને રૂપમેન કુમાર	N.	૯૬
૬. પ્રશ્નોત્તર કિરણાવલી	પૂ. શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી	૧૦૧
૭. અંધસ્ત્રીકાર		૧૦૪
૮. વિદ્યાચલ પર્વત અને બીજાં સ્થળોનું અવલોકન	પૂ. શ્રીશંતિજ્ઞાનરજી હાઈટલ ૨-૪	





વિદ્યાચલ પર્વત અને બીજાં સ્થળોનું અવલોકન

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીકાંતિસાગરજી.

મુનિરાજ શ્રીકાંતિસાગરજી મહારાજશ્રી પુરાતત્ત્વના વિષયમાં ખૂબ દિલ્લચસ્પી ધરાવે છે અને શિષ્ય-સ્થાપત્યમાં તો તેમની દષ્ટિ વધુ વિકસિત અને શાસ્ત્રીય બની ગઈ છે, એ હકીકત તેમના વિવિધ લેખોથીયે પુરવાર થાય છે. વિહાર દરમિયાન આવતા પ્રત્યેક પ્રદેશને તેઓ એ દષ્ટિએ નિહાળે છે. નવીન વસ્તુઓ જે સાંપડે તેની યાદી કે નોંધ કરી લઈ પ્રકાશમાં મૂકી આપણી અંધારી દિશાને અજવાળે છે.

હજીયે આપણા સંશોધકો જૈન મૂર્તિઓને બૌદ્ધ મૂર્તિ કહી દેવાની બ્રામક અંધ-પરંપરાને ચિપકી ખેંદેલા છે તેમને અને જૈન, જૈનેતર તેમજ સરકારી આગેવાનો સાથે તેઓ સંપર્ક સાધી સ્થાપત્યનું વાસ્તવિક મૂલ્યાંકન કરવાનો રાહ બતાવતા રહે છે.

‘જૈન’ પત્ર તા. ૮-૧-૫૦ના અંકમાં તેમણે કેટલીક નવીન હકીકતો આપી છે તે વાચકોને અત્યંત ઉપયોગી હોવાથી તેની તારવણી નીચે આપીએ છીએ. સંપા ૦



(૧) કૌશાંબીમાં પ્રયાગ વિશ્વ વિદ્યાલય તરફથી શ્રીયુત ગોવર્ધનરાય શર્માની દેખરેખ નીચે પ્રાચીન સંશોધન અંગે ખોદકામ ચાલી રહેલું છે. આ સ્થળોને નિહાળતાં તે ઇ. સ. પૂર્વે બીજી સતાબ્દીનાં હોવાનું માલમ પડે છે. ખોદકામમાંથી જે સામગ્રી નીકળી આવી છે તેમાં જૈનધર્મ સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક વસ્તુઓ પણ મળી આવી છે. તેમાં એક પથ્થરમાં કારાયેલ ચક્ષુ-ચક્ષિણી સહિત શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની લેખ વિનાની મૂર્તિ મળી આવેલી છે. આ પ્રતિમા ઇ. સ. પૂર્વેની પ્રાચીન દીવાલોના અવશેષ સાથે મળતી હોવાથી એટલી જ પ્રાચીન હોવાનું પુરવાર થાય છે. એટલું જ નહિ મથુરાથી મળી આવેલી ઇ. સ. પૂર્વેની મૂર્તિઓ સાથે તેના શિષ્યવિધાનનું સામ્ય જોવાય છે અને તેથી આ પ્રતિમા ઇ. સ. પૂર્વે બીજી સતાબ્દીની હોય એવું સપ્રમાણ નિર્ણય થાય છે.

(૨) મીરજાપુર આવતાં વચ્ચે વિદ્યાચલ પર્વત આવે છે. ઉત્તર ભારતના હિંદુઓનું આ મોટું તીર્થધામ મનાય છે. અહીંના મંદિરોનું શિષ્ય-સ્થાપત્ય ઉચ્ચ દૃષ્ટિનું અને દર્શનીય છે પરંતુ સખેદ કહેવું પડે છે કે, અહીં પર્વત ઉપર જે અષ્ટભુજ દેવીની મુર્તિ છે, જેમાં વચલી મૂર્તિની બાજુમાં પશ્ચાત્તરજ જૈન પ્રતિમા છે, જેને ત્યાંના પડ્યાઓ

[અનુસંધાન માટે જુઓ ટાઈટલ પેજ ત્રીજું]

કર્મનો સિદ્ધાંત

કર્મનો સિદ્ધાંત પાપીના મનમાં એટલો ઉત્સાહ પ્રેરે છે કે પાપચરણ બંધ કરવાને ને પુણ્યને પંથે વાળવામાં કદી વેળા વહી જતી નથી. જગ્યા ત્યાંથી સવાર. નિરાશા ને દુઃખ, પાપ ને સંક-

ટની સામે આશાના દરવાજા કદી બંધ થતા નથી એમ કર્મનો સિદ્ધાંત પોકારીને કહે છે તે આપણને પાપી પ્રત્યે ઉદાભાવે વર્તવા સમજાવે છે, કેમકે માણસો ધણીવાર દુરાત્મા હોય છે એના કરતાં વધારે દુર્ગુણ મનના હોય છે. માણસનું હૃદય દુષ્ટતા ને પાપાચારમાં જ રાચે છે અને તેને પુણ્ય કરતાં પાપ જ

વધારે રુચે છે, સ્વર્ગના સીધાં ચડાણ કરતાં નરકનો સહેલો ઉતાર જ વધારે ગમે છે, એમ કહેવાય કે મનાય તો તે સાચું નથી.

[હિંદુ જીવનદર્શન]

દુર્ભાગ્યે હિંદુસ્તાનમાં માણસ પોતે જ્યારે સામર્થ્યહીન થઈ ગયો અને પોતાથી બનતો બધો પુરુષાર્થ કરી છૂટવાની મર્દાનગી તેનામાં રહી નહીં ત્યારે કર્મનો સિદ્ધાંત અને દૈવવાદ બેનો

ગોટાળો થઈ ગયો. કર્મના સિદ્ધાંતને લોકોએ જડતા ને ભીરુતા પોષવાના બહાના તરીકે વાપરવા માંડ્યો, ને તે આશાનો સંદેશો હતો તેમાંથી બહલીને તેને નિરાશાનો સંદેશો બનાવી દેવામાં આવ્યો. તેણે પાપીને કહ્યું, “તું દુરાચારી તો છે જ, પણ એથી સારો તું કદી થઈ શક્યો જ નહોત. એ લેખ તારે લલાટે

॥ ૐ અર્હમ્ ॥
અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર
મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક
સમિતિનું માસિક મુખપત્ર



જેશિંગમહાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

વિધાતાએ અનાદિકાળથી લખી જ રાખેલો હતો.” આવી નિરાશાની ફિલસૂફી કર્મના સિદ્ધાંતમાંથી ફલિત થતી નથી

—શ્રીરાધાકૃષ્ણન

વર્ષ ૧૫	વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦	ક્રમાંક
અંક ૪	પોષ વદિ ૧૨ : રવિવાર : ૧૫ જાન્યુઆરી	૧૭૨



મોહન-જો-દારોમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની આકૃતિ

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રીજીભૂવિજયજી

તત્ત્વજ્ઞાનની ઐતિહાસિક મર્યાદામાં જૈનધર્મની પહોંચ ખૂબ પ્રાચીન કાળ સાથે સંબંધ ધરાવે છે એ હવે નિર્ણયિત થઈ ચૂક્યું છે. પરંતુ ભારતના પ્રાગૈતિહાસિક કાળના 'ધ્વંસાવશેષો' સાથે જૈનધર્મનો સંબંધ કેવો અને કેટલો હતો એ દિશા તરફ હજી પુરાતત્ત્વવિદોનું ધ્યાન ગયું નથી. આ લેખ એ દિશામાં પહેલ કરે છે, એટલું જ નહિ મૂર્તિવાદની એક સમસ્યા ઊભી કરે છે.

વેદમાં મૂર્તિવાદને સ્થાન નહોતું અને યૌદ્ધધર્મમાં યુદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિ તેમના નિર્વાણ પછી કેટલોય કાળ વીત્યા બાદ બનાવવામાં આવી હતી. મોહન જો દડોની વસ્તુ-સામગ્રી પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વથી લઈને તે પછીના કાળ સુધીની સાબિત થઈ ચૂકી છે અને તેથી મૂર્તિવાદના મૂળ કેટલાં જિંદા છે અને જૈનધર્મ સાથે તેનો સંબંધ કેટલો પ્રાચીન છે એ સહેજે કલ્પનામાં આવી જાય છે. પોણા ત્રણ હજાર વર્ષ પૂર્વના લગભગના કાળ કાળની આ જૈન આકૃતિ મૂર્તિવાદની પ્રાચીનતાનો નિર્દેશ કરે છે. વસ્તુતઃ યજ્ઞની સામે પ્રતીકાર કરનારી જે સંસ્થા હતી તેમાં મૂર્તિવાદનું સ્થાન મુખ્ય હતું. એ સંસ્થા કંઈ કંઈ હતી એનો નિર્ણય કરવાનું પુરાતત્ત્વવિદોને સોંપીએ છતાં એટલું નિશ્ચિત છે કે એ સંસ્થાઓ પૈકી જૈનધર્મનો હિસ્સો મુખ્ય હતો.

સંપા ૦



અ અ તરિક્ષ પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મયા વર્ષે (સં ૨૦૦૫ માં) અક્ષયતૃતીયા ઉપર યાત્રા કરીને ત્યાંથી વિહાર કરી અમારે આકોલા આવવાનું થયું હતું. ત્યાં થોડા વખતની સ્થિરતા દરમિયાન વાંચવા માટે એક યુક્તસેલર પાસેથી કેટલાંક ભૌગોલિક અને ઐતિહાસિક અંગ્રેજી પુસ્તકો હું લાવ્યો હતો. તેમાં એક A Pageant of India નામનું Kemmelff Saunders નામના લેખકે લખેલું ઇંગ્લાંડની ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રસિદ્ધ થયેલું પુસ્તક હતું. આમાં ભારતવર્ષના ઉપલબ્ધ પ્રાચીનતમ ઇતિહાસથી આરંભી અર્વાચીન ઇતિહાસ આપેલો હતો કે જે સામાન્યરીતે ગણાતા-માનતા ઇતિહાસના પુસ્તકોથી જુદો જ હોય આલેખાયેલો હતો. આના આરંભમાં સરકારી પુરાતત્ત્વખાતાએ જોદકામ કરીને શોધી કાઢેલા (સિંધમાં આવેલા) મોહન-જો-દારો નામના પ્રાચીન નગરમાંથી મળી આવેલી કેટલીક વસ્તુઓનું વર્ણન હતું. આમાં ધાતુના પતરાં ઉપર કોતરેલી એક આકૃતિનું પણ વર્ણન હતું. એ વર્ણન વાંચતાં સાથે જ મને લાગ્યું કે આ આકૃતિ ખીજી જાઈ નહીં,

પણ વડના ઝાડ નીચે કયોત્સર્ગધ્યાને જોભેલા ફળાધારી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની જ છે. આથી એ અંગ્રેજી પુસ્તકના મહત્વના લખાણને મેં તે જ વખતે નોંધી લીધું અને પછી પુસ્તક પાછું આપી દીધું.

આ અંગ્રેજી લખાણ જાણવા પહેલાં મોહન જો દારો શું છે, ક્યાં આવ્યું છે, મોહન જો દારોની સંસ્કૃતિની પ્રાચીનતા કેવી છે, તથા મોહન-જો-દારોનું નામ ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં-શાથી આવેલું યદુ ગાંજ્યા કરે છે તે જાણવું ઉપયોગી અને જરૂરી છે.

મોહન-જો-દારો

આ સ્થળ સિંધપ્રાંતના લારખાના જિલ્લામાં લારખાનાથી દક્ષિણે લગભગ ૨૫ માઈલ તથા ડોકી સ્ટેશનથી આઠેક માઈલ દૂર સિંધુ નદીના પશ્ચિમ કિનારે લગભગ ૨૭° ૧૫' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૮° ૧૫' પૂર્વ રેખાંશ પર આવેલું છે. સિંધી ભાષામાં મોહન-જો-દારોનો અર્થ 'મરેલાઓની ટેકરીઓ' એવો થાય છે. (મોહન=મરેલા, જો=ની, દારો=ટેકરીઓ.) આ સંબંધમાં એવી આખ્યાયિકા આવે છે કે, પહેલાં સિંધપ્રાંતમાં દલુરાય નામનો એક અત્યંત જીદમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના જીદમથી પ્રભાવિત થઈ પણ તેના સ્વજન-સંબંધી પણ વણા ત્રાસી ગયા હતા. તેની દુષ્ટતા વધતાં વધતાં એટલે સુધી 'ધંધી' કે તેણે પોતાની ભત્રીજી ઉપર પણ અત્યાચાર કરવાની તૈયારી કરી. તેની દુષ્ટતાથી કુદરત પણ ક્રોધાવધાન થઈ ગઈ અને બરાબર તે જ વખતે આકાશમાં પ્રચંડ વાદળ ચડી આવ્યું, જોરદાર વૃષ્ટિ થઈ, વીજળી પડી અને મોટો ધરતીકંપ થયો. તેથી દલુરાયની રાજધાની અને ખીજાં અનેક સિંધનાં શહેરો તેમાં દટાઈ ગયાં અને તે સ્થળે અનેક નાની નાની ટેકરીઓ નિર્માણ થઈ. આથી આ સ્થળનું મોહન-જો-દારો=મરેલાઓની ટેકરીઓ એવું નામ પડ્યું છે.

૧. આના અનુસંધાનમાં જૈન અનુશ્રુતિઓમાં આવતી એક વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે—

સિંધુ નદીની પાસે હોવાથી સિંધુસૌવીર નામે ઓળખાતા દેશમાં વીતભયપુરપત્તન નામનું નગર હતું. તેમાં ઉદાયન નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા કે જેઓ ચેડા મહારાજની પ્રસાવતી નામની પુત્રીને પરણ્યા હતા. એક વખત વહાણના વેપારી પાસેથી ગોશીર્ષચંદનની અનાવેલી ભગવાન મહાવીરદેવની જીવત્સ્વામી પ્રતિમા રાજાને પ્રાપ્ત થઈ હતી. રાજા-રાણી બંને પૂજા કરતાં હતાં. અનુક્રમે રાણી સ્વર્ગે ગયા પછી કુખ્ત દાસી પૂજા કરતી હતી. એક પ્રસંગે પ્રાપ્ત થયેલી ગુટિકાના પ્રભાવથી દાસી કુખી મદીને અત્યંત રૂપવતી બની ગઈ હતી. તેથી તેની ઉજ્જયિનીના ચંદ્રપ્રદોતન રાજાની સાથે પરણવાની ઇચ્છા થવાથી ચંદ્રપ્રદોતન ત્યાં રાતોરાત આગીને ભગવાન મહાવીરની ઉપર જણાવેલી પ્રતિમા સાથે દાસીનું હરણ કરી ગયો હતો. આ વાતની સવારમાં ખબર પડતાં ઉદાયન રાજા પ્રચંડ ક્રોધે ઉજ્જયિની આવી પહોંચ્યા હતા અને ચંદ્રપ્રદોતનને પરાજય કરીને ભગવાન મહાવીરદેવની મૂર્તિને ઉઠાવવા ગયા, પણ પ્રતિમા ચાલી નહીં. છેવટે અધિષ્ઠાયકે કહ્યું કે "તારાં વીતભયપુરપત્તન ધૂળની વૃષ્ટિથી દટાઈ જશે માટે આ પ્રતિમા ત્યાં ન લઈ જઈશ." ત્યાર પછી રાજા પાછા ફર્યા. એક વખત ઉદાયન રાજાની ભગવાન મહાવીર પ્રભુ પાસે દીક્ષા લેવાની ભાવના થઈ, ભગવાન ત્યાં પધાર્યા અને રાજાએ પણ પોતાના ભાણેજ કેશીકુમારને રાજ્ય સોંપીને ભગવાન પાસે દીક્ષા લીધી. જૈનશાસનમાં આ અવસર્પિણીમાં છેલ્લા રાજર્ષિ તરીકે ઉદાયન રાજા પ્રસિદ્ધ છે. દીક્ષા લીધા પછી કોઈક વખતે ઉદાયન રાજર્ષિ વીતભયપુરપત્તનમાં પધાર્યા હતા. તે

પંજળમાં રાવી નદીના પૂર્વ કિનારે મોંટગામેરી જિલ્લામાં લગભગ ૩૧ ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૩° ૨૫' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર હરપ્પા નામનું એક સ્થળ આવેલું છે. સરકારી પુરા-તત્વખાતાના અધિકારી જોન માર્શલનું બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં જોયેલાં નાણાં અને એલેક્ઝાન્ડર કનિંગહામે આકર્યોશ્ચાજિકલ સર્વે એફ ઇન્ડીઆના સન. ૧૮૭૨-૭૩ના રિપોર્ટમાં પ્રસિદ્ધ કરેલા હરપ્પામાંથી મળી આવેલા સિક્કાના ઉલ્લેખ ઉપરથી હરપ્પા તરફ લક્ષ્ય ગયું. અને રાયપહાદુર દયારામ સહાની નામના વિદ્વાન દ્વારા ઇસ્વી સન ૧૯૨૧ના જાન્યુઆરી મહિનામાં હરપ્પામાં ખોદકામની શરૂઆત કરી, અને ત્યાંથી એક પ્રાચીન નગરના અવશેષો મળી આવ્યા. બરાબર બીજા ૪ વર્ષે પુરાણ વસ્તુ સંશોધન ખાતાના અધિકારી રાખા-લદાસ બેનર્જીની દેખરેખ નીચે ઇસ્વીસન ૧૯૨૨માં મોહેન-જો-દારોની એક ટેકરીના ખોદકામની શરૂઆત થઇ. ત્યાર પછી પણ જુદા જુદા અધિકારીઓની દેખરેખ નીચે ખોદકામ થયું. મોટી આશ્ચર્યની વાત એ છે કે મોહેન-જો-દારોમાં એક ઉપર એક એમ બાંધવામાં આવેલાં છ થી સાત નગરો નીકળ્યાં છે. હરપ્પામાં જેવી નગર રચના મળી

વખતે 'રાજ તમારી પાસેથી રાજ્ય પાછું લેવા માટે આવ્યા છે' આવાં મત્રીઓનાં વારંવાર કથ-નથી ભરમાયેલા કેશી રાજાએ સિક્કા સમયે તેમને આહારમાં વિષ અપાવ્યું હતું. વિષના પ્રયોગથી રાજર્ષિનું નિર્વાણ થયું હતું.

રાજના આ કુખ્યાર્થથી કોપાયમાન થયેલા દેવોએ ત્યાં ધૂળની ઘોર વૃષ્ટિ કરી અને તેમાં સમગ્ર નગર દટાઈ ગયું હતું. ઉદાયન રાજર્ષિને વિષ આપવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ કુભારના ઘરમાં રહેતા હતા તેથી જ્યારે ધૂળની વૃષ્ટિથી નગર દટાઈ ગયું ત્યારે તેમાં કુભારનું ઘર બચી ગયું હતું તેથી આ સ્થાનને કુમ્ભકારપ્રક્ષેપ પણ કહે છે. 'આવશ્યક ચૂર્ણિ' (પૃ. ૩૪, ૫૫૩)ના કથનાનુસાર આ સ્થાન સિંધુ-વલ્લીમાં આવેલું હતું. પ્રેમી અભિનંદન ગ્રંથમાં છપાયેલા જૈનગ્રંથોમે મૌગોલિક સામગ્રી ભૌર મારત્તવર્ષમે જૈનધર્મકા પ્રસાર નામના લેખમાં (પૃ. ૨૬૨માં) પં. જમદીશયદ્ર જૈન લખે છે કે પંજળના મુનદંદર ગઠ જિલ્લામાં સિતાવન અથવા સિતાવત નામનું સ્થાન છે કે જ્યાંની જમીન ઉપર છે. આ જ સિંધુવલ્લી સભવતઃ હોવું જોઈએ, અથવા તો સિંધ કે પંજળમાં કોઈ રેતીમય પ્રાચીન સ્થાન સિંધુવલ્લી હોવું જોઈએ."

મુનદંદરગઠ પંજળમાં સિંધુ નદીની નજીકમાં પૂર્વ કિનારે ૩૦° ૫' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૧° ૧૪' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે.

જમદીશયદ્ર જૈનની વૈકલ્પિક સભાવના સત્ય હોય કે અસત્ય હોય ગમે તે હો, પણ ઉપર જે દલુરાયની કથા આપેલી છે તેની સાથે આપણી કથામાં અમુક સમાનતા સ્પષ્ટ દેખાય છે. શું મોહેન-જો-દારો જ પ્રાચીન વીતલયપુરપત્તન હશે? મોહેનજોદારો અને વીતલયપુરપત્તન બંને કદાચ એક ન હોય તો પણ બલુચિસ્તાન-સિંધ-પંજળ વગેરે પ્રદેશોમાં આવાં આવાં નાના મોટા પ્રકારનાં ૩૭ સ્થળે ખોદકામ થયાં છે અને ત્યાંથી અવશેષો મળી આવ્યા છે. એટલે આવાં બીજાં ઘણાં નગરો ત્યાં દટાયેલાં છે. સંભવ છે કે આપણું વીતલયપુરપત્તન પણ તે પૈકીનું એક હોય.

આ વાત પણ સ્મરણમાં રાખવા જેવી છે કે કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચ દ્રસૂરિ મહારાજ 'ત્રિપટિ યલાકા પુરુષ ચરિત્ર'માં જણાવે છે કે લગવાન મહાવીરદેવે સ્વમુખે કહ્યું હતું કે "દટાઈ ગયેલા વીતલયપુરપત્તનમાંથી કુમારપાલ રાજા લગવાન મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમા કઢાવશે અને મહાકૃતસવ-પૂર્વક પાટણમાં પધરાવશે." અને બરાબર તેમજ થયું હતું. કુમારપાલ રાજાને ખોદકામ કરતાં એ પ્રતિમા મળી હતી અને પછી મહામહોત્સવપૂર્વક પાટણમાં લાવીને પધરાવી હતી. આ પ્રસ-અર્ન અતિસુંદર વર્ણન 'ત્રિપટિયલાકા પુરુષ ચરિત્ર'ના છેલ્લા પર્વમાં તથા 'કુમારપાલ મહાકાવ્ય'માં છે.

આવી લગભગ તે જ જાતની નગરરચના મોહેન-જો-દારોમાં હોવાથી આ બંને નગરો એક જ પ્રકારની સંસ્કૃતિવાળા લોકોએ વસાવ્યા હશે એવું સંશોધકોનું અનુમાન છે. સંશોધકોનું માનવું છે કે પહેલાં સિંધમાં ઘણા જ વરસાદ પડતો હતો અને નદીના પ્રવાહો વારંવાર બદલાતા હતા તેથી નદીના પૂરમાં આ શહેર દટાઈ જતું હશે અને પછી પૂર ઊતર્યા બાદ લોકો ત્યાં આવીને જૂના નગર ઉપર જ નવીન નગર બાંધતા હશે. આથી એક ઉપર બીજું એમ ઉપરા ઉપર બાંધેલાં છ સાત નગરો અનુક્રમે બોદકામ કરતાં નીકળ્યાં છે. ગમે તે હો, આ સ્થળો ઘણાં જ પ્રાચીન છે એમાં શંકા નથી.

૨ જો ટેકરી ઉપર બોદકામ કરવામાં આવ્યું તે ટેકરીની ટોચ ઉપર બૌદ્ધ સ્તૂપ છે. તેથી આને 'ટેકરી' પણ કહે છે. આ સ્તૂપની નીચે દટાયેલું મંદિર હોવાની સંશોધકોની સલાવના છે, પણ બૌદ્ધ ધર્માનુયાયીઓની ભાવના ન દુઃખાય એટલા માટે તેને તોડીને નીચે બોદકામ કરવામાં આવ્યું નથી. આ સ્તૂપ ૨૦૦૦ વર્ષ જૂનો છે, એમ માનવામાં આવે છે. બીજે સ્થળે બોદકામ કરતાં એક નીચે એક એમ છ સાત નગરો નીકળ્યાં છે તેમાં જ સૌથી તળિયાનું શહેર છે તેની નગર રચના બહુ જ ઉત્તમપ્રકારની અને શાસ્ત્રીય ગણવામાં આવે છે. આ નગરમાં દક્ષિણોત્તર જનારા અનેક મુખ્ય રસ્તાઓ સમાતરે બાંધેલા છે અને તે દરેક એક બીજા સાથે નાની નાની ગલીઓથી જડાયેલા હોવાને લીધે અનેક ચોક બનેલા છે. તેમાં સૌથી સુંદર રસ્તાની પહોળાઈ ૩૩ ફુટ છે. દરેક ઘરો પાકી ઇંટોથી બાંધેલાં છે અને પ્રત્યેક ઘરમાં સ્નાનગૃહ, અને બીજા નાના મોટા ઝોરડાઓ છે. સ્નાનગૃહમાં બાળ બાંધેલા છે અને તે સડકની બંને બાજુએ બનાવેલા બાળોની સાથે જોડી દેવામાં આવેલા છે. ઘરો એક બીજાની અડોઅડ ન બાંધતાં પ્રત્યેક ઘર વચ્ચે થોડું થોડું અંતર રાખવામાં આવેલું છે અને અંતરમાં જ સ્નાનગૃહ બાંધેલાં છે. દરેક ગલીમાં સાર્વજનિક કૂવો છે અને ત્યાં પાણી ભરવા માટે આવેલા માણસોને બેસવા માટે કૂવા પાસે ઇંટથી બેઠકો બાંધેલી છે. પ્રત્યેક મોટા ઘરમાં કૂવો છે અને એક મકાનમાં તો ૩૯ ફુટ લાંબો ૩૩ ફુટ પહોળો અને આઠ ફુટ ઊંડો હોય છે. સામાન્ય રીતે નાનું ઘર ૨૭ x ૩૦ ફુટ લાંબુ-પહોળું છે અને મોટા ઘરનો વિસ્તાર તેનાથી ૬ગણ હોય છે એક મકાન તો વળી ૨૩૦ x ૭૮ ફુટ લાંબુ-પહોળું છે. બીજું એક મકાન ૨૨૦ x ૧૧૫ ફુટ લાંબુ-પહોળું છે. ઘર સિવાય દુકાનો પણ નીકળી છે. આખું નગર વ્યવસ્થિત રીતે બાંધેલું છે.

આ ઉપરાંત જ્યારે આ ટેકરીનું બોદકામ ચાલતું હતું ત્યારે તેમાંથી અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ મળી આવી હતી. સોના-મણિના આભૂષણો, વીંટીઓ, ચિત્રોવાળાં ધાતુનાં પતરાં, ધનુષ, બાણ, તલવાર, ખંજર, કુહાડા, હાથીદાંતની બંગડીઓ, સ્ત્રીપુરુષોનાં પૂતળાં, ધાતુનાં નાનાં મોટાં વજન-માપ, નાણાં, છોકરાંઓને રમવાનાં અનેક પ્રકારનાં માટી વગેરેનાં બનાવેલાં રમકડાં તથા ઘઉં અને જવ વગેરે ધાન્ય પણ નીકળ્યાં હતાં. મોહેન-જો-દારોમાં એક મ્યુઝિયમ બાંધીને તેમાં આ બધી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

૨. મોહેન-જો-દારોમાં ત્રણ ચાર સ્થળે બોદકામ થયું છે તેમાં એક ટેકરી ઉપર સ્તૂપ હોવાથી તેને Stupa Mound = સ્તૂપ ટેકરી કહે છે. જ્યારે બીજા બોદકામવાળા પ્રદેશોના અંગ્રેજોએ Dk પ્રદેશ, Vs પ્રદેશ, Hr પ્રદેશ એવાં નામો રાખેલાં છે. સ્તૂપ ટેકરી અને Dk પ્રદેશ ખાસ નેવા. લાયક ગણાય છે.

ઉપલબ્ધ થયેલી વસ્તુઓ ઉપરથી સંશોધકોનું માનવું છે કે ચારથી પાંચ હજાર વર્ષ જૂનું આ નગર હોવું જોઈએ. કારણ કે અહીં મળી આવેલી વસ્તુઓમાં અને ખીજાં જે ત્રણ હજાર વર્ષ જૂનાં સ્થળોએ ખોદકામ કરતાં મળી આવેલી વસ્તુઓમાં સમાનતા નથી. મળી આવેલા ધાતુઓનાં પતરાં ઉપર અનેક પ્રકારના દેવ-દેવી આદિનાં ચિત્રો આલેખેલાં છે. પણ તે આજે હિંદુસમાજમાં પ્રલિત દેવ-દેવીઓનાં નથી. આથી પણ અતુમાન કરવામાં આવે છે કે વર્તમાન હિંદુ સંસ્કૃતિથી આ સંસ્કૃતિ પ્રાચીન હોવી જોઈએ અને કાલક્રમે તે નષ્ટ થઈ ગઈ હશે અથવા વર્તમાન સ્વરૂપની હિંદુ સંસ્કૃતિમાં તે ભળી ગઈ હશે. ધાતુઓનાં સચિત્ર પતરાં (સિક્કા) ઉપર અગ્રભાગે અક્ષરો લખેલા છે. આ લિપિ ઉકેલવા માટે ધણો ધણો પ્રયત્ન થયો છે છતાં હજી સુધી કંઈ જ સમજી શકાયું નથી. અક્ષરો બધા ચિત્ર-લિપિમાં લખાયેલા છે. આથી પણ આની પ્રાચીનતા માનવામાં આવે છે. સંશોધકોનું માનવું છે કે સૌથી ઉપરનાં ત્રણ નગરો ઓછામાં ઓછા ૪૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનાં હશે. એક નગર વસ્યા પછી તે દટાઈ જાય અને તેના ઉપર ખીજું નગર વસે આ પ્રક્રિયામાં સહેજે ઓછામાં ઓછા ત્રણસો વર્ષ જાય એમ માનવામાં આવે તો પણ સૌથી નીચલા થરનું સાતમા નંબરનું શહેર કેટલું અતિપ્રાચીન હશે એની સ્વયં કલ્પના કરી લેવી જ ઠીક છે. આમ છતાં એ ભૂલવું ન જોઈએ કે સૌથી ઉપર જે બૌદ્ધ સ્તૂપ છે તે બે હજાર વર્ષ જૂનો જ માનવામાં આવે છે.

આ બધા ઉપરથી એ સમજી શકાય તેમ છે કે તે લોકો બધા પ્રકારની કળાઓમાં ધણા જ કુશળ અને આગળ વધેલા હતા.

આ ખોદકામના સંબંધમાં મોટા મોટા સાત દળદાર વોલ્યુમો-પુસ્તક વિભાગો સરકારી પુરાતત્ત્વસંશોધન ખાતા તરફથી બહાર પડેલાં છે અને તેમાં જૈન માર્શલે ઉપ-લબ્ધ થયેલી વસ્તુઓનું વિસ્તારથી સચિત્ર વર્ણન કર્યું છે. જ્યારથી આ માહિતી પ્રકાશમાં આવી ત્યારથી જગતના મુખ્ય મુખ્ય સંશોધકોનું આ તરફ ધ્યાન ખેંચાયું છે અને ઇતિ-હાસમાં આને ઘણું જ મહત્ત્વનું સ્થાન મળી ગયું છે. ઐતિહાસિક પુસ્તકમાં આનું થોડું ઘણું સચિત્ર વર્ણન પ્રાપ્ત હશે જ હશે ઉપર જણાવેલા સાત વિભાગોને આધારે ખીજા લેખકોએ પોતાના શબ્દોમાં સંક્ષેપમાં આ વિસ્તારથી ઘણું ઘણું લખ્યું છે.

પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા પુસ્તકના સાત ભાગો તો જો કે મારા જોવામાં નથી આવ્યા, પરંતુ મેં લેખના પ્રારંભમાં જ જણાવેલા A Pageant of India નામના પુસ્તકના પહેલા મોહેન્જોદારો નામના પ્રકરણમાં જૈન માર્શલિના કથનને આધારે જ જે એક આકૃતિનું વર્ણન છે તે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની આકૃતિને જ મળતું છે. એ આખો અંગ્રેજી પેરેગ્રાફ ગુજરાતી ભાષાતર સાથે નીચે મુજબ છે—

Here too are a cobra rearing it's many-hooded heads over a human figure, which may be the prototype of Buddhist images and a sacred tree which may be the Banyan prominent in Bud-
dhism. [A Pageant of India. P. 4]

ભાવાર્થ—“અહીંનાં પશુ એક મનુષ્યનું એવું ચિત્ર મળી આવ્યું છે કે તેની પાછળ સર્પ રહેલો છે અને તેણે તે મનુષ્યના મસ્તક ઉપર પોતાની ફાંસાઓને પસારી છે. વળી આ દેવી આકૃતિની પાછળ એક વૃક્ષ છે કે જે વડનું ઝાડ જણાય છે. એમ જણાય છે કે આ મનુષ્યની (દેવની) આકૃતિ એ યુદ્ધની મૂર્તિનો નમૂનો હોવો જોઈએ. અને જે વટવૃક્ષ છે તે યુદ્ધ ધર્મનું પ્રસિદ્ધ વૃક્ષ (બોધિવૃક્ષ) હોવું જોઈએ.

જોન માર્શલ આ ધાતુના પતરા ઉપર મળી આવેલા ચિત્રને યુદ્ધનું ચિત્ર હોવાનું જણાવે છે, પણ જોન તીર્થંકરે અને જોનધર્મના સ્વરૂપથી તદ્દન અપરિચિત જોન માર્શલને ક્યાંથી ખબર હોય કે આને યુદ્ધની આકૃતિ સાથે કશી જ લેવા દેવા નથી પણ આ આકૃતિ ત્રેવીશમા જોન તીર્થંકર દેવાધિદેવ શ્રીપાર્શ્વજિનેશ્વરની જ છે ! જોન માર્શલે વધારે વિચાર કર્યો હોત તો અવશ્ય ખ્યાલમાં આવત કે યુદ્ધના જીવનમાં સર્પ અને વટવૃક્ષ સાથે સંબંધ ધરાવતી કોઈ પણ પ્રકારની હકીકત આવતી નથી. પરંતુ પાશ્વર્યાત્મક એવું અજ્ઞાન યા વક્ષણ રહ્યું છે કે જોનધર્મ સાથે મળતી આવતી વસ્તુઓને હમેશાં બૌદ્ધધર્મને નામે જ તેઓ ચડાવી દે છે.

હવે આપણે જોન માન્યતા સાથે ઉપરના વર્ણનને સરખાવીએ. પ્રત્યેક જોન જાણે છે કે પાર્શ્વનાથ ભગવાન હજારથાવસ્થામાં વડના ઝાડ નીચે કાઉસ્સગંધ્યાને રહ્યા હતા તે વખતે પૂર્વભવના વૈરી કંમઠાસુરે આવીને ભગવાનને અનેક ઉપસર્ગો કર્યા હતા, છતાં ભગવાન જ્યારે અચલ રહ્યા ત્યારે છેવટે કદપાતકાળ જેવા મેઘ વિકુર્વીને તેણે ભયંકર વૃષ્ટિ વરસાવી હતી. આ વખતે ધરણેદ્રે આવીને સર્પનું રૂપ વિકુર્વીને ભગવાનના મસ્તક ઉપર ફાંસાનું આચ્છાદન કરીને ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું હતું. આ સંબંધી શાસ્ત્રોમાં ઘણાં પ્રમાણ છે. પણ આપણે પ્રસિદ્ધ અને સુલભ ઉપાધ્યાય શ્રીવિનયવિજયજી મહારાજ વિરચિત ‘કદપસૂત્ર-મુખોધિકા’નો જ પાઠ જોઈ લઈએ—

સ્વામી પ્રવજ્યૈકદા વિહરંસ્તાપસાશ્રમે કૂપસમીપે ન્યગ્રોઘાઘો નિશિ પ્રતિમયા સ્થિતઃ ।
 હતઃ સ મેઘમાલી સુરાધમઃ શ્રીપાર્શ્વમુપદ્રોતુમાગત્ય ક્રોધાન્ધઃ સ્વવિકુર્વિતશાર્દૂલ-વૃશ્ચિકાદિ-
 મિરમીતં પ્રસું નિરીક્ષ્ય ગગનેઽન્ધકારસન્નિમાન્ મેઘાન્ વિકુર્વ્ય કર્ણપાન્તમેઘવદ્ વર્ષિતુમારેમે ...
 ક્ષણાદેવ ચ પ્રમુનાસાગ્રં યાવજ્જલે પ્રાપ્તે આસનકમ્પેન ધરણેન્દ્રો મહિષીભિઃ સમમાગત્ય
 ફળૈઃ પ્રમુમાચ્છાદિતવાન્, અવધિના ચ વિજ્ઞાતોઽમર્ષેણ વર્ષન્ મેઘમાલી ધરણેન્દ્રેણ હક્તિઃ
 પ્રસું શરણીકૃત્ય સ્વસ્થાનં યયૌ ॥ [કલ્પસૂત્ર સુબોધિકા-સૂત્ર. ૧૫૮]

ભાવાર્થ—(શ્રી પાર્શ્વનાથ) સ્વામી એક વખત વિચારતા તાપસાશ્રમે આવ્યા હતા અને ત્યાં ફૂવાની પાસે વડના ઝાડ નીચે રાત્રિએ પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા હતા; આ

૩. અહીં “પણુ” શબ્દ વાપર્યો છે તેથી બીજા સ્થળનું અનુસંધાન હોવું જોઈએ. અત્યારે મારી પાસે મૂળ પુસ્તક ન હોવાથી કંઈ નિર્ણયાત્મક કહી શકતો નથી પણ “જેમ હરપામાં તેમ અહીંનાં “પણુ” એવો આશય હોવો જોઈએ એમ મારી સંભાવના છે. હરપામાંથી પણ સંભવ છે કે, આલું ધાતુના પતરાં ઉપર કારેલું ચિત્ર મળી આવ્યું હોય. મોહનજોદારોના જ કોઈ બીજા પ્રદેશની અપેક્ષા હોય એ પણ કદાચ બનવાજોગ છે.

અવસરે દુષ્ટ મેઘમાલી દેવે આવીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનને સિંહ, વિંછી વગેરે વિકુર્વાને ઉપસર્ગ કર્યા છતાં અડગ જોઈને મેઘ વિકુર્વાને કંઈપાંતકાળના મેઘની જેમ વૃષ્ટિ કરવા માંડી. આથી ક્ષણવાદમાં જ ભગવાનની નાસિકાના અગ્રભાગ સુધી પાણી આવી પહોંચ્યું. આ જ વખતે ધરણેન્દ્રનું આસન કપાયમાન થયું અને પટરાણીઓ સાથે આનીને ધરણેન્દ્રે ભગવાનને ક્ષણથી આચ્છાદિત કર્યા. ત્યાર પછી અવધિગ્ધાનથી મેઘમાલીને ઉપદ્રવ કરતો જાણીને ધરણેન્દ્રે તેની તર્જના કરવાથી મેઘમાલી પણ ભગવાનને નમીને શરણ થઈ સ્વસ્થાને ગયો.

આ જ હકીકત ઓસુમતિવિજયજી કવિરાજના શિષ્ય અઘારમી સદીના શ્રીરામ-વિજયજી મહારાજે રચેલા “સેવો ભવિષ્ય જિન ત્રેવીશમે” આ સ્તવનમાં નીચે મુજબ જણાવી છે.—

“વહાલો મારો વડ હેઠળ કાઉસગ્ગ રહે, મેદુતણી પરે ધીર;

ધ્યાન શુકલ તે મનમાં ધ્યાવતાં, જાંચાં ચડિયાં છે નીર. સેવો ભવિષ્ય.”

આ હકીકત જૈન સાહિત્યમાં એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે આ વિષે વધારે કંઈ લખવાની જરૂર જેવું નથી.

સરોધકો આ મોહેન્જોદારોની સંસ્કૃતિને ભલે ચાર-પાંચ હજાર વર્ષ જૂની માનતા હોય પણ ઉપર રહેલા ઔદ્ધસ્તૂપને ૨૦૦૦ વર્ષ જૂનો જ માને છે. વળી ઉપર જણાવેલી ક્ષણધારી આકૃતિને તેઓ છુદ્ધની આકૃતિને મળતી જ જણાવે છે. ભગવાન શ્રીપાર્શ્વનાથના નિર્વાણને પોણા ત્રણ હજાર વર્ષ થયાં છે. એટલે ભગવાનના નિર્વાણ પછી આ ધાતુના પતરાં ઉપર આલેખેલું ચિત્ર હોવામાં અને માનવામાં કશો વાધો નથી.

પુરાતત્વખાતાથી પ્રસિદ્ધ થયેલા સાત વિભાગોમાં જોન માશ્ફેલે આ વર્ણન કર્યા વિભાગમાં કયું છે તેમજ ત્યાં આ ચિત્રનો કોઈ ફોટો આપ્યો છે કે નહીં એ તપાસવામાં આવે તો ઘણું જ ઉપયોગી થઈ પડશે. બાકી જે વર્ણન આપ્યું છે તે સર્વોંશે ભગવાન શ્રીપાર્શ્વનાથની વડ નીચે કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલી ક્ષણધારી અવસ્થાને જ મળતું છે. ધાતુનાં પતરાંઓ ઉપર જેમ ખીજ અનેક દેવોનાં ચિત્ર મળી આવ્યા છે તે પ્રમાણે આ પણ છે. હું એવા સ્થળે બેઠો છું કે આ સાત વિભાગો મને અહીં પ્રાપ્ત થવા મુશ્કેલ છે. ભવિષ્યમાં મારા હાથમાં આવશે ત્યારે હું તપાસ કરીશ. પરંતુ તે પહેલાં જે કોઈ મહાનુભાવના હાથમાં આવે તે આ વિષે વિશેષ તપાસ કરે અને વિસ્તૃત હકીકત પ્રકાશમાં લાવે એ ઈચ્છનીય અને પ્રશંસનીય છે. અત્યારે આને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું આલેખેલું ચિત્ર માનવામાં કશો જ વાધો નથી.

આ જાણીને અતિઆનંદિત થવાની વાત એ છે કે ભારતવર્ષના અતિપ્રાચીન મનાતા સ્થળની અંદર પણ જૈનધર્મની દિગંતવ્યાપી ધ્વજ-પતાકા ફરકતી હતી. આપણે જાણીએ છીએ કે ભગવાન મહાવીરદેવ સિંધુસૌત્રીર દેશમાં પધાર્યા હતા અને ત્યાંની રાજધાની વીતલપુરપત્તનના ઉદાયન રાજાને દીક્ષા આપી હતી. આ ઉદાયન રાજા એડા મહારાજના જમાઈ, ભગવાન મહાવીરદેવના પરમભક્ત અને હેત્તલા રાજર્ષિ હતા. અને હેત્તે અનસન કરીને કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરી મોક્ષમાં ગયા છે. આ મોહેન્જોદારો

પણ સિંધુ દેશમાં જ છે. ઝોંટલે જૈનધર્મનું પશ્ચિમમાં સિંધુથી માંડીને પૂર્વમાં મગધ-સુધી અને ઉત્તરમાં તક્ષશિલાથી માંડીને, દક્ષિણમાં પાંડુ મથુરા^૪ (મદુરા) સુધી સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું. આપણે સૌ કોઈ શાસનદેવ પાસે પ્રાર્થીએ કે એ ભવ્ય સમૃદ્ધ અને ગૌરવવંતા ભૂતકાલીન ઇતિહાસનું શીઘ્રમેવ પુનરાવર્તન-પુનરાગમન થાય.

પોષ શુક્લ પંચમી સં. ૨૦૦૬
મુ. બાલાપુર. (જિલ્લા-આકોલા)
(વિદર્ભ)

} મુનિરાજ શ્રીભુવનવિજયાન્તેવાસી
મુનિ જમ્બૂવિજય.

૪. કૃષ્ણે કોપાયમાન થઈને પાંડવોને પોતાનો પ્રદેશ છોડી જવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે પાંડવોની માતા અને કૃષ્ણની કંઈ સતી કુતીની વિનંતિથી કૃષ્ણે દક્ષિણ કિનારે વસવાની છૂટ આપી હતી. અને પાંડવો જે સ્થળે નગર વસાવીને રહ્યા હતા તે સ્થળનું પાંડુ મથુરા નામ પાડવામાં આવ્યું હતું આ જાતનો હલ્લેખ દ્રૌપદીનું અપરકંઠામાં હરણ થયા પછી ભરતક્ષેત્રમાં પાછી લાવવામાં આવી અને કૃષ્ણને ગંગા નદી તરીકે આ રહ્યું પડ્યું તે પ્રસંગના વર્ણનમાં શાસ્ત્રોમાં આવે છે. ભારતનો સૌથી દક્ષિણનો સિલોન-લક્ષ પાસેનો ભાગ પાંડવ દેશના નામથી પહેલાં ઓળખાતો હતો અને આજની મદુરા કે જેનું સાચું નામ મથુરા છે તે પાંડવદેશનું પાટનગર હતું. મદુરા એ મથુરાનો આજકાલ થઈ ગયેલો અપભ્રંશ છે. તેથી સંશોધકનું માનવું છે કે પાંડુ મથુરા તે પાંડવ દેશની રાજધાની આજની મદુરા જ હોવી જોઈએ. આ વાતનો સ્વીકાર કરીએ તો પણ પાંડવ સભાની કથાનકને કરો જ બાધ આવતો નથી.

પાંડવો દરિયા કિનારે વસ્યા હતા એવું જો કે શાસ્ત્રોમાં કથન આવે છે પણ મદુરા કંઈ સમુદ્રથી ઘણી દૂર નથી જ અને સમુદ્રની પાસેનો સમીપનો બધો ભાગ સમુદ્ર કિનારો કહેવાય એમાં કંઈ વાંધા જેવું નથી.

+

+

+

પ્રકીર્ણક

-

જૈનધર્મ વિશે ડૉ. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણનનો મત:

ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી બતાવી શકાય એમ છે કે, ઇ. સ.ની પહેલી શતાબ્દિ પૂર્વે પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવની કેટલાયે લોકો પૂજા કરતા હતા. એ પ્રમાણમાં પણ હવે સંકેત નથી કે વર્ષમાન અને પાર્શ્વનાથની પહેલાં પણ જૈનધર્મ ફેલાઈ ચૂક્યો હતો કમકે, યજુર્વેદમાં ઋષભદેવ, અજિતનાથ અને અરિષ્ટનેમિ નામના ત્રણ તીર્થંકરોનો ઉલ્લેખ આવે છે. ભાગવત પુરાણ આપણું લક્ષ બેંચે છે કે, જૈનધર્મના સંસ્થાપક શ્રીઋષભદેવ ભગવાન હતા. [ઈંડિયન ફિલોસોફી]

જૈનધર્મ વિશે જસ્ટિસ રાંગતેકરનો મત:

The origin of Jainism is pre-Vedic.

જૈનધર્મનું મૂળ વેદ પહેલાંનું છે.



લાખ અને કાંટા

કેટલાક વિદ્વાનો જૈન સાહિત્યના પ્રાંગણને પોતાની કળાજીવી દૃષ્ટિથી અજવાળે છે જ્યારે કેટલાક કચરો ફેંકી નષ્ટ મેલું પણ ખનાવે છે, એવી ખીનાઓ સક્ષિપ્ત રીતે જ આ સ્તંભમાં આલેખાય છે.

જૈનોએ સર્વ ધર્મ સમન્વય સાધ્યો છે, એવા દાખલા ઇતિહાસમાં અનેક છે. એ વખતે તેઓએ માત્ર કલાપ્રેમને જ લક્ષમાં રાખ્યો છે.

ગુર્જરેશ્વરોએ બંધાવેલ સિદ્ધપુરના તૂટેલા રુદ્રમહાલયનો ઉદ્ધાર શાહ સાલિમ દેશ-લહરાએ કર્યો હતો. શાહ સાલિમ શત્રુજય નીર્થના ઉદ્ધારક સમરાશાહના બાઈ થાય. તે એાસવાલ જૈન હતા.

કોણ કહી શકે કે જૈનો સંકુચિત વૃત્તિના હતા ?

*

*

*

શ્રી. દુર્ગેશ શુક્લ કૃત 'ઉત્સવિકા' નામની ૧૩ સ્ત્રીપાત્ર વિનાના નાટકોની પુસ્તિકા હાલમાં બહાર પડી છે : એમાં 'અમીચંદ'નું એક નાટક છે : જેમાં એને જગતશેઠ હરાવીને લખવામાં આવ્યું છે. અમીચંદ જગતશેઠ નહિ, પણ તેમનો શીખ ગુમારતો હતો : એ હવે સિદ્ધ થયેલી ઐતિહાસિક ખીના છે. જગતશેઠોએ તો પોતાની લક્ષ્મી અને પોતાના પ્રાણ દેશને ચરણે ધર્યા છે. આશા છે, કે બાઈશ્રી શુક્લ આગામી આવૃત્તિમાં તેનો સુધારો કરી લેશે.

'અમીચંદ' વિષે ઐતિહાસિક માહિતીથી ભરેલી નવલિકા હાલમાં શ્રી. જયભિખ્ખુના નવા પુસ્તક "માદરે વતન"માં પ્રગટ થઈ છે, તે તરફ પણ ધ્યાન દોરીએ છીએ.

*

*

*

આબકાલ ધણાંય વર્તમાનપત્રો પક્ષીય પ્રચાર માટે ચાલે છે તેઓ જનતાને સત્ય હકીકત રજૂ કરવા ઇંતેજાર નથી હોતાં, પણ પક્ષને લાભકર્તા કિસ્સાઓ બારે બેરશોરથી રજૂ કરે છે. આ કારણે આટલાં વર્તમાનપત્રો હોવા છતાં કયાંય જનતાનો સાચો અવાજ રજૂ થતો નથી.

આ વિષે એક સુંદર વાત જાણવા મળે છે. પોડીચરીના અરવિંદ આશ્રમમાં એક લાયબ્રેરી છે. તેમાં અનેક વિભાગો છે. એમાં એક વિભાગ છે "ફેલ્સ હુડ"નો. અર્થાત "જુઠાણાં વિભાગ" આ વિભાગમાં મુખ્યત્વે રાજિંદા વર્તમાન પત્રો મૂકવામાં આવે છે !

*

*

*

આપણે ત્યાં મંદિરોમાં કે ઘરોમાં અખંડ દીપક પેટાવવાની પ્રથા હતી. આજે પણ કેટલેક રચે છે : અખંડ દીપક એ અખંડ નિષ્ઠાનો દ્યોતક હતો. પણ છેલ્લા વખતમાં તેનો સાચો અર્થ ન સમજવાથી તે પ્રથા હીલી પડી છે, જ્યારે પરદેશોમાં તેનું અનુકરણ કરવામાં આવે છે.

*

*

*

ઈ. સ. ૧૯૪૫ ના ૯ મી ઓગસ્ટે જાપાનના નાગાસાકી ને હીરોશીમા નામના બે મામો પર એટમર્બોમ નાખી તેનું સત્યાનાશ કાઢવામાં આવ્યું હતું. આ પછી આ બંને મામોની પુનરરચના થતાં ત્યાંના વડા નાગરિકોએ કહ્યું કે, "જ્યારથી ઉપર્યુક્ત ઘટના બની

ત્યારથી અમે વિચારી રહ્યા છીએ, કે અમારે અમારું જીવન કેવી રીતે સમર્પિત કરવું કે જેથી ભવિષ્યનાં યુદ્ધ અટકે. અમે અમારા ગામને શાંતિના યાદગાર નગર તરીકે ખડું કરીએ છીએ. અહુ જ વિશાળ હૃદયથી વિજેતા દેશના ગુનેગારોને ક્ષમા આપી છે. અમે ભૌતિક તથા આધ્યાત્મિક બંને રીતે અમારા નગરને વિશ્વશાન્તિનું કેન્દ્ર બનાવવા માગીએ છીએ.”

આ વિશ્વશાન્તિ દિવસ ૨૮ દેશોમાં પળાયો. અર્લિનમા જાહેર આગમાં એક મોટું કાંસાનું શોકારું ખુદ્દ મૂકવામાં આવ્યું. આમાં લખ્યું છે, કે “અધા દેશોની પહેલાં-માનવી.” આ શોકારામાં એક અખંડ જ્યોત પેટાવવામાં આવી છે, જેની અખંડ જ્યોતની જળ-વણીનો ભાર અહીંને પોતાના માથા પર લીધો છે.

*

*

*

દિલ્હીમા સરકાર તરફથી ખડો કરવામાં આવેલ ભવ્ય એસેમ્બલી હોલ છે. અહીં ખેસી દેશના સંચાલનનો વિચાર થાય છે, અહીં જ શ્રી. વિકૃલભાઈ પટેલ બેઠેલા.

આ એસેમ્બલી હોલના પ્રવેશ દ્વારના ધુમ્મટમાં નીચેનો શ્લોક સોનેરી અક્ષરોમાં લખેલો છે.

ન સા સમા યત્ર ન સન્તિ વૃદ્ધાઃ
વૃદ્ધા ન તે યે ન વદન્તિ ધર્મમ્ ॥
ધર્મઃ સ નો યત્ર ન સત્યમસ્તિ ।
સત્યં ન તદ્ યચ્છમમમ્બ્યુવૈતિ ॥

એ સભા નથી કે જેમાં વૃદ્ધો નથી, તે એ વૃદ્ધ વૃદ્ધ નથી જે ધર્મ બતાવતા નથી. અને એ ધર્મ ધર્મ નથી જેમાં સત્ય નથી અને એ સત્ય સત્ય નથી જેમાં શાંતિ મળતી નથી.

*

*

*

આપણે ત્યાં હસ્તલિખિત પ્રતોનાં મૂલ્ય છેલ્લા થોડા સમયથી સ્ત્રીકારવામાં આવ્યાં છે. તેમાં પણ હજી ઉપા. શ્રી યશોવિજયજી, શ્રી. દેવચંદ્રજી વગેરેની લખેલી પ્રતોની કીંમત આપણે મન નહીં બરાબર છે. પણ યુરોપમાં તો સુપ્રસિદ્ધ લેખકોની છપાયેલી પુસ્તકોની હસ્તલિખિત પ્રત માટે પણ ભારે કીમત બોલાય છે. જ્ઞાનની તેમની ઉપાસના ભારે હોય છે.

‘શેરલોક હોમ્સ’ નામની ડીટેક્ટીવ નવલકથાઓના લેખક સર આર્થર કોનન ડોઈલનું હસ્તલિખિત પુસ્તક એક બેન્કના સેઈફ ડીપોઝીટના ખાતામાંથી મળ્યું છે. આની કીમતનો અંદાજ હજી બાંધી શકાયો નથી : જ્યારે ‘ઓલ્ડ વાઈઝ ટેલ’ ના લેખક મિ. અર્નોલ્ડ બેનેટની હસ્તલિખિત નવલની કીમત ત્રણ હજાર પાઉન્ડ નકારવામાં આવી હતી. આખરે પાંચ હજાર પાઉંડે એ વેચાયું.

મશહૂર નવલકથાકાર ડિકન્સની પ્રસિદ્ધ નવલકથા ‘પીકવીક પેપર્સ’નાં હસ્તલિખિત પાંચ પાનાની કીમત સાડા સાત હજાર પૌંડ ઉપજી હતી. ‘એલિસ ઈન વન્ડરલેન્ડ’ પુસ્તકના હસ્તલિખિત પાનાનાં ૧૫૪૦૦ પાઉન્ડ ઉપજ્યા હતા. મહાકવિ મિલ્ટન કૃત ‘પેરેડાઈઝ લોસ્ટ’ની હસ્તપ્રતના એક મિનિટમાં ૭૫૦૦૦ પૌંડ બોલાયા હતા. જ્યારે કીટ્સની ‘રીસ ટૂંકની એક હસ્તલિખિત પ્રતના ૩૪૦૦ પૌંડ ઉપજ્યા હતા. આમાં વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે, કે આ બધાં હસ્તલિખિત પ્રતોની હજારો નકલો છપાઈને વેચાઈ ગયેલી. —જી૦



‘શાન્તિ’ નામક સૂરિઓ

સમાનનામક મુનિવરો (લેખાંક : ૧ લો.)

લેખક:—પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

જ્યારે એક જ સમયે એક જ નામની—સમાન નામક એક કરતાં વધારે વ્યક્તિઓ જોવાય છે તો પછી અનેક શતાબ્દીઓનો વિચાર કરતાં તો આવી કેટલીયે વ્યક્તિઓ જણાય તેમાં શી નવાઈ?

પુણ્યપત્તનના ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિરને મુંબઈ સરકાર તરફથી વહીવટ માટે સોંપાયેલી જૈન હાથપોથીઓનું વર્ણનાત્મક અને વિસ્તૃત સૂચીપત્ર ખાસ કરીને એનાં પરિશિષ્ટો તૈયાર કરતી વેળા એક જ નામની વિવિધ વ્યક્તિઓની ભિન્નતા કે અભિન્નતાનો નિર્ણય કરવાના પ્રસંગો ઊભા થયા હતા. આવો એક પ્રસંગ સૂચીપત્ર (ભા. ૪, પૃ. ૧૧૪) માં બૃહસ્પતિ સ્તોત્રના કર્તાને અંગે ઉપસ્થિત થયો હતો. પં. ખેચરદાસે “આલોક” (વ. ૧, અં. ૧) માં “બૃહત્-શાન્તિના કર્તા” એ નામનો એક લેખ વિ.સં. ૧૯૭૭ માં લખ્યો હતો. એમાં એમણે વિ. સં. ૧૪૫૮ માં લખાયેલી એક હાથપોથીમાંથી નીચે મુજબની પંક્તિ ઉદ્ધૃત કરી હતી:—

“इति शान्तिसूरिवादिवेतालीयेऽर्हदभिपेकविधौ सप्तमं शान्तिपर्व समाप्तमिति।”

એમણે આ ઉપરથી બૃહસ્પતિ સ્તોત્રના કર્તા શાન્તિસૂરિ તે ‘વાદિવેતાલ’ શાન્તિસૂરિ છે એવો નિર્ણય કર્યો હતો. મને આ નિર્ણય માન્ય જણાય છે, કેમકે બૃહત્-ટિપ્પનિકા જે “જૈન સાહિત્ય સંશોધક” (વર્ષ ૧, અં. ૨) માં ઈ. સ. ૧૯૨૫ માં છપાઈ છે તેમાં નીચે પ્રમાણેની સમર્થનાત્મક પંક્તિ નજરે પડે છે:—

“श्रीशान्तिवेतालिया पर्वपञ्जिका स्वप्नविध्यादिवाच्या”

વળી પંચ પ્રતિક્રમણની હિન્દી અનુવાદાદિ સહિતની જે આવૃત્તિ ઈ સ. ૧૯૨૧માં છપાયેલી છે તેમાં પં. સુખદાસજીએ પણ પૃ. ૨૮૭ માં આ સ્તોત્રના કર્તા તરીકે ‘વાદિ-વેતાલ’ શાન્તિસૂરિનો જ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આવી પરિસ્થિતિમાં પં. દત્તસુખ માલવણિયા ન્યાયાવતારવાર્તિક-વૃત્તિની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૪૯)માં આ શાન્તિસૂરિ તે ‘વાદિવેતાલીય’ ઇત્યાદિ અનેક શાન્તિસૂરિથી ભિન્ન છે કે અભિન્ન છે એ કહેવું કઠણ છે એમ કેમ કહે છે? શું ઉપયુક્ત લેખ વગેરે એમના ખ્યાલ બદલ હશે કે એ એમને માન્ય નથી કે એમના ગુરુવર્ગ સુખલાલજીએ પોતાનો મત ફેરવ્યો હોવાનું કોઈ કારણ છે?

આ પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૪૬-૧૪૯)માં લિન્ન લિન્ન શાન્તિસૂરિઓનો સંક્ષેપમાં પરિચય આપાયો છે. એમની પૂર્વે એ આખત ટૂંકથી “ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ” નામના પુસ્તક (પૃ. ૮૭૫)માં સ્વ. મોહનલાલ દેસાઈએ વિચારી છે. વળી “ ચૈત્યવંદન મહાત્મ્ય ” ના નિવેદનમાં એક નોંધ છે. આ ત્રણે મુખ્ય સાધનોને સામે રાખી અને એનો યથાયોગ્ય ઉપયોગી કરી હું પ્રસ્તુત લેખ લખવા પ્રવૃત્ત થાઉં છું, કેમકે આ દ્વારા ન્યાયાવતારનું વાર્તિક અને એની વૃત્તિ રચનારા વિષે વિચાર કરવાની અને એ દ્વારા મારા ઐતિહાસિક અન્વેષણારૂપ અભ્યાસને દર્દભૂત કરવાનો, ઉપર્યુક્ત સૂચીપત્રને ચક્રાસી બેવાનો તેમજ વિશેષજ્ઞો તરફથી આ વિષયમાં નવીન જાણવાનો મને સુયોગ જણાય છે.

આ ‘ હુંકા ’ અવસર્પિણીમાં ભારતવર્ષમાં થઈ ગયેલા મનાતા જૈનોના સોળમા તીર્થંકરનું નામ ‘ શાન્તિ ’ છે. એની નોંધ સમવાય (સુત ૧૫૭), વિવાહપણ્ડુત્તિ (સ. ૨૦, ઉ. ૮; સુ. ૬૭૬), નંદી (ગા. ૧૮-૧૯) અને લોગસ્સ (ગાથા ૨-૪) તેમજ પઉમચરિય (૧, ૧, ૬) જેવી પ્રાચીન કૃતિઓમાં જ્યાં ચોવીસ તીર્થંકરોની નામાવલિ છે ત્યાં બેવાય છે. આમ આ નામ જૈન સાહિત્યની દૃષ્ટિએ લગભગ ૨,૫૦૦ વર્ષ જેટલું જૂનું છે.

“ આત્માનંદ શતાબ્દી સ્મારક ગ્રન્થ ” (પૃ. ૧૮૨-૧૯૬)માં શ્રી. અગરચંદ નાહટાનો “ પદ્મીવાલ ગચ્છપદ્માવલી ” નામનો લેખ છપાયો છે. એમાં પૃ. ૧૮૪ માં એક શાન્તિસૂરિ વિ. સં. ૧૬૧ માં થયાની નોંધ છે. એમના પછી (૧) યશોદેવ, (૨) નન્ન (૩) ઉદ્યોતન, (૪) મહેશ્વર, (૫) અભયદેવ અને (૬) આમદેવ નામના આચાર્ય થયા. પછી ફરીથી આ જ નામના સાત આચાર્યો એક પછી એક લાગલાગટ વિ સં. ૧૬૮૭ સુધી થતા રહ્યા. આ હિસાબે ‘ શાન્તિ ’ નામના અને ‘ પદ્મીવાલ ’ ગચ્છના આચાર્યોના સ્વર્ગવાસના વર્ષો આ મુજબ ગણવામાં છે — ૧૬૧, ૪૯૫, ૭૬૮, ૧૦૩૧, ૧૨૨૪, ૧૪૪૮ અને ૧૬૬૧.

માલવણિયા કહે છે કે વિ. સં. ૧૪૪૮ માં સ્વર્ગે ગયેલા શાન્તિસૂરિના નામ ઉપર શ્રી. નાહટાએ કેટલાક પ્રતિજ્ઞા લેખો ચઢાવ્યા છે, પણ એ સમુચિત નથી, અને એથી આ પ્રતિજ્ઞાં લેખો દ્વારા સૂચિત શાન્તિસૂરિથી આ લિન્ન હોવા જોઈએ અથવા તો શાન્તિસૂરિના સ્વર્ગગમનની સાલમાં કોઈ ભ્રમ માનવો જોઈએ. આમ આ એક પ્રશ્ન છે કે જેનો ઉત્તર શ્રી. નાહટાએ કે આ વિષયના અભ્યાસીએ આપવો ઘટે.

થારાપદ્ર (સ્થિરાપદ્ર) ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—આગમિક સાહિત્યનું પરિશીલન કરનારથી ‘ પાર્શ્વ ટીકા ’ અપરિચિત ન જ હોઈ શકે. આ ‘ શિષ્યહિતા ’ એવા નામાન્તરવાળી ટીકાના કર્તા શાન્તિસૂરિ છે. એમણે આ ટીકામાં પોતાના ગચ્છનું નામ સ્પષ્ટપણે ‘ થારાપદ્ર ’ જણાવ્યું છે, અને તેમ કરવા પૂર્વે એમણે ‘ કૌટિક ’ ગણ ‘ વૈર ’ શાખા અને ‘ ચન્દ્ર ’ કુળનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ શાન્તિસૂરિએ પાર્શ્વ ટીકાની પ્રશસ્તિમાં સર્વદેવ અને અભયદેવ એ બે સૂરિનો ગુરુ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ શાન્તિસૂરિનું ચરિત્ર પ્રભાવકચરિતમાં અને એના ભાષાન્તરને અંગે પ. કંથાણુવિજયે રચેલા “ પ્રત્યન્ધ પ્રચો—

૧. જુઓ, ત્રિવષ્ટિશાલાકા પુનુષ ચરિત્ર (૫ર્વ ૩. સ. ૭ શ્લોક ૧૫૪.) અને તિલોચપણ્ડુત્તિ [૪, ૧૬૧૫].

લોચન” (પૃ. ૭૯-૮૧)માં અપાયેલું છે આ આધારે આપણે એ જાણી શકીએ છીએ કે શાન્તિસૂરિ ‘શ્રીમાલ’ વંશના ધનદેવ અને ધનશ્રીના પુત્ર થાય છે. એમનું અસલ નામ ભીમ છે. એમને વિજયસિંહ આચાર્ય દીક્ષા આપી હતી. ભોજ રાજ તરફથી શાન્તિસૂરિને ‘વાદિવેતાલ’ એવું બિરુદ મળ્યું હતું. એમણે ધનપાલની *તિલકમંજરીનું એ કવિના કહેવાથી સંશોધન કર્યું હતું. કલ્યાણવિજયજીએ એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે તિલકમંજરી ઉપર આ સૂરિએ ટિપ્પણ રચ્યું છે અને તેની હાથપોથી પાટણના ભંડારમાં છે. (પણ આ કથન બ્રાન્ત જણાય છે.) વળી તેમણે અંતમાં એમ કહ્યું છે કે “જીવવિચાર અને ચૈત્યવંદન મહાભાષ્ય નામના ગ્રન્થો પણ આ જ શાન્તિસૂરિની કૃતિ હોવાનું મનાય છે.”

જે. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૨૦૭)માં “આ શાન્તિસૂરિએ અંગવિદ્યા રચી-ઉદ્ધરી. (ઇ. વડો. નં. ૯, પી. ૩,૨૩૧; જેસ.)” એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં અહીં વિ. સં. ૧૦૯૬માં શાન્તિસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થયો એવો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરાંત “ (પ્રા. ૦) ધર્મશાસ્ત્રના રચનાર શાન્તિસૂરિ આ હશે (પી. ૨, ૬૦)” એમ પણ અહીં કહેવાયું છે. પૃ. ૨૦૬માં નીચે મુજબ ટિપ્પણ છે. “ આ સૂરિએ ૭૦૦ શ્રીમાલી કુટુંબોને જૈન કર્યા. તેમનો વડમચ્છ હતો. પછી તેમાંથી આઠ શાખાના વિસ્તારવાળો પિંપળગચ્છ થયો સં. ૧૨૨૨”. અહીં હું એ ઉમેરીશ કે ‘વાદિવેતાલ’ શાન્તિસૂરિએ અભિષેકવિધિ યાને પર્વપંજિકા રચી છે, આનું સાતમું પર્વ તે જ બૃહસ્પતિશાન્તિસ્તોત્ર છે.

જીવવિચાર (જીવવિચાર)ના કર્તા કોણ ?—આના કર્તા શાન્તિસૂરિ છે એમ ૫૧ ગાથાની આ પાંચમી કૃતિની ગાથા પરથી જણાય છે. પણ આ શાન્તિસૂરિ તે કોણ એનો નિર્ણય કરવો બાકી છે.^૧ મેઘનન્દનના શિષ્ય રત્નાકર^૨ પાકે, સમયસુન્દરે વિ. સં. ૧૬૯૮ની લગભગમાં અને વિ. સં. ૧૮૫૦માં ક્ષમાકલ્યાણ ઉપાધ્યાયે જીવવિચાર પર વૃત્તિ રચી છે એટલે આ ઉપરથી તો જીવવિચાર સત્તરમી સદીની પૂર્વેની કૃતિ છે એટલું જ કહી શકાય આથી ચાર બાબત તપાસાવી ધટે.

૧. જીવવિચારની જૂનામાં જૂની હાથપોથી કઈ સાલની મળે છે ?

૨. જીવવિચારનો નામોલ્લેખ પહેલામાં પહેલો ક્યા ગ્રન્થમાં છે ?

૩. જીવવિચારની ગાથા નિર્વિવાદપણે અવતરણરૂપે જે કોઈ કૃતિમાં હોય તેમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન કૃતિ કઈ છે ?

૪. જીવવિચાર ઉપર પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વૃત્તિ કઈ છે અને તે કઈ સાલની છે ?^૩

સંઘાચાર અને ચૈત્યવંદનમહાભાસ (ચૈત્યવંદન મહાભાષ્ય)ના કર્તા—એક ૬૧૦ ગાથાની કૃતિને કર્તાએ પોતે ગા. ૫ માં સંઘાચાર તરીકે અને ગા. ૯૦૪માં સંઘસમાચાર તરીકે જાળખાવી છે. એના અંતની પુષ્પિકામાં એનો ચૈત્યવંદન મહાભાષ્ય તરીકે

* આની વિ. સં. ૧૧૩૦ માં લખાયેલી એક હાથપોથી જોતલસરના ભંડારમાં છે.

૧ માલવણિયાએ એમની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૪૯)માં જીવવિચાર અને ચૈત્યવંદન મહાભાસના કર્તા વિષે નિર્ણય કરવાનો બાકી રહે છે એમ કહ્યું છે.

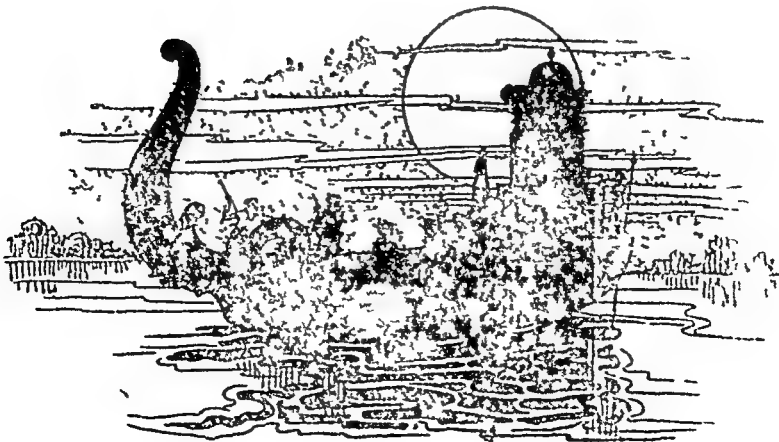
૨ વેણીચંદ સૂર્યદે આ રત્નાકરની દીક્ષા મહેસાણાથી ઈ. સ. ૧૯૨૫ માં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૩ જિન રત્નકોશ (પૃ. ૧૪૨)માં વિ. સં. ૧૬૧૦ માં રચાયેલી દીકાઓ વિષે ઉલ્લેખ છે.

અને એના કર્તાનો શાન્ત્યાચાર્ય તરીકે નિર્દેશ છે. આના નિવેદનમાં અગિયાર શાન્તિસૂરિ ગણાવાયા છે. જેમકે (૧) ‘સ્થિરાપદ્ર’ ગચ્છીય વાદિવેતાલ, (૨) તિલકમંજરી ટિપ્પનકાર પૂર્ણતલ્લ ગચ્છીય, (૩) (ન્યાયાવતારના) વાર્તિકની વૃત્તિના કર્તા ચન્દ્રકુલીય વર્ધમાન-સૂરિના શિષ્ય, (૪) ધર્મરત્ન પ્રકરણ અને એની સ્વોપજ વૃત્તિ તેમજ નાના તથા મોટા પૃથ્વીચન્દ્ર ચરિત્રના કર્તા અને ચન્દ્રકુળના નેમિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય કે જેમને ‘પિંપલ’ ગચ્છ પ્રવર્તાવ્યો હાગે છે, (૫) ભકતામરસ્તોત્રના ટીકાકાર અને ખણ્ડલ ગચ્છીય, (૬) પ્રમાણપ્રમેયકલિકા વૃત્તિના કર્તા અને (૭) જીવવિચાર પ્રકરણના કર્તા, (૮) ઘટપર્ષરાદિ કાવ્યોના ટીકાકાર, (૯) બૃહચ્છાન્તિના કર્તા, (૧૦) પર્વપંચાશિકા (અભિષેકવિધિ)ના પ્રણેતા અને (૧૧) પિણ્ડેષણાશતકના કર્તા, મને એમ લાગે છે કે પર્વપંચાશિકા તે જ પર્વપંજિકા છે, અને એના કર્તા ‘વાદિવેતાલ’ શાન્તિસૂરિ છે કે જેમણે બૃહચ્છાન્તિ સ્તોત્ર રચ્યું છે.

સંઘાચારમાં હુરિભદ્રસૂરિનું નામ છે એટલું જ નહિ પણ એમણે રચેલા પંચાસગ-ની કેટલીક ગાથાઓ ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. ત્રીજા પંચાસગની દસમી ગાથાની ટીકામાં અભયદેવસૂરિએ જે ગાથા આપી છે તે જ સંઘાચારમાં ૧૮૦મી અને ૧૮૧મી ગાથા રૂપે જોવાય છે. શું આ કોઈ પ્રાચીન કૃતિની ગાથાઓ છે કે એક ખીજામાથી ઉદ્ધૃત કરી છે? સંઘાચારની ૭૪મી ગાથામાં “અભિહાણકંડેસુ” થી શું અભિધાન ચિન્તા-મણિ અભિપ્રેત છે? આના ઉત્તરો આપવામાં તેમજ જીવવિચાર માટે દર્શાવેલી વિચાર-સરણી સંઘાચારના કર્તા કયા શાન્તિસૂરિ છે તેનો નિર્ણય કરવામાં સહાયક થઈ શકે. બાકી અત્યારે તો એટલું જ નિર્વિવાદપણે કહી શકાય કે આ શાન્તિસૂરિ હુરિભદ્રસૂરિ પછી થયા છે.

ધર્મશાસ્ત્ર પ્રણેતા—ઉપર જે ધર્મશાસ્ત્રનો ઉલ્લેખ કરાયો છે તે વિષે હું અત્યારે સાધનના અભાવે કંઈ વિશેષ કહી શકતો નથી. આ પાછય કૃતિ કેટલી પ્રાચીન છે એની તપાસ જીવવિચારને અંગે સૂચવેલી દિશા પ્રમાણે થઈ શકે, જે આ પાછય કૃતિ તે જ ધર્મમરયણપયરણ હોય તો એ વિષે આ લેખમાં આગળ વિચાર કરાશે. [ચાલુ]





સુનંદા અને રૂપસેન કુમાર *

[ક્રમાંક : ૧૭૦ થી ચાલુ—વાર્તા]

હે મુનિરાજ ! આપે શા માટે માથું આવી રીતે ધુણાવ્યું એનું કારણ કહેશો ?

મહાત્મા : રાજન્ ! તમે કહ્યું કે માંસાહાર એ તો અમારા રાજકુલની પરંપરા છે તે હું જાણું છું. પરંતુ જેમણે જિનવાણીનું અમૃત નથી ચાખ્યું; તે જીવો ઇન્દ્રિયોને વશ થઈ થઈ તે માટે શું શું નથી કરતા ? ઇન્દ્રિયોના પોષણ માટે કાર્યા-કાર્યનો, લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિવેક રાખ્યા સિવાય તે અજ્ઞાન જીવો પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે. શાસ્ત્રકાર મહારાજ પણ કહે છે :

“ આત્મભૂપતિરયં સનાતનઃ, પીતમોહમદિરાવિમોહિતઃ ।

કિઙ્કરસ્ય મનસોઽપિ કિઙ્કરૈરિન્દ્રિયૈરહહઃ કિઙ્કરીકૃતઃ ॥ ”

—શાશ્વત ભૂપતિ આત્મા મોહરૂપી મદિરા પીને મોહિત થઈને; આત્મભૂપતિના દાસ મન અને તેના પણ દાસો ઇન્દ્રિયોથી દાસાનુદાસ બનાવાય છે.

આ જીવાત્મા મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય અને યોગાદિથી ત્રેરાઈને ઇન્દ્રિયજન્ય સુખમાં આસક્ત બની અઠાર પાપસ્થાનક સેવે છે, અને સંસારમાં ઘોર પરિભ્રમણ કરી દુઃખ પામે છે. અરે રાજન્ ! કરેલાં કુર્મોનું ફળ જીવ ભોગવે એમાં આશ્ચર્ય નથી, કિન્તુ કુર્મના ચિન્તનનું ફળ પણ કરેલાં કુર્મો કરતાં વધુ દુઃખદાયક અને કષ્ટપ્રદ બને છે; જ્ઞાનથી આ વસ્તુ જોઈને મેં માથું ધુણાવ્યું છે. આ સિવાય બીજો કોઈ એમાં હેતુ નથી.

રાજા : આપે આપના જ્ઞાનથી કુર્મ ચિન્તનનું ફળ કુર્મ કર્યા કરતાં પણ વધુ દુઃખદાયક હોય છે એમ કહ્યું એ સમજાતું નથી. આથી કઈ રીતે કોણે તેવું ફળ ભોગવ્યું તે અમારા જેવા ઉપર દયા કરીને કહો, આ વસ્તુ કહેવાથી અમારા ઉપર ઉપકાર થશે.

મુનિરાજ : રાજન્ ! વિષય કષાયને વશીભૂત થઈને જીવાત્માએ ન જોયેલું, ન જાણેલું, ન અનુભવેલું ચિંતનીને; તેનું દુર્ધ્યાન કરી નરકનિગોદમાં જાય છે. અને ત્યાં ઘોર દુઃખો ભોગવે છે. અરે રાજન્ ! આ જીવે સ્વરૂપથી કાંઈ જ ક્યું નથી છતાંયે અતિશય આસક્તિથી સંકટપવિકટપ કરી દુર્ધ્યાનથી તીવ્ર પાપપંક ઉપાજીને સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કર્યું છે અને ત્યાં તીવ્ર તાડન, ગંધન, વધ, દુઃખ ભોગવી ખૂબ પરિતાપ પામે છે.

* ગત જે અઠોથી ચાલતી આ વાર્તા “ સુનંદા અને સુમિત્ર ” એ શીર્ષક હેઠળ હતી, તેને બદલે ‘ સુનંદા અને રૂપસેન કુમાર ’ એમ વાચ્યું.

રાજા : હે પૂજ્ય મુનિ પુંગવ ! આપ નિરાતે સ્થિરતાથી આસન ઉપર બિરાજમાન થાઓ અને આ ' પામર ' જીવને નરક ને નિગોદનું સ્વરૂપ; તેના દુઃખો અને વેદનાઓ અમને સંભળાવો.

મુનિરાજ રાજાને અને રાજકુટુંબને શાંતિથી નરક અને નિગોદનું તેમજ, એકેન્દ્રિયાદિનું સ્વરૂપ, સમજાવે છે ત્યાં પડતાં દુઃખો અને કષ્ટો જીવ શું કરવાથી ત્યાં જાય છે વગેરે સુંદર ને સચોટ વાણીમાં સંભળાવે છે.

આ સાંભળી રાજાનું કામલ હૈયું કમકમે છે અને કહે છે, હે ભગવન ! જો સંસાર આવો જ અનર્થમય છે તો પછી મારા જેવા અધર્મીઓની શું દશા થશે ?

મુનિરાજ : રાજન્ ! હજી કંઈ જ બગડ્યું નથી, જગ્યા ત્યાંથી સવાર સમજી ત્રિકરણ શુદ્ધિથી આરાધેલો થોડો પણ ધર્મ મહાકળપ્રદ છે, અને તેના દષ્ટાંતરૂપે દ્રઢપ્રહારી, કાલકકુમાર, ચિક્ષાતીપુત્ર અને ચૂલની વગેરેના ચરિત્રો આદર્શ છે, તેઓ ઘોર પાપકર્મી હતા છતાં તેઓ પશ્ચાતાપ કરી શુદ્ધ થઈ મુક્તિ સુખના ભોક્તા પણ બન્યા છે. માટે રાજન્ ! તું જાત્રત થઈને ધર્મનું આરાધન કર.

રાજા : મુનિરાજ ! આપની અમૃત સમ મીઠી વાણી મને બહુ જ ગમી છે. પરંતુ જે જીવને અંગે આ વાર્તાલાપ શરૂ થયો તે જીવનું સ્વરૂપ તો સમજાવો.

મુનિરાજ : રાજન્ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, કર્મનો ઉદય મહાન્ જ્ઞાનવાન છે. તેની સામે કોઈનું બે કાંઈ ચાલતું નથી. જેઓ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ્યા છે, જેમને મનથી પણ કુકર્મ કરવાની અભિલાષા નથી થતી. અરે કુકર્મ કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ તેવી વાત સાંભળીને જે દુઃખ અનુભવે છે, એવા જીવોને પણ પૂર્વે બાધેલાં તીવ્ર અશુભ કર્મો વડે અપૂર્વ એવો મતિવિભ્રમ થાય છે કે જે સાંભળીને બીજાને જલદી તે ઉપર વિશ્વાસ જ ન આવે કે આ સાચું કહે છે ? જલદું, કહેનારને જ દોષ આપે. પરંતુ કર્મથી પ્રેરાયેલો જીવ એનાં કર્મ કરે છે. એમાં સંશય નથી.

રાજન્ ! આમાં એમ પણ બને છે કે કર્મને વશીભૂત થઈને કરેલું કુકર્મ કદી ગુપ્ત પણ રહે છે, જે જ્ઞાની સિવાય બીજા જાણી શકતા નથી. એવી પોતાની ગુપ્ત વાત જાણવાથી એ જીવને દુઃખ થાય છે શરમ પણ આવે છે એનાં સર્ગાસંબંધીઓનો એના ઉપરથી સ્નેહ ભીડી જાય છે અથવા એના દ્વેષી થાય છે. આવા સમયે એ જીવાત્મા દુઃખી થઈને પોતાની ગુપ્ત વાત પ્રકટ થઈ જવાથી સર્ગાસંબંધીઓથી તરછોડાય છે. એ જીવ આર્તધ્યાન કરી ઘણાં કર્મ ઉપાળે છે. માટે આના કરતાં ન કહેવું એ જ ઉચિત છે.

સુનંદા : મુનિમહાત્મા ! આપના ઉપદેશથી અમે એટલું તો સમજી ગયાં કે બધું કર્મને અધીન છે. કરેલાં કર્મોને ભોગવ્યા સિવાય મુક્તિ નથી, આ વાતની તો દૃઢ શ્રદ્ધા થઈ ગઈ છે. આવા પ્રકારના જ્ઞાનથી ખરેખર, અમે જાણે પુનર્જન્મ પામતા હોઈએ એવો અનુભવ થાય છે માટે આપ નિઃસંકાયપણે કહો.

મુનિરાજ : રાણી ! કઈકે તારા સંબંધી પણ હશે. તને આ સાંભળીને અપ્રીતિ તો નહિ થાય ને ? તને અપ્રીતિનું નિમિત્ત ન થાય તો જ કહું તું હજી પણ વિચાર કરી લે.

સુનંદા : ભગવન ! આપના ઉપદેશથી આજે ચિરકાલનો એક ભ્રમ ભાગી ગયો કે અમુકે સુખ કે દુઃખ આપ્યું પણ વસ્તુતઃ સુખ કે દુઃખ પોતપોતાના કર્મ અનુસાર જીવને મળે છે અને તે કર્મોનો કર્તા જીવ પોતે જ છે. હવે કરેલાં કર્મ એને ભોગવવાનાં જ છે. પછી બીજા ઉપર દોષારોપણ કરવું વ્યર્થ છે. માટે આપ કહેશો તેથી રાગદ્વેષની વૃદ્ધિ નહિ જ થાય કિન્તુ ઉપકાર જ થશે. આપ સુખેથી કહો.

આ સાંભળી મુનિરાજ સુનંદાની આખી પૂર્વસ્થિતિ શરૂઆતથી કહે છે તે જ સ્થિતિ અહીં તદ્દન દૂંકર્મા અપાય છે.

સુનંદા ! યાદ છે ? તેં પૂર્વે બાલ્યાવસ્થામાં તારા જ મહેલની અગાશીમાંથી એક યુગલને જોયું હતું. તેમાં પુરુષ બી ઉપર જૂઠા આક્ષેપ આપી તેને હન્ટરના માર મારતાં જોયો હતો અને તે વખતે તને પુરુષજાતિ ઉપર દ્વેષ થયો હતો. તું તે વખતે પ્રતિજ્ઞા કરવા તૈયાર થઈ હતી કે હું પરણીશ નહિ. (આ સાંભળતાં જ સુનંદા ચમકી) પરંતુ તારી સખીઓએ તને વારી કે બહેન ! હમણાં આ પ્રતિજ્ઞા કરવી રહેવા દો.

વળી એકવાર રાજમહેલની અગાશી ઉપરથી એક દંપતીની વિલાસકીડા જોઈ તને એ વસ્તુ ઉપર રાગ જાગ્યો, અરે ! તને પણ તીવ્ર કામોદય થયો. એમાં તેં એક સુંદર સ્વરૂપવાન નવ યુવાન શ્રેષ્ઠી પુત્રને જોયો. ઉલ્લસની દૃષ્ટિ મળી અને ઉલ્લસને રાગ દશા જાગી તેં એને પ્રેમપત્રિકા મોકલી, રાજ દૃષ્ટિ મિલનનું આમંત્રણ આપ્યું, આમ કરતાં બન્નેને ગાઢસ્નેહ બંધાયો. મળવાનો ટાઈમ મળતો નહોતો. આમ કરતાં કેટલોક સમય વીત્યા બાદ કૌમુદીમહોત્સવ આવ્યો. તું શરીરનું બહાનું કાઢી ઘેર રહી, અને શ્રેષ્ઠી પુત્ર પણ ઘેર રહ્યો. એક પહોર રાત્રિ વીત્યા પછી તેને આવવાનું બણાવ્યું.

રાત્રિ પડી હતી. તેં બારી પાસે નીસરણી મુકાવી હતી. આ સમયે શું બન્યું તે સાંભળ : તારા શહેરમાં એક મહાજલ નામે મહાધૂત રહેતો હતો. જુગારમાં તે દિવસે એણે ખૂબ ધન ગુમાવ્યું હતું તે દિવસનો લાલ લઈ એકાંતે ક્યાંક ચોરી કરી ધન લેવાની લાલસાથી રાત્રિનો એક પ્રહર ગયા પછી નગરમાં ફરવા નીકળ્યો તારા બંગલા પાછળ નીસરણી જોઈ તે ઉપર આગ્યો, અને અંધારું તેમજ એકાંતનો લાલ લઈ તારું શીલધન જીવન અને હાર લૂંટી લઈ ચાલ્યો ગયો. કેમ, આ બધું સાચું છે ને ?

સુનંદા :—મુનિરાજ આપના કથનમાં ત્રુટી, ક્યાંથી હોય ? બધું સાચું જ છે પણ ત્યારે શું તે વખતે રૂપસેન કુમાર નહોતા આવેલા ? તો એનું શું થયું ?

મુનિરાજ :—રાજરાની ! રૂપસેન કુમારના વૃત્તાંતથી તું સર્વથા અજ્ઞાત જ છો. પણ સાંભળ. રૂપસેન કુમાર પોતાના ઘેરથી ભોગ સામગ્રી લઈને નીકળ્યો હતો. રસ્તામાં તે તારી સાથે કેવી રીતે આનંદ પ્રમોદ કરશે અને તારા માટે કેવી રીતે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરશે, બનેનો સ્નેહ યાવજીવન કેવો રહેશે એનો વિચાર કરતાં કરતાં ચાલ્યો આવતો હતો ત્યાં અડધે રસ્તે જ એક મોટું પણ જૂનું મકાન વરસાદની ઋતુમાં પાણીથી બીંજાઈને જીર્ણ થયું હતું તે પવનના ઝપાટાથી એકદમ પડ્યું, એનું શરીર છેદાઈ, ભેદાઈ ગયું અને દબાઈ ગયું કે જેની પાછળથી પણ દાઈને કંઈ જ ખગર ન પડી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને રૂપસેન કુમાર તારી કુક્ષીમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. “કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. ધાર્યું”

હતું જુદું અને થયું જુદું જ ” હવે જે મહિના પછી તને ગર્ભનાં ચિહ્ન જણાયાં અને પછી તેં તીવ્ર ઔષધીઓના પ્રયોગથી ગર્ભનો નાશ કરાવ્યો. રૂપસેન કુમાર ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સાપ થયો.

ત્યારપછી તારું આ રાજ સાથે લગ્ન થયું. તારો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો. તું રાજ સાથે અહીં આવી. રૂપસેન કુમારનો જીવ સાપરૂપે અહીં ફરતો હતો. એક વાર તને બગીચામાં જોઈ એને તારા ઉપર રાગ થયો. તારી પાછળ દોડતાં તેં જૂમ પાડી અને રાજ-સેવકોએ એને મારી નાખ્યો. પછી તે સાપ મરીને કાગડો થયો. એકવાર જ્યારે નાટક ચાલી રહ્યું હતું ત્યાં એ આવ્યો, તને જોઈ એને રાગ થયો. સંગીતમાં ભંગ પડાવતા રાજાએ એને ત્યાં મરાવી નાખ્યો. મરીને તે હંસ થયો. એકવાર તમે બધાં એક વડવૃક્ષ નીચે ખેડાં હતાં. પેલો હંસ ત્યાં આવ્યો. તને જોતાં એને મોહોદય થયો, ત્યાં એક કાગડો હંસ પાસે આવીને ચરક્યો. ચરકીને એ તો ઊડી ગયો પરંતુ રાજાએ ક્રોધાવેશમાં બાણ્ય માયુરું તે હંસને વાગતાં મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી મરીને તે હરણ થયો. તું રાજ સાથે શિકાર કીડા જોવા ગઈ, ત્યાં હરણે તને જોઈ અને તારા ઉપર એને મોહ થયો. ત્યાં તને જોઈ સ્થિર થઈ નાચવા લાગ્યો અને રાજના હાથે તે મરાયો. તેનું જ માંસ પકાવીને તમે રસપૂર્વક ખાઈ રહ્યા હતા. કર્મની ગતિ આવી વિચિત્ર છે. આ જોઈને મેં માયુરું ધુણાવ્યું હતું. આ સિવાય કંઈ જ કારણ નથી.

આ સાંભળતાં જ રાજા અને રાણીને વૈરાગ્ય જાગ્યો. સંસાર ઉપરથી આસક્તિ છૂટી ગઈ. અરેરે ! શું સંસારનું આવું સ્વરૂપ છે ?

રાજા : મુનિરાજ ! ત્રીને વશીભૂત થનાર જીવની આવી દુર્દશા થાય છે ?

નિરાજ : રાજન ! તું કેવી ધોર નિદ્રામાં સૂતો છે ? વિચાર તો ખરો. આ જીવ હિંસા, જૂઠું, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ વગેરે અઢાર પાપસ્થાનકો આચરીને, અથવા આ અઢારમાંથી મને તે એકએકને આચરીને અનન્તાકાળથી પરિભ્રમણ કરે છે, નરક અને નિગોદાદિનાં દુઃખો સહે છે. અનેક જાતનાં રૂપો કરીને તેનો વિપાક ભોગવે છે. આ બધાનું યથાર્થ સ્વરૂપ એક મુખે કહેવાય એવું નથી.

કર્મનો વિપાક પણ વિચિત્ર છે. દેવ મરીને પશુ થાય છે પશુ મરીને દેવ થાય છે. માતા પુત્રી અને પુત્રી માતા બને છે. એવી રીતે મિત્ર શત્રુ, દાસ, સ્નેહી, દુશ્મન વહાલો કે દવલો થાય છે. રાજા મરીને દાસ, બ્રાહ્મણ, ચંડાલ ચક્રવર્તી, રંક, રાસલ, વૃક્ષ, કીડો, પતંગિયો, વેશ્યા, વાઘ હરિણ કે માછલું થાય છે. આવી રીતે આ જીવને સમ્પત્તિ કે વિજ્ઞાતિ સાથે સંબંધો થાય છે આમાં કોઈ એક જ નિયમ નથી.

પૂર્વકાળે આ જીવે દરેક જીવોની સાથે અનન્તી વાર સંબંધો બાંધ્યા છે; ચોરાશી લાખ જીવોનામાંથી દરેક યોનિમાં આ જીવ અનન્તીવાર ઉત્પન્ન થયો છે. દરેક કુલ, જાતિ અને દરેક સ્થાનોમાં અનન્તી વેળા આ જીવે જન્મ મરણ પ્રાપ્ત કર્યાં છે. એવું એકે સ્થાન નથી જો આ જીવે ન મેળવ્યું હોય.

આગળ પણ જ્યાં સુધી લાગવતી દીક્ષા નહિ સ્વીકારે ત્યાં સુધી રખડપટ્ટી કરવાની જ છે. રાજ્યાદિ સુખ તો ક્ષણિક છે. સંસારની આસક્તિ તો ખડું જ દુઃખપ્રદ છે. આવું સંસાર સ્વરૂપ શ્રીજિનવરેન્દ્ર દેવોએ કહ્યું છે. માટે રાજન ! હવે જે સારું લાગે તે કરો.

આ પ્રમાણે જ્ઞાની મુનિમહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળી રાજા-રાણી અને હાજર રહેલા દરેક જીવોને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો. રાજા તો જીભો ચર્ષી શુરુ ચરણે નમીને સ્તુતિ કરતાં બોલ્યો : હે ગુરુરાજ જગદ્ગમધુ, દયાનિધિ, અનાથના નાથ, અશરણુ શરણુ હે સમતાસાગર ! અપાર સંસાર સમુદ્રમાં પડેલા-પુગેલા અમને આપે માયું હલાવવા માત્રથી અધાં પાપથી તારી દીધા આપનું આવાગમન ન થયું હોત તો અમને કાણ તારત ? અમારી શી ગતિ થાત ?

સુનંદા પણ બેર બેર જેવડાં આસુ સારતી સાધુમહારાજને નમીને બોલી : હે દયાસાગર ! મારા જેવી નિર્ભાગી, દુઃશીલ અને પાપપુંજથી ભરેલીની શી ગતિ થશે ? આ ઘેર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ શું છે ? તે કૃપા કરીને કહો.

મુનિરાજ : હે મહાનુભાવિકા ! તારા કરતાં પણ ઘેર પાપીઓ ચારિત્ર ગ્રહણ કરી, જિનાયા મુજબ તેનું પાત્રન કરવાથી કર્મક્ષય કરી મુક્તિ પામે છે.

સુનંદા : ગુરુરાજ ! મારા નિમિત્તે દુઃખ સહેતો ભવબ્રમણ કરતો, રૂપસેનનો જીવ મૃગના ભવથી મરીને ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે ?

મુનિરાજ : એ મૃગનો જીવ વિન્ધ્યાચલની અટવીમાં સુગ્રામ નગરની નજીકના ભયકર વનમાં હાથીરૂપે જન્મ્યો છે.

સુનંદા : એ જીવનો ઉદ્ધાર ક્યારે થશે ?

મુનિરાજ : તારા મુખથી પોતાના ભવ સાંભળી એ જીવને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થશે; પછી તારાથી ધર્મ પામશે અને તપ તપી ત્યાંથી સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ થશે. પછી ત્યાંથી અવી મનુષ્ય થઈને અનુક્રમે મોક્ષે જશે. માટે તું દીક્ષા લઈને જન્મ સફલ કર.

સુનંદા મુનિમહાત્મા પાસે આ સાંભળી રાજા થઈને રાજાને કહે છે : હે નાથ ! હું તો પાપી છું, દુષ્ટા છું, કર્ત્તવ્યની છું. માટે મને દીક્ષાની રજા આપો. દીક્ષા લઈ હું આ જન્મને સફળ કરવા ઇચ્છુ છું.

રાજા : હે સુભ્રુ ! દરેક જીવ કર્મવશ છે. કર્મોદયથી તે અકર્તવ્ય પણ કરી બેસે છે. અકૃત્ય કરી જન્મ, જરા, મૃત્યુનાં દુઃખો ભોગવે છે અને ભવબ્રમણ કરે છે. દરેકને માટે આ ભય રહેલો જ છે. સંસારમાં રહીને નિર્દોષતા ક્યાંથી સંભવે ? સાંભળ, મારી અભિલાષા છે કે નરક ફલ આપનાર આ રાજ્યનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લઉં. અહીં ઉપસ્થિત રહેલા હર કોઈને જેને સંસારથી ભય લાગે તે દીક્ષા લઈ શકે છે. તે અધાં મારા આત્મીય છે, પ્રશંસનીય છે, ધન્યવાદને પાત્ર છે કે જેઓ મને અનુસરવાને તૈયાર થાય છે.

આ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળીને ત્યાં રહેલા અધાંયે પુરુષાત્માઓ ભલા થઈને કહે છે : અમે આપને અનુસરવા—દીક્ષા લેવા તૈયાર છીએ. રાજન્ ! 'સ્વામીને અનુસરવું એ સેવકનો ધર્મ' છે.'

આ સાંભળી રાજા ખૂબ જ હર્ષિત થયો અને મુનિયુગલને પણ પ્રાર્થના કરી : હે ભગવન્ ! વ્યવહારથી મારે પુત્રને રાજ્ય આપવું છે. માટે દયા કરીને બે દિવસ વધુ સ્થિરતા કરો.

મુનિરાજ : રાજન્ ! અમાગ ગુરુમહારાજ અહીંથી બે ગાઉ દૂર જિરાજમાન છે. અમે તો તેમની આજ્ઞાથી અહીં ગોચરી માટે આવ્યા છીએ અને હમણાં જ જઈએ છીએ. તમે ગુરુમહારાજને વિનંતિ કરો. બસ, ધર્મલાલ. N. [ચાલુ]



પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક: પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી.

[ક્રમાંક: ૧૬૯ પૃષ્ઠ ૩૨થી ચાલુ]

૨૨ પ્રશ્ન—નવ વાસુદેવ અને નવ બળદેવ ચૈક્રી પહેલા વાસુદેવ અને બળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—પહેલા વાસુદેવનું નામ ત્રિપૃષ્ઠ. ૨—બળદેવનું નામ અચલ. ૩—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ પાછલા અનન્તર ભવમાં સાતમાં મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ૪—અચલ બળદેવ પાછલા અનન્તર ભવમાં અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ૫—અન્તેની જન્મભૂમિ પોતનપુર નગર. ૬—પિતાનું નામ પ્રજાપતિ રાજા. ૭—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની માતાનું નામ મૃગાવતી રાણી. ૮—અચલ બળદેવની માતાનું નામ ભદ્રા રાણી. ૯—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું આયુષ્ય ચોરાશી લાખ વર્ષનું હતું. ૧૦—અચલ બળદેવનું આયુષ્ય પંચાસી લાખ વર્ષનું હતું. ૧૧—અન્તેના શરીરનું પ્રમાણ એંસી ધનુષ્ય. ૧૨—અન્તેના ગોત્રનું નામ ગૌતમ. ૧૩—વાસુદેવનો શરીરના વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—બલદેવના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના પૂર્વ-ભવના ધર્માચાર્યનું નામ સંભૂતિવિજય. ૧૬—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ પચીસ હજાર વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—પચીસ હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૧૮—ત્રણ ખંડની સાધનામાં એક હજાર વર્ષ ગયા. ૧૯—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે સાસીલાખ ઓગણ-પચાસ હજાર વર્ષ સુધી વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૨૦—ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ અંતિમ સમયે મરણ પામીને સાતમાં તમસ્તમા પ્રભા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. કારણ કે એવો નિયમ છે કે વાસુદેવ નરક સિવાય બીજી ગતિમાં જાય જ નહિ. ૨૧—અચલ બળદેવ સંયમની નિર્મળ સાધના કરીને કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા. ૨૨—આ બંને વાસુદેવ અને બલદેવ અગિયારમાં તીર્થંકર શ્રી શ્રેયાંસનાથ ભગવાનના તીર્થમાં થયા. (૨૨)

૨૩ પ્રશ્ન—બીજા દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવના અને વિજય નામના બળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવ. ૨—વિજય નામના બળદેવ. ૩—આ વાસુદેવ પાછલા ભવમાં દશમા પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચવીને પાછલા ભવે કરેલા નિયાણાના પ્રભાવે અહીં ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૪—વિજય બળદેવ પાછલા ભવમાં અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણું ભોગવીને અહીં બળદેવપણે

ઉત્પન્ન થયા. ૫—અન્તેની જન્મભૂમિ દારિકા નગરી. ૬—પિતાનું નામ અક્ષરાજ. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ ઉમા રાણી. ૮—અળદેવની માતાનું નામ સુભદ્રા રાણી. ૯—વાસુદેવનું આયુષ્ય બેસતે લાખ વર્ષનું હતું. ૧૦—અળદેવનું આયુષ્ય પંચોતેર લાખ વર્ષનું હતું. ૧૧—અન્તેના શરીરનું પ્રમાણ સીતેર ધનુષ્ય. ૧૨—અંતેનું ગૌતમ ગોત્ર. ૧૩—વાસુદેવના શરીરનો વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—અળદેવના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વ જાતના સુભક્તિ નામે ધર્માચાર્ય હતા. ૧૬—વાસુદેવ પચીસ હજાર વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—પચીસ હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૧૮—વાસુદેવને ત્રણ ખંડની સાધના કરવામાં એક સો વર્ષ ગયા. ૧૯—વાસુદેવે ઇક્ષોતેર લાખ ઓગણપચાસ હજાર નવસો વર્ષ સુધી વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૨૦—દ્વિપૃષ્ઠ વાસુદેવ મરણ પામીને છઠ્ઠી તમઃપ્રજા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૧—વિજય અળદેવ દીક્ષાની નિર્માણ સાધના કરીને કેવળજ્ઞાન પામી મુક્તિનું અવ્યાબાધ સુખ પામ્યા. ૨૨—આ અન્તે વાસુદેવ અને અળદેવ વાસુપૂજ્ય સ્વામીના તીર્થમાં થયા. (૨૩)

૨૪ પ્રશ્ન—સ્વયંભૂ વાસુદેવના અને ભદ્ર નામના અળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ સ્વયંભૂ વાસુદેવ. ૨—ભદ્ર નામના અળદેવ. ૩—સ્વયંભૂ વાસુદેવ પાછલા અનંતર જાતમાં બારમા અચ્યુત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચલીને અહીં વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૪—ભદ્ર નામના અળદેવ પાછલા અનંતર જાતમાં અનુત્તર વિમાનવાસી દેવ હતા. ત્યાંથી ચલીને અહીં અળદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૫—અંતેની જન્મભૂમિ—દારિકા નગરી. ૬—પિતાનું નામ—રુદ્રરાજ. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ પૃથ્વી રાણી. ૮—ભદ્ર અળદેવની માતાનું નામ સુપ્રજા રાણી. ૯—વાસુદેવનું આયુષ્ય સાઠ લાખ વર્ષનું હતું. ૧૦—અળદેવનું આયુષ્ય પાંચઠ લાખ વર્ષનું હતું. ૧૧—અંતેના શરીરનું પ્રમાણ સાઠ ધનુષ્ય. ૧૨—અન્તેનું ગૌતમ ગોત્ર હતું. ૧૩—વાસુદેવના શરીરનો રંગ લીલો હતો. ૧૪—અળદેવના શરીરનો રંગ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વ જાતના ધર્માચાર્યનું નામ સુદર્શનસૂરિ. ૧૬—બાર હજાર વર્ષ સુધી વાસુદેવ કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—બાર હજાર વર્ષ સુધી મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૧૮—ત્રણ ખંડની સાધનામાં તેણે વર્ષ ગયા. ૧૯—વાસુદેવે ઓગણસાઠ લાખ પંચોતેર હજાર નવસો ને દશ વર્ષો સુધી વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૨૦—સ્વયંભૂ વાસુદેવ મરણ પામીને છઠ્ઠી તમઃપ્રજા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૧—ભદ્ર અળદેવ પરમ ઉદ્ધવાસથી સંયમની નિર્માણ સાધના કરીને મોક્ષે ગયા. ૨૨—સ્વયંભૂ વાસુદેવ અને ભદ્ર અળદેવ તેરમા વિમળનાથ તીર્થ કરના તીર્થમાં થયા. (૨૪)

૨૫ પ્રશ્ન—ચોથા વાસુદેવના અને અળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

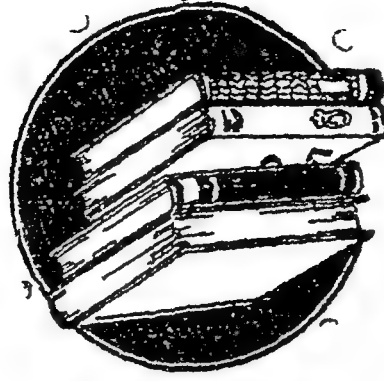
ઉત્તર—૧—નામ—પુરુષોત્તમ વાસુદેવ. ૨—અળદેવનું નામ—સુપ્રજા અળદેવ. ૩—૪—વાસુદેવ અને અળદેવ અન્તે ભાઈ પાછલા અનંતર જાતમાં આઠમા સદસ્તાર દેવલોકમાં દેવપણે હતા. ત્યાંથી ચલીને અહીં પુરુષોત્તમ નામના વાસુદેવપણે અને સુપ્રજા નામના અળદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૫—જન્મભૂમિ—અન્તેની દારિકા નગરી. ૬—પિતાનું નામ—

સોમ રાજ. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ—સીતા રાણી. ૮—અળદેવની માતાનું નામ સુદર્શના રાણી. ૯—વાસુદેવનું આયુષ્ય—ત્રીસલાખ વર્ષનું હતું. ૧૦—અળદેવનું આયુષ્ય પંચાવન લાખ વર્ષનું હતું. ૧૧—અંતેનાં શરીરનું પ્રમાણ ૫૦ ધનુષ્ય. ૧૨—અંતેનું ગૌતમ ગોત્ર હતું. ૧૩—વાસુદેવના શરીરનો વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—અલદેવના શરીરનો શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વજવના ધર્માચાર્ય શ્રેયાસ નામના હતા. ૧૬—વાસુદેવ સાતસો વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—તેરસો વર્ષ સુધી મંડલિક રાજપણે રહ્યા. ૧૮—પુરુષોત્તમ વાસુદેવે ૨૯૯૭૯૨૦ વર્ષ સુધી વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૧૯—વાસુદેવ—મહા આરંભાદિમાં આસક્ત થવાથી અંતિમ સમયે મરણ પામીને છઠ્ઠી તમઃપ્રભા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૦—સુપ્રભ અલદેવ સાંસારિક પદાર્થોની મમતા—ભયંકર દુર્ગાંતના દુઃખો દેનારી છે, ને એકાંત નિર્દોષ સુખને આપનારી તો એક શ્રી જૈનેન્દ્રી પ્રવ્રજ્યા જ છે; એમ સમજીને પરમ ઉલ્લાસથી ચારિત્રની નિર્માણ સાધના કરીને મોક્ષે ગયા. ૨૧—વાસુદેવને ત્રણ ખંડને સાધવામાં ૮૦ વર્ષો ગયા. ૨૨—આ ચોથા અલદેવ અને વાસુદેવ...ચૌદમા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથ ભગવંતના તીર્થમાં થયા. (૨૫)

૨૬ પ્રશ્ન—પાંચમા વાસુદેવના અને અળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ—પુરુષસિંહ વાસુદેવ. ૨—સુદર્શન અળદેવ. ૩—વાસુદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં ખીજા ઇશાન દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચવીને અહીં ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૪—અળદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં આઠમા સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૫—અંતેની જન્મભૂમિ અશ્વપુરી નગરી. ૬—પિતાનું નામ શિવ રાજ ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ ઉમયા રાણી. ૮—અળદેવની માતાનું નામ વિજ્યા રાણી. ૯—વાસુદેવનું આયુષ્ય દસ લાખ વર્ષનું હતું. ૧૦—અળદેવનું આયુષ્ય સત્તર લાખ વરસનું હતું. ૧૧—અંતેનાં શરીરનું પ્રમાણ પીસ્તાલીસ ધનુષ્ય. ૧૨—અંતેનું ગૌતમ ગોત્ર. ૧૩—વાસુદેવનો વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—અલદેવના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વ જવના ધર્માચાર્ય કૃષ્ણ નામના આચાર્ય હતા. ૧૬—ત્રણસો વર્ષ કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—આરસોને પચાસ વર્ષ સુધી મંડલિક રાજપણે રહ્યા. ૧૮—ત્રણ ખંડની સાધનામાં વાસુદેવને સીતેર વર્ષો ગયા. (૨૬)





ગ્રંથ-સ્વીકાર

૧. મહિનાથ અને બીજી વાતો : લેખક : શ્રી જયભિજી : પ્રકાશક : ગૂર્જરગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ગાંધી રસ્તા, અમદાવાદ. કિંમત : ૨-૮-૦
૨. ઐતિહાસિક પૂર્વજોની ગૌરવ ગાથા : લેખક : મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી : પ્રકાશક : શ્રી ભારતીય જૈન સ્વયંસેવક પરિષદ, ગોડીજીની ચાલ. નં. ૨૧ મુંબઈ ૨. કિંમત : ૨-૦-૦

શ્રી જૈન સ્વેતાંબર તેરાપંથી મહાસભા-૨૦૧, હરીસન રોડ, કલકત્તા. તરફથી પ્રગટ થયેલા પુસ્તકો :

૩. બ્રહ્મચર્ય : (હિંદી)—શ્રીચંદ રામપુરિયા. બી. એલ.
૪. આવક રૂપચંદ્ર (હિંદી)—લે. શ્રી હુકમચંદ વૈદ.
૫. અનુકંપા (હિંદી)—લે. શ્રી રતનચંદ ચૌપદા, બી. એ.
૬. અહિંસા ઓર વિશ્વશાંતિ—વ્યાખ્યાતા : શ્રીમદ્ તુલસીરામજી મં
૭. અશાંત વિશ્વકો શાંતિકો સંદેશ—વ્યાખ્યાતા : શ્રીમદ્ તુલસીરામજી મં
૮. વિશ્વ શાંતિ ઓર હિંસકો ભાગ—વ્યા. શ્રીમદ્ તુલસીરામજી મહારાજ.
૯. બ્રહ્મચર્ય (હિંદી)—લે. મહાત્મા ગાંધી, સંગ્રાહક અને સંપાદક : શ્રીચંદ રામપુરિયા.
૧૦. ચરિત્રાવલી—સંપાદક : શ્રીચંદ રામપુરિયા
૧૧. દૃષ્ટાંત ઓર ધર્મકથાઓ : અનુવાદક : શ્રીચંદ રામપુરિયા.

[અનુસંધાન ટાઇટલ પેજ ખીજનું ચાલુ]

માફાંડેય ઋષિની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવે છે, અને કપડાં પહેરાવેલી વચલી મૂર્તિને બારીક દૃષ્ટિએ નિહાળવા અમે કપડાં દૂર કરાવીને જોઈ ત્યારે એ પશુ જૈન મૂર્તિ હોવાનું માલમ પડ્યું છે.

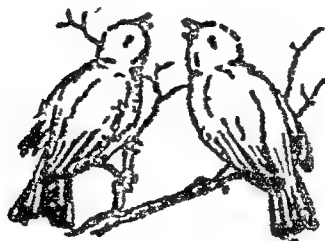
આ ઉપરાંત અહીંથી થોડે દૂર એક ખીજ ગુફા છે તેમાં પદ્માવતીની મૂર્તિ છે અને ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક કુંડ આવે છે તેને ‘કાલીકુંડ’ કહે છે. આ કુંડને જોતાં જૈનોનું કલિકુંડ તીર્થ હોવાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. કેમકે ભગવાન શ્રીપાર્શ્વનાયના ઉપ-સર્ગનું સ્થળ વિદ્યાચલ પર્વત હતું જે જૈન સ્તુતિઓમાં ઉલ્લેખાયેલ શૈલાદ્રો વિચગુંગો ના શાસ્ત્રીય પ્રમાણથી સાબિત થાય છે.

આ સ્થળમાં જૈનોનું આવાગમન ન રહેતાં પંડ્યા લોકોએ જૈનોના આ તીર્થને પચાવી પાડી પોતાનું હિંદુ તીર્થ મનાવી બેઠા છે. આ પંડ્યાઓ ગુફાના મંદિરોનું પ્રાચીન શિલ્પ કાર્મ જાણી ન લે એટલા ખાતર અંધારું રાખે છે. પરંતુ અમારા વિહાર દરમિયાન સરકારી અધિકારીઓની મદદથી એને બારીકાઈથી જોતાં આ તીર્થનું જૈનત્વ છપું રહી શકતું નથી.

(૩) મીરજાપુરથી ૧૦૦ માઈલ પર આવેલા રીવાં રાજ્યનું અજાયબ ઘર જોવાનો પ્રસંગ આવતાં સેકડો કળાપૂર્ણ જૈન મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. ખરેખર, આ મૂર્તિઓ મધ્યકાલીન ભારતના ઉત્કૃષ્ટ નમૂનાઓ પ્રતીત થાય છે.

આ મ્યુઝીયમના ક્યુરેટર એક મુસ્લિમભાઈ છે. તેમણે આ બધી પ્રતિમાઓ ઉપર ‘બુદ્ધ’ નામની તકતીઓ લગાવી હતી. આ અંગે અહીંના દીવાન સાહેબને વાત કરી ત્યારે તેમણે એ મૂર્તિઓની એક યાદી તૈયાર કરવાનું સૂચવ્યું અને તે અમે તૈયાર કરી આપી. વળી રીવાંની દરબાર કોલેજમાં ‘કળા અને સંસ્કૃતિ’ વિશે અમારું પ્રવચન પશુ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું.

આ હકીકતો ઉપરથી અમે જૈન જનતાને ચેતવીએ છીએ અને જૈન તીર્થોનો વહીવટ કરતી અમદાવાદની આણ્ણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીને આ વિશે યોગ્ય બલામણુ કરીએ છીએ. સાથે એમ પણ સૂચવીએ છીએ કે, આ પ્રદેશમાં સંશોધનપ્રેમી ખાસ માણસોને રોકીને જૈન સ્થાપત્યોને પ્રકાશમાં લાવવાનો સમય હવે પાકી ગયો છે.



દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

સમવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક.

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક કિત્તકિત્ત લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંડના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજા, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્નિચારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

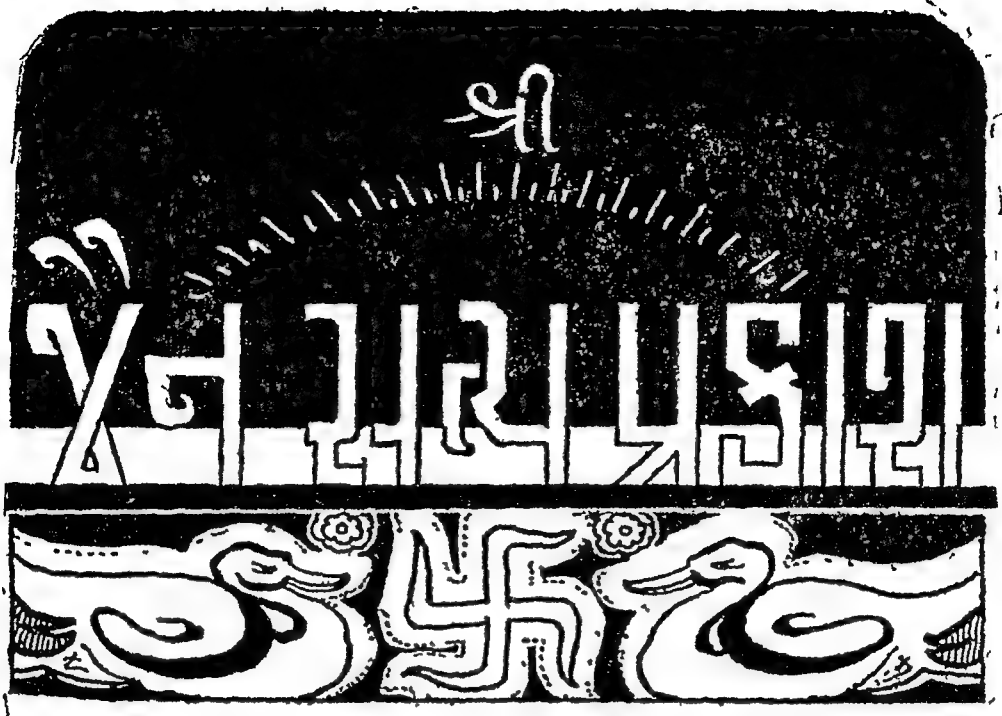
—જણો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંચ, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી સાગરા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ગ્રીમનલાલ ગોદળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંચ રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૫]

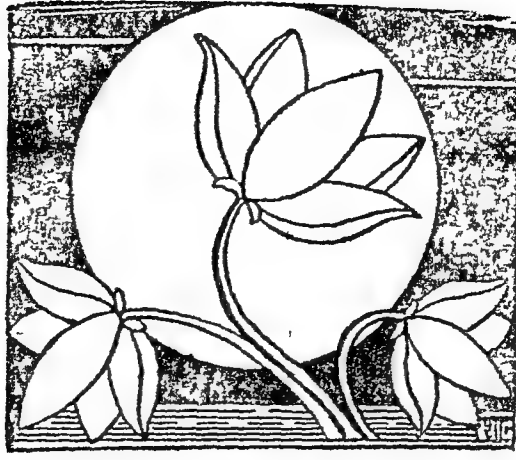
તા.-૧૫-૨-૫૦ અમદાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૭૩

તંત્રી
શ્રીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. સિદ્ધાંતોની પ્રાચીનતાનું રહસ્ય	ડૉ. આનંદશંકર ધ્રુવ	૧૦૫
૨. ઇતિહાસના અભિવાળે	શ્રી. મોહનલાલ દી ચોકસી	૧૦૬
૩. શાંતિ નામક સૂરિઓ	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૧૦૯
૪. શિશુપાલગઢ	સંકલિત	૧૧૪
૫. જ્ઞેનધર્મ આપણને શું શીખવે છે ?	અનુ: અભ્યાસી	૧૧૭
૬. સુતંદા અને રૂપસેનકુમાર	N.	૧૨૦
૭. પ્રશ્નોત્તર-કિરણાવલી	પૂ. આ. શ્રીવિજયપણસૂરિ	૧૨૪
૮. શુભાષ અને કાંટા	અં.	૧૨૭
૯. દેવદ્રોમના રક્ષણનો એક પ્રાચીન શિક્ષાલેખ	પૂ. શ્રીન્યાયવિજયજી	ટાઇટલ ૨-૩
૧૦ નવી મદદ		ટાઇટલ-૩



દેવદ્રવ્યના રક્ષણનો એક પ્રાચીન શિલાલેખ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

આજે મુંબઈ પ્રાંતમાં ધર્મોદ્ધાર દ્રષ્ટ એકટથી જૈન સમાજ ખૂબ જ જાગૃત થઈ ગયો છે. આપણી રજા, જૈન કોન્ફરન્સે આ સામે જોરદાર દલીલો અને સજ્જડ શાસ્ત્રીય પુરાવાઓ રજૂ કર્યા છે. આપણી આ. ક. પેઢીના પ્રમુખ શ્રીયુત શેઠ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ એ પણ આ બીજા જૈન મંદિરોને લાગુ ન પાડવું જોઈએ એ માટે દલીલો પૂર્વક જુઓની આપી છે.

અહીં હું દેવદ્રવ્યના રક્ષણની મહત્તા સૂચવતા એક પ્રાચીન શિલાલેખનું પ્રમાણ આપું છું, જે સુઝ વાંચકો વિચારે અને આપણી પ્રત્યક્ષ લોકશાહી સરકાર પણ આ ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપી, દેવદ્રવ્યના રક્ષણ માટે જે પ્રયત્નો ચાલે છે તેમાં સહકાર આપે.

પ્રસન્ન એવો છે કે ચિત્તોડના રાજા અલ્હટરાજ ઉપર આચાર્યવર્ય શ્રીબલિભદ્રા-આચાર્યજીએ મહાન ઉપકાર કર્યો હતો અને રાજા પોતે તો તેમને પરમગુરુદેવ તરીકે માનતો જ હતો પરંતુ મેવાડની સરહદે આવેલા હત્યુંડીના રાજા વિદગ્ધરાજને બહુ જ પ્રેમપૂર્વક જણાવ્યું કે, આ ગુરુદેવને તમારા રાજ્યમાં બહુમાનપૂર્વક રાખશો અને ધર્મોપદેશ સાંભળી વીતરાગદેવના ધર્મનું આરાધના કરજો.

હત્યુંડીના રાહોડ રાજાઓ પ્રાયઃ જૈનધર્મના પરમ ઉપાસકો હતા. વિદગ્ધરાજે બલિભદ્રસૂરિજીને કેટલાંક દાનપત્રો અને શાસનપત્રો આપ્યાં હતાં, જેમાંનું વિદગ્ધરાજનું શાસનપત્ર વિ. સં. ૯૭૩નું હતું. એ જ શાસનપત્રનું વિદગ્ધરાજના પુત્ર મમ્મટરાજે પુનઃ વિ. સં. ૯૯૬માં સમર્થન કર્યું હતું.

“इदं चाक्षयधर्मसाधनशासनं श्रीविदग्धराजा(जेन) दत्तं ॥ संवत् ९७३ श्रीममट[राजा(जेन) समर्थ]त संवत् ९९६ ॥”

(‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’ પૃ. ૨૪૫)^૧

૧. ‘ગુજરાતના પ્રાચીન ઐતિહાસિક લેખો’ સંગ્રાહક આચાર્ય ગિરજશંકર વસ્તવજી, બી. એ. એમ આર. એ. એસ. નિવૃત્ત ક્યુરેટર પ્રિન્સ ઓફ વેક્સ મ્યુઝિયમ, મુંબઈ.

[અનુસંધાન માટે જુઓ ટાઈટલ પેજ ત્રીજું]

સિદ્ધાંતોની પ્રાચીનતાનું રહસ્ય

પ્રાચીનત્વ વિદ્વાનોએ એમના આરંભના વિદ્વાકાળમાં આપણા ઇતિહાસની જે દૃષ્ટના આપણને આપી હતી તે ઘણાં વર્ષો સુધી મનાઈ, પણ હવે સ્પષ્ટતાથી જોઈ-વિચારીને પશ્ચિમ અને પૂર્વના ઘણા વિદ્વાનો માને છે કે પ્રથમ વેદની સંહિતાનો ધર્મ, તે પછી વ્યાસોનો, તે પછી આરણ્યકો અને ઉપનિષદોનો અને તે પછી જૈન અને બૌદ્ધોનો ધર્મ—એવી સે તે ધર્મોના કાલિક ક્રમવાર પરસ્પર લિન્ન-તબક્કો નથી. તે તે ગ્રંથોમાં જે જે ગુંથવામાં આવ્યું છે તે ઉપરાંત તે જ ગ્રંથોના કાળમાં બીજું ઘણું બહાર વિસ્તરેલું હતું જેનાં સૂચકચિહ્નો તે તે ગ્રંથમાં ઉપલબ્ધ થાય છે પણ જે એ ગ્રંથોમાં નિબદ્ધ નથી. આ દૃષ્ટિએ જોતાં, ગ્રંથોના કાલક્રમ અનુસાર તે-તે ગ્રંથોની ઉત્પત્તિ માની વસ્તુનો કાલક્રમ આપણે કલ્પીએ તો ભુલાવામાં પડીએ. પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરસ્વામી ઈ. સ. પૂર્વે આઠમા અને છઠ્ઠા સૈકામાં થયા, તેથી એમણે પ્રચલિત ધર્મ પણ એમના સમયથી જ અસ્તિત્વમાં આવ્યો એમ માનવું બૂલભરેલું છે, એ ધર્મની કીણી વિગતો બાદ કરતાં એના તાત્ત્વિક સ્વરૂપમાં બહુ પહેલાનો હતો એમ માનવાને પૂરતાં કારણો છે.

અહીં આપણે એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે, જૈન, બુદ્ધ, વ્યાસ પણ એવી પરસ્પર વિભેદક શબ્દાવલિ આપણા વિગ્રહકાળની શબ્દાવલિ છે. મૂળમાં જોએ એ દ્રિયાદિ ઉપર તથા એણે પ્રેરેલા રાગદ્વેષાદિ શત્રુઓ ઉપર જય મેળવ્યો છે, સત્યના તેજથી જેનાં આંતરેચક્ષુ ઊઘડી ગયાં છે, જેઓની દૃષ્ટિ કૃપણ નહીં પણ બૃહત્, સાંકડી મહીં પણ વિશાળ થઈ ગઈ છે તેઓ જ વસ્તુતઃ ક્રમવાર જૈન, બૌદ્ધ અને વ્યાસ પણ શબ્દ વાચ્ય છે. આપણે રાગ-દ્વેષાદિની બાળમાં ન પડ્યા હોત, અજ્ઞાનથી આપણાં નેત્રને છવાવા ન દીધાં હોત, આપણી દૃષ્ટિ સાંકડી નહિ પણ વિશાળ રાખી હોત તો આપણે સહુ લિન્ન લિન્ન વિવક્ષાથી જૈન, બાદ કે વ્યાસ પણ કહેવાત.

—ડૉ. આનંદશંકર દ્રુવ.

॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર



જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫	વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦	ક્રમાંક
અંક ૫	મહા વદિ ૧૪ : બુધવાર : ૧૫ ફેબ્રુઆરી	૧૭૨



ઈતિહાસના અજવાળે

[૪]

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

[ક્રમાંક : ૧૭૪થી ચાલુ]

અમ્ભતશત્રુ કોણિક એ ઐણિક ચેલાણનો પુત્ર હતો અને નંદાપુત્ર અભયકુમારે રાજવીના જીવનકાળમાં ભગવંત મહાવીરદેવ પાસે દીક્ષા સ્વીકારેલી હોવાથી યુવરાજપદે હોઈ ગાદીવારસ પણ હતો. જૈનગ્રંથો પ્રમાણે એ ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે રાણી ચેલાણને માઠો દોહલો ઉત્પન્ન થવાથી તેણે જન્મતાં જ એને દૂર કરવાની યોજના કરાવી હતી, પણ ઐણિકને એ વાતની ખબર પડતાં જ જે સ્થાનમાં એ રખાયો હતો તે સ્થાનમાંથી પોતે એ લઘુ અર્ધકને લઈ આવ્યો હતો એટલું જ નહીં પણ ચેલાણને ઠપકા આપી એનું પાલનપોષણ ખાસ તકેદારીથી કરાવ્યું હતું. આમ છતાં પૂર્વના વૈરથી કોણિકને પિતા પ્રત્યે અણુગમે રહેતો. પિતા-પુત્રને અંગેનો વૃત્તાન્ત જૈનસાહિત્યમાં 'નોંધાયેલ છે એ જોતાં પ્રચારી કસોટીએ કસતાં સહજ જણાય છે કે ઉભય નજીકના છતાં પિતાને પાંજરામાં પૂરી પુત્ર એવો કોણિક રાજગાદી પર ચઢી બેઠો એમાં કંઈ જ આશ્ચર્ય નથી. આ વાતને ઉગ્રસેન અને કંસના ઉદાહરણથી પુષ્ટિ મળે છે અને "સમરાદિત્યચરિત્ર" માં તો માત્ર બાપ-દીકરો જ નહીં પણ માતા-પુત્ર, ભાઈ-ભાઈ, પતિ-પત્ની આદિ સગપણવાળા પણ પૂર્વના વૈરને લઈ વચિત્ર વર્તન કરતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ સર્વમાં અદૃશ્યપણે ભાગ ભજવનારા અગાઉના ભવનાં કર્મો જ હોય છે.

ઐણિક રાજને કોણિક રાજ પાંચસો ચામકા લગાવતો. એ સામે કોઈની કંઈ જ રાવ ચાલતી નહીં. ચેલાણનો રાજવી પ્રત્યેનો સ્નેહ અમાપ હતો છતાં તેણી પણ લાચાર બની હતી. આમ છતાં મોજનવેળા તેણીની કરામત અને પ્રેતસાહનથી જ દુઃખી રાજવીના દિવસો વ્યતીત થતા હતા. આવા પ્રેમી પિતા તરફ પુત્રનું આવું વર્તન રાણીથી જોયું જવાતું નહીં. એક વાર તક સાંધતાં જ તેણીએ પુત્ર એવા કોણિકને એ સંબંધમાં રોકકું સંભળાવ્યું અને જન્મવેળાની વાત કહી. પિતાના અમાપ સ્નેહની પ્રતીતિ કરાવી. એ સાંભળી અમ્ભતશત્રુ પાંજરુ તોડીને આવા વહાલસોયા પિતાને બહાર આણી તેમના ચરણમાં શિર નમાવી અપરાધ ખમાવવાના શુભ આશયથી હાથમાં કુહાડો લઈ દોહ્યો. ચામકાને બદલે કુહાડો પકડી આવતા પુત્રને નીરખી પાંજરામાં રહેલ રાજવીએ અંશુલી પરની મુદ્રિકાનો હાથ ચૂસી આપવાત કર્યો. પાંજરુ તોડી પિતાને બહાર કહાડતાં કેવળ તેમનું મૃતક શરીર જણાયું. અશોકચંદ ઉર્ફે કોણિકને આ જોઈ અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું.

કર્મગ્રથના અભ્યાસીને ઉપરના બનાવ અંગે તાણાવાણા મેળવતાં કંઈજ આશ્ચર્ય નહીં ઉદ્ભવે. પૂર્વનું વેર ભોગવાઈ રહેવાથી એણે રાણીની વાત પર શ્રદ્ધા ખેડી અને કાણિક જન્મતાં જન્મતાં ઊકયો. આ સર્વ 'મોહનીય' કર્મની એળાણે. ખીજી બાજુ શ્રીશ્વિકને થયું કે પુત્રના હાથે મરવું એ કરતાં આપઘાત કા ન કરવો? એ પાછળ આયુષ્ય કર્મની પૂર્ણતાનાં દશન લાધે છે. આમ સુખદ પ્રસંગ માટેનો પ્રયાસ અફળ બને છે ! અગત્ય-શત્રુને આઘાત એવો સન્નજ લાગે છે કે કેમે કરી એ જુલાતો નથો અને એ કારણે રાજગૃહથી ચંપામા રાજધાની ફેરવાય છે. બૌદ્ધ સાહિત્યમાં ઉપરનો પ્રસંગ વર્ણવતાં કહેવાયું છે કે અશોકચંદ્ર કાણિકે પિતાનો ઘાત કર્યો અને એ કામ શાક્ય મુનિના ભત્રિજ દેવદત્તની શિખવણીથી કર્યું. દેવદત્ત બુદ્ધ ભગવાનના વચનોને સ્વીકારતો નહોતો અને તેમના પ્રતિસ્પર્ધી મતપ્રચારકોમાં આગેવાન હતો. એ અંગે જે વિગત નોંધાઈ છે તે અપ્રસ્તુત હોવાથી એમાં ઊંડા ઉતરવા કરતા વિન્સેન્ટ સાહેબના નમ્ન શબ્દો ભારત-વર્ષના તેમજ એની બહારના હરકોઈ લેખકે ધ્યાનમાં રાખવા જેવા છે, કે જેના પરથી ઉભય દર્શન જુદાં હતાં એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે:

There seems to be no doubt that both Vardhamana Mahavira, the founder of the System known as Jainism and Gautama, the last Buddha, the founder of Buddhism as known to later ages, were preaching in Magadha during the reign of Bimbisara, although it is difficult to reconcile traditional dates.

આગળ જતાં બૌદ્ધ સંપ્રદાયના ગ્રંથોમાં કાણિકને બુદ્ધદેવ પાસે મારી મારિતો પ્રસંગ જોઈ, તેઓ જણાવે છે કે ભગવંત મહાવીર પંચી થોડા વર્ષે બુદ્ધદેવ કાળધર્મ પામ્યા, આ મથુના ભૂલભરેલી છે અને ઉભય દર્શનના ગ્રંથોમાં કેટલાક બનાવો એવી રીતે સંધરાયેલા છે કે જેના પરથી એ વહેતી થઈ છે હર્ષની વાત એ છે કે એ પાછળ પરિશ્રમ સેવી મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ જુદા જુદા ઇતિહાસની સંખ્યામંથ કડીઓ સાંધી 'જૈન કાળમથુના' નામક ગ્રંથ તૈયાર કરી આપ્યો છે તે ઉપરનું મંતવ્ય મૂલ્યથું સાબિત કર્યું છે. પહેલા કાલધર્મ પામનાર બુદ્ધદેવ હતા. પુરાતત્ત્વવિદ્ વિદ્વાનોએ પણ મુનિશ્રીના મંતવ્યને સ્વીકાર્યું છે. ભગવાન મહાવીર બુદ્ધદેવ કરતા વહેલાં નિર્વાણ પામ્યા એવી લોકવાયકા પ્રવર્તવામાં એક અન્ય પ્રસંગ પણ જવાબદાર છે. પુરાતત્ત્વવેત્તા પં. કલ્યાણ-વિજયજી ગણી પોતાના 'શ્રમણ ભગવાન મહાવીર' નામક હિંદી પુસ્તકમાં પૃ. ૧૩૮માં શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો જિમારી અંગે જે વર્ણન આપે છે તેનો ઉપયોગ લોકવાયકામાં થયો જણાય છે. ગોશાલકેનો ભગવત પર તેજોવેશ્યા મુકવાનો પ્રસંગ જાણીતો છે, એથી ભગવંતને લોહીવા અને અતિસારની જિમારી છ માસ પર્વત રક્ષાનો નોંધ 'શ્રીકલ્પસૂત્ર'માં પણ કરેલી છે. એથી ભગવતની કાયા એટલી હદે નિસ્તેજ બની હતી કે કેટલાક અનુભવી ચિકિત્સકોનું એવું માનવું હતું કે, 'ભગવાન મહાવીર હવે લાંબુ જીવે નહીં.' સાબકોબટક ચેત્ય નજીક માલુકાકચ્છમાં ધ્યાન કરી રહેલા મુનિ સિંદને આ વાતની ખબર પડી, એ સાંભળતાં જ તેમનું ધ્યાન તૂટી ગયું. એ સહજ વિચારવા લાગ્યા કે ભગવાનને છ મહિનાથી પિત્તજ્વર છે અને એ સાથે લોહીના ઝાડા પણ થાય છે.

ગોશાલકના કથન મુજબ ભગવાન જરૂર નિર્વાણ પામવાનાં. આ મંતવ્ય જોતા હૃદયમાં દૃઢ થયું છે એવા અનગાર સિંહ વિચરતા જલદી ભગવંત પાસે પહોંચ્યા. વિહારમાં પોતાની માન્યતા બીજાઓ સમક્ષ રજુ પણ થતી રહી. એ કાળના સંયોગો જોતાં અન્ય દેશાવરોમાં અનગાર સિંહના વલોપાત અને માન્યતાએ ભગવંતનું નિર્વાણ થયું હશે એવો ભાવ જન્મ્યા હોય-તો એ અસંભવિત નથી. સિંહ અનગારના હૃદયમાં જડ નાખી બેઠેલ માન્યતાને ટાળવા ખુદ ભગવંત કહે છે કે—‘હું હજી સાડા પંદર વર્ષ સુધી ભૂમંડળ પર સુખપૂર્વક વિચારીશ. આમ છતાં એ શિષ્યનો આગ્રહ ઔષધ લેવડાવવાનો થાય છે અને મેઢિય જામમાં વસતી રેવતી ગાથાપત્નીને ત્યાં વહોરવા જવાનો પ્રસંગ બને છે. ઉક્ત ગ્રંથમાં એ અંગેનું જે વૃતાન્ત છે એ વાંચતાં સહજ સમજાય તેમ છે. કે વહોરાવવામાં આવેલ આહાર ‘માંસ’નો નહોતો. પટેલ ગોપાલદાસે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ મારફત શ્રીપૂજાભાઈ ગ્રંથમાળામાં જૈનધર્મનાં જે પુસ્તકો પ્રગટ કર્યાં છે એમાં ‘આહાર માંસયુક્ત હતો’ એ કલ્પના કરી છે, જે નિરાધાર જણાય છે જૈનો પણ એ કાળે માંસાહારી હતા એવું અનુમાન કરવા પાછળ કોઈજ અંગત પુરાવો નથી. અહીં એ ચર્ચાના બિંદુમાં ન જતાં એટલું કહેવું પર્યાપ્ત છે કે ઉપરોક્ત રોગની મંબીરતા એ બુદ્ધદેવ કરતાં ભગવંત મહાવીરતા નિર્વાણને આગળ આજીવામાં પરોક્ષપણે ભાગ લેવા હોય પણ ખરો !

ઇતિહાસકાર ખુદ જણાવે છે કે પ્રસંગોનું આલેખન એટલી હદે લિખન પ્રકારે છે કે એમાંથી સત્ય તારવવું મુશ્કેલ પડે. આમ છતાં કોણિકે આસપાસના પ્રદેશો પર જીત મેળવી અજતશત્રુ નામ સાર્થક કરી બતાવી, આખરે એની નજર વૈશાલી પર પડી. એ સંબંધમાં જૈન કથાનકોમાં વિસ્તૃતપણે કહેવાયું છે. કોણિક અને મહારાજ વચ્ચે ચાલેલા એ મહાસંગ્રામને અદ્વિતીયપણાની છાપ અપાઈ છે અને એ રીતે ગણ રાજ્યમાં કેંદ્રસ્થ એવી વૈશાલીનું પતન થયું એમ સ્પષ્ટ ઉદ્ભવ પણ કરાયેલ છે. એ વાત નીચેની નોંધમાં પણ મળી આવે છે.

The ambition of Ajatsatru, not satisfied with the humiliation of Kosal, next induced him to undertake the conquest of the north of the Ganges now known as Tirhut in which the Lichchhavi clan, famous in Buddhist legend, then occupied a prominent position; the invasion was successful, the Lichchhavi capital, Vaisali was occupied, and Ajatsatru became master of his maternal grandfather's territory.

આ પછી પાટલીપુત્રનો પાયો ફેવી રીતે નખાયો એની વાત આવે છે. એ હવે પછી જોઈશું.



‘શાન્તિ’ નામક સૂરિઓ

સમાનનામક મુનિવરો (લેખાંક : ૧લો)

લેખક : પ્રો૦ હીરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ.

[ક્રમાંક : ૧૭૨ થી ચાલુ]

પૂર્ણતલ્લગચ્છના શાન્તિસૂરિ—તિલકમંજરીના ટિપ્પણની પ્રશસ્તિ જોતાં એ ટિપ્પણના કર્તા ‘પૂર્ણતલ્લ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ છે એ વાત જાણી શકાય છે. આથી જો આ જ ટિપ્પણને અંગે કલ્યાણવિજયજીનું કથન હોય તો તે વિચારણીય હરે છે, કેમકે ચારાપદ્ર અને પૂર્ણતલ્લ એ બે ગચ્છ શું ભિન્ન નથી? મેઘાલયુદ્ધકાવ્યની વૃત્તિ પૂર્ણ-તલ્લ-ગચ્છીય અને વર્ધમાનસૂરિના પદ્ધર શાન્તિસૂરિએ રચી છે. પં. લાલચંદ્રના મતે આ સૂરિએ : લુન્દાવન-કાવ્ય, ઘટઅર્પર-કાવ્ય, શિવભદ્ર-કાવ્ય અને ચન્દ્રદૂત એ ચાર ચમક કાવ્યોની પણ ટીકા રચી છે અને આ સૂરિનો સમય વિક્રમની ૧૧મીથી ૧૨મી સદીની વચ્ચેનો છે.

ઉપર્યુક્ત ટિપ્પણકાર તે જ પાંચ ચમક-કાવ્યના વૃત્તિકાર છે એમ ન માનવા માટે કોઈ બાધક પ્રમાણ જણાતું નથી એટલે એ પરિસ્થિતિમાં હું આ અભિનિનતા સ્વીકારું છું. બાકી પૂર્ણતલ્લ ગચ્છમાં વિક્રમની ૧૧મી-૧૨મી સદીમાં બીજા કોઈ શાન્તિસૂરિ થયાનો પ્રામાણિક ઉલ્લેખ મળી આવે તો હું મારો મત બદલું.

૧ ન્યાયાવતારના વાર્તિકકાર અને વૃત્તિ (વિવૃત્તિકાર)૨ કોણ?—ઉપર્યુક્ત પૂર્ણતલ્લ-ગચ્છીય અને વર્ધમાનસૂરિના પદ્ધરને જ ન્યાયાવતારની વાર્તિક વૃત્તિના કર્તા છે એમ પં. લાલચંદ્રનું અને એમના આધારે સ્વ. મો. દ. દેસાઈનું માનવું છે. એમ માલવણિયા કહે છે, અને એઓ પણ આ મતને અનુસરે છે, કેમકે ‘વર્ધમાન’ એ નામ અન્ય શાન્તિસૂરિઓના ગુરુ તરીકે જાણવામાં નથી અને અન્ય શાન્તિસૂરિઓ સાથે આ વાર્તિકકારનો ‘અભેદ સિદ્ધ થતો નથી તેથી તેઓ પૂર્ણતલ્લગચ્છના જ છે એમ એઓ કહે છે. પણ આ મારા નમ્ર મંતવ્ય પ્રમાણે માલવણિયાની ફલીલો ચકાસી જોવા જોવી છે.

૧ આનો બીજો શ્લોક હરિભદ્રસૂરિએ ‘ધર્મવાદ’ નામના તેરમા અષ્ટકમાં પાંચમા પદ તરીકે આપ્યો છે અને ચોથા પદમાં એના કર્તા તરીકે ‘મહામતિ’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨ : આતું નામ વિચારકલિકા છે.

સૌથી પ્રથમ વાર્તિકકાર અને વૃત્તિકારનો અભેદ સિદ્ધ થવો ધટે. વાર્તિકકારે પોતાનો પરિચય વાર્તિકમાં સ્પષ્ટપણે કોઈ સ્થળે આપ્યો નથી. બાકી વાર્તિકના અંતિમ—પહેલી અને પાંચમી કારિકામાં સિદ્ધસેનને સૂક્ષ્મની ઉપમા આપી પોતાની જાતને પાંચમી કારિકામાં ‘ચન્દ્ર’ તરીકે ઓળખાવી છે અને ચન્દ્ર શીતળ હોય છે, એ ઉપરથી એ ‘શાંતિ’ સૂત્રિનું શ્લેષાત્મક સૂચન છે એવી કલ્પના માલવણિયાએ કરી છે. વાર્તિકની :૧૯ મી કારિકામાં ‘નઃ’ શબ્દ સમજાવતાં વૃત્તિકારે વાર્તિકકારનું નામ આપ્યું નથી એ અજ્ઞાનને આભારી નથી, પણ વૃત્તિકાર જાતે જ વાર્તિકકારને એમ સૂચવે છે, અહીં મને સંજમ-મંજરી ઉપર ટીકા રચનારા કે જોઓ હેમહંસસૂરિના શિષ્ય છે તેમણે મહેશ્વરસૂરિનું નામ ન આપતાં ‘પ્રકરણકાર’ કહ્યા છે, એ બાબત યાદ આવે છે. પાંચ મી કારિકાની વૃત્તિ નથી એ પણ આ વિચારને પોષે છે.

કારિકા અને એની ટીકા એ બંનેના પ્રણેતા એક જ હોય એવી ૧ ફેટલીક કૃતિઓ વાર્તિકકારના સમયમાં રચાયેલી જોવાય છે, એટલે પ્રસ્તુત વાર્તિકકારે, પણ એ જ ક્યું હશે. વાર્તિક એટલું બધું પ્રાચીન નથી કે એના કર્તાનું નામ બૂલાઈ જાય.

આ પ્રમાણે કારણો દર્શાવી વાર્તિકકાર અને વૃત્તિકારનો અભેદ સિદ્ધ કરાયો છે, બાકી સૂચીઓમાં તે વાર્તિકકારનું નામ જોવાતું નથી.

વાર્તિકની વૃત્તિના અંતમાં બે પદો છે, તેમાં વૃત્તિકાર પોતાને ‘ચન્દ્ર’ કુળના વર્ધમાનસૂરિના ‘શિષ્યાવયવ’ તરીકે ઓળખાવે છે અને પોતાની કૃતિને વિચારકલિકા નામની વિવૃત્તિ કહે છે, આથી ‘વૃત્તિ’ ન કહેતા ‘વિવૃત્તિ’ કહેવી વધારે ઉચિત જણાય છે.

‘શિષ્યાવયવ’ ના શિષ્યાણુ, શિષ્યલવ, અને શિષ્યલેશની પેઠે બે અર્થ સંભવે છે: (૧) લઘુ શિષ્ય અને (૨) પ્રશિષ્ય. ફેટલીક વાર ગચ્છનાયકને ગુરુ તરીકે ઓળખાવાય છે. આ પરિસ્થિતિમાં વિવૃત્તિકારે શાન્તિસૂરિ તે વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય જ છે એમ સર્વાંશે કહેવા હું તૈયાર નથી.

“કલ્પિગણસર્વજ્ઞ” હેમચન્દ્રસૂરિના ગુરુબાઈ પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્યાવયવ ચન્દ્રસેન-સૂરિએ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ સંસ્કૃતમાં ૩૨ પદોમાં રચ્યું છે વિશેષમાં એના ઉપર એમણે વિ. સં. ૧૨૦૭ માં સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. આ ટીકા (પત્ર ૨૧૪)માં વિચારકલિકા નામની વિવૃત્તિ (પૃ. ૪૫)માં મળી આવતું અને રત્નત્રયાચ્ચંદી શરૂ થતું પદ જોવાય છે. વળી સર્વજ્ઞવાદમાં પૃ. ૨૦૯ વગેરેમાં મીમાંસકનો પૂર્વ પક્ષ વિચારકલિકાના પૃ. ૫૨ ઇત્યાદિમાંના આધારે રજૂ કરાયો છે. વિશેષમાં અપોહની ચર્ચા માટે પણ આમ હકીકત છે.^૧ આ ૨ ત્રણ બાબતો વિચારતાં વિચારકલિકા વિ. સં. ૧૨૦૭ પહેલાં રચાઈ છે. એ હકીકત ક્ષિત થાય છે.

૧ વિદ્યાનન્દની આપ્તપરીક્ષા જિનેશ્વરનું પ્રમાણક્રમ અને ચન્દ્રસેનનું ઉત્પાદાદિ-સિદ્ધિપ્રકરણ,

૨ જુઓ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ ટીકા પત્ર ૬૭ અને વિચારકલિકા (પૃ. ૯૬). ૨ જુઓ માલવણિયાની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૫૦)

સમ્મર્થ પદ્મજીનો ટીકાનો ઉપયોગ વિચારકલિકામાં કરાયો છે. આ ટીકાના કર્તા અભયદેવસૂરિનો સમય વિ. સં. ૯૫૦થી ૧૦૫૦ની વચ્ચેનો ગણાય છે, એટલે આ ટીકાકાર પછી વિચારકલિકાના કર્તા શાન્તિસૂરિ થયા એમ આપણે કહી શકીએ.

વિચારકલિકા (પૃ. ૭૭)માં અનન્તકાર્તિ તેમજ અનન્તવીર્યનાં નામ છે, જે આ અનન્તવીર્ય સર્વજ્ઞસિદ્ધિના કર્તા જ હોય તો એઓ વિ. સ. ૮૪૦થી ૧૦૮૨ના ગાળામાં થઈ ગયા એમ શ્રી. નાથુરામ પ્રેમીનું કહેવું છે.

પ્રભાચન્દ્રસૂરિનો સમય વિ. સં. ૧૦૩૭ થી ૧૧૨૨ નો છે એમ ન્યાયકુસુદયન્દ્ર (ભા. ૨)ની પ્રતાવના (પૃ. ૫૮) માં ઉલ્લેખ છે. પ્રસ્તુત અનન્તવીર્ય એમની પૂર્વે થઈ ગયેલા છે એમ શ્રીમહેન્દ્રકુમારનું માનવું છે.

ન્યાયાવતારના વાર્તિકની ૨૩, ૨૫, ૨૯, ૩૦, ૩૧ અને ૩૪ એ છ કારિકાઓ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિની ટીકામાં ઉદ્ધૃત કરાઈ છે જૂઓ આ ટીકાનાં પત્ર ૭૨ ને ૧૩૨, ૨૨, ૨૬, ૨૮, ૨૮ અને ૧૧૯. આ ઉપરથી વાર્તિકકાર વિ. સં ૧૨૦૭ પહેલાં થયાનું સિદ્ધ થાય છે.

વાર્તિકની ૫૩ મી કારિકા વાદી દેવસૂરિકૃત સ્વાદ્રોહરત્નાકર (પૃ. ૧૨૩૨, વસ્તુતઃ ૧૦૩૨) માં જોવાય છે. આ સૂરિ વિ. સં. ૧૧૭૪ માં આચાર્ય બન્યા અને વિ. સં. ૧૨૨૬ માં સ્વર્ગે સંચર્યા. જે ઉપર્યુક્ત કારિકા વાર્તિકકારની જ હોય અને એ સ્વાદ્રોહરત્નાકરમાં ઉદ્ધૃત કરાયેલી જ હોય તો આ હકીકતને આધારે વાર્તિકકારને લગભગ વિ. સં. ૧૧૭૫ની આસપાસમાં થયેલા માની શકાય.

ન્યાયાવતારના ઉપર સિદ્ધિર્ષિની ટીકા છે અને એના ઉપર દેવભદ્રનું ટિપ્પણ છે. વિશેષાવસ્થાભાસની જહ્વૃત્તિ નામે શિષ્યહિતા ‘ મલધારી ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૭૫ માં પૂર્ણ કરી. દેવભદ્રસૂરિએ મલધારી પાસે ભણતાં ભણતાં કરેલા ટિપ્પણ (પૃ. ૧૨) માં વાર્તિકની ચોથી કારિકા જોવાય છે. આથી પણ ઉપરનું અનુમાન સમર્થિત થાય છે. આ પ્રમાણેનો ઊઠાપોઠ કરી માલવણિયાએ વાર્તિકકાર અને વૃત્તિકારને અભિન્ન ગણી એમનો સમય વિ. સં. ૧૦૫૦થી ૧૧૭૫નો નિર્ધારિત કર્યો છે. પં. લાલચંદે આ શાન્તિસૂરિનો સમય ૧૧ થી ૧૨ મી સદીનો મધ્ય ભાગ માન્યો છે, એટલે આમ આ બાબતમાં બંને એકમત છે.

૧ આ ટીકાનું સંપાદન-કાર્ય પ. સુખલાલ અને પ. બેચરદાસે કર્યું છે. એમાં મહત્વની કેટલીક ભૂલો છે એમ મુનિ શ્રીજીવિજયજીનું કહેવું છે. વિશેષમા સાલજ્યા મુજબ એમણે પ. સુખલાલને આ ભૂલો કેટલાંયે વખત થયાં બતાવી પણ છે. તેા એનું શુદ્ધિપત્રક હવે તેા સત્વર પ્રસિદ્ધ થવું ઘટે જેથી આના અભ્યાસીને સુગમતા રહે. સાથે સાથે વિદ્વદ્વલ મુનિ શ્રીપુણવિજયજીને પણ મારી સાદર વિજ્ઞપ્તિ છે કે આગમોદ્ધારકને હાથે સંપાદિત થયેલી આગમોની આવૃત્તિમા જે અશુદ્ધિઓ હોવાનું એઓ અવારનવાર કહે છે તેનું શુદ્ધિપત્રક તેઓ વિના વિલંબે પ્રસિદ્ધ કરે કે જેથી આગળ ઉપર એમણે હાથે તૈયાર થતાં સસ્કરણની પ્રસિદ્ધિ સુધી આના સામાન્ય અભ્યાસીઓને રાહ જોવી ન પડે.

નાગેન્દ્રકુળના શાન્તિસૂરિ—ઉદયપ્રભે ઉપદેશમાલાની વૃત્તિ—કર્ણિકા રચી છે. એમાં એમણે પોતાની ગુરુપરંપરાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમના કથન મુજબ નાગેન્દ્રકુળના મહેન્દ્રસૂરિના પૃથ્વર તે શાન્તિસૂરિ છે. આ વૃત્તિમાં એમના પ્રશિષ્ય ૧ અમરચંદ્રને વિ. સં. ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯ સુધી રાજ્ય કરનારા સિદ્ધરાજની સલામાં પુષ્કળ માન મળતું હતું એમ કહ્યું છે; તે એ ઉપરથી આ શાન્તિસૂરિ સિદ્ધરાજના સમસમયી કે પળ પૂર્વવર્તી હશે એમ લાગે છે.

પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહમાંના ૩૮૧મા લેખમા વિશ્વવસેનસૂરિનો જે ૧૨૮૮ નો પ્રતિષ્ઠાલેખ છે તેમાં શાન્તિસૂરિનો ઉલ્લેખ મહેન્દ્રસૂરિના સંતાન તરીકે છે એથી આ સૂરિ કદાચ સાક્ષાત્ શિષ્ય ન પણ હોય.

જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૩૯૦)માં કહ્યું છે કે વિ.સં. ૧૨૮૮ના બે શિક્ષાલેખો “જૈન”ના તા. ૧૩-૧૧-૨૭ ના અકર્મા છપાયા છે. એમાં ‘ખડેરક’ ગચ્છના આચાર્યોના ઉપાસક યશોવીર કરાવેલા ચૈત્યમાં શાન્તિસૂરિએ શાન્તિનાથનું મિંચ અને જિનયુગલની કાર્યોત્સર્ગસ્થ મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

‘જહ્લુદ્ધ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—વીરસંવત ૧૬૩૧ માં અર્થાત્ વિ. સં. ૧૧૬૧ માં જહ્લુદ્ધગચ્છના નેમિચન્દ્રના શિષ્ય રશાન્તિસૂરિએ પોતાના શિષ્ય મુનિચન્દ્ર માટે પૃથ્વીચન્દ્ર-ચરિત્ર રચ્યું છે. એમણે આ ચરિત્ર મોટું તેમજ નાનું એમ બે પ્રકારનું રચ્યું છે. વિશેષમાં ધર્મમર્યાદાપરચરણ (ધર્મરત્નપ્રકરણ) પણ એમની જ કૃતિ છે, કેમકે એમાં એમણે પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર જોવાની લક્ષામણ કરી છે. જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૫૧૫)માં કહ્યું છે કે “વિ. સં. ૧૫૧૫ માં શાન્ત્યાચાર્યકૃત પૃથ્વીચન્દ્રમહર્ષિચરિતની પ્રત તાડપત્ર પર લખાઈ.”

કવિ શાન્તિસૂરિ—શ્રી ચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૧૪માં રાણકુંભારચરિત્ર રચ્યું છે. આમાં એમણે પ્રારંભમાં અનેક કાવ્યોની પ્રશંસા કરી છે. તેમાંના એકનું નામ શાન્તિસૂરિ છે. (જુઓ જૈ. સા. સં. ઈ. નું પૃ. ૨૭૭) આ શાન્તિસૂરિ તે કયા ?

ખંડિલ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—લક્ષ્મીમરસ્તોત્રની એક વૃત્તિ ‘ખંડિલ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિએ રચી છે એમ જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૨૮૫)માં ઉલ્લેખ છે.

‘તપા’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૨, પૃ. ૭૫૭)માં સૂચવાયા મુજબ વાદી દેવસૂરિએ પોતાના શિષ્યો પૈકી ચોવીસને ‘આચાર્ય’ પદવી આપી

૧. જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૨૪૯) માં સૂચવાયા મુજબ સિદ્ધરાજે આને ‘સિંહશિશુક’ એવું બિરુદ આપ્યું હતું.

૨. આ શાન્તિસૂરિએ સિદ્ધ નામના શ્રાવકે બંધાવેલા નેમિચૈત્યમાં પોતાની પાઠે આઠ આચાર્યો નામે મહેન્દ્ર, વિજયસિંહ, દેવેન્દ્રચન્દ્ર, પદ્મદેવ, પૂર્ણચન્દ્ર, જયદેવ, હેમપ્રભ અને જિનેન્દ્ર સ્થાપ્યા અને પોતાનો ગચ્છ ‘પિષ્પત્ર’ ગચ્છ પ્રસિદ્ધ કર્યો. જુઓ જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૨૩૮).

આ પૈકી વિનયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩ માં શ્રાવકપ્રતિકમણસૂત્ર ઉપર ચૂર્ણિ રચી છે. આ બાબતમાં જણાવતાં જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૨૫૦) માં એમના ગુરુ શાન્તિસૂરિને ‘ચન્દ્ર’ગચ્છના સર્વદેવના પૃથ્વર કલા છે. આ સર્વદેવના તેજ શુ વાદિવેતાળના ગુરુ ગણાય ખરા ?

હતી. એમાંના એક તે શાન્તિસૂરિ છે. એમનો સમય વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધથી તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધીનો ગણાય.

પરમાનન્દના પ્રચુર શાન્તિસૂરિ—છ પ્રાચીન કર્મગ્રન્થો પૈકી કૃમ્મવિભાગ (કર્મવિપાક) નામનો પહેલો કર્મગ્રન્થ ગર્ગવિંએ રચ્યો છે, એના ઉપર પરમાનન્દે ટીકા રચી છે, આ ટીકાની પ્રશસ્તિમાં એમણે ગુરુપરંપરા આપી છે, એ ઉપરથી જણાય છે કે ભદ્રેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શાન્તિસૂરિ છે, એમના શિષ્ય અભયદેવ છે અને એમના શિષ્ય પરમાનન્દ છે.

નાયાધર્મકહાની દેવેન્દ્રગણિકૃત રચણુડાકહા પરમાનન્દસૂરિ અને ચક્રેશ્વરસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૨૨૧માં તાડપત્ર ઉપર લખાઈ. આ પરમાનન્દસૂરિ તે ઉપયુક્ત સૂરિ હશે, એમ જો. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૨૮૦) માં કહ્યું છે.

‘ નાણકીય ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહના લેખાંક ૪૦૩ પ્રમાણે આ શાન્તિસૂરિનો એક શિલાલેખ વિ. સં. ૧૨૬૫ નો છે. એમાં એમના ગુરુનું નામ કંથ્યાણવિજય દર્શાવાયું છે. સાથે સાથે એમના ગચ્છને ‘ નાણકીય ’ કહ્યો છે.

‘ ચન્દ્ર ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—જો. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૩૯૭) માં કહ્યા મુજબ જો દેવેન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૯૮ માં ઉપમિતિભવપ્રયંયાકથાસારોદ્ધાર રચ્યો, છે તેઓ શાન્તિસૂરિના સંતાનીય છે, કેમકે આ પૃષ્ઠમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

“ (ભદ્રેશ્વરસૂરિ—હરિભદ્ર-શાન્તિસૂરિ—અભયદેવ—પ્રસન્નચન્દ્ર-મુનિરત્ન—શ્રીચન્દ્રસૂરિ શિષ્ય) દેવેન્દ્રસૂરિ. ”

‘ મડાહડીય ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ—પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહના ૫૦૮મા લેખ ઉપરથી જણાય છે કે કોઈ એક શાન્તિસૂરિએ ‘ મડાહડીય ’ ગચ્છના યશોદેવસૂરિની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૩૮૭માં કરાવી હતી. એક ગચ્છના મુનિ અન્ય ગચ્છ માટે આવું કાર્ય લાગ્યે જ કરે. આથી એવા અનુમાન માટે અવકાશ રહે છે કે આ શાન્તિસૂરિ તો ‘ મડાહડીય ’ ગચ્છના હોવા જોઈએ.

‘ મડાહડીય ’ ગચ્છના વર્ષમાને પોતાના ગચ્છને કોઈ કોઈ સ્થળે ‘ જૃહદ્ ’ ગચ્છ કહ્યો છે.^૧ તો મડાહડીયગચ્છ એ જૃહદ્ ગચ્છની શાખા હશે?

‘ ચન્દ્ર ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિ વિ. સં. ૧૪૨૨માં ‘ શાન્તિનાથચરિત્ર ’ રચનાગ મુનિદેવના ગુરુ દેવાનન્દ છે કે જેમણે સિદ્ધસારસ્વત નામનું શબ્દાનુશાસન રચ્યું છે. આ દેવાનન્દની પેઢીઓ નીચે મુજબ છે:—

ચન્દ્રપ્રભ-ધનેશ્વર-શાન્તિસૂરિ-દેવભદ્ર-દેવાનન્દ.^૨

‘ સઢેર ’ ગચ્છના શાન્તિસૂરિઓ—પ્રાચીનલેખસંગ્રહનો ૩૩૬મો લેખ વિચારતા એ જાણી શકાય છે કે વિ. સ. ૧૫૯૭ના લેખમાં સચવાયા મુજબ ‘ સઢેર ’ ગચ્છમાં

૧. જુઓ પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહના લેખ ૨૯૨ અને ૫૫૦.

૨. જુઓ જો. સા. સ. ઈ. (પૃ. ૪૧૩).



શિશુપાલગઢ

[૨૧૦૦ વર્ષના પુરાણો કિલ્લો]

ભારતવર્ષનાં અવશેષોમાંથી સમ્રાટ ખારવેલનો કંઠારેલો જે ઇતિહાસ મળી આવ્યો છે તે જૈન ઇતિહાસના પુરાવાનો નાનીસૂની સિદ્ધિ ન ગણાય. પુરાતત્ત્વજ્ઞોએ એમાં અસંદિગ્ધ જૈનત્વનાં દર્શન કર્યાં તે એ શિલાલેખને જૈન તરીકે કબૂલ્યો તે વધાવ્યો. આજ મુઘીમાં એવાં કેટલાંયે જૈનશૈલિનાં સ્થાપત્યો, મૂર્તિઓ, આલેખો કંઈક સંદિગ્ધ કે ભળતાં લાગ્યાં તે બૌદ્ધ ને પાશ્વણધર્મના નામે ચડી ગયાં, કેમકે ઇતિહાસના અનુસંધાનમાં બૌદ્ધ સાહિત્ય કે હિંદુ પુરાણો જેટલો આધાર જૈન અનુશ્રુતિઓનો લેવાયો નથી અને તેથી જ અમે કહી શકીએ એમ છીએ કે એ અવશેષોનું એ દ્રષ્ટિએ પુનરાવર્તન કરવામાં આવે તો કેટલાંયે નિર્ણયો ફેરવવા પડે. ખારવેલના આ શિલાલેખ માટે એવું બન્યું નથી એ આનંદદાયક હકીકત છે. એ જ શિલાલેખવાળી ભૂમિ જે ઓઝિસાના ઉદયગિરિ અને ખંડગિરિ નામે ઓળખાય છે ત્યાં નવા ખોદકામથી જે વધુ જાણવાલાયક હકીકત મળી છે તે જૈનો માટે ઉપયોગી હોવાથી વાચકો સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ.

સંપાદ



પ્રાચીન અવશેષોના સંબંધમાં હિંદ ધણો સમૃદ્ધ દેશ છે. ભૂતકાળમાં હિંદના પુરાતન ઇતિહાસની શોધ અંગે ધણું કામ કરવામાં આવેલું છે. તોપણ તેના પુરાતન અવશેષોનો ધણો મોટો ભાગ હજીયે સંશોધન વિના દટાયેલો પડ્યો છે. છેલ્લાં બે વર્ષ થયાં હિંદ સરકારના પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી કેટલુંક વ્યવસ્થિત ખોદકામ ચાલુ કરવામાં આવ્યું છે. પોંડીચેરી આગળ આગિકામેડુ પાસે અને મહિસુર રાજ્યમાં પ્લેગિરિ અને ચન્દ્રાવત્તિ આગળ ચોબનાપૂર્વક પુરાતત્ત્વ અવશેષો મેળવવાને ખોદકામ ચાલુ કરવામાં આવેલું છે. પુરાણી સંસ્કૃતિઓનો કડીબધ ઇતિહાસ મેળવવાના દ્રષ્ટિબિન્દુથી આ કાર્ય હાય ધરવામાં આવેલ છે. એમ માનવામાં આવે છે કે આ સંસ્કૃતિઓ એક બીજાની ગાદી અસર હેઠળ આવેલી હતી.

ઈ. સ. ની આસપાસના સમયની દક્ષિણાત્ય સંસ્કૃતિઓના સ્પષ્ટ ચિત્રો હવે આલેખી શકાય એમ છે. દક્ષિણમાં શરૂ કરેલું કામ ઉત્તર તરફ ગતિમાન થયું છે. નજદીકના જ ભવિષ્યમાં હજી સુધી અસ્પષ્ટ રહેલું બૌદ્ધિક, ઔપનિષદિક, પાશ્વણિક અને પૂર્વવેદિક સંસ્કૃતિઓની ક્લાઓ અને ગુણદોષોનું ચોક્કસ માપ કાઢી શકાશે, અને ઈ. સ. પૂર્વે ત્રણ હજાર વર્ષની સંધુસંસ્કૃતિ અને ઈ. સ. પૂર્વ ત્રીજી-ચોથી સદીની સંસ્કૃતિ વચ્ચેની કડીઓ સાધી શકાશે.

એરિસ્ટા વિસ્તારમાં ભુવનેશ્વર નજદીક પૂર્વ તરફ બે માઈલ દૂર ખોદી કાઢવામાં

આવેલા શિશુપાલગઢ નામના એક મજબૂત કિલ્લાની શોધખોળ, એ આ દિશામાં થયેલી પ્રગતિનું સૂચન કરે છે.

આ જોદકામ પુરાતત્ત્વખાતાના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ શ્રી. ખી. ખી. લાલની દેખરેખ નીચે કરવામાં આવ્યું હતું અને હિંદની કેટલીક વિદ્યાપીઠો અને સંસ્થાઓ સાથે જોડાયેલા તથા અન્ય વિદ્વાનો ઉપરાંત ચીન અને સીલોનમાંથી આવેલા વિદ્વાનોએ પણ આ કાર્યમાં ભાગ લીધો હતો. જોદકામ ચાલુ હતું ત્યારે હિંદના પુરાતત્ત્વ વિભાગના ડિરેક્ટર જનરલ ડૉ. એન. પી. ચક્રવર્તીએ આ સ્થળોની વારંવાર મુલાકાત લીધી હતી.

શિશુપાલગઢની રાંગ આસપાસ અત્યારે જે જલસોત વહી રહ્યો છે તે પુરાણ કાળમાં મઢની આસપાસ ફરતી ઊંડી ખાઈનું સૂચન કરે છે. શિશુપાલગઢનો વિસ્તાર આશ્ચર્યમુગ્ધ કરે એવો સપ્રમાણ છે. તે સમયોરસ જણાય છે. પ્રત્યેક બાજુ આસરે પોણો માઈલ લાંબી છે. પ્રત્યેક બાજુએ બે એમ કુલ આઠ વિશાળ દરવાજાઓ છે. તે ઉપરાંત ઠેરઠેર અનેક નાના નાકાંઓ પણ છે.

જોદકામથી જાણવા મળ્યું છે કે શરૂઆતમાં આ ગઢની દીવાલો પાયામાં ૧૦૦ ફૂટ પહોળી અને ૨૫ ફૂટ ઊંચી હોતી જોઈએ, ખીજે તબક્કે ત્રણ કે ચાર ફૂટ જડું પથ્થરનું આવરણ ચણી લેવામાં આવ્યું હશે. ત્રીજે તબક્કે ગઢની દીવાલની બંને બાજુએ પાકી ઇંટનું ચણતર ચણી લેવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ, અને માટીનું વચ્ચેનું પદ્ધતિ જેમનું તેમ રહેવા દીધું હોવું જોઈએ.

આઠમાના એક વિશાળ દરવાજાનું જોદકામ કરતાં માલુમ પડ્યું છે કે આ દરવાજા ૧૫ ફૂટ પહોળો છે અને તેના દરવાજા આગળ ૧૩ ફૂટ સાંકડો છે. દરવાજાની બંને બાજુએ પાંચ કે છ ફૂટ પહોળા વિશેષ અવરજવર માટે માર્ગો છે. રાત્રે જ્યારે વાહનવ્યવહાર બંધ થઈ જતા અને મુખ્ય દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવતો ત્યારે મોડા આવનારાઓ આ સાંકડા દરવાજાનો ઉપયોગ કરી શકતા. મૌર્યકાળના વિચક્ષણ મુત્સદી કાટિલે તેના અર્થશાસ્ત્રમાં દુર્ગમાં દાખલ થવાની આ પ્રકારની સગવડ આપતા માર્ગનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. દરવાજાની બંને બાજુએ ૬૩ ફૂટ લાંબા અને ૨૮ ફૂટ પહોળા મિનારાઓ હતા અને તેની ટોચ પર જવાને પથ્થરનાં મોપાનો બાંધવામાં આવેલાં હતાં.

મઢના મધ્ય ભાગમાં સોળ સ્તંભો છે. જે તે જમાનાના સભાગૃહનો ખ્યાલ આપે છે. ભૂમર્મમાંની જળસપાટીથી પણ નીચે પંદર ફીટ ઊંડે સુધી જોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું. અને પાણી ખેંચી કાઢવામાં પમ્પીંગ મશીનો અને અન્ય સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો.

કેટલીક નાની નાની વસ્તુઓ પણ શોધી કાઢવામાં આવી છે. તેમાં દેહસાંદર્શના સાધનો જેમ કે-એરીંગ, માળા, કાચની બગડી, કિંમતી પથ્થરો અને હાથીદાંતના સુશોભનો આદિનો સમાવેશ થાય છે તે ઉપરાંત શાન્તિકાળ અને યુદ્ધકાળમાં ખપ લાગતાં લોહનાં ઓજારો, શસ્ત્રો પણ મળી આવ્યા છે.

સોનું, ચાંદી, તાંબુ, સીસું વગેરે ધાતુઓના કેટલાક સિક્કાઓ પણ મળી આવ્યા છે. આ સિક્કાઓ ઉપલા ચરમાંથી મળી આવ્યા છે અને તે ઇ. સ. ૫મીના ખ્રીષ્ટથી એથા સૈકાઓના હોય એમ માલુમ પડે છે.

આ સ્થળનો કાળ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ નો આધવામાં આવ્યો છે. ખંડગિરિ-ઉદય-ગિરિની ટેકરીઓ પરથી મળી આવેલા શિલાલેખ ઉપરથી જાણવા મળે છે કે સમ્રાટ ખારવેલે તેના રાજ્યના અમલના પ્રથમ વર્ષમાં તેની રાજ્યધાની કલિંગનગરના ગઢની રાંધ અને દરવાજાઓનું મરામત કામ કરાવ્યું હતું. આ ટેકરીઓની આસપાસ આજ પર્વત આ શિશુપાલગઢનું જ અસ્તિત્વ હોય એમ જણાયું છે અને તેથી કલિંગનગર તે આ જ શિશુપાલગઢ હોવું જોઈએ એવું માનવાને કારણ મળે છે. ત્યાં તે વખતે ખારવેલના રાજ્ય અમલનું કલિંગ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તમાન હોવું જોઈએ એવું અનુમાન આધવામાં આવ્યું છે.

આ સ્થળેથી પ્રાપ્ત થતા પુરાવાઓ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે અહીં ઇ. સ. પછીના ચોથા સૈકાના મધ્યકાળ સુધી વસવાટ રહ્યો હતો. જો કે કેટલાંક લખાણો ઉપરથી એવું પણ સમજાય છે કે અહીં છોક મધ્યયુગ સુધી લોકો વસવાટ કરીને રહેતા હતા.

આપણા પુરાતન ઇતિહાસ ઉપર આ શોધખોળનો ધણી અસર થઈ છે. પહેલાં પ્રથમ તો ૨૧૦૦ વર્ષ પુરાણા દિલ્લાની અને તેના વિશાળ દરવાજા અને દીવાલોની સપ્રમાણ આંધણીની શોધથી આપણા પુરાતત્ત્વજ્ઞાનમાં એક વિશિષ્ટ ઉમેરો થયો છે. કોઈ પણ પ્રકારની પરદેશી અસર વિનાની આંધણીવાળો સ્થાપત્યનો આ નમૂનો હિંદને ગૌરવ આપનારો છે.

મળી આવેલાં કેટલાંક સચિત્ર માટીનાં વાસણો ઉપરથી એવું પણ અનુમાન આધવામાં આવે છે કે હિંદના પૂર્વ વિસ્તારના કલિંગ સમ્રાટને, સીધી યા આક્રમક રીતે રામન સમ્રાટ સાથે જૂમધ્ય સાગરની દુનિયા સાથે સંપર્ક હોવો જોઈએ.

‘અજાયબ’]

[તા. ૧૫ ઓગસ્ટ સને ૧૯૪૮]

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૧૩નું ચાલુ]

શાન્તિસૂરિ થયા છે અને બનેના ગુરુનું નામ સુમતિ છે. એમાંના એક વિ. સં. ૧૫૯૭માં થઈ ગયા છે તો બીજા એમના કરતાં કેટલીક પેઢીઓ પૂર્વે થયા છે.

જે. સા. સં. ઇ. (પૃ. ૫૨૬)માં ‘સાંડેર’ ગમ્મનો ઉલ્લેખ છે તે જ ‘સંડેર’ છે. અહીં સૂચવાયું છે કે વિ. સં. ૧૫૫૦ની આસપાસમાં ‘સાંડેર’ ગમ્મના સુમતિસૂરિના શિષ્યે સાગરદત્તરાસ રચ્યો છે, અને આ શાન્તિસૂરિના શિષ્ય ધૃશ્વરસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૬૧માં લલિતાંગચરિત્ર રચ્યું છે.

આ પ્રમાણે અહીં “સમાનનામક મુનિવરો” નામની જ લેખમાળા મેં લખવા ધારી છે તેનાર “લેખાંક ૧” પૂરો થાય છે. હવે પછી “લેખાંક ૨” તરીકે ‘મહેશ્વર’ નામક સૂરિઓ આપવા વિચાર છે.

૧. દાનનું માહાત્મ્ય દર્શાવનારી આ કૃતિમા ૧૩૭ કડીઓ છે. એ પાંચ અવક અને ગુજરાતી એમ ત્રણ ભાષામાં ગુ થાયેલી છે.

૨. આ તૈયાર કરવામાં મને માલવણિયાની પ્રસ્તાવના વિશેષતઃ પ્રેરક તેમજ સહાયક નિવડી છે એથી હું એ બાબતની અહીં સાબાર નોંધ લઉં છું.



જૈનધર્મ આપણને શું શીખવે છે !

અનુવાદક : અભ્યાસી.

[આ આખોયે લેખ મૂળ હિંદીમાં “જૈનધર્મ હમ્ને ક્યા સિખાતા હૈ” ‘વિશ્વ-અન્ધુ’માં પ્રગટ થયો છે. તેના લેખક પ્રો. સી. જી. મિશ્ર છે તેઓ એક અજૈન વિદ્વાન છે. પરંતુ તેમણે જૈન સાહિત્યના વાંચન-મનન પછી આ લેખ લખ્યો છે એમ સહેજે સમજાય છે. સુઝ વાંચકો આમાંથી સાર સમજી લે. એમણે ફૂટનોટમાં આપેલા પાઠોમાં મેં માત્ર જરૂર લાગી ત્યાં જ અર્થ આપ્યો છે, બાકીનાનો અર્થ સ્પષ્ટ છે એટલે જ નથી આપ્યો. મેં એમના ક્રમમાં થોડો ફેરફાર કર્યો છે.]

૧. જૈનદર્શન એ આસ્તિક દર્શન છે અને જેવું સુદર અને સ્પષ્ટ આત્મસ્વરૂપ જૈનદર્શને બતાવ્યું છે તેવું બીજાં દર્શનોએ નથી બતાવ્યું. અથવા તો બહુ જ કિલ્લિ બતાવ્યું છે આમાં કોઈએ ધ્વજરૂપ, કોઈએ ધ્વજના અંશરૂપ, કોઈએ વાસનારૂપ, કોઈએ નિત્ય, કોઈએ અનિત્ય, કોઈએ ક્ષણિક અને કોઈએ શાશ્વતરૂપે આત્મસ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે જ્યારે જૈનદર્શને એક ચોક્કસ એવું આત્માનું સ્વરૂપ સરસ રીતે બતાવ્યું છે, જેથી તેની આસ્તિકતા તો આપોઆપ સિદ્ધ થઈ જ જાય.^૧

૨. જૈનધર્મ પ્રાણી માત્રની સાથે મૈત્રી રાખવાનું અને કોઈ પણ જીવની સાથે દ્વેષ-વૈરવિરોધ ન રાખવાનું શીખવે છે.

૩. જૈનધર્મ સંસારના દરેક પ્રાણીઓ સાથે સમભાવ રાખવાનું શીખવે છે તેમજ દરેક ધર્મવાળાઓ સાથે પણ સમભાવ રાખવાનું સૂચવે છે^૩ (વિરોધી ધર્મવાળાઓ સાથે માધ્યસ્થ ભાવ રાખવાનો ઉપદેશ કરતાં પણ ચૂકતું નથી.^૪

૪. જૈનધર્મ આત્મા પરમાત્મા છે, (અને છે) એમ શીખવે છે, (અર્થાત આત્મા કર્મ રહિત બની, રાત્ર-દેવનો ત્યાગ કરીને અજર અમર પરમાત્મદશા પ્રાપ્ત કરે છે.

૧. નાણં ચ દસર્ણં ચેવ, ચરિત્તં ચ તવો તહા ।

વીરિયં ઉવઓગો ય, યયં જિયસ્સ લક્ખણ ॥

-જ્ઞાન (વિશેષાવબોધરૂપ) દર્શન (સામાન્ય અવબોધરૂપ) ચારિત્ર, તપ, વીર્ય-સામર્થ્ય, અને ઉપયોગ-ચેતના શક્તિનો બ્યાપાર આ જીવનું લક્ષણ છે. અથવા ચેતનાલક્ષણ: જીવને આ સરલ પાંચ લક્ષણ મળે જ છે

૨ ‘મિત્તિ મે સલ્લમૂણ્ણસુ વેરં મજ્જં ન કેણઈ’ આ સૂત્રખુણ જ પ્રસિદ્ધ છે.

૩ સેયંવરો વા અસેયંવરો વા બુદ્ધો વા અહવ અન્નો વા ।

સમભાવભાવી અપ્પા લહદ મોક્ખં ન સંદેહો ॥

૪ ક્રૂરકર્મનિઃશંકં દેવતાગુરુનિદિપુ । આત્મશંસિપુ યોપેક્ષા તંન્માધ્યસ્થમુદીરિતમ્ ।

૫. જૈનધર્મ આપણો આત્મા જ આપણો મિત્ર અને શત્રુ છે એમ શીખવે છે.

૬. જૈનધર્મ પ્રાણી માત્રને—દરેક જીવ્ય પ્રાણીને મુક્તિના અધિકારી માને છે, પછી તે જલે આ હોય કે પુરુષ, પાણી હોય કે શુદ્ર હોય; દરેકને પોતાના કષાયો અને કર્મોના ક્ષય કરી મુક્તિના અધિકારી માને છે.

૭. જૈનધર્મ એમ શીખવે છે કે જાતિથી કોઈ પાણી નથી કે શુદ્ર નથી. જાતિથી કોઈ ક્ષત્રિય નથી કે વૈશ્ય નથી. કર્મથી એ પાણી છે, શુદ્ર છે, ક્ષત્રિય છે કે વૈશ્ય છે. માથું મુંઠાવવા માત્રથી કોઈ સાધુ નથી, યજ્ઞોપવીત રાખવા માત્રથી કોઈ પાણી નથી. કહ્યું છે. કે—

નચિ મુંઢિયેણ સમણો, ન ઈકારેણ વંમણો, સમયાપ સમણો દોઢ વંમચેરેણ વમણો માથું મુંઠાવવાથી કોઈ શ્રમણ નથી પરંતુ સમતા રાખવાથી શ્રમણ છે. ઈકારના જાપથી કોઈ પાણી નથી પરંતુ અભયવં પાળવાથી અને (અહુ જાણવાથી) પાણી છે, એમ જૈનધર્મ શીખવે છે.

૮. સાત નય, સમજાંગી, ચાર નિલેપા અને બે પ્રમાણુઃ આમાં પ્રથમના ત્રણ જૈનધર્મ સિવાય કોઈ નથી માનતું.

૧૦. સ્યાદાદ—અપેક્ષાવાદ અને કાન્તવાદ એ જૈનધર્મનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત છે અને એનો દ્વંદ્વો અર્થ એ થાય છે કે દરેક વસ્તુમાં અપેક્ષાએ વિવિધ ધર્મોનો સમાવેશ થાય છે. દરેક વસ્તુ જુદી જુદી દૃષ્ટિથી જુદી જુદી રીતે નિહાળ્યા પછી જ એ પૂર્ણરૂપે જાણી શકાય છે.

જૈનધર્મ અહિંસા; સંયમ અને તપને મુખ્ય ધર્મ ગણે છે.

અહિંસાઃ સર્વ જીવો પ્રતિ મૈત્રી, પ્રેમ, કરુણા અને માધ્યસ્થ ભાવના એનો અહિંસામાં ખાસ સમાવેશ થાય છે.

સાચા અહિંસકમાં દ્વેષ, ઈર્ષ્યા, અસહિષ્ણુતા, છિદ્રાન્વેષિતા અને સ્વાર્થવૃત્તિનો સર્વથા અભાવ હોવો જોઈએ.

સાચા અહિંસકમાં હૃદયની કટુતા, કંપ કે મેલની ગાંઠ ને આંટીધુટીનો સર્વથા અભાવ હોવો જોઈએ.

સાચા અહિંસકમાં ખીજને છેતરવાની, ડગવાની, દબાવાની, પરાધીન રાખવાની કે હિંસાથી વૃત્તિનો અભાવ હોવો જોઈએ.

સાચા અહિંસકમાં દયા, વાતસલ્ય, કરુણા, નમ્રતા, વિનય, વિવેક, સેવાવૃત્તિ, પરાપકાર કે ખીજ સર્વનું જાણું કરવાની વૃત્તિ હોવી જોઈએ.

અહિંસા એ અમૃત છે અને હિંસા એ હાહાકાર વિષ છે.

અહિંસક માનવી પોતાની ફરજ સમજીને સર્વ જીવોના હિતને માટે, સુખને માટે અને શાંતિને માટે જ જીવે છે.

સયમ : ત્યાગદશા, વિરતિપણું, મહાવ્રત, અણુવ્રત, ગુણુવ્રત, શિક્ષાવ્રત વગેરે

૫. સ एव परमं ब्रह्म, स एव जिनपुगवः । स एव परम तत्त्वं स एव परमं तपः ते आत्मा अक्षरस्वरूप છે, તે આત્મા જિનેશ્વર છે, તે આત્મા પરમ તત્ત્વરૂપ છે અને તે આત્મા જ ઉત્કૃષ્ટ તપઃરૂપ છે. વળી, આકાસ્મિક શુદ્ધ સ્વરૂપે ચ વ્યવસ્થિતં, સિદ્ધમણ્ડગુણોપેતં નિર્વિકારં નિરંજનમ્ । તે આત્મા નિરાકાર, સ્વરૂપમા સ્થિત, સિદ્ધ ભગવંતના આઠે ગુણોથી યુક્ત, નિર્વિકાર અને નિરંજન છે.

વગેરે સ્વીકારી આત્મિક વિકાસની પ્રગતિમાં, આત્માના ઉત્થાનમાં આગળને આગળ વધવું, જીવનશુદ્ધિ, સદાચાર, સંતોષ, અકાલુષ્ય, અમાન, અમાયી, અલોભીવૃત્તિ રાખવી.

આથી આગળ વધતાં આશ્રવદ્વારને બંધ કરી સંવરમાર્ગ સ્વીકારી નિર્બંધને પંથે ચાલવું.

આ બધા સંયમપંથે સંચરવાના વિવિધ માર્ગો છે.

ચારિત્રનો માર્ગ આત્મશુદ્ધિનો માર્ગ છે ચારિત્રનું ફલ મુક્તિ છે.

તપ : બાહ્ય અને આંતર તપ આત્મશુદ્ધિ માટે છે. ‘ ઈચ્છાનિરોધ ’ તપ છે.

તપથી—ક્ષમા અને શાંતિપૂર્વકતા તપથી હૃદયની શુદ્ધિ, શાંતિ અને સમભાવપૂર્વક કરેલું તપ ધોર કર્મોના નાશનું પરમ સાધન બને છે.

જૈનધર્મ એની અપૂર્વ અહિંસા, અનેકાન્તવાદ અને અપરિગ્રહવાદથી આપણા જીવનમાં દિવ્યદાણનું દાન કરે છે. જેમણે જૈનધર્મની આ વાદત્રયી જાણી તેમણે જૈનધર્મનો આત્મા ઝોળખ્યો છે.

જૈનધર્મની અહિંસા એ કાયરોની અહિંસા નથી. જૈનધર્મની અહિંસા કોઈ શસ્ત્રરૂપ નથી. જૈનધર્મની અહિંસા માત્ર સમયપૂરતી તકવાદપૂરતી જ નથી. તેમજ જૈનધર્મની અહિંસા વેવલોચે નથી.

જૈનધર્મની અહિંસા શરવીરોની, મહાન સત્ત્વશાલીઓની અને પ્રચંડ શક્તિશાલીઓની અહિંસા છે.

જૈનધર્મની અહિંસા કોઈને કરાવવા, સ્વાર્થ સાધવા, કોઈને નમાવવા માટે શસ્ત્રરૂપ નથી. તેમજ હઠ, વાસના, તમાદો કરવા કે બલાત્કારે પણ બીજાને ચક્રવર્તી શસ્ત્રરૂપ નથી.

વળી અત્યારે અપૂરતી અહિંસા વાપરો, શાંત રહો, મૌન રહો એમ પણ નથી. અને અહિંસાથી કાયર થાય, નમાસો થાય કે સત્ત્વહીન થાય એમ પણ નથી.

અનેકાન્તવાદમાં : આયે સાચુ; તેયે સાચુ, એમ પણ નથી. એમાં શકા, અનિશ્ચિતતા કે સંયમ પણ નથી માત્ર દરેક વસ્તુ સર્માચિતપૂર્વક જુદી જુદી અપેક્ષા, જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિન્દુથી જે જોવાય-દેખાય તે રજુ કરે તે અનેકાન્તવાદ. આ અનેકાન્તવાદ સમજવા ઈચ્છનારે સમ્મનય અને સમ્મભંગી પણ સમજવાં જ જોઈએ.

અપરિગ્રહવાદ : અમારી સંસારિક વિષયો પ્રતિની આસક્તિ-મમતા છોડવાનું તે કહે છે. અપરિગ્રહી સદા સંતોષી અને સુખી હોય છે જેટલી અનાસક્તિ અમમત્વ, ગૃહ્ણતાનો અભાવ-અહં અને મમ જેટલાં ઝોછાં તેટલો અપરિગ્રહવાદ વધુ સુંદર.

અનંતમાં : જૈનધર્મ જીવનકલહમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ ચીંધે છે. આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિમાંથી મુક્ત થઈ શુદ્ધ, જીવ અને મુક્ત થવાનો સરલ માર્ગ ઉપદેશે છે.

સર્વ જીવો સાથે સમભાવ રાખી, રાગદ્વેષની પરિણતિ અદ્ય કરી તમે વીતરાગતાના માર્ગે આગળ વધો એમ જૈનધર્મ શીખવે છે.

આજના કલહયુગમાં સાચી શાંતિનું દર્શન જૈનધર્મ કરાવે છે. મિત્તિ મે સવ્વમ્ભૂપસુ, મા કાર્ષીત્ત્વ કોડપિ પાપાનિ, શિવમસ્તુ જગતઃ અને વ્રહ્મલોકસ્ય શાન્તિર્ભવતુ એ જૈનધર્મ આપણને શીખવે છે. જૈનધર્મના ઉપાસકો અહિંસા અને શાંતિના ભક્તો જૈનધર્મની આ શીખ જીવનમાં ઉતારે એ જ શુભેચ્છા. [મૂળ લેખક : પ્રો. સી. જે. મિશ્ર]

સુનંદા અને રૂપસેનકુમાર

[ક્રમાંક : ૧૭૨ થી પૂર્ણ]
' સંયમ કૃપ્ય મિલે સસનેહી '

રાજાએ રાજપુત્રને રાજ્ય ભળાવ્યું અને પરિવાર સમેત રાજા અને રાજરાણીએ ગુરુમહારાજ પાસે જઈ મહોત્સવપૂર્વક ભાગવતી દીક્ષા સ્વીકારી.

રાજર્ષિએ તો અતિ ઉત્કૃષ્ટ વૈરાગ્ય ભાવનાથી સંયમ સ્વીકારી પોતાના આત્માને ખૂબ વિશુદ્ધ બનાવ્યો. બાર વર્ષ સંયમ પાળી, ઉત્કૃષ્ટપણે ચારિત્રનું આરાધન કરી કર્મ ખપાવી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને આખરે યોગનિધાન કરી સિદ્ધ બુદ્ધ અને મુક્ત થયા. તેમની સાથેના કેટલાક જીવો પણ કર્મ ખપાવી સિદ્ધ બુદ્ધ અને મુક્ત થયા. કેટલાક દેવલોકમાં ગયા અને ત્યાંથી અવધી મનુષ્ય થઈ કર્મ ખપાવી મોક્ષે જશે.

રાણી સુનંદા સાધ્વીજી બન્યાં અને પોતાના ગુરુણીજી સાથે રહી શાસ્ત્રઅભ્યાસ, તપ અને સુદર સંયમ પાળતાં તેમને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

એક વાર સુનંદા સાધ્વીજીએ પોતાના ગુરુણીજીને કહ્યું: હે માતા ! મારા નિમિત્તે જે જીવે સંસારપરિભ્રમણ કર્યું; જેણે નિરર્થક તીવ્ર કલેશ અનુભવ્યો અને ભયંકર દુઃખ-સાગરમાં અથડાયો તે જીવને; આપ આજ્ઞા આપો તો પ્રતિબોધ પમાડું અને દુઃખથી મુક્ત કરું.

પ્રવર્તિની : વત્સે ! તું જ્ઞાનકુશલ છો. તને જ્ઞાનથી લાભ જણાતો હોય તો સુખેથી જા અને એ જીવને પ્રતિબોધી તેનો ઉદ્ધાર કર.

સુનંદા સાધ્વીજી આજ્ઞા લઈ ચાર સાધ્વીજી સાથે વિહાર કરતાં સુગ્રામ શહેરમાં આવ્યાં અને ગૃહસ્થની રાજા લઈ વસતિમાં ગિતર્યાં. ત્યાં જ ચાતુર્માસ રહ્યાં. ભવ્ય જીવને નિરંતર પ્રતિબોધ આપી ધર્મવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં.

એ સમયે હાથીના જીવરૂપે થયેલો રૂપસેન કુમારનો જીવ વિંધ્યાચલના જંગલમાં ઉન્મત્તપણે ફરે છે. નગરની સમીપે આવતાં નગરજનોની પાછળ દોડે છે, તેમને ભય પમાડે છે; તેનાથી કરીને માણસો તેને આવતો જોઈ, દોડતો જોઈ ઝાડ ઉપર ચઢી જાય છે; કેટલાક નાસીને ગામમાં ચાલ્યા જાય છે, કેટલાક આમતેમ નાસીને ડોઈ ઝાડીમાં જળામાં સંતાઈ જાય છે. એમાં ભૂલેચૂકે ડોઈ હાથીના ઝપાટામાં આવી જાય તો એના બાર જ વાગી જાય. હાથી ડોઈકને પકડીને સૂંઢથી ઊંચે ઉછાળે. આમાં જેનું આયુષ્ય હોય તે બચે બાકી તો ડોઈક મરે, ડોઈક પીડા ભોગવે, કે ડોઈકના અંગોપાંગ તૂટી જાય. કેટલાકને પકડીને એ હરિતરાજ જમીનમાં પટકાને ચમશરણ કરે અથવા ચીરી નાંખે. આવી રીતે લોકોને ઉપદ્રવ કરીને એ હરિતરાજ પુનઃ જંગલમાં જતા રહે. હાથીના કરથી લોકો બહાર નીકળતાં ભયભીત થઈ રહેતા.

આ બધા સમાચાર સાધ્વીજી સુનંદાને રાજા મળે છે. તેમણે જ્ઞાનથી જોયું ને વિચાર્યું કે આવતી કાલે સવારમાં હાથી નગરને સીમાડે આવશે માટે જાઉં અને તેને પ્રતિબોધું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે એક સાધ્વીજીને સાથે લઈ સુનંદા સાધ્વીજી જંગલ તરફ આવી નીકળ્યાં. ધારણા પ્રમાણે હરિતરાજ નગર તરફ આવવા નીકળ્યો. દૂરથી તેને આવતો

જોઈ માણસો નગર તરફ પાછા વળ્યા તે સાધ્વીજી મહારાજને પાછા વળવા વિનવણી કરવા લાગ્યા. પણ સાધ્વીજી સુનંદા તો કાઠનું ચે સાલખ્યા વિના માત્ર અરિહંતનું ધ્યાન કરતાં આગળ ધપવા લાગ્યાં.

થોડુંક ગયા પછી એક ઝાડ તળે સુનંદા સાધ્વીજીએ પોતાની સાથે આવેલાં સાધ્વીજીને કહ્યું: તમે રોડાર્ધ જાઓ. હું એ હસ્તિને પ્રતિબોધવા આગળ જઈ છું ગામના લોકોનો ભય જશે તે શાસનની પ્રભાવના થશે તમે ચિંતા ન કરશો. આગળ ને આગળ નિર્ભયપણે ચાલ્યાં જતા સાધ્વીજીને જોઈને લોકો પોકારો પાડીને કહેવા લાગ્યા: આગળ ન વધશો. ઓલ્યો જમ જેવો આવશે તો તમને ભરખી જશે ભરખી.

પરંતુ સુનંદા સાધ્વીજી તો અભય અને અદીનપણે વીર વીર વીર કરતાં આગળ વધે છે.

ત્યાં હાથીના ડરથી ઝાડ પર ચઢી ગયેલા લોકોએ સાધ્વીજીને જોઈને કહ્યું: અરે! પાછાં વળો પાછાં. આગળ જશો નહિ. ત્યાં વળી બીજું ટોળું પણ એવો જ ભયનો સૂર સંભળાવતું મળ્યું. લોકો તેમને આગળ વધતાં જોઈને અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા. આ તો કાઠનું સાંભળતાં નથી. બહાર તો નથીને? ત્યારે પાગલ હશે? અરે! એને કાંઈ ભૂતપ્રૂત તો નથી 'વળગ્યું' ને? આટલાટલા લોકો ના પાડે છે છતાં કાંઈ સમજતાં નથી, પાછાં વળતાં નથી, તે શું ત્યાં હાથી પાસે મરવા જાય છે? ભાઈ ધન્ય છે એની વજનજર જેવી છાતીને! સ્ત્રી કહે કાંઈ સ્ત્રી છે? આટલી હિંમત, આટલી ધીરજ, અરે આટલી શાંતિ ભલભલા મરદને પણ નથી હોતી.

ત્યાં તો એક અનુભવી સજ્જન બોલ્યા: ભાઈઓ! આ કાણ છે તેની તમને કાઠનેયે ઓળખાણ જ નથી. આ તો મહાસતી સાધ્વીજી છે. એનું હૃદય કઠોર નથી, એ બહેરી નથી, એ પાગલ નથી. આ તો ગુણગુણનો ભંડાર છે. એ બહુશ્રુત છે, એ તો પ્રભાવશાળી પ્રવચનકાર છે. એમના ઉપદેશથી ઘણા તર્યા છે. એના દર્શનથી કેટલાયે પવિત્ર થયા છે.

બીજો: હા, એ તો જાણીએ છીએ. તેઓ જે કરશે તે સારુ જ કરશે. વળી એક બોલ્યા: ભાઈઓ આ તો મરણને જીતીને નિઃસ્પૃહ બની હાથીનો ઉપસર્ગ સહન કરવા જતાં હોય તો ના નહિ? આપણે શાસ્ત્રોમાં સાંભળીએ છીએ કે પૂર્વે પણ અતેક ત્યાગી, તપસ્વી, સાધુ, મહાત્માઓ ભયની સામે જઈને ઉપસર્ગ સહન કરતા હતા અને સિદ્ધિ મેળવતા હતા. પરંતુ એક વાત છે કે જે ગામની સીમમાં મુનિમહાત્માઓને ઉપસર્ગ થાય છે તે ગામનું અશુભ કરે છે માટે દિલમાં ખેદ થાય છે કે આ અહીં શું?

આ પ્રમાણે વિવિધ જનપ્રવાદ વહી રહ્યો છે ત્યાં સામેથી ચાલ્યા આવતા ગજરાજને લોકોએ જોયો. માણસોમાં દોડાદોડ શરૂ થઈ ગઈ. સાધ્વીજીની અને ગજરાજની દૃષ્ટિ દ્વિમણી અને ગજરાજને સાધ્વીજી ઉપર મોહોદય પ્રગટ્યો ક્રોધ શાંત થયો તેમની ચારે બાજુએ તેણે ધ્રુમવા માંડ્યું. આ કાણ? આ કાણ? આમ વિચારતાં મનમાં આહલાદ પ્રગટ્યો. ત્યાં તો મીઠા મધુરા અવાજે સાધ્વીજીએ કહ્યું:

રૂપસેન! શુભ! શુભ! અરે ભોળા! મોહાંધ બની તે શું શું દુઃખ સહન કર્યાં તે સંભાળ. અને આટલું છતાં હજી પણ તું મારા ઉપરનો મ્નેહ નથી ઇંછોડતો? મારા માટે કલેશ, વેદના અને દુઃખ સહતા તારા સાત ભવ થયા. હજી પ્રેમચંધન નથી છૂટતું. અરે રે! તું દરેક ભવમાં અનર્થદંડથી દંડાયો છે. માટે સમજ:

તું રૂપસેન થયો, ગર્જના જન્મ્યો, સાપ થયો, કાગડો થયો, હંસ થયો, હરિણ થયો, આ બધામાં મેં તને મરાવ્યો હવે જ્ઞાતમે ભવ તું હાથી થયો છે.

માટે હે ગજરાજ ? હવે પ્રેમબંધન તોડીને વૈરાગ્યને સ્વીકાર. ગજરાજે પણ એક ચિત્તે સાધ્વીજીનું આ બધું સાંભળ્યું અને વિચારવા લાગ્યો : હું અહીં કેમ આવ્યો ? ક્યાંથી આવ્યો ? આ કાણુ છે વગેરે વગેરેનો બિદ્ધાપોહ કરતાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પોતાના સાતે ભવ જોયા. અનુભવેલું બધું સુખ દુઃખ સ્મૃતિપટમાં તરી આવ્યું. એ દુઃખ, એ તાપ એ કષ્ટ એ વેદનાનું સ્મરણ થતાં જાણે કોઈએ વજના ધ્રા માર્યા હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. જાણે મૂર્છા આવી હોય તેમ જડ જેવો બની ગયો. પુનઃ ચેતના આવતાં નિઃસાક્ષા નાખતાં વિચાર્યું : અરે રે ? મેં હાથમાં આવેલું ચિન્તામણિ ખોઈ નાખ્યું. હું સ્નેહાંધ બન્યો, કામાન્ધ બન્યો અને દષ્ટિરાગાન્ધ બન્યો. કરવાનું ન કર્યું ; ન કરવાનું કર્યું. અમૂલ્ય રત્ન ચિન્તામણિ સરખો માનવભવ હું હારી ગયો અને ભયંકર દુર્ગતિમાં ભ્રમણ કર્યું.

ધન્ય છે આ પુણ્યાત્માને ! એ કર્મથી બંધાઈ; વળી બોધ પામીને ઉદ્ધારના પંથે વળી. એણે સમસ્ત પાપપુંજને આળીને ભસ્મીભૂત કરનાર ઉત્તમ ચારિત્રધર્મ અંગીકાર કર્યોને જીવનને ધન્ય બનાવ્યું. હવે એને કોનો ડર રહ્યો ? ખરેખર, આ તો ધન્યવાદને પાત્ર છે. જેવો એણે સ્નેહ કર્યો તેવી રીતે નિભાવ્યો પણ ખરો.

આ સ્વાર્થથી ભરેલા સંસારમાં રૌરવ પીડાતા જીવને કાણુ છોડાવવા આવવાનું હતું ? મારે માટે પણ આમના શરણુ સિવાય ખીજો કોઈ મુક્તિનો ઉપાય જ નથી. માટે મારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે આ પુણ્યાત્મા સાધ્વીજી મારા છૂટકારા માટે—મારી મુક્તિનો ઉપાય બતાવે તે પ્રમાણે જ હું વર્તીશઃ આમ વિચાર કરીને તે થોડોક નજીક આવ્યો અને પરમ પવિત્ર ક્ષમાભંડાર સાધ્વીજીને સૂઠ લાંબી કરી, નમાવીને પ્રણામપૂર્વક દીન સ્વરે જાણે વિનંતિ કરતો ન હોય !

એની ચેષ્ટાઓથી જ સુનંદા બધું સમજી ગયાં.

સુનંદા : રૂપસેન ! તું લગારે ચિંતા ન કરીશ તું પર્યાપ્ત પંચેન્દ્રિય છે. સારા ક્ષયોપશમવાળો છે. તું પચમ ગુણસ્થાનકે પહોંચવાને લાયક છે. જેથી દુર્ગતિમાં પડતાં જરૂર બચી જવાશે.

હાથી અને સાધ્વીજીનો આ શાંતભાવે આલેખી વાર્તાલાપ સાંભળી ઝાડ ઉપર બેઠેલા માનવીઓ સ્તબ્ધ જ થઈ ગયા. અરે ! આ સાધ્વીજીનો અમત્કાર તો જૂઓ, જેમને જોતાં જમના ભાઈ જેવો હાથી શાંત થઈ ગયો અને સાધ્વીજીની મીઠી મધુરી ધર્મ દેશના સાંભળી હાથી પણ પ્રતિબોધ પામ્યો. જુઓ, મહાકોવી અને દુષ્ટાત્મા હાથી પણ તેમના દર્શનથી કેવો નરમથેશ જેવો બનીને શાંતિથી બેસે છે ? આ સાધ્વીજી તો મહાતીર્થ—રૂપ છે. શાસ્ત્રકારનું કથન સાચુ છે કે “તીર્થયાત્રાનું ફલ તો કાલે—લાંબા ગાળે મળે છે પરંતુ સત્સંગ—સાધુ સમાગમનું ફલ તો તરત જ મળે છે.” તીર્થરૂપા દિ સાવવ ”

“ આ કથન તદ્દન સત્ય છે.

ચાલો એમની પાસે જઈએ. એમને પ્રેમથી નમીએ. હવે કોઈ જાતનો ડર નથી.

નગરમાં પણ આ શુભ સમાચાર પહોંચ્યા. અરે ! ઠેક રાજમહેલમાં આ સમાચાર

પહેંચ્યા. કે એક સાધ્વીજી મહારાજે આપણા નગરને આપણા જંગલને અને વિંધ્યાચલને ત્રાહ ત્રાહિ પોકરાવનાર ભયંકર ગજરાજને જાણે મંત્રમુગ્ધ કર્યો હોય તેમ સ્તબ્ધ કરી દીધો છે. એ ગજરાજ જાણે બદલાઈ જ ગયો છે. સાધ્વીજીને નમે છે, પગે નડે છે, રડે છે અને દીન મનવાળો થઈ શાંતમને ઊભો છે.

આ શુભ સમાચાર સાંભળી કોઈ કુતૂહલથી, આશ્ચર્યથી, તમાશો જોવાની ઇચ્છાથી કે ધર્મશ્રદ્ધાથી જંગલ તરફ માનવ મહેરામણ ઉલટ્યો રાજા, અંતઃપુર, પ્રજાગણસમસ્ત અને સમસ્ત સેન્યસમૂહ જંગલ તરફ આવે છે.

રાજા સાધ્વીજી મહારાજને પ્રેમથી-ભક્તિથી નમીને પૂછે છે: હે પુણ્યાત્મા, માતા સાધ્વીજી ! આ શું છે ? આજનો આ પ્રસંગ કેમ બન્યો તે સંભળાવો:

સુનંદા : રાજન્ ! એના રૂપસેનથી અત્યાર સુધીના આ સાત ભવ થયા છે. એણે વિષયાધિ બની જે સજ્જ ભોગવી તે આ છે. હવે એણે આ બધું જાણી સંસારથી તરવાનો ઉપાય પૂછ્યો છે. મેં એને સંસારસાગર તરવાનો સરલ ઉપાય બતાવ્યો છે.

આ સાંભળી ત્યાં ઉપસ્થિત જનસમૂહ આશ્ચર્ય પામ્યો અને વૈરાગ્ય પણ પામ્યો.

પુનઃ સુનંદા સાધ્વીજી કહે છે: રાજન્ ! આ હાથી ગુણ અને લક્ષણસંપન્ન છે. આ હાથી ભદ્રક જાતિનો છે, જેને ત્યાં રહેશે એને ત્યાં ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો લાભ થશે, માટે તમારે આતું જરૂર પાલન-રક્ષણ કરવું જોઈએ.

આ સાંભળી પ્રસન્ન થઈને રાજા બોલ્યા: જો આ ગજરાજ અહીંથી સીધા મારી હસ્તિશાલામાં જાય તો ખુશીથી જીવન પર્યંત મારે ત્યાં રહે. હું તેમની સેવા કરવા તત્પર છું.

આ સાંભળી ગજરાજ પોતાની મેળે જ નગર તરફ ચાલ્યા. સ્વયમેવ હસ્તિશાળામાં જઈને ઊભા રહ્યા. રાજા સાધ્વીજી મહારાજે બતાવેલ વિધિ પ્રમાણે તેની ભક્તિ કરે છે અને સાધ્વાજી મહારાજના ઉપદેશથી ગજરાજ ખૂબ શાંતિપૂર્વક રહે છે. પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરે છે.

અનુક્રમે ગજરાજ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં અઢાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્યભવ પામી કર્મ અપાવી મોક્ષે જશે.

સુનંદા સાધ્વીજી પણ અનેક રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિજ્ઞાધી; અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિજ્ઞાધ આપી, જૈન શાસનની ઉન્નતિ કરીને ગુરુણીજી પાસે જાય છે. પ્રવર્તિનીએ પણ એમની ખૂબ જ પ્રશંસા કરી. સુનંદા સાધ્વીજી સુદરરીતે સંયમ આરાધી, સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી સિદ્ધ બુદ્ધ અને મુક્ત બને છે. અક્ષયપદ પ્રાપ્ત કરે છે.

અન્તિમ ઉપસહાર

સુતવાંચકો ! “મન एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः”ને ચરિતાર્થ કરતી આ વાર્તા વાંચી ખૂબ જ વિચાર કરજો. દુષ્ટ કૃત્ય ન કર્યા છતાંયે માત્ર એના સંકલ્પ અને વિકલ્પના પરિણામે રૂપસેનના જીવનને જે દુર્દશા કરી, એની જે ભવપરંપરા કરાવી એ બધું વાંચી આપણે પણ મન જીતી તેને સદ્ધ્યાનના માર્ગે વાળીએ એ જરૂરી છે.

રૂપસેન કુમારના આ કથાનકથી આગળે મનને વશ કરવાનું શીખી લઈએ; અને સુનંદા રાજકુમારીના જીવનમાંથી પતન પછી પણ ભવ્ય ઉત્થાન, અને નિર્ભયતાના પાઠો શીખી લઈએ તો આ ક્ષણે પણ એ જ માર્ગે આગળ વધી આત્મકથ્યાણુ સાધી શકીએ. N.



પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક: પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી.

[ક્રમાંક: ૧૭૨ થી ચાલુ]

૨૮ પ્રશ્ન—સાતમા વાસુદેવ અને બળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ—દત્ત વાસુદેવ. ૨—નંદન બળદેવ, ૩—વાસુદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ૪—બલદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં પાંચમા વ્યક્ત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ૫—બંનેની જન્મભૂમિ વાણ્શ-રસી નગરી. ૬—પિતાનું નામ—અગ્નિસિંહ રાજા. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ શેષવતી રાણી. ૮—બલદેવની માતાનું નામ જયંતા રાણી. ૯—બંનેના શરીરનું પ્રમાણ છબીસ ધનુષ્ય. આ દત્ત વાસુદેવના શરીરનું પ્રમાણ શ્રીઆવશ્યક સૂત્ર વિગેરે ઘણા ગ્રંથોમાં છબીસ ધનુષ્યનું કહ્યું છે અને શ્રીસમવાયોગ સૂત્ર વિગેરેમાં પાંત્રીસ ધનુષ્યનું કહ્યું છે. આ બાબતમાં કેટલાએકનું માનવું એ છે કે દત્ત વાસુદેવ—અરનાથ અને મલ્લિકનાથના આંતરમાં થયેલા હોવાથી તેમના શરીરનું પ્રમાણ છબીસ ધનુષ્ય યોગ્ય સંભવે છે. અહીં તત્ત્વ કેવલી ભગવંત જાણે. ૧૦—વાસુદેવનું આયુષ્ય છપ્પન્ન હજાર વર્ષનું હતું. ૧૧—બળદેવનું આયુષ્ય પાંચઠ હજાર વર્ષનું હતું. ૧૨—બંનેનું ગાત્ર ગોત્ર હતું. ૧૩—વાસુદેવના શરીરનો વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—બળદેવના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વભવના ધર્માચાર્યનું નામ સાગરસૂરિ હતું. ૧૬—વાસુદેવ નવસો વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—પચાસ વર્ષ સુધી મંડલીક રાજાપણે રહ્યા. ૧૮—ત્રણ ખંડની સાધનામાં વાસુદેવને પચાસ વર્ષ ગયાં. ૧૯—પંચાવન હજાર વર્ષ સુધી વાસુદેવે વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૨૦—વાસુદેવ મરણ પામીને પાંચમી ધૂમપ્રભા નાગપીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૧—બલદેવ સંયમની નિર્મળ સાધના કરીને મોક્ષે ગયા. ૨૨—આ વાસુદેવ અને બળદેવ બંને અરનાથ તીર્થકરના તીર્થમાં થયા.

૨૯ પ્રશ્ન—આઠમા વાસુદેવ અને બળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ—વાસુદેવનું નામ લક્ષ્મણ. ૨—બળદેવનું નામ રામચંદ્ર હતું. તેમનું ખીલું નામ પદ્મ હતું. ૩—લક્ષ્મણ વાસુદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં ત્રીજા સનતકુમાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચળીને અહીં વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૪—

રામચંદ્ર અળદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં પાંચમા યજ્ઞ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચળીને અહીં અળદેવપણે ઉત્પન્ન થયા, ૫—અનેતી જન્મભૂમિ અયોધ્યા નગરી ૬—પિતાનું નામ દશરથ રાજા. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ સુમિત્રા રાણી. ૮—રામચંદ્ર અળદેવની માતાનું નામ અપરાજિતા રાણી (કૌશલ્યા રાણી). ૯—લક્ષ્મણ વાસુદેવનું આયુષ્ય આર હજાર વર્ષનું હતું. ૧૦—રામચંદ્ર અળદેવનું આયુષ્ય પંદર હજાર વર્ષનું હતું. ૧૧—અનેનાં શરીરનું પ્રમાણ સોળ ધનુષ્ય હતું. ૧૨—અનેનું ગૌતમ ગોત્ર હતું ૧૩—વાસુદેવના શરીરનો વર્ણ લીલો હતો. ૧૪—રામચંદ્રના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વભવના ધર્માચાર્યનું નામ સમુદ્રદત્ત હતું. ૧૬—વાસુદેવ એક સો વર્ષ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—ત્રીસ વર્ષ સુધી મંડલિક રાજા પણે રહ્યા. ૧૮—અગિયાર હજાર આઠસો ને સીત્તર વર્ષ સુધી વાસુદેવે વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. ૧૯—વાસુદેવ મરણ પામીને એથી પંકપ્રભા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૦—અળદેવ સંયમની નિર્મળ સાધના કરીને મોક્ષે ગયા ૨૧—લક્ષ્મણ અને રામચંદ્રજી અને વીસમા તીર્થંકર સુનિસુવતરવામીના તીર્થમાં ગયા.

૩૦ પ્રશ્ન—નવમા વાસુદેવના અને અળદેવના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય મુદ્દાઓ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧—નામ—કૃષ્ણ વાસુદેવ ૨—રામ અળદેવ (ખીજું નામ બલભદ્ર) ૩—વાસુદેવ પાછલા અનંતર ભવમાં સાતમા મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચળીને કૃષ્ણ વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચળીને કૃષ્ણ વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૪—અળભદ્રજી પાછલા અનંતર ભવમાં પાંચમા યજ્ઞ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા હતા. ત્યાંથી ચળીને અહીં અળભદ્ર નામના અળદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૫—વાસુદેવની જન્મભૂમિ—મથુરા નગરી. અહીં સમજવા જેવી ખીના એ છે કે કૃષ્ણ વાસુદેવ કંસરાજને ત્યાં જન્મ્યા હતા અને ઝોકુળ ગામમાં મોટા થયા હતા. તથા તેમણે દ્વારકા નગરીમાં રાજ્ય કર્યું હતું અને કૌશાખી નગરીની અટવીમાં મરણ પામ્યા. અળદેવનો જન્મ સૌરીપુરમાં થયો હતો કારણ કે યાદવો મૂળ—સૌરીપુરના રહીશ હતા એમ રામાયણમાં કહેલું છે. ૬—પિતાનું નામ વસુદેવ રાજા. ૭—વાસુદેવની માતાનું નામ—દેવકી રાણી ૮—અળભદ્રની માતાનું નામ શહિણી રાણી, ૯—વાસુદેવનું આયુષ્ય એક હજાર વર્ષનું હતું. ૧૦—અળભદ્રનું આયુષ્ય આરસો વર્ષનું હતું. ૧૧—અનેના શરીરનું પ્રમાણ દશ ધનુષ્ય હતું. ૧૨—અનેનું ગૌતમ ગોત્ર હતું ૧૩—કૃષ્ણ વાસુદેવના શરીરનો રંગ લીલો હતો. ૧૪—અળભદ્રના શરીરનો વર્ણ સફેદ હતો. ૧૫—વાસુદેવના પૂર્વ ભવના ધર્માચાર્યનું નામ દુહંત-સેન હતું ૧૬—વાસુદેવ સોળ વર્ષ કુંવરપણે રહ્યા. ૧૭—છપ્પત વર્ષ મંડલિક રાજાપણે રહ્યા. ૧૮—તવસો અઠ્યાવીસ વર્ષ સુધી કૃષ્ણ વાસુદેવે—વાસુદેવપણું ભોગવ્યું. અહીં સમજવાનું એ છે કે આઠમા અને નવમા વાસુદેવને ત્રણ ખડની સાધનામાં થોડો જ સમય ગએલો હોવાથી તેને વાસુદેવપણાના કાળથી જૂદો પાડ્યો નથી. ૧૯—કૃષ્ણ વાસુદેવ મરણ પામીને ત્રીજી વાલુકાપ્રભા નારકીમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૦—અળભદ્રજી સંયમની નિર્મલ સાધના કરીને પાંચમા યજ્ઞ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨૧—કૃષ્ણ વાસુદેવ અને અળભદ્રજી બાવીસમા તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના તીર્થમાં ગયા. ૩૦

૩૧ પ્રશ્ન—આ નવે વાસુદેવમાં કઈ કઈ આબતની સરખામણી હોય છે ?

ઉત્તર—૧—નિશ્ચયે કરીને વાસુદેવ પાછલા ત્રીજા ભવમાં નિયાણું કરી તેજ દેવ-લોકના સુખ ભોગવીને વાસુદેવપણે ઉત્પન્ન થાય. એટલે વાસુદેવ વાસુદેવપણું નિયાણાના કૃણપે ભોગવે, ૨— નવે વાસુદેવનું ગોત્ર એક સરખું હોય એટલે ગૌતમ ગોત્રના નવે વાસુદેવ હતા. ૩—નવ વાસુદેવના શરીરનો વર્ણ એક સરખો જ હોય. ૪—મરણ પામીને નરકગતિ સિવાય બીજી ગતિમાં જાય જ નહીં પણ નરક સ્થાનના સાત ભેદ હોવાથી બધાએ એકજ નરકમાં જાય એવો નિયમ નથી. આ રીતે ચાર આબતમાં સરખામણી સંભવે છે. ૩૧.

૩૨—પ્રશ્ન—વાસુદેવની અને બળદેવની આબતમાં કઈ કઈ ઘટના સરખી હોય ?

ઉત્તર—૧—જન્મભૂમિ. ૨—પિતા. ૩—શરીરનું પ્રમાણ. ૪—ગોત્ર આ ચાર આબ-તમાં સરખામણી હોય છે. એટલે એ ચાર આબતો વાસુદેવ અને બળદેવને એકસરખી સમજવી. તે બંનેની આબતમાં યાદ રાખવા જેવી બીના એ છે કે—

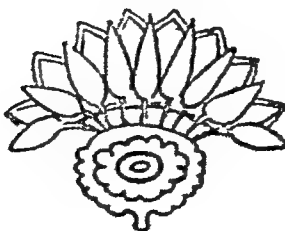
૧—વાસુદેવ જેમ નિયાણું કરીને જ ઉત્પન્ન થાય છે એવું બળદેવની આબતમાં હોતું નહીં. માટે વાસુદેવ નરકે જ જાય પણ બળદેવ કાં તો દેવલોકમાં જાય અથવા કાં તો મોક્ષે જાય. આ અવસર્પિણીના નવ બળદેવોમાં શરૂઆતના આઠ બળદેવો મોક્ષે ગયા અને નવમાં બલભદ્ર, પાંચમાં બલ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ૨—વાસુદેવ કરતાં બળ-દેવને મહાઆરંભ અને મહાપરિગ્રહની તીવ્ર ઈચ્છા હોતી નથી. ૩—વાસુદેવ કરતાં બળદેવનું આયુષ્ય વધારે ન હોય. ૩૨

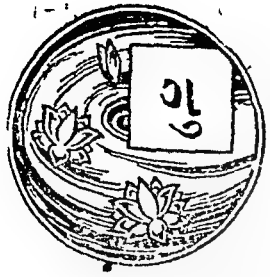
૩૩ પ્રશ્ન—વાસુદેવ અને બળદેવની માતા એક હોય કે જુદી જુદી હોય ?

ઉત્તર—બંનેની માતા એક ન હોય પણ જુદી જુદી હોય. ૩૩.

૩૪ પ્રશ્ન—પ્રતિવાસુદેવનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—૧—વાસુદેવના ઉત્પન્ન થયા પહેલાં પ્રતિવાસુદેવ ત્રણ ખંડનો સ્વામી હોય છે અને તેનું મરણ તેના જ ચક્ર વડે વાસુદેવના હાથે થાય છે. બ્યારે પ્રતિવાસુદેવ મરણ પામે ત્યારે ત્રણ ખંડના સ્વામી વાસુદેવ ગણાય. વાસુદેવની માફક પ્રતિવાસુદેવ પણ મરણ પામીને નરકે જાય. આ અવસર્પિણીમાં ૧—અશ્વઘ્રીવ, ૨—તારક, ૩—મેરક, ૪—મધુ, ૫—નિશુલ, ૬—મલી, ૭—પ્રહ્લાદ, ૮—રાવણ. ૯—જરાસિંધુ—આ નામના નવ પ્રતિવાસુદેવ.





લાખ અને કાંટા

જૈનોને ગૌરવ આપનારી કેટલીયે હકીકતો તરફ વિદ્વાનોની ઉપેક્ષા વૃત્તિ જોવાય છે. એવી હકીકતો તરફ અહીં સહુનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

ભારતની ચિત્રકળાનાં ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ-આલેખનો જેવાં અજંટા, વાધ અને સિત્તનવાસલમાં છે તેવાં આલેખનો ગૂર્જરભૂમિ ઉપર આજે ભલાં નથી પરંતુ ગુજરાત આશ્વાસન લઈ શકે અને જૈનો ગૌરવ માણી શકે એવાં ચિત્રકળાનાં પ્રતીકો જૈનોના ભંડારમાંના હસ્તલિખિત તાડપત્ર અને કાગળની પોથીઓ ઉપર આલેખાયેલાં મળે છે. પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ બંગાળના પાલ્યુગના થોડાંક સાધારણ કોટિનાં ચિત્રો તાડપત્ર પર જે આલેખાયાં છે તેને બાદ કરતાં ગુજરાત સિવાય આખા ભારતવર્ષમાં એવી જાંચી કોટિનાં ઉલ્લેખવાયોગ્ય ચિત્રો મળતા નથી, જૂનામાં જૂની તાડપત્રની સચિત્ર પોથી પાટણના સંઘવી પાડાના જૈન ભંડારમાં છે, તે સં. ૧૧૫૭ (ઈ. સ. ૧૧૦૦) માં ભરૂચમાં લખાયેલી નિશાચર્યુર્ણીની પ્રતિ છે. તે પછીના કાળની સુરેખ અંકનોવાળી ચિત્રાવલિ જુદીજુદી પોથીઓમાં સુરક્ષિત છે. આ રેખાંકનોની પદ્ધતિ અજંટાશૈલિની છે અને એ ચિત્રકારો ગૂર્જરભૂમિના જ સંતાનો હતાં એ એક ગૌરવભરી હકીકત છે.

x

પશ્ચિમના મોટાં વૈજ્ઞાનિક આઈન્સ્ટાઈનને ‘સાપેક્ષવાદ’ નામના સિદ્ધાંતની શોધ કરી જગતમાં ભારે નામના મેળવી છે. એ સિદ્ધાંત સાથે જૈનોના સાપેક્ષવાદનો કેટલો મેળ ખાય છે એ તરફ હજી વિદ્વાનોનું ધ્યાન ખેંચાયું નથી. વૈજ્ઞાનિકો પદાર્થોના સ્વભાવ અને યોગિક ભિન્નભેદોનું તારતમ્ય જુદીદારા કેટલી હદ સુધી કરી શક્યા છે અને ભારતવર્ષના મહાત્માઓએ પોતાના આધ્યાત્મિક ચિંતન દ્વારા સ્થાપેલા સિદ્ધાંતોના માર્ગે કેટલું અંતર રાખે છે એ ખરેખર રસિક વિષય સરખાવવા જેવો છે.

આઈન્સ્ટાઈન પોતાના સિદ્ધાંતમાં પદાર્થ અને શક્તિનું જે વિવેચન કરે છે તે બરાબર જૈનોના દ્રવ્ય અને પર્યાયના સિદ્ધાંતને લાગુ પડે છે. ફર માત્ર એટલોજ છે કે આઈન્સ્ટાઈનના અંદાજમાં અનિશ્ચિત શરત છે કે જો આમ હોય તો આમ થાય. જ્યારે જૈનોના સિદ્ધાંતમાં એ શરત નથી.

દાખલા તરીકે જૈનો માને છે કે પર્યાયોના ચાહે તેટલા પલટા થાય પણ દ્રવ્ય પલટાતું નથી કે ઘટતુંયે નથી. દ્રવ્યોંશ તો ધ્રુવ અને સ્થિર જ રહે છે. જ્યારે આઈન્સ્ટાઈનના કહેવા પ્રમાણે હજારો અબજ વર્ષે અડધી રત્તિ ગરમીનો વ્યય થાય તો હજારો નીલ વર્ષે ગરમી ખતમ થઈ જાય.

વૈજ્ઞાનિકો આપણા મહાત્માઓના આધ્યાત્મિક ચિંતનની છેલ્લી કોટિ સુધી પહોંચવાનો પ્રયત્ન જારી રાખે તો જરૂર વૈજ્ઞાનિક કસોટીએ સિદ્ધાંતોનું મૂલ્ય અંકાયા વિના ન જ રહે.

સમ્રાટ અશોકની પહેલાંના હજી સુધી માત્ર બે નાના શિલાલેખો મળ્યા-છે, જેમાંનો એક અજમેરના બહલી ગામથી મળ્યો છે તે બ્રાહ્મી લિપિનો જૈન લેખ છે. અને બીજો નેપાલની તળેટીના પિપ્રાવા નામક સ્થાપના એક સ્તૂપમાંથી મળેલા પાત્ર પર ઉત્કીર્ણ છે. જે પાત્રમાં બુદ્ધદેવના અસ્થિ રાખવામાં આવેલા હતા. જૈનોના એ અતિપ્રાચીન શિલાલેખોમાં આ પ્રમાણેનો ઉલ્લેખ છે.

વીર [૧] ય મગવ [ત]—પ્રથમ પંક્તિ

ચતુરાસિતિ વ [સ]—બીજી પંક્તિ.

આ લેખમાં ઉલ્લેખાયેલું ૮૪ સુ વર્ષ જૈનોના અંતિમ તીર્થંકર શ્રીમહાવીર-સ્વામીના નિર્વાણ સંવત્ તું હોવું જોઈએ એવું પુરાતત્ત્વજ્ઞોએ ઉલ્લેખ્યું છે. અને તેથી આ લેખનું ઇ. સ. પૂર્વે (૫૨૭-૮૪=) ૪૪૨ સુ વર્ષ ગણાય.

ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં આટલો પ્રાચીન લેખ કોઈ પણ ધર્મનો મળી આવ્યો નથી. અને તેથી શિલાલેખોમાં આ લેખ સૌથી પહેલો મનાય છે. જે આવો કાંઈ લેખ બીજા ધર્મનો મળી આવ્યો હોત તો ઇતિહાસકારો એના ઉપર સેંકડો અનુસંધાનો ગોઠવી અંધાના અંધો સખત. પણ એ લેખ જૈનોનો છે એથી જ માત્ર સંગ્રહસ્થાનની શોભા રૂપ બની રહ્યો છે.

આ શિલાલેખની લિપિ અશોકના લેખોની લિપિથી પહેલાંની છે કેમકે વીરાય ના વી અક્ષરમાંની રૂ ની માત્રાનું જે ચિહ્ન છે તે ન તો અશોકના લેખોમાં કે ન પાછળના કોઈ પણ લેખોમાં મળી આવે છે.

x

બ્રાહ્મી લિપિ ભારતની પ્રાચીન લિપિ છે. અશોકથી પૂર્વેના જૈન ‘સમવાયાંગસૂત્ર’ માં તથા પાછળના બૌદ્ધોના ‘લલિતવિસ્તર’ ગ્રંથમાં બ્રાહ્મી ઉપરાંત બ્રહ્મીય લિપિઓનાં નામો મળે છે. પરંતુ તેનો કોઈ પણ લેખ હજી સુધી મળ્યો નથી. તેનું કારણ કદાચ એમ હોય કે પ્રાચીન કાળમાં જ બંધી અસ્ત થઈ ગઈ હોય. અને તેનું સ્થાન અશોકના સમયની બ્રાહ્મીએ લીધું હોય ઇ. સ. પૂર્વેની પાંચમી સદીમાંથી પહેલાંની બ્રાહ્મીનો કોઈ લેખ મળી આવ્યો નથી, તેથી બ્રાહ્મી લિપિનો પ્રારંભ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ ની આસપાસથી શરૂ થાય છે એમ પુરાતત્ત્વજ્ઞોનું માનવું છે.

જૈનોના મંતવ્ય મુજબ આદિતીર્થંકર ઋષભદેવ ભગવાનની પુત્રી બ્રાહ્મીના નામ ઉપરથી બ્રાહ્મી લિપિનું સર્જન થયું હતું. અને બ્રાહ્મી લિપિનો પ્રથમ લેખ જૈનોનો મળી આવે છે એ હકીકત અજબ યોગ જેવી ગણાય.

x

ડૉ. સિલ્વન લેવી કહે છે કે—પ્રાચીન બંગાળી લિપિના જન્મનો વિશેષ કરીને યુક્તાક્ષરો દેવનાગરી સાથે સરખાવાતા નથી. તેનો મરોડ જૈનોનો પ્રાચીન લિપિ સાથે મેળ ખાય છે. આ હકીકત શું તે પ્રદેશ ઉપર જૈનોની વ્યાપક અસરની પ્રતીતિ નથી કરાવતા ? એ જ રીતે એ પ્રદેશના જૂગલમાં પડેલાં ઐતિહાસિક ચિહ્નોની શોધ કાઢવામાં આવે તો જૈન સંસ્કૃતિની પ્રાચીનતા અને કડીબંધ ઇતિહાસની સંકલતાનાં સાધનો મળી આવ્યા વિના ન જ રહે. પણ એવું મહાભારત કામ કરે દાણ ? જૈનોની માતૃસંસ્થાઓ એ તરફ દૃષ્ટિ દોડાવે તો આપણી સંસ્કૃતિના ઉદ્ધારની પુનર્રચના કરવાનાં સ્વપ્નોનો સાક્ષાત્કાર હાથવેંતમાં બને.

અ.

[અનુસંધાન દાઢટલ પેજ બીજાનું ચાલુ]

આ શાસન પત્રની ૨૯-૩૦ મી પંક્તિમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

૨૯ [૧૩] આદાનાદેતસ્માદ્ ભાગદ્વયમર્હતઃ કૃતં ગુરુણા। શેષસ્તૃતીયભાગો વિદ્યાધનમાત્મનો વિહિતઃ ॥ [૧૪] રાજા તત્પુત્રપૌત્રૈશ્ચ ગોષ્ઠ્યા પુરજનેન ચ ગુરુ-દેવધનં રક્ષ્યં નોપેક્ષ્યં હિતમિ (મી) ણ્ણુમિઃ] ॥ [૧૫] દત્તે દાને ફલં દાનાત્પાલિતે પાલનાત્ફલં [મક્ષિતો]પેક્ષિતે પાપં ગુરુદે (૩૦) [વધને] ધિકં ॥ [૧૬] ૨

—રાજાએ આપેલા ધનમાંથી ગુરુએ એવી વ્યવસ્થા કરી હતી કે, જે ભાગ જિનમંદિરમાં વપરાય અને એક ભાગ પોતાના જ્ઞાનધન તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય. રાજાએ તેના પુત્ર પૌત્રોએ, ગોઠિકાએ, અને નમરજનોએ ગુરુદ્રવ્ય અને દેવદ્રવ્યના રક્ષણ માટે પ્રયત્ન કરવો. હિતની ઇચ્છાવાળાએ તેના રક્ષણમાં ઉપેક્ષા ન રાખવી. દાન આપવાથી દાનનું ફળ મળે છે અને રક્ષણ કરવાથી રક્ષણનું ફળ મળે છે. ગુરુદ્રવ્ય અને દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ થતું જોઈને ઉપેક્ષા કરવાથી અધિક પાપ લાગે છે.

સુઝ વાંચકો! આ પ્રાચીન ઐતિહાસિક લેખ ત્રાચી દેવદ્રવ્યના રક્ષણ માટે પ્રયત્ન કરશે એ જ શુભેચ્છા.

હસમી સદીનું આ શાસનપત્ર આપણને ઘણું ઘણું શીખવાનું આપે છે. (આ આખો લેખ અજમેરના મ્યુઝિયમમાં વિદ્યમાન છે.)

૨. આ જૈન રાજાઓનો વિસ્તૃત પરિચય અમારા તરફથી તૈયાર થયેલા ‘જૈન પરંપરાના ઇતિહાસમાં આલેખાયો છે, જે થોડા સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

x

x

x

નવી મદદ

૨૫) પૂ. આ. શ્રી આનંદગગરજી મ. (વીરપુત્ર)ના સદ્ગુપ્દેશથી શ્રી જૈન સંઘ પ્રતાપગઢ (રાજસ્થાન)

૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રી ભુવનવિજયજીના સદ્ગુપ્દેશથી શા સોનશાહ પોપટલાલના સૌ. ધર્મપત્ની આઈ સરસ્વતી. ખાલાપુર.



દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળા જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક : મોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકેર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ મોદળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૬]

તા. ૧૫-૩-૫૦ : અમદાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૭૪

તંત્રી

ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. જૈનોની અતીત ગાથા	શ્રી. પી. એસ. કુમારસ્વામી રાજા	૧૨૯
૨. ઇતિહાસના અજવાળે	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોક્સી	૧૩૦
૩. જૈન આગમ કાલિય અનુસાર ભારતીય સંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન	શ્રી. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ	૧૩૩
૪. શ્રી એટા તીર્થની યાત્રાએ	પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભાવિજયજી	૧૩૬
૫. 'મહેશ્વર' નામક સૂરિઓ	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૧૩૮
૬. સોમેશ્વરકૃત 'કીર્તિકૌમુદી'	અ. શ્રી. ભોગીલાલ સાહેસરા	૧૪૧
૭. કુંડિનપુર	પૂ. મુ. શ્રી. જંજૂવિજયજી	૧૪૬
૮. ગુલાબ અને કાંટા	અં.	૧૪૯
૯. પ્રશ્નોત્તર કિરણાવલી	પૂ. આ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી	૧૫૧
૧૦. ભારતનું બંધારણ	ટાઇટલ- ૨-૩	
૧૧. અંધસ્ત્રીકાર	ટાઇટલ- ૩	

ભારતનું બંધારણ

ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્યનો અધિકાર

અંતઃકરણની સ્વાધીનતા અને ધાર્મિક માન્યતા, એનો અમલ અને પ્રસાર:

૨૫. (૧) જાહેરવ્યવસ્થા, નીતિ અને સુખાકારીના નિયમોને તેમજ આ વિભાગમાં બીજી જે જોગવાઈઓ કરવામાં આવી છે તેને વશવર્તી રહી પોતપોતાના અંતઃકરણની સ્વાધીનતાનો અને અમુક ધર્મ માનવાનો અને એને અગત્યમાં મુકવાનો સૌ કોઈનો એક સરખો અધિકાર રહેશે.

(અ) ધાર્મિક ક્રિયાઓ સાથે સંકળાય એની આર્થિક, નાણાંકીય, રાજકીય અથવા બીજી કોઈ બિનસજ્જતી પ્રવૃત્તિનું નિયમન કરતા કે એના ઉપર નિયંત્રણો લાદતા,

(બ) સામાજિક કલ્યાણ કે સુધારા માટે જોગવાઈ કરતા અથવા જાહેર મણી શકાય એવી હિંદુ ધાર્મિક સંસ્થાઓને હિંદુઓના તમામ વર્ગો અને વિભાગો માટે ખુલ્લી મૂકતા,

અમલમાં હોય તેવા કોઈ પણ કાયદા ઉપર આ કલમની કશી અસર થશે નહિ તેમ જ રાજ્યને એવા કાયદા ઘડતા અટકાવી પણ શકાશે નહિ.

સમજૂતી—૧:—કિરપાણુ શરીર પર ધારણ કરવાનું કે એને લઈને ફરવાનું શીખ ધર્મમાં ફરમાવાયું છે એ માન્ય કરી જ લેવાનું.

સમજૂતી—૨:—ઉપર પેટાકલમ (૨) ના પેટા (આ) માં હિંદુઓ વિશેનો જે ઉલ્લેખ છે તેનો અર્થ એ કે શીખ, જૈન અને બૌદ્ધધર્મ પાળનારાઓનો સમાવેશ પણ એમાં થઈ જાય છે. અને તે જ પ્રમાણે “હિંદુ ધાર્મિક સંસ્થાઓના” ઉલ્લેખમાં શીખ, જૈન અને બૌદ્ધ ધાર્મિક સંસ્થાઓનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે.

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ માટે છૂટ;

૨૬. જાહેરવ્યવસ્થા, નીતિ અને સુખાકારીને વશવર્તી રહી પ્રત્યેક ધાર્મિક પંથ અથવા એના કોઈ પણ ભાગને નીચેના અધિકારો રહેશે.

(અ) ધાર્મિક અને ધર્માદા હેતુઓ માટે સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો અને એને નિભાવવાનો,

(આ) ધર્મની બાબતોમાં પોતાની પ્રવૃત્તિ ચલાવવાનો,

(ઇ) જંગમ અને સ્થાવર મિલકતો ધનવવાનો કે એનો નિકાલ કરવાનો, અને

(ઉ) આવી મિલકતોનો કાયદા પ્રમાણે વહીવટ કરવાનો.

કોઈ પણ ખાસ ધર્મના ઉત્તેજન માટે કરવેરામાંથી માફી:

૨૭ કોઈ પણ ખાસ ધર્મ અથવા ધાર્મિક પંથના ઉત્તેજન યા નિભાવ માટે થતા ખર્ચમાં જ સ્પષ્ટરીતે જોતો ઉપયોગ થાય છે એવી રકમ ઉપર કોઈ પણ ફરજ પાડી શકાશે નહિ.

કેટલીક શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં પ્રાર્થના કે ધાર્મિક કેળવણીમાં હાજરી આપવાની સ્વતંત્રતા:

૨૮. (૧) રાજ્યના નાણાંમાંથી જે સર્વિશે જોતો નિભાવ થતો હોય એવા કોઈપણ સંસ્થામાં ધાર્મિક શિક્ષણ આપી શકશે નહિ.

જૈનોની અતીત ગાથા

જૈનધર્મ અતિપ્રાચીન હોવાનું અભિમાન કરી શકે છે. ભગવાન ઋષભદેવથી લઈને ભગવાન મહાવીર સુધી ચોવીશ તીર્થંકરોએ આ ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે, તેમાં તેમને અતિ પ્રાચીનકાળના બતાવવામાં આવ્યા છે.

જૈનધર્મને અતીતકાળમાં ધણાંયે રાજવ શોનું સંરક્ષણ મળ્યું છે. પરિણામે એનો પ્રભાવ ખૂબ વધ્યો હતો. જૈનોએ સમસ્ત ભારતમાં ધણાં વિદ્યાપીઠોની સ્થાપના કરી હતી, જ્યાંથી જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરવામાં આવતો હતો. જોકે એમાંના અનેક સમયના પ્રવાહમાં વિલીન થઈ ગયા. છતાં અત્યાર સુધી એવા ચિહ્નો અને લેખો મોજુદ છે, જે જનતાની પ્રવૃત્તિ અને જીવન પર છાપ પાડનારી જૈનધર્મની અતીત ગૌરવ ગાથા અને શ્રેષ્ઠતાનું પ્રમાણ છે. દક્ષિણ ભારતમાં ધણાંયે એવા સ્થાનો અને મંદિરો છે જે જૈનધર્મની આધ્યાત્મિક તથા સાંસ્કૃતિક મહાનતાના ઉજ્જવળ પ્રતીકો છે. જૈનધર્મની નીતિ કદાપિ આક્રમણાત્મક નથી રહી, તેથી જ જનસાધારણમાં એનો પ્રચાર અને વિકાસ સુગમતાથી થઈ શક્યો. પૂર્ણરૂપે અહિંસાનું પાલન એ એનો મૂળ સિદ્ધાંત છે. જૈનધર્મ સંસારને અહિંસાનો સંદેશ આપ્યો છે. x x

દેશના જીવન પર નૈતિક અને આચાર સંબંધી પ્રભાવ ઉપરાંત કળાઓ અને ભાષાઓના વિકાસમાં પણ જૈનધર્મનું અપૂર્ણ અદ્ભુત છે. તેમણે ધર્મપ્રચાર અને જ્ઞાનની રક્ષા નિમિત્તે લિન્ન લિન્ન સ્થાનોમાં લિન્ન લિન્ન સમયે પ્રચલિત ભાષાઓનો ઉપયોગ કર્યો. કેટલીક ભાષાઓને સર્વ પ્રથમ સાહિત્યરૂપ દેવાનું શ્રેય એમને જ છે. કાનડીનું પ્રાચીનતમ સાહિત્ય જૈનોએ નિર્માણ કર્યું છે પ્રાચીન તામિલ સાહિત્ય પણ ધણુંખડું જૈન લેખકોનું જ છે. તામિલના મુખ્ય મહાકાવ્યોમાંથી એક 'ચિંતમણિ' અને ખીણું 'સીલપ્પદિકરમ્' જૈન લેખકોની જ કૃતિઓ છે. પ્રસિદ્ધ 'નલદિયર'નું મૂળ પણ જૈન છે. દક્ષિણનું મૈલાપુર (મદ્રાસ શહેરનો એક ભાગ) એક સમયે જૈન સાહિત્યિક રચનાઓના મુખ્ય સ્રોતરૂપે વિખ્યાત હતું.

એક વ્યાખ્યાન]

શ્રી: પી એસ. કુમારસ્વામી રાજા
પ્રધાનમંત્રી મદ્રાસ

॥ ૐ અર્હમ્ ॥
અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર
મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક
સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર



જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫

વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦

ક્રમાંક

બેક ૬

ફાગણ વદિ ૧૨ : બુધવાર : ૧૫ માર્ચ

૧૭૪



ઇતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌક્સી

[૫]

The victor erected a fortress at the village of Patali on the bank of the Ganges to curb his Lichchhavi opponents. The foundations of a city nestling under the shelter of the fortress were laid by his grandson Udaya. The city so founded was known variously as Kusumapura, Pushpapura or Pataliputra and rapidly developed in size and magnificence, until, under the Maurya dynasty, it became the capital, not only of Magadha, but India.

If the chronology adopted in this chapter be even approximately correct, Bimbisara and Ajatasatru must be regarded as the contemporaries of Darius, the son of Hystaspes, autocrat of the Persian Empire from 521 to 485 B. C.

Buddha, as has been mentioned above, died early in the reign of Ajatasatru. (Early History P. 33.)

ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સાહેબે પોતાના ઉપરના પુસ્તકમાં ઔદ્ધર્મના ગ્રંથો તેમજ પુરાણો પર વળત વધારે મૂક્યું છે. એ ઉપરથી જૈનધર્મના ગ્રંથો તેમના જોવામાં મળ્યા થોડા આવેલા જણાયા છે. આમ છતાં એ તારવણી પણ જૈન સાહિત્યમાં આવેલા-યેલા પ્રસંગોને લગભગ મળતી આવે છે. ઉપરની ત્રણ નોંધમાં ત્રણ જુદી જુદી બાબતો છે.

પ્રથમમાં વૈશાલી પર વિજય મેળવનાર અજતશત્રુએ ગંગા નદીના કિનારે પાટલીનામા ગામ આગળ કિલ્લો બંધાવ્યાની વાત છે. એમ કરવાનો હેતુ પોતાના શત્રુઓ-લિચ્છવીઓને હાથગાનો હતો. એમ જણાવી તેઓ કહે છે કે એ સર્વ કાર્ય-કિલ્લાની બાંધણી તેમજ ત્યાં શહેર વસાવવાની ક્રિયા-તેના પૌત્ર ઉદયના હાથે થઈ હતી અને એ રીતે જે શહેર અસ્તિત્વમાં આવ્યું એ કુસુમપુર, પુષ્પપુર અથવા તો પાટલીપુત્ર તરીકે આવેખાયા અને જોતજોતામાં એનો વિસ્તાર અને લોક વધી પડ્યા. એની પ્રગતિનો પારો જાંઓ ચઢી મૌર્યવંશ ન્યારે ગાદી પર આવ્યો ત્યારે પૂર્ણ ડીગ્રીએ પહોંચ્યો અર્થાત્ માત્ર મગધનું જ નહીં પણ સારાયે ભારતવર્ષનું એ મુખ્ય શહેર ગણાયું.

ઉદયને પૌત્ર દર્શાવવામાં પુરાણનો આધાર લેવાયો છે પણ એ સાવ લૂણો છે એમ ઇતિહાસકાર પોતે જ પાછળથી સ્વીકારે છે. આ રહ્યા એ શબ્દો :

Ajatasatru was succeeded according to the Puranas by a son named Darsak or Harshaka who was in turn succeeded by his son Udaya¹. The Buddhist books omit the intermediate name and represent Udaya as the son and immediate successor of Ajatasatru. If Darasak or Harshaka was a reality nothing is known about him

દર્શક કે હર્ષક નામના પુત્ર અજીતશત્રુને હતો એનો પુત્ર ઉદાયી. પણ દર્શક કે હર્ષક સંબંધમાં કંઈ જ જાણવા જેવી નોંધ મળતી નથી એ જોતાં જૈન સાહિત્યમાં ઉદય કિંવા ઉદાયોને અજીતશત્રુના પુત્ર દર્શાવેલ છે એ વાસ્તવિક છે. પાટલી ગ્રામમાં કિલ્લો બાંધવાના કારણમાં લિચ્છવીઓને દાખવા માટેનું કારણ કહ્યું છે તે પણ વજનદાર નથી જણાતું. કારણ કે અજીતશત્રુએ એટલે મહારાજના વૈશાલીને ખેદાનમેદાન કર્યા પછી લિચ્છવીઓ કે એમનું ગણરાજ્ય લગભગ નામશેષ જેવી દશામાં આવી ગયું હતું એટલે જૈન સાહિત્યમાં પાટલીપુત્રના વસવાટ અંગે જે આખ્યાયિકા દષ્ટિગોચર થાય છે એ વધારે વજનદાર જણાય છે. એ વાતને લેખક મહાશયની ત્રીજી નોંધ એટલે કે અજીતશત્રુના રાજ્યકાળના પ્રારંભના સમયમાં બુદ્ધદેવનું નિર્વાણ થયું હતું એને પુષ્ટિ આપે છે. જૈન સાહિત્યમાં સંખ્યાબંધ ઉલ્લેખ દષ્ટિગોચર થાય છે કે બુદ્ધદેવનું નિર્વાણ ભગવંત મહાવીરદેવની પહેલાં થયું હતું. લગભગ એ પછી શ્રીમહાવીર ભગવાન પંદરેક વર્ષ સુધી વિચર્યા હતા. તેઓશ્રી ચંપામાં પધાર્યા ત્યારે અજીતશત્રુએ ભારે મહોત્સવપૂર્વક સામૈયું કર્યું હતું. પોતાના પિતાની માફક શરૂઆતમાં તે બુદ્ધદેવનો ઉપાસક હશે પણ પાછળથી એ ભગવંત મહાવીરનો અનુયાયી બન્યો હતો. આ વાતની પુષ્ટિનાં પ્રમાણો એક કરતાં વધુ મળે છે. વૈશાલી પર વિજય મેળવવામાં એણે જૈનધર્મી^૧ શ્રમણની સહાય લીધી છે એ વાત જાણવાની નથી. ગણરાજ્યના સ્વામી એટલેકરાજને છતાં પછી એને પોતાની વીરતાનો ગર્વ આવ્યો એટલું જ નહીં પણ પૂર્વે થયેલ ચક્રવર્તી^૨ માફક છ બંકના માલિક કહેવડાવવાની તીવ્ર ઇચ્છા બની.

એ કારણે ભગવંત મહાવીરદેવને પ્રશ્ન પૂછી ચક્રવર્તી સંબંધી વૃત્તાન્ત જાણી લીધું એટલું જ નહીં પણ એણે કહી દીધું કે, ‘ભગવંત હું ચક્રવર્તી બની છ બંક સાધીશ.’ જ્ઞાતી પ્રભુને કંઈ જ અગોચર નહોતું. તેઓશ્રી બ્રોહ્મણ, ‘ભાર્ગી ભરતખંડમાં બાર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ અળદેવ તેમજ ચોવીસ તીર્થંકર મળી ત્રેસઠ શલાકાપુરુષો, એક સર્પિણીમાં થાય એવો શાશ્વત નિયમ છે. આ અવસર્પિણી કાળમાં તીર્થંકરની શરૂઆત શ્રીયુગાર્દિજિનેશથી થઈ અને પૂર્ણતામાં હું છું. એ ગાળામાં ઉપર કહ્યા તેવા ચક્રવર્તીઓ અને વાસુદેવો વગેરે થઈ ગયા છે. નવાને સ્થાન

1. The name Udaya has variant forms—Udayana Udayashva in the Puranas. The Buddhists call him Udayi-Bhadda and represent him as the son of Ajatasatru.

છે જ નહીં. ' ત્યારે તેણે જવાબમાં કહ્યું : ' ભગવંત ' વીરમોગ્યા વસુંધરા ' એ નીતિકારોનું કથન ખોટું નથી જ. પરાક્રમી એવો કાળા માશ્વતો માનવી શું ન કરે ? વૈશાલીના મહાન રાજ્યને હતું ન હતું કરી નાખ્યું તો સામાન્ય રાજવીઓને જીતવા એમાં શી મોટી વાત છે ? માગધવરદામ ને પ્રભાસ ઓળંગી તમિસ્તા ગુફાના દ્વાર ખખડાવવાનો તે એની પેલી મેર વિજયધ્વજ રાખી ખંડપ્રયાના દ્વારા પાછા ફરવાનો મારો મક્કમ નિર્ધાર છે. '

પૂર્ણિમાની ભગવંત ભવિતવ્યતા જોઈ મૌન રહ્યા અન્નતશત્રુએ ખોલેલું કરી બતાવવા યત્ન કર્યો અને તમિસ્તા ગુફાના દ્વાર ખોલવાનું તો દૂર રહ્યું પણ અધિષ્ઠાયક દેવના પ્રકાપથી જોતજોતામાં ત્યાં પહોંચતાં જ ભરમીભૂત થઈ ગયા. આવા પરાક્રમી પિતાના આવા કરુણ મરણનો આઘાત પિતૃભક્ત ઉદાયીને એટલો સખત લાગ્યો કે એને ચંપા-નગરીમાં અને રાજકાજમાં જરા પણ ગોઠવું નહીં. જ્યાં ત્યાં પિતાની સ્મૃતિ નજરે પડતી. મનની ઉદ્દવિગ્નતા મર્યાદા વટાવી ગઈ, બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓએ રાજગાદી ફેરવવાનો વિચાર કર્યો. શ્રેણિક મહારાજના મરણથી થયેલ આઘાત દૂર કરવા અન્નતશત્રુ જેમ રાજગૃહથી ચંપામાં આવ્યા હતા તેમ કોઈ નવા સ્થાનની શોધ માટે દક્ષ માણસોને રવાના કરી રાજવીનો આઘાત નિવારવાનો માર્ગ શોધ્યો. પાટલીગ્રામનાં ભાગ્ય જીઘડી ગયાં. એની સીમામાં નિષ્ણાતોનાં પગલાં પડ્યાં ત્યારે એમની નજરે જે બનાવ ચઢ્યો તેણે જંગલમાં મંગલ બનાવ્યું.

એક વિશાળ પાટલવૃક્ષ ગંગાના કિનારે શોભી રહ્યું હતું. એની મનોહરતા અને સુવાસથી સંખ્યાબંધ પક્ષીગણનું એ વિશ્રામધામ બન્યું હતું. કુદરતી રીતે એ પક્ષીઓને આહાર આપીને મુખમાં પડતો અર્થાત્ શિકાર અર્થે તેમને ત્યાંથી દૂર સુધી જીડવાની કે ખૂણાખાંચરા શોધવાની જરૂર પડતી નહીં.

નિરીક્ષકોએ વિચાર્યું કે અહીં જે રાજધાની વસાવવામાં આવે તો પંખીઓને જેમ વગર પરિશ્રમે ખોરાક મળે છે તેમ રાજ્યને ઓછી મહેનતે સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય. એ પક્ષી ધરતીનાં બીજાં પણ લક્ષણો જોયાં. પાટલવૃક્ષના અસ્તિત્વ અંગેનો વૃતાન્ત જાણ્યો. એમાં પુષ્પમૂલા સાખીએ કદેલી શુશ્રુષા અને અર્ણિકાપુત્ર આચાર્ય મંગા ઉતરવા વહાણમાં બેઠા અને પક્ષી થયેલ કેવળજ્ઞાન આદિના પ્રસંગો પરથી સ્થળની પવિત્રતા વિચારી રાજધાની સ્થાપવાનો નિર્ધાર થયો. ૨

જોતજોતામાં હજારો કારીગરો કામે લાગી ગયા અને ટૂંક સમયમાં ઉદાયી મહારાજનાં પગલાં આ રાજધાનીમાં થયાં. આસપાસમાં પુષ્પો સારા પ્રમાણમાં થતા એટલે અને ઉપર જે પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે એ કારણે જુદા જુદા નામે આ નગરીની પ્રસિદ્ધિ થઈ. રાજવીનું મન અહીં આવ્યા પછી શાંત થયું.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૪૦]

2. The building of the city of Patliputra by Udaya is asserted by the Vayu Puran.

જોદ્ધાઓ અને પુરાણોની નોંધ ટાંકેલી જોતાં સદૃજ અનુમાની શકાય કે જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં આવા બેવાયા નથી.

જૈન આગમ સાહિત્ય અનુસાર

પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન

[એક સમાલોચના]

લેખક:—શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ: એમ. એ.

પ્રો. જગદીશચંદ્ર જૈને લગભગ બે અઢી વર્ષથી એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે:

Life in Ancient India as Depicted in the Jaina Canons. આ પુસ્તક જૈનસાહિત્યના અભ્યાસમાં અપૂર્ણ રહેલી એક ખામીને પૂરવાનો સ્તુત્ય પ્રયાસ છે.

પ્રાચીન હિંદુ સમાજરચના, અર્થશાસ્ત્ર, રાજનીતિ, કળા વગેરે બાબતોમાં સાધેલી પ્રગતિનો અભ્યાસ વિવિધ દૃષ્ટિએ કરવો પડે છે સાહિત્ય અને પુરાતત્ત્વ (archaeology) આ બે મુખ્ય અંગો છે. જ્યાં શિલાલેખ કે વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી ખોદી કાઢી પ્રસ્તર (Stratum) ના આધારે કાંઈ વસ્તુનો કાલનિર્ણય થયો હોય ત્યાં ધણુંખરું સાહિત્યનો વિરોધ હોય તો પણ તે પુસ્તકગત પ્રણાલિને શંકાસ્પદ ગણવી પડે છે. બીજી તરફ જે બાબતો વિષે આપણને કાંઈ ખબર ના હોય અથવા હજી સુધી ખોદકામ થયું ના હોય એવી બાબતોમાં અને ખુદ ખોદકામમાં સાહિત્યગત પ્રણાલિઓને હકીકતોનો આધાર-લઈ શરૂઆત કરવી પડે છે. દાખલા તરીકે રાજગૃહમાં જૈન પ્રાચીન ચૈત્યો, પ્રતિમાઓ વગેરે કયાંથી ખોદી કાઢવી એ માટે આપણે જૈન, બૌદ્ધ અને પ્લાલિષ્ટ સાહિત્યમાં આવતા રાજગૃહના વર્ણનો લઈ નક્કી કરવું જોઈએ કે અમુક જગાઓ જૈન હોઈ શકે, પછી બંને હાલ તેના ઉપર બૌદ્ધ કે ઈતર અવશેષો હોય એવી જગાઓની એક બાજુએથી પ્રાસ્તાવિક શોધક ખોદકામ કરી જોવાથી ચોખ્ખા નિર્ણયો થઈ જાય. આવી અનેક રીતે પ્રાચીન સાહિત્યનો અભ્યાસ પુરાતત્ત્વના અભ્યાસને અગત્યનો ઉપયોગી અને પૂરક થઈ પડે છે.

જૈન સાહિત્યની અગત્યતા ઉપર ઘણું દુર્લભ અપાયું છે. બૌદ્ધ સાહિત્ય, ચીની મુસાફરોનાં ધ્યાન વગેરેને આધારે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોનું હિંદી પુરાતત્ત્વના ઇતિહાસમાં મુખ્યત્વે બૌદ્ધ સાહિત્ય અને કળા તરફ જ ધ્યાન વધુ ખેંચાયું. આથી આજે જે દૃષ્ટિએ આપણે હિંદી સંસ્કારિતા અને કળાનો અભ્યાસ કરતા આગ્યા છીએ તે દૃષ્ટિએ ખામી રહેલી છે.

સદ્દલાગ્યે આમાં છેલ્લા કેટલાંક વર્ષોથી સુધારો થયો છે જૈન ચિત્રકળાના અભ્યાસ બાબતમાં ઘણાં વર્ષો ઉપર સદ્ગત ડૉ. કુમારસ્વામીએ ધ્યાન ખેંચેલું પણ શ્રી. સારાલાઈ નવાએ પ્રસિદ્ધ કરેલા પુસ્તકોએ છેલ્લાં પંદરેક વર્ષમાં જૈન ચિત્રકળાને પૂરતો ન્યાય આપી દીધો છે. (જૈન ચિત્રકળા જેવી કાંઈ ખાસ કળાશૈલી એવા અર્થમાં આ શબ્દપ્રયોગ નથી. પણ તત્કાલીન ભારતીય ચિત્રકળામાં જૈનોએ આપેલો વિશિષ્ટ ફાળો એ અર્થમાં આ લેવાનું છે. એવી જ રીતે જૈનશિલ્પ એ શબ્દપ્રયોગ પણ યથે). જૈન શિલ્પકળા બાબતમાં પણ આ લેખકનો અભ્યાસ અને સંગ્રહ સૂચવે છે કે એના તરફ પણ યોગ્ય ધ્યાન આટલાં વર્ષોથી અપાયું નહોતું.

આવી જ રીતે જૈન સાહિત્યમાં રહેલી સામગ્રીની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ છણાવટ પૂરતી થઈ નથી. આવા અભ્યાસમાં આગમ સાહિત્ય એ મુખ્ય છે આગમ સાહિત્યને આનુષંગિક આપણે આગમોની નિયુક્તિઓ, ભાષ્યો, ચૂર્ણો અને ટીકાઓ પણ આ અભ્યાસમાં સાથે જ ગણી લેવાની છે. આ રીતે બૌદ્ધ સાહિત્યનો ઠીક ઠીક અભ્યાસ થયો છે. જૈન આગમ સાહિત્યનો આ રીતે અભ્યાસ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા માટે પ્રો. જગદીશચંદ્ર જૈનને અભિનંદન ઘટે છે.

લેખકે આ સાહિત્યનો ઘણો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો છે અને એમના લખાણની વિશિષ્ટતા એ છે કે આધુનિક બીજા વિદ્વાનોના અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથકે લેખોનો પણ સાથે જ અભ્યાસ કરવો તેઓ ચૂક્યા નથી. વળી બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ સાહિત્યના આવા અભ્યાસમાં મળતી એવી જ બાબતોની જૈન સાહિત્યના પૂરાવાઓ સાથે સરખામણી કરી બતાવી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકની શૈલી સરળ અને સુંદર હોવાથી પુસ્તક બહુ આકર્ષક બને છે. જો કે પ્રસિદ્ધ કર્તાએ કિંમત ઘણી વધારે રાખી છે છતાં એમાં જે ભારોભાર હકીકત એકઠી થયેલી છે તેથી આપણે કિંમત બાબતનો અસંતોષ નરમ બને છે (તાગપોરવાળા અને ન્યુબુક કંપનીનાં પ્રકાશનો ઘણાં મોંઘા જોવામાં આવ્યાં છે.)

પ્રસ્તુત ગ્રંથ વિષે વધુ વિવેચન કરતાં પહેલાં એક અગત્યની બાબતનો નિર્દેશ કરી લઉં. આખોયે અભ્યાસ આગમોની પ્રસિદ્ધ આવૃત્તિઓ ઉપરથી છે. જો કે અપ્રસિદ્ધ એવા કેટલાક ગ્રંથોનો ઉપયોગ થયેલો છે પણ જ્યાં ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયેલો હોય ત્યાં છપાયેલાં પુસ્તકોનો જ આધાર લેવાયો છે. હવે જૈન આગમ સાહિત્યની આવૃત્તિઓ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ સંશોધિત નથી. એની ભાષાની દૃષ્ટિએ ખરોખર છણાવટ થયેલી નથી. આ એક એવી મોટી ખામી છે જે હજી સુધી સહુ કોઈને આગમ સાહિત્યના આધારે કોઈ વિષયમાં પૂરાવા રજૂ કરતાં કે સમયનિર્ણયો કરતાં ખચકાવે છે. આ એક એવી ખામી છે કે જેને લીધે આધુનિક વિદ્વાનો આ સાહિત્ય તરફ ખેંચાતા નથી.

આથી જ, જૈન સંસ્થાઓ, દાનપતિઓ વગેરેની દુરજ છે કે આ સાહિત્યની Critical editions સંશોધન આવૃત્તિઓ વહેલી તકે છપાવવી અને એમાં વિદ્વાનોના હાથે પ્રત્યેક ગ્રંથની હરેક બાબતોની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ છણાવટ કરતી પ્રસ્તાવનાઓ હોવી જોઈએ. સદ્ભાગ્યે મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ આ કાર્ય હેતુ ક્રેટલાંક વર્ષોથી હાથ લીધું છે. આશા છે કે જૈન સમાજ એમને આ કાર્યમાં ખૂબ સહકાર આપશે અને જૈન વિદ્વાનોનો પણ પૂરો સાથ મળશે. ઉપલબ્ધ આગમોનો Chronological order નવી દૃષ્ટિએ નિર્ણય કરવાનો પ્રયાસ થવો જોઈએ. જેમ કે આચારંગના એક વિભાગને સહુથી જૂનો ગણવામાં આવે છે. આવા પ્રયાસોના પરિણામે પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસમાં જૈન સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવાની રહેલી ખામી દૂર થઈ જશે. આ ટૂંક લેખમાં એની અગત્યતા લખાણથી દર્શાવી શકાય તેમ નથી. બા બાબતમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં પ્રો. જૈને પૃ. ૩૬-૪૩ ઉપર નોંધેલી બાબતો જોઈ જવા લાગમજી છે ?

પ્રો. જૈનના ગ્રંથની વિશિષ્ટતાઓમાં એક એ છે કે તેમાં એક સુંદર Bibliography (આધારભૂત ગ્રંથોની સૂચી) આપેલી છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથને છ વિભાગમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યો છે: (૧) જૈન સંઘ અને જૈન આગમ સાહિત્યનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિહંગાવલોકન કર્યું છે (૨) પ્રાચીન ભારતીય રાજ્યવ્યવસ્થા (૩) પ્રાચીન ભારતીય આર્થિકવ્યવસ્થા (૪) સામાજિકજીવન (૫) જૈન આગમોમાં મળતી ભૌગોલિક અભ્યાસની સામગ્રી (૬) કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય રામ્યો અને રાજવંશાવલિઓ.

જૈન સાહિત્યમાંથી વીણી વીણીને એકી કરેલી આ હકીકત જૈન અને અજૈન-યંને વિદ્વાનોને અગત્યની છે અને પ્રસ્તુત ગ્રંથનું સરળ હિંદી કે ગુજરાતી ભાષાંતર જલદીથી સરતું છપાય એ યોગ્ય જ ગણાશે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં કેટલીક ખામીઓ પણ છે: આગમો, ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ, ટીકાઓ અર્થાં એક સમયનાં નથી. તેથી પ્રત્યેક વિષયની માહિતી એકી કરતી વખતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉપર વધુ ભાર દેવાયો હોત તો ઠીક થાત. જૈન સાહિત્યમાં ઉપદેશાત્મક અને લોક-વાર્તારૂપ જે પ્રસંગો અને લખાણો હોય તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના-આધારભૂત પ્રાચીન હકીકત તરીકે એકી કરતાં ડરવું જોઈએ. કેટલીક નાની ખામતો એવી છે કે જે ખામતોમાં એમણે રજૂ કરેલાં મન્તવ્યો જૂના અને હવે સ્વીકાર્ય નહિ એવાં છે. દા. તરીકે પૃ. ૧૨૦ પરની નોંધમાં કહાપણ (કાર્ષાપણ) ખામતની હકીકત હવે સ્વીકાર્ય નથી. પૃ ૯૧ ઉપરની નોંધમાં પુંડ્રેશ અને કન્નેલક ખામતની હકીકત પણ વિશ્વસનીય ગણાતી નથી. કેટલીક અગત્યની હકીકતો ઉમેરી શકાત જેવી કે આચાર્ય સૂત્ર. ૨, ૫, ૧. માં જૂદી જૂદી ખનાવટનાં વસ્ત્રોની યાદી છે જે અગત્યની છે તે પૃ. ૯૭ ઉપર ઉમેરી શકાત.

સ્તૂપ અને ચૈત્યના આગમગત વર્ણનો વિસ્તારથી ખતાવવા જેવાં હતાં. પૃ. ૧૮૭થી પૃ. ૧૯૧ ઉપર architechire એ વિષય નીચે) ડૉ. મોનીયંદે શોધી કાઢ્યું છે તે મુજબ મથુરાના સ્તૂપના અવશેષોનો રાયપસેણીયના વર્ણનો સાથે અભ્યાસ કરવાથી જૈન સ્તૂપનો હૂંમત ખ્યાલ આપણને આવી શકે છે. વળી પ્રાચીન ભારતીય Symbols ને આપણે જે સજોઓથી ઓળખતા આવ્યા છીએ તેને આ સાહિત્યની મદદથી ખદલવી જોઈએ, જેવી કે Taurine symbols ને નદીપદ તરીકે ઓળખવો જોઈએ. કેટલીક નવી સંજ્ઞાઓ મળે છે. જેવી કે: તિલકરત્ન, મહાપુંડરીક વગેરે.

આ ગ્રંથમાંથી ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સભ્યતાના અભ્યાસકો સહેજાઈથી ગુજરાત, તેના શહેરો વગેરે ખામતોની હકીકત તારવી શકે છે. આ રીતે આ પુસ્તક જુદા-જુદા વિષયના અભ્યાસકોને ઉપકારક થઈ પડે છે.

આવી જ રીતે જૈન સાહિત્યમાં રહેલી સામગ્રીની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ છણાવટ પૂરતી થઈ નથી. આવા અભ્યાસમાં આગમ સાહિત્ય એ મુખ્ય છે આગમ સાહિત્યને આનુષંગિક આપણે આગમોની નિયુક્તિઓ, ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ અને ટીકાઓ પણ આ અભ્યાસમાં સાથે જ ગણી લેવાની છે. આ રીતે બૌદ્ધ સાહિત્યનો ઠીક ઠીક અભ્યાસ થયો છે. જૈન આગમ સાહિત્યનો આ રીતે અભ્યાસ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા માટે પ્રો. જગદીશચંદ્ર જૈનને અભિનંદન ઘટે છે.

લેખકે આ સાહિત્યનો ઘણો જીંડો અભ્યાસ કર્યો છે અને એમના લખાણની વિશિષ્ટતા એ છે કે આધુનિક બીજા વિદ્વાનોના અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથકે લેખોનો પણ સાથે જ અભ્યાસ કરવો તેઓ ચૂક્યા નથી. વળી બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મણ સાહિત્યના આવા અભ્યાસમાં મળતી એવી જ બાબતોની જૈન સાહિત્યના પૂરાવાઓ સાથે સરખામણી કરી બતાવી છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકની શૈલી સરળ અને સુંદર હોવાથી પુસ્તક બહુ આકર્ષક બને છે. જોકે પ્રસિદ્ધ કર્તાએ કિંમત ઘણી વધારે રાખી છે છતાં એમાં જે ભારોભાર હકીકત એકઠી થયેલી છે તેથી આપણો કિંમત બાબતનો અસંતોષ નરમ બને છે (તારાપોરવાળા અને ન્યુયુક કંપનીના પ્રકાશનો ઘણાં મોંઘા જોવામાં આવ્યાં છે.)

પ્રસ્તુત ગ્રંથ વિષે વધુ વિવેચન કરતાં પહેલાં એક અગત્યની બાબતનો નિર્દેશ કરી લઉં. આખોયે અભ્યાસ આગમોની પ્રસિદ્ધ આવૃત્તિઓ ઉપરથી છે. જો કે અપ્રસિદ્ધ એવા કેટલાક ગ્રંથોનો ઉપયોગ થયેલો છે પણ ત્યાં ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ રહેલો હોય ત્યાં છપાયેલાં પુસ્તકોનો જ આધાર લેવાયો છે. હવે જૈન આગમ સાહિત્યની આવૃત્તિઓ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ સંશોધિત નથી. એની ભાષાની દૃષ્ટિએ બરોબર છણાવટ થયેલી નથી. આ એક એવી મોટી ખામી છે જે હજી સુધી સહુ કાઈને આગમ સાહિત્યના આધારે કાઈ વિષયમાં પૂરાવા રજૂ કરતાં કે સમયનિર્ણયો કરતાં બચાવે છે. આ એક એવી ખામી છે કે જેને લીધે આધુનિક વિદ્વાનો આ સાહિત્ય તરફ ખેંચાતા નથી.

આથી જ, જૈન સંસ્થાઓ, દાનપતિઓ વગેરેની દુરજ છે કે આ સાહિત્યની Critical editions સંશોધન આવૃત્તિઓ વહેલી તકે છપાવવી અને એમાં વિદ્વાનોના હાથે પ્રત્યેક ગ્રંથની હરેક બાબતોની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ છણાવટ કરતી પ્રસ્તાવનાઓ હોવી જોઈએ. સદ્ભાગ્યે મુનિ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ આ કાર્ય છેલ્લા કેટલાંક વર્ષોથી હાથ લીધું છે. આશા છે કે જૈન સમાજ એમને આ કાર્યમાં ખૂબ સહકાર આપશે અને જૈન વિદ્વાનોનો પણ પૂરો સાથ મળશે ઉપલબ્ધ આગમોનો Chronological order નવી દૃષ્ટિએ નિર્ણય કરવાનો પ્રયાસ થવો જોઈએ. જેમ કે આચારાગના એક વિભાગને સહુથી જૂનો ગણવામાં આવે છે. આવા પ્રયાસોના પરિણામે પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસમાં જૈન સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવાની રહેલી ખામી દૂર થઈ જશે. આ ટૂંક લેખમાં એની અગત્યતા લખાણથી દર્શાવી શકાય તેમ નથી. બા બાબતમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં પ્રો. જૈને પૃ. ૩૬-૪૩ ઉપર નોંધેલી બાબતો જોઈ જવા લાગમણ છે ?

ગ્રો. જૈનતા ગ્રન્થની વિશિષ્ટતાઓમા એક એ છે કે તેમા એક સુંદર Bibliography (આધારભૂત ગ્રન્થોની સૂચી) આપેલી છે.

પ્રસ્તુત ગ્રન્થને છ વિભાગમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યો છે: (૧) જૈન સંઘ અને જૈન આગમ સાહિત્યનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિહંગાવલોકન કર્યું છે. (૨) પ્રાચીન ભારતીય મત્સ્યવ્યવસ્થા (૩) પ્રાચીન ભારતીય આર્થિકવ્યવસ્થા (૪) સામાજિકજીવન (૫) જૈન આગમોમાં મળતી ભૌગોલિક અભ્યાસની સામગ્રી (૬) કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય રામઓ અને રાજવંશાવલિઓ.

જૈન સાહિત્યમાંથી વીણી વીણીને એકઠી કરેલી આ હકીકત જૈન અને અજૈન-બંને વિદ્વાનોને અગત્યની છે અને પ્રસ્તુત ગ્રન્થનું સરળ હિંદી કે ગુજરાતી ભાષાંતર જલદીથી સરતું છપાય એ યોગ્ય જ ગણાશે.

પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં કેટલીક ખામીઓ પણ છે: આગમો, ભાષ્યો, ચૂર્ણિઓ, ટીકાઓ અર્થાં એક સમયનાં નથી. તેથી પ્રત્યેક વિષયની માહિતી એકઠી કરતી વખતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉપર વધુ ભાર દેવાયો હોત તો ઠીક થાત. જૈન સાહિત્યમા ઉપદેશાત્મક અને લોક-વાર્તારૂપ જે પ્રસંગો અને લખાણો હોય તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના-આધારભૂત પ્રાચીન હકીકત તરીકે એકઠી કરતાં ડરવું નેઈએ. કેટલીક નાની બાબતો એવી છે કે જે બાબતોમાં એમણે રજૂ કરેલાં મન્તવ્યો જૂના અને હવે સ્વીકાર્ય નહિ એવાં છે. દા. તરીકે પૃ. ૧૨૦ પરની નોંધમાં કહાપણ (કાર્પાપણ) બાબતની હકીકત હવે સ્વીકાર્ય નથી. પૃ. ૯૧ ઉપરની નોંધમાં પુરૂદેશ અને કન્નેલક બાબતની હકીકત પણ વિશ્વસનીય ગણાતી નથી. કેટલીક અગત્યની હકીકતો ઉમેરી શકાત જેવી કે આચારાંગ સૂત્ર. ૨, ૫, ૧. માં જૂદી જૂદી બનાવટનાં વસ્ત્રોની યાદી છે જે અગત્યની છે તે પૃ. ૯૭ ઉપર ઉમેરી શકાત.

સ્તૂપ અને ચૈત્યના આગમગત વર્ણનો વિસ્તારથી બતાવવા જેવાં હતાં. પૃ. ૧૮૭થી પૃ. ૧૯૧ ઉપર architechire એ વિષય નીચે) ડૉ. મોનીયંદે શોધી કાઢ્યું છે તે મુજબ મથુરાના સ્તૂપના અવશેષોનો રાયપસેણીયના વર્ણનો સાથે આભ્યાસ કરવાથી જૈન સ્તૂપનો હાથ જ્યાં આપણને આવી શકે છે. વળી પ્રાચીન ભારતીય Symbols ને આપણે જે સંજોગોથી ઓળખતા આવ્યા છીએ તેને આ સાહિત્યની મદદથી બદલવી નેઈએ, જેવી કે Taurine symbols ને નંદીપદ તરીકે ઓળખવો નેઈએ. કેટલીક નવી સંજ્ઞાઓ મળે છે. જેવી કે: તિલકરત્ન, મહાપુંડરીક વગેરે.

આ ગ્રન્થમાંથી ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સભ્યતાના અભ્યાસકો સહેજાઈથી ગુજરાત, તેના શહેરો વગેરે બાબતોની હકીકત તારવી શકે છે. આ રીતે આ પુસ્તક જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસકોને ઉપકારક થઈ પડે છે.

શ્રીએટા તીર્થની યાત્રાએ

[નૂતન યુગના એક નવા તીર્થની પુણ્યમયી સ્મૃતિ]

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીચંદ્રપ્રભાવિજયજી—પાટણ

જયારથી અમે બનાસ કાંઠામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી અવારનવાર સર્વ કોઈ જૈન તેમજ જૈનેતર પાસેથી સંભળવામાં આવતું કે, શ્રીએટા તીર્થ બહુ જ પ્રભાવશાળી છે. ત્યારથી ભાવના જગૃત થઈ કે, એક વખત તો જરૂર એ તીર્થને ભેટના જવું. એ ભાવનાના પરિણામે ગત (વિ. સં. ૨૦૦૫) પોષ કૃષ્ણ દ્વિતીયાના દિવસે પરમપૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રીરવિવિજયજી આદિ ઠા. પ. અમે મંગલ પ્રભાતે કુવાલા નગરથી વિહાર કરીને કુવાલાથી ત્રણ ગાઉ દૂર બસોડાજી ગામે દશેકના સુમારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના ખંડિયેરા, પ્રાચીન કૂવા, તળાવ અને છૂટક-તુટક પડેલી ઘોંટા, મ્તંભાદિ પરથી જણાયું કે—આ ગામ આગળના જમાનામાં એકાદ મોટી પ્રાચીન નગરી હશે. ત્યાં કુવાલાના બાઈ ભોગીલાલ ગાંધી અને રાધનપુરના બાઈ કાન્તિલાલ તથા 'બીજુ' એક જૈન ઘર છે ભાવનાશીલ, ભક્તિવાન અને શ્રદ્ધાલુ છે. બાકી બીજી વસ્તી આશરે પાંચસેકની હશે. અમે અહીંથી બારેકના સુમારે એટાનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો. માર્ગમાં વિવિધ જાતનાં ઝાડો, નાની વનસ્પતિઓ અને ઝાંખરાઓ તથા કચ્છ પ્રદેશ ત્યાંથી નજીક હોવાના કારણે કંઈક ધૂલ (રેતી)ના નાના પર્વતની ટેકરીઓની સ્મૃતિ થઈ આવી. એવાં મનોરમ દૃશ્યો નિહાળતાં ત્રણેક વાંચ્યાના સુમારે શ્રીએટાના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. ચારે માજુએ ઝીણી નજરે નિહાળતાં નાના-મોટા ઘોંટાના જ્યાં ત્યાં ઢગ, નાની-મોટી મકાનોની લાઈન જેવી બાઈ ઓ, અને એવી જ સ્થિતિ સૂચવતા વિશાલ તળાવના કિનારા ઉપર નાની-મોટી વાવડી-કૂંઈઓ, મહાદેવ, હનુમાન અને અન્ય દેવ-દેવીઓના ગોખલાઓ, દેરીઓ, ઓટલાઓ અને દેરાંઓ વગેરેથી આ ગામ ઘણું પ્રાચીન હોવાનું જણાયું. ગામમાં પ્રવેશ કરતાં શહેરની જેમ જુદી જુદી ચાલીઓ જેવા જાતિવાર વાસોની શેરીઓ હતી. ત્યાં આવતા-જતા માણસોને પૂછ્યું કે, મહાજનનાં ઘર કઈ કોર છે? તેમજ જૈન દેરાસર કયાં છે? ત્યારે જવાબ મળ્યો કે, મહાજન? જૈનોનાં ઘરો તો બાહ્યજીવાસમાં છે, અને જે ભગવાન નીકળેલા છે, તે અહીંના જગીરદાર બાહ્યજીને ત્યાં પરજાળમાં પધરાવેલા છે.

અમે સૌ ત્યાંના જગીરદારના વાસમાં ગયા. ચારે માજુએ માટીની બીંત ને વચ્ચે એક ઓરડી હતી. ઓરડીમાં સીમેન્ટની લાદીની મધ્યમાં કાનપુરી વિવિધરંગી કાચની લાદીથી બંધેલું સામાન્ય રીતે સુંદર ને સુશોભિત, ત્રણ અગવાનનો સ્તરી રીતે સમાવેશ થઈ શકે એવું એક પચાસજી હતું. તેમાં પૂર્વદિશાભિમુખ વિરાજમાન પ્રથમ તીર્થપતિ શ્રીઆદિનાથ અગવાનની મૂર્તિ હતી અને તેમની જમણી માજુએ સોળમા તીર્થપતિ શ્રીશાન્તિનાથ અગવાન તથા ડાબી કોર બાબેર ગામથી આવેલી પંચતીર્થી ધાતુપ્રતિમા બિરાજેલાં જોયાં. એ પ્રથમરસનિમગ્ન મૂર્તિઓને જોતા અમારા હૃદયમાં ઉદ્ઘાસ ને આનંદનાં પૂર વધ્યાં. અમે ભક્તિપૂર્વક વદન કર્યાં અને ભગવાનની આજુમાજુમાં લેખની

ઝીણવટથી તપાસ કરવા માંડી ત્યારે મળનાયક શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુની પછવાડે (પ્રાયઃ) બાહી ક્ષિપિમાં કેતરેલા થોડાક ત્રુટક અક્ષરો જોવામાં આવ્યા. કેઈ જાતના અર્થની સમજણ ન પડતાં અમે શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ તરફ વળ્યા. તેના લેખનો— ખૂબ જ ઝીણવટભરી તપાસને અંતે વાવવાળા માસ્તર બાઈ યુનિકાલે જે ગત ૨૦૦૨ના અષાઢ માસમાં પોતાની કાળજીપૂર્વક ઉતારેલા લેખાનુસાર લેખ વાંચવા ભાગ્યશાલી થયા.

એ લેખ આ પ્રમાણે છે :

“ શ્રી ૧૫૧૯ વર્ષે અષાઢસુદિ ૯ સોમવાર શ્રીમાલજ્ઞાતિ.....

શ્રીશાન્તિનાથવિમ્વ કારિત પ્રતિષ્ઠિત શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીપરમાનન્દસૂરિ (શિષ્ય ?) શ્રીવિજયપ્રભસૂરિ

અર્થાતઃ સંવત ૧૫૧૯ અષાઢ સુદિ ૯ ને સોમવારે શ્રીમાલ જ્ઞાતિના કેઈ એઠીએ શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ કરાવી અને તેની શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છના આચાર્ય શ્રીપદ્માનન્દસૂરિના શિષ્ય શ્રીવિજયપ્રભસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

અહીંથી નીકળીને અમે ચાક્યા પાક્યા જોનોના ધરવાળા વાસમાં ગયા અને એક બાહ્ય ભાઈના ડેલામાં ઉતારો કર્યો. એટલામાં તો ત્યાંના શ્રાવક ભાઈએ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંની પ્રાચીન માહિતી વિશે થોડી ઘણી વાતો કર્યા પછી ગોચરી વહોરી લાવ્યા. એ કાર્ય પતાવીને અમે પુનઃ દાદના દર્શને ગયા. પાછા બીજી સવારે ત્રીજી વખત દર્શનાદિ કરીને ત્યાંથી બહારીક આવ્યા અને સાંજે પાંચેક વાગ્યાના સુમારે કુવાલા નગરે આવી પહોંચ્યા.

દેરાસર ક્યાં રાખવું જોઈએ ?

આ ગામ એક તો નાનું છે. શ્રાવકોનાં ઘર પૂરતાં છે નહીં; અલખત તેઓની ભાવના ભક્તિ ને શ્રદ્ધા પ્રશંસનીય ને આદરણીય છે પણ તેથી તેઓએ ત્યાં જ દેરાસર બંધાવવા ભાવના સેવવી એ અત્યારના તબક્કે સંપૂર્ણતઃ જોખમભર્યું કાર્ય છે. વસ્તુતઃ તેઓએ દર્શનાદિ માટે જરૂર ધાતુની પંચતીર્થી, સિદ્ધચક્ર વગેરે રાખવા જોઈએ અને ઋષભ-દેવાદિ નીકલેળ પ્રતિમાઓ છે તે કુવાલા યા ભાભેરના દેરાસરોમાં અગર તો બીજા કેઈ સુરક્ષિત સ્થળે પધરાવવી એ સ્વ-પરને કલ્યાણકારી માર્ગ છે, એમ અમારું માનવું છે.

શા માટે એટામાં મંદિર ન બંધાવવું ?

આ બાજુ મોટી એક મુશ્કેલી છે મુસ્લિમ જાતિની. તે લોકોનું મુખ્ય કેન્દ્ર સ્થાન પાકિસ્તાન અહીંથી સાવ નજીક હોવાથી અવારનવાર તે લોકો હુમલાઓ કરે છે, અને ગામ લૂટે છે, વટલાવે છે અને મારી પથ નાખે છે. એ કારણે એક વસ્તુ હોય તેને સાચવવી એ જરૂરી છે. પણ હાથે કરીને નવી વસ્તુઓનું સર્જન કરવું અને ઉવટે વિનાશ થાય તો જોન સમાજના માનવોની દીર્ઘદષ્ટિની અવહેલના થાય એમ અમને લાગે છે. કારણકે વર્તમાન સમયને ધ્યાનમાં રાખવો જ રહ્યો. આથી મારો તો અતિ નમ્ર આગ્રહ છે કે નવા દેરાસરો (શિખરબંધી) આવા ભયવાળા સ્થાનોની નજીક હાલ તરત ન બંધાવવા એ સંસ્કૃતિના ગૌરવને સાચવવા જેવું છે. ઘર દેરાસરોમાં ભય '૧૬૧ નુકશાન કરી ન શકે એ સહજ સમજાય એવી બીના છે.

‘મહેશ્વર’ નામક સૂરિઓ

લેખાંક ૨ : સમાન નામક મુનિવરો
લેખક-પ્રો. હીરાલાલ ૨. કાપડિયા એમ. એ.

“ ‘શાન્તિ’ નામક સૂરિઓ ” એ લેખના અંતમાં મે સૂચવ્યું હતું તેમ આજે “સમાન નામક મુનિવરો” નામની લેખમાળાના બીજા લેખાંક તરીકે હું આ લેખ લખું છું, અને હવે પછી ત્રીજા લેખાંક તરીકે ‘મહેન્દ્ર નામક સૂરિઓ’ લખવા વિચાર રાખું છું, કેમકે ‘મહેશ્વર’ અને ‘મહેન્દ્ર’ એ બે નામો ગોટાળો ઉત્પન્ન કરે એવા છે.

અર્થ-‘મહેશ્વર’ એ સસ્કૃત શબ્દ છે અને માટેનો પાઠ્ય શબ્દ ‘મહેસર’ છે. એ ચાર અર્થમાં જૈન સાહિત્યમાં વપરાયો છે: જેમકે (૧) વિમલસુન્દર પદ્મ-ચરિય (૩૫, ૬૪)માં મહાદેવ યાને શિવના અર્થમાં, (૨) ઉપર્યુક્ત પદ્મચરિય (૧૦૯, ૧૨)માં જિનદેવ યાને અરિહંતના અર્થમાં, (૩) ‘શ્રીમન્ત’ એ અર્થમાં અને (૪) જૂતવાદિ દેવોના ઉત્તર દિશાના ઈન્દ્રના નામના અર્થમાં.

સિંહસૈન ઉર્ફે રઈધુએ “અપભ્રંશ” ભાષામાં મહેશ્વરચરિય રચ્યું છે. એ સિવાય કોઈ ‘મહેસર’ કે ‘મહેશ્વર’ એ શબ્દથી શરૂ થતી જૈન કૃતિ હોય તો તે બાબત-વંદામાં નથી જેમ ‘મહેન્દ્ર’ નામના અનેક સૂરિઓ થયા છે તેમ ‘મહેશ્વર’ નામના પણ અગિયારેક સૂરિઓ તો થયા છે.

(૧) સંજ્ઞનના શિષ્ય—પાઠ્ય ભાષામાં નાણપંચમીકહા (જ્ઞાનપંચમી કથા) રચાઈ છે. એના કર્તાનું નામ મહેશ્વરસૂરિ છે. એમણે આ જ્ઞાનપંચમીકથાના અંતમાં કહ્યું છે તેમ એમના ગુરુ સંજ્ઞન ઉપાધ્યાય છે. આ કૃતિની એક તાકપત્રીય પોથી વિ. સં. ૧૦૦૬માં લખાયેલી છે, અને એક વિ. સં. ૧૩૧૩માં લખાઈ છે, (જુઓ જૈ. સા. સં. ૪; પૃ. ૪૦૮) આ કૃતિના અંતમાં ભવિષ્યત્કહા, નામની દસમી કથા એટલે જૈન અન્યાવલો (પૃ. ૨૫૬) માં ભવિષ્યદ્વારજાળના કે ભવિષ્યદ્વારજાળના કર્તા તરીકે જે મહેશ્વરસૂરિનો ઉલ્લેખ છે તે આ જ છે અને એ કથા તે ઉપર્યુક્ત દસમી કથાવાળી નાણપંચમીકહા છે^૧. આ કથાના કર્તા તરીકે મહેન્દ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ છે, તે મહેશ્વરસૂરિ જોઈ એ એમ લાગે છે.

(૨) સંજ્ઞમમંજરીના પ્રણેતા—“અપભ્રંશ”માં ૩૫ ગાથામાં સંજ્ઞમમંજરી રચનારનું નામ મહેશ્વરસૂરિ છે. જૈ. સા. સં. ૪. (પૃ. ૧૮૮)માં આ મહેશ્વરસૂરિ પ્રાય ઉપર્યુક્ત મહેશ્વરસૂરિ હોય એવો ઉલ્લેખ છે, પણ એમ માનવા કે ન માનવા માટે કોઈ સ્પષ્ટ પ્રમાણ મારા ખ્યાલમાં અત્યારે તો નથી.

સંજ્ઞમમંજરીના કર્તા વિક્રમની અગિયારમી સદીમાં થઈ ગયા એમ જૈ. સા. સં. ૪. (પૃ. ૩૩૧)માં કહ્યું છે, પણ એ માટે કોઈ આધાર દર્શાવાયો જણાતો નથી.

૧. જુઓ “જ્ઞાનપંચમીકથા”ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૮). આ કૃતિ થોડા વખત ઉપર સિધી જૈન અન્યમાળાના ૨૫મા અંકમાં તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

સંજમમંજરી ઉપર પૂર્ણચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હેમહંસસૂરિના શિષ્યે પાઠ્ય અને સંસ્કૃત કથાઓથી પમૃદ્ધ એવી વૃત્તિ રચી છે. નવાઈની વાત એ છે કે, આ વૃત્તિકાર મૂળ લેખકનું નામ ન જણાવતા એને 'પ્રકરણકાર' કહે છે.

(૩) સુખપ્રયોધિનીના કર્તા—આવસ્થયસત્તરિ યાને પદ્ધિયસત્તરિ નામની ૭૦ ગાથાની એક પાઠ્ય કૃતિ સુનિચન્દ્રસૂરિએ રચી છે.^૧ એના ઉપર^૨ વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિએ સુખપ્રયોધિની નામની વૃત્તિ રચી છે અને એમાં એમને વજ્રસેન ગણિએ સહાય કરી છે આ મહેશ્વરસૂરિનો સમય વિક્રમની તેરમી સદીનો લગભગ મધ્ય ભાગ છે, કેમકે વાદી દેવસૂરિના ગુરુ (ઉપયુક્ત) સુનિચન્દ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં ૧૧૭૮ માં થયો હતો.

(૪) કાલકાચાર્યકથાના કર્તા—'પદ્મીવાલ' ગચ્છના મહેશ્વરસૂરિએ પાઠ્યમાં આવેલ ગાથામાં કાલકાચાર્યકથા રચી છે. એની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૩૬૫માં લખાયેલી છે.^૩ આ હિસાબે આ મહેશ્વરસૂરિ વિક્રમની ચૌદમી સદીના પ્રથમ ચરણ કર્તા તો મોડા નહિ થયા હોય એમ કહી શકાય.

(૫) વિચારરસાયનના રચયિતા—મહેશ્વર નામના એક સૂરિએ વિ. સં. ૧૫૭૭માં ૮૭ ગાથામાં વિચારરસાયન નામનું પ્રકરણ રચ્યું છે. જુઓ જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૫૧૮).

(૬) 'દેવાનન્દ' ગચ્છના મહેન્દ્રશ્વરસૂરિ—જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૬૦૬)માં સૂચવાયા મુજબ મહેશ્વરસૂરિના શિષ્યે વિ. સં. ૧૬૩૦માં કોઈ કૃતિ રચી છે.

(૭) શાખદલેદપ્રકાશના રચનાર—ત્રીમઠી ભંડારના સૂચીપત્ર (પૃ. ૧૪૦)માં શાખદલેદપ્રકાશના રચનારા તરીકે મહેશ્વરસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. આ કૃતિની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૬૪૪માં લખાયેલી છે.

(૮) શાખદલેદના કર્તા—૨૦૦ શ્લોક જેવડો શાખદલેદ મહેશ્વરસૂરિએ રચ્યો છે એમ લીં. ભં.ના સૂચીપત્ર (પૃ. ૧૪૦) ઉપરથી જણાય છે.

(૯) વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય—જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૧૩૬) પ્રમાણે વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિએ ૧૨૩ ગાથામાં સિદ્ધાન્તોદ્ધારપ્રકરણ રચ્યું છે. આ નામ ઉપરથી 'જૈ. સા. સ. ઈ. (પૃ. ૨૭૬)માં વિમલસૂરિના શિષ્ય ચન્દ્રકીર્તિગણિએ સિદ્ધાન્તવિચાર યાને સિદ્ધાન્તોદ્ધાર રચ્યો છે.' એ હકીકત સ્ફુરે છે.

(૧૦) કાલગણેદના કર્તા—જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૩૧૨) પ્રમાણે મહેશ્વર નામના સૂરિએ કાલગણેદની રચના કરી છે.

(૧૧) વિશ્વકોષના કર્તા—જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૩૧૩)માં સૂચવાયા મુજબ મહેશ્વર નામના એક સૂરિએ વિશ્વકોષ રચ્યો છે.

૧. જુઓ ઉપદેશરતનાકરની મારી "ભૂમિકા" (પૃ. ૬૭).

૨. એમના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ વાદસ્થલ નામનો ગ્રન્થ રચ્યો છે.

૩. જુઓ જૈ. સા. સ. ઈ. (પૃ. ૪૩૧).

૪-૭ આ ચારે કૃતિના કર્તા "મહેશ્વરસૂરિઓ ગ્વાચીન દેખાય છે." એમ ઉપયુક્ત પસ્તાવના (પૃ. ૬)માં ઉલ્લેખ છે.

આ તો જૈ. ગ્રંથાવલી, લી. ભં.નું સચીપત્ર તેમજ જૈ. સા. સં. ઇ. એ ત્રણના આધારે જે માહિતી હું એકત્રિત કરી શક્યો છું. અને જે નાણુપંચમી કહાની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૭-૯)માં આ પૂર્વે રજૂ થઈ છે તે ઉપરથી અગિયાર મહેશ્વરસૂરિઓ થયા હશે એમ આપણે કહી શકીએ, પરંતુ પ્રતિમાઓને અંગેના લેખસંગ્રહો તપાસવાનું કાર્ય ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તાવનાકારે ક્યું નથી તો એ દિશામાં હું પૂર્ણ પ્રયાસ કરવાની અભિચ્છા રાખું છું પરંતુ હાલ તો એક જ બાબત નોંધી વિરમીશ.

‘કામ્યક’ગચ્છના મહેશ્વરસૂરિ—પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ (ભા. ૨)ના લેખાંક ૫૪૪માં એ નોંધ છે કે વિ. સ. ૧૧૦૦માં ‘નિવર્તક’ કુળના ‘કામ્યક’ ગચ્છના વિજયસૂરિના પટ્ટધર મહેશ્વરસૂરિ કે જેઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના અગ્રણી હતા તેઓ સ્વર્ગે ગયા. આ લેખાંક સાધુ સર્વદેવદ્વારા ઉત્કીર્ણ થયેલો છે.

૧ મે એકત્રિત કરેલી માહિતીને લેખરૂપે રજૂ કરવાની પ્રેરણા આપવામાં અને એને ચકાસી જેવામાં આ પ્રસ્તાવના મને ઉપયોગી થઈ પડી છે. અને એ માટે હું એના લેખક અને પ્રકાશકને આભારી છું.

[અનુસંધાન : પૃષ્ઠ ૧૩૨ થી ચાલુ]

વિચાર કરતાં ઉપરનું વર્ણન ગળે ઝોતરે તેનું છે એટલું જ નહીં પણ નવી રાજધાની વસાવવા સારુ સંગીન કારણસૂચક છે બીજી. નોંધમાં પરિચિત મહારાજ્યમાં જ્યારે ડેરીયસનું રાજ્ય ચાલતું હતું ત્યારે ભારતવર્ષમાં મિમિસાર અને અખનશત્રુ થયા; અર્થાત્ તેઓ એના સમકક્ષીન હતા એ વાત દર્શાવી છે.

જૈન સાહિત્યમાં શ્રેણિક ઉર્ફે મિમિસારના રાજ્યકાળમાં ભારતવર્ષની બહાર આર્દ્રક રાજના કુંવર માટે મંત્રીશ્વર અભયકુમારે મોકલેલી અપૂર્વ ભેટ અને એ જોયા પછી આર્દ્રક કુંવરનું ભારતવર્ષમાં આવવું, પ્રાંતે સાધુ ગતવું આદિ વૃત્તાંત નોંધાયેલ છે. ઉભય રાજવીઓ વચ્ચે મિત્રતા હતી એવો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય છે. ઇતિહાસકારોની શોધ મુજબ આજનું એકન એ પૂર્વકાળનું આર્દ્રકનગર. ઇરાની અખાત ઇરાન ઉર્ફે પરશિયા-જળમાર્ગે વાણિજ્યનો સંબંધ. એ બધું વિચારતાં ઇતિહાસકારનો વાતના અ કોડા જોડવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી નડે તેમ નથી. ત્યાગી શ્રમણોએ રસ જમાવવા છૂટ ડોધી હશે પણ સાવ કલ્પિત વાતો જોડી નથી દોધી એ ઉપરના પૂરાવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. એ અગે વધુ વાત હવે પછી.



સોમેશ્વરકૃત 'કીર્તિકૌમુદી'

લેખક : અધ્યાપક શ્રીયુત ભોગોલાલ સાહેસરા એમ. એ.

શ્રિયે સન્તુ સતમેતે, વિદં ચાતુર્ભુજા મુજાઃ ।
 યામિકા ઇવ ધર્મસ્ય, ચત્વારઃ સ્ફુરદાયુવાઃ ॥
 કુર્વન્ ગિરિભુવિ કીડાં, દૃશ્યોન્નતપયોચરઃ ।
 હલ્લલચન્દ્રકઃ પ્રીતિ, નીલકળ્પઃ કરોતુ વઃ ॥
 સરસ્વતીં સદા વન્દે, યદુપાસ્તિ સમુચ્છિન્તાઃ ।
 કાવ્યાનિ કુસુમાનીવ, સુવતે કવિપાદપાઃ ॥
 વન્ધ્યાસ્તે કવયો યેષાં, સૂકિલૌરમત્રાસિતા ।
 કૃતત્રિજગદાહ્લાદં, કીર્તિઃ શ્રમતિ ભૂમુજામ્ ॥

આ પ્રમાણે ચતુર્ભુજ વિષ્ણુ, નીલકંઠશિવ, કવિઓ ઉપર અનુગ્રહ કરનાર સરસ્વતી અને રાજાઓની કીર્તિને ત્રિલોકમાં ફેલાવનાર કવિઓની સ્તુતિ કરીને સોમેશ્વર કવિ 'કીર્તિકૌમુદી'નો પ્રારંભ કરે છે. 'કીર્તિકૌમુદી' એ ગુજરાતના મહામંત્રી વસ્તુપાલનું પ્રશસ્તિરૂપ મહાકાવ્ય છે. એના કર્તા સોમેશ્વરદેવ વસ્તુપાલનો ઈષ્ટ મિત્ર હતો તેમ ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજ્યકર્તાઓનો વશપરંપરાગત પુરોહિત હતો. એટલે 'કીર્તિકૌમુદી' એ સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રને અનુસરતું એક સુંદર મહાકાવ્ય હોવા ઉપરાંત વસ્તુપાલ જેવા એક સુપ્રસિદ્ધ સમકાલીન રાજપુરુષ, નામાકિત સેનાપતિ, ગણનાપાત્ર વિદ્યોપાસક, દાનેશ્વરી અને આણુ તથા મિરનાર ઉપરના મન્દિરો અંધાવનાર વિખ્યાત કળાપ્રેમીના જીવન પ્રસંગનું કાવ્યમય નિરૂપણ કરતી એક ઐતિહાસિક કૃતિ પણ બની રહે છે.

મંગલાચરણ, પંચી ગ્રન્થકર્તા સોમેશ્વર પોતે વસ્તુપાલના જીવનનું નિરૂપણ કરવા શાથી પ્રેરાયો એ સૂચવતા કહે છે:

કુલમુજ્જ્વલમાકારં, ચારુમાચારમુત્તમમ્ ।
 દાનં સમ્માનસંપન્નમુન્નતિ નમિતાહિતામ્ ॥
 પ્રજ્ઞામાઙ્ગિરસાવજ્ઞાં, દયાં મગ્નમયોદયામ્ ।
 શ્લોકં ભૂષિતમૂલોકં, મન્વિતાં ન્યાયચન્વિતામ્ ॥
 વિલોક્ય વસ્તુપાલસ્ય, ભક્તિ ચાત્મનિ નિર્મલમ્ ।
 શ્રીસોમેશ્વરદેવેન, તત્સ્વરૂપં નિરૂપ્યતે ॥

વસ્તુપાલનું ઉજ્જ્વલ કુલ, સુંદર આકાર, ઉત્તમ આચાર, સન્માનયુક્ત દાન, શત્રુઓને વશ કરવાનું પરાક્રમ, અંગિરા કરતા પણ ચઢિયાતી શુદ્ધિ, સસાર અંધનનો નાશ કરનારી દયા, ભૂલોકના ભૂષણરૂપ કીર્તિ, ન્યાયસંગત મંત્રીપણ તથા પોતાને વિષે અપૂર્વ શક્તિ જોઈને સોમેશ્વરદેવ એવું જીવન નિરૂપે છે.

પછી ગુર્જરેશ્વરના પાદનગર અને વસ્તુપાલના વતન અણહિલવાડ પાદશ્યુનું, એના નિશાળ ગોપુરોનું, લગ્ન કિંદાનું, સુંદર ઉદ્યાનોનું અને લાવણ્યમયી સુંદરીઓનું વર્ણન કરે છે.

અસ્તિ હસ્તિપદક્લેદવિરાજદ્ ગોપુરં પુરમ્ ।

અણહિલપુરં નામ, ધામ શ્રેયઃશ્રિયામિહ ॥

કૃતહારાનુકારેણ, પ્રાકારેણ ચકાસ્તિ યત્ ।

સુકૃતેન વૃત્તીભૂય, ગાયમાણં કલેરિવ ॥

અનેકાનોકહચ્છન્ના, પ્રત્યાલન્ના વનાવલિઃ ।

યત્રોચ્ચતસ્ય ચપ્રસ્ય, છાથેવ પ્રતિભાસતે ॥

ચન્દ્રશાલાસુ વાલાનાં, ચેલન્તીનાં નિશામુખે ।

યત્ર વક્ત્રશ્રિયા ભાતિ, ચતચન્દ્રં નભસ્તલમ્ ॥

અને સહઅદિંગ રાજવરના કિનારે ઊભેલા સિદ્ધરાજના સ્ફેદ કીર્તિસ્તંભની તુલના આકાશગંગાના પ્રવાહ સાથે કરે છે.

યસ્યોચ્ચૈઃ સરસસ્તીરે, રાજતે રજતોજ્જ્વલઃ ।

કીર્તિસ્તમ્ભો નભોગજ્ઞાપ્રવાહોઽવતરન્નિવ ॥

પછી કવિએ મૂળરાજથી માડી ચૌલુક્ય વંશના રાજાઓનો ઇતિહાસ આપ્યો છે. અને એમાં વસ્તુપાલ-તેજપાલ જેના મંત્રીઓ હતા તે ધોળકાના મંડલેશ્વરે લવણપ્રસાદ અને વીરધવલના સમય સુધી તે આવી પહોંચે છે. એ સમયે પાટણના સમ્રાટપદે ભોળા બીમદેવ હતો. એ નળળા રાજનું રાજ્ય એના લુચ્યા સામંતોની એવફાઈને કારણે છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું અને સોલંકીઓની કીર્તિ વિલુપ્ત થવાની અણી ઉપર હતી. એ કપરા સમયમાં લવણપ્રસાદ અને તેના પુત્ર વીરધવલે વસ્તુપાલ-તેજપાલની સહાયથી ગુર્જર દેશની રાજ્યલક્ષ્મીને નિર્ભય બતાવી હતી. ‘કીર્તિકૌમુદી’ના કર્તા પુરોહિત સોમેશ્વરને એક સવારે બોલાવીને લવણપ્રસાદ કહે છે: ‘આજ રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું એમાં જાણે કે હું ત્રિપુરારિ શિવના કૈલાસપર્વત ઉપર ગયો ત્યાં શિવની પૂજા કરીને જ્યાં હું ધ્યાન ધરવા જાઉં છું. ત્યાં શ્વેતવર્ણ અને શ્વેત વસ્ત્રવાળા કોઈ યુવનિ મારા એવામાં આવી.’

વિસૃજ્ય પૂજામથમન્મથારેઃ, સમાધિમુદ્રાં વિદધામિ યાવત્ ।

તાવત્ પુનઃ કામપિ વામનેત્રાં, રાકામિવાકારવતીમપશ્યમ્ ॥

શ્વેતાંશુતુલ્યં વદનં વહન્તીં, શ્વેતાંશુકાં શ્વેતવિલેપનાં તામ્ ।

શ્વેતાં કરાગ્રે દધતી ચ માલામાલોક્ત્રય વાલામતિવિસ્મિતોઽસ્મિ ॥

‘મેં તેને પૂછ્યું ‘હે કન્યાણિ ! તું કોણ છે ? કોની છે ? અને અહીં કેમ આવી છે ?’ ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હે વીર ! શત્રુઓના સમૂહથી ત્રાસેલી હું ગુર્જર રાજલક્ષ્મી છું. એ ગુર્જરેન્દ્રો સ્વર્ગે સંન્યાસી છે અને એ કુર્જરેન્દ્રો શત્રુઓથી મરાયા છે જેમના અળવાન બાહુઓ અને હંતુશોમાં મારો નિવાસ હતો.

હે વીર ! વૈરિષ્વજિનીગજેન્દ્રગણ્ડસ્થલીમણ્ડનલખ્ણ્ડચણ્ડ !

પ્રત્યર્થિતાર્થેન કદર્થ્યમાનાં, જાનીહિ માં ગુર્જરરાજલક્ષ્મીમ્ ॥

દિવં ગતાસ્તે યત ગુર્જરેન્દ્રાસ્તે કુર્જરેન્દ્રાશ્ચ હતાઃ સપત્નૈઃ ।

યેષાં ક્ષમામૃદ્ધલક્ષ્મણેષુ, મુજેષુ વન્તેષુ ચ મે નિવાસઃ ॥

અત્રાઃ સકર્વાર્તિપદે છે તે બીમદેવ બાળક હોઈ શત્રુઓનો પ્રતિકાર કરવાને સમર્થ નથી. મંત્રીઓ અને મહાલિંગોમા નથી. કોઈ કાર્યક્રમ કે નથી પગક્રમ. હું કે જે તેમના સ્વામીની ફી છે, એની પાછુ તેઓ કામના કરે છે એનો શો ઉપાય કરવો ? આ આપ-ત્તિમર્થા ગાના ઉદ્ધાર કરે એવો કોઈ નથી. પુરોહિત આમશર્મા અને મંત્રી મુંબલ મંથુ પામ્યા છે. નાટ્યકૃતવશનો પ્રતાપમદ્દલ પણ નથી, જે ગધહરતની જેમ શત્રુઓના હાથીની રૂઢ પણ સહન કરી શકતો નહોતો. દૌવારિક બ્રહ્મેવ પણ નથી, જેની હાબરીમાં કોઈ રત્ન ગુર્જરાના નગરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો. વેદ સમુદ્રના પારંગત પુરોહિત કુમાર વિના એદિરાબની લક્ષ્મીને મારી સપેત્રી કાણુ બનાવશે ?

યા મૂલરાજાન્વયજાતરાજતેજોભિરાસીદ્ધિરજત્તમસ્કા ।

નિશાગમે સાંપ્રત્તમુદ્ધર્સાયાં, તસ્યાં ન દીપોઽપિ નરેન્દ્રપુર્યામ્ ॥

નિરન્તરં સંચરતાં ગંજાનાં, યા હિણ્ડિમૈરુદ્ધમરા ધ્વનન્નિઃ ।

પ્રકાકિની રાત્રિપુ ગુર્જરાણાં, સા ફૂત્કરોતીઘ શિવાસ્તે પૂઃ ॥

ક્રીડારતીનાં નદરાજ્ઞનાનાં, વક્ત્રૈઃ સદા યત્ર સરોજસત્તા ।

સરસ્તદશ્રૂણિ કિરત્યનાથં, વ્રાતાસ્તપામ્મઃકળકૈતવેન ॥

જે પાટણનગરી મૂલરાબના વંશમા થયેલા રાજાઓનાં તેજથી દેદીપ્યમાન હતી તેમાં હવે રાત્રે દીવા પણ થતા નથી; નિરંતર હાથીનગારાથી જે શબ્દાયમાન રહેતી તેમાં રાત્રે શિયાળ રહતાં સંભળાય છે. ક્રીડા માટે આવેલી નગરસુંદરીઓના વદન વડે જે સદસલિંગ સરોવર જણે કે કમળોથી ભર્યું ભર્યું લાગતું તે પવનને લીધે ઊડતાં જલકણુના મિષથી હવે અશ્રુ સારે છે. માટે સ્વચક્ર અને પરચક્રથી ત્રાસેલી એવી મારો, હે લવણ-પ્રસાદ ! તુ ઉદ્ધાર કરે ' એમ કહીને એક પુષ્પમાળા મારા કંઠમાં પહેરાવીને તે સુંદરી અદશ્ય થઈ ગઈ, અને તેની સાથે મારી નિદ્રા પણ ચાલી ગઈ. ”

આ સ્વપ્નતુ કૃણ લવણપ્રસાદને સંભળાવતાં પુરોહિત સોમેશ્વરે કહ્યું, ‘લક્ષ્મી પોતે તમને વરવા આવી છે તેનો સ્વીકાર કરો અને ગુર્જર ભૂમિનો ઉદ્ધાર કરો. આ ગુરુ કાર્યને માટે ઉત્તમ મંત્રીઓની સહાય જોઈએ. કમકે બળવાન બાહુવાળા રાજાઓ લક્ષ્મી મેળવે છે ખરા, પણ મંત્રીઓ નીતિ વડે તેની વૃદ્ધિ કરે છે; સમુદ્ર રત્નો ઉત્પન્ન કરે છે પણ એનો સંસ્કાર મણિકાર કરે છે. ’

લવણપ્રસાદે તુરત જ વરતુપાલ-તેજપાલને બોલાવીને તેમની પોતાના મંત્રી તરીકે નિમણૂંક કરી. એ સમયના પશ્ચિમ ભારતના સૌથી મોટા બંદર અને વેપારી મથક ખજાતની હકુમત વરતુપાલને સોંપવામા આવી. ખજાત અને આસપાસના પ્રદેશમાં પ્રવર્તેલી લાંચરુશવતને સખત હાથે દાબી દઈને વરતુપાલે નળળા ને સળળું ખાઈ બળ એ પ્રકારના માત્રસ ન્યાયનો નાશ કર્યો. વહીવટ સુવ્યવસ્થિત કર્યો અને અનેક પ્રકારનાં લોકોપયોગી બાંધકામો કર્યાં. ચારે તરફ શાંતિ પ્રવર્તાવી. એવામા દેવગિરિનો યાદવ રાજા સિધ્ધણુ ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યો. આ મોટા આક્રમણની વાત સાંભળી પ્રજામાં થયેલા બળબળાટનું સમર્થ વર્ણન કવિ કરે છે.

શ્રુતસિંઘનસિંહનાદપ્રસરા, ગુર્જરરાજરાજધાની ।

હરિણીવ હરિન્મુલાવલોકં, ચકિતાન્તઃકરણા મુહુશ્ચકાર ॥

સિંધનનો સિંહનાદ સાંભળી ગુર્જરાજધાની ચક્રિત હૃદયથી હરિણીની જેમ ચારે દિશામાં જોવા લાગી.

કોઈ ધર કરાવતું નહોતું, કોઈ ધાન્યનો સંગ્રહ કરતું નહોતું ! પરચકની શંકાથી પ્રભાતું ચિત્ત કયાંય રિથર રહેતું નહોતું. ધાન્યનો સંગ્રહ રહેવા દઈને લોકો ગાડાં તૈયાર કરવા લાગ્યા. અનિવાર્ય વિપત્તિ આવે ત્યારે સુદર્શનધારી વિશ્ણુ જ દેહધારીઓનું શરણુ છે. શત્રુ રાખતું મહાસૈન્ય જેમ જેમ પાસે આવવા લાગ્યું તેમ તેમ ભયત્રસ્ત બનતા દૂર ને દૂર નાસવા લાગી.

गृहमारभते न कोऽपि कर्तुं, कुरुते कोऽपि न संग्रहं काणानाम् ।

स्थिरतां वचचनावि नैति चेतः, परचक्रागमशङ्कया प्रजानाम् ॥

अवधीरितधान्यसंचयानां, बहुमानः शकटेषु मानवानाम् ।

विपदामुदये हि दुर्निवारे, शरणं चक्रभृदेव देहभाजाम् ॥

समुपैति यथा यथा समीपं, रिपुराजध्वजिनी महत्तदानीम् ।

परतः परतस्तथा तथासौ, जनता जातभयोच्छ्रया प्रयाति ॥

પણુ લવણપ્રસાદ અને તેના પુત્ર વીરધવલે પરાક્રમપૂર્વક સામનો કરીને સિંધન અને તેના મિત્રરાજાઓને પાછા વાળ્યા. એ પછી તુરંત જ ભૃગુકન્ધનો રાજા શંખ ખંભાત ખદર ઉપર પોતાનો અધિકાર હોવાનો દાવો કરતો ચઢી આવ્યો. શંખ અને વસ્તુપાલની સેનાઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું, પણ છેવટે શંખને પોતાના અવશિષ્ટ સૈન્ય સાથે રણુ-ભૂમિમાંથી નાસી જવું પડ્યું. નજર ઉપરની આ મહાન આપત્તિ દૂર થઈ એથી ખંભાતના નાગરિકો ખૂબ આનંદિત થયા.

श्रीवस्तुपालेन बलान्निरस्तां, तां दुस्तशामापदमाकलय्य ।

महोत्सवानामकृत प्रवृत्ति, वीतोपसर्गः पुरवासिर्वर्गः ॥

गृहे गृहे घातुरसानुलेपाः, समन्ततः स्वस्तिकपङ्क्तिमन्तः ।

चिरेजिरे तूर्यरवानुकूलाः, कुलाङ्गनामङ्गलगीतयश्च ॥

वभूव देवेषु विशेषपूजा, राजन्यमार्गेषु विशेषशोभा ।

विशेषहर्षः पुरपूरुषेषु, विशेषवेषश्च वधूजनेषु ॥

ઘેર ઘેર ચોક પુરાયા, વાજિત્રો વાગ્યાં, અને મંત્રણ ગીત ગવાયાં, દેવમંદિરમાં વિશિષ્ટ પૂજાઓ થઈ, રાજમાર્ગો પર વિશેષ શોભા થઈ, વધૂજનોએ વિશેષ શણગાર ધારણુ કર્યો. ખંભાતની સીમમાં આવેલા એકલવીરા માતાના મંદિરમાં ઉત્સવ થયો. વસ્તુપાલની સવારી માતાના દર્શને ગઈ, ત્યારે તેને જોવા માટે સ્ત્રી-પુરુષોની ભારે ભીડ થઈ. દર્શન કર્યા પછી મંત્રીએ બાહ્યનો દિવસ પોતાના ઉદ્યાનમાં કવિઓ સાથે વિલાપિનોદમાં ગાળ્યો.

प्रकल्पितयां क्षितिकल्पवृक्षे, द्राक्षालतामण्डपवेदिकायाम् ।

कृतोपवेशः स चकार गोष्ठीमनिष्ठुरोक्तिप्रसरैः कवीन्द्रैः ॥

કોઈ કવિએ વસ્તુપાલના કુલની, કોઈએ એના દાનની અને કોઈએ એના માન્ય-ત્વની પ્રશંસા કરી. કવિઓની સરસ્વતીના પ્રવાહ દ્વારા મંત્રીની કાર્તિકીપી હંસી ભૂમંડલ વટાવીને સમુદ્ર સુધી પહોંચી ગઈ.

કેચિત્ કુલં મીતિનિરાકુલસ્ય, કૃતાવદાનસ્ય પરે ચ દાનમ્ ।
 માન્યત્વમન્યે વિનિવૃત્તમન્યો, વ્યાચક્ષુરાલ્ખ્યેયકુલસ્ય તસ્ય ॥
 કવીન્દ્રગૈલેન્દ્રવિનિર્ગતાનાં, સરસ્વતીનાં પ્રસૂતાન્ પ્રવાહાન્ ।
 આરુહ્ય ભૂમણ્ડલમાસમુદ્રમિયતિ મન્ત્રીશ્વરકીર્તિહંસા ॥

કવીશ્વરોની વાણીએ કણું સમાન દાનેશ્વરી વસ્તુપાલનાં કણું પવિત્ર કર્યાં અને
 અદ્ભુતમા મંત્રીએ વિપુલ દાન આપીને તેમના હૃદય આનંદિત કર્યાં.

કવીશ્વરાણાં પૂળતિ સ્મ વાણી, કર્ણદ્વયં કર્ણસમસ્ય તસ્ય ।
 સોઽપિ પ્રમોદં હૃદયેષુ, તેષામુદારપાણી રચ્યાંચકાર ॥
 દત્તે સ્મ તેભ્યઃ સચિવઃ કવિભ્યઃ, પ્રભૂતમત્યદ્ભુતકીર્તિરર્થમ્ ।
 આદત્ત ચિદ્રૂપતયા નિગૂઢમપ્યર્થલેશં તુ તદીયસૂક્તાત્ ॥
 મનીષિણાં માનસમન્દિરેષુ, શ્રીમાનમાત્યો નિવસન્નજસ્રમ્ ।
 તેભ્યઃ સક્લપતં વિતરત્યગણ્યહિરણ્યવિશ્રાણનકૈતવેન ॥

આ પ્રમાણે વસ્તુપાલની કીર્તિકૌમુદી જ્યારે પૂર્ણ તેજ્યથી પ્રકાશની હતી ત્યારે, એક
 પ્રભાતે તીર્થ કરતી પૂજા કરતા કરતા તેને ધનની અનિષ્ટતાના, સંસારની અને વિષયોની
 ત્યાજ્યતાના વિચારે આગ્યા.

પિતૃઘૈરુપમુક્તા યા, પુત્રાઘૈરપિ મોક્ષ્યતે ।
 કામયન્તે ન તાં સન્તો, ગ્રામવેદ્યામિવ શ્રિયમ્ ॥
 ન સંસારસ્ય વૈરસ્યમિદં વેતિ જડો જનઃ ।
 યત્સુખં સ સુખાભાસો, યદુઃખં દુઃખમેવ તત્ ॥
 સત્યં સંસૃતિગર્તેયં, દુઃખૈઃ પૂર્ણાં નિરન્તરમ્ ॥
 યતસ્તદ્વ્યતિરેકેણ, નાન્યત્ કિંચિદિદિદાપ્યતે ॥

અને તેણે નિર્ણય કર્યો કે—વિધિ જ્યારે ક્રોધ કરીને વીધે છે ત્યારે ધર્મ મનુષ્યના
 કવચરૂપ અને છે, માટે તે જ અમારું શરણુ અને.

વિઘ્નૌ વિધ્યતિ સક્રોધે, વર્મ ધર્મઃ શરીરિણામ્ ।
 સ एव કેवलं તસ્માદસ્માકં જાયતાં ગતિઃ ॥

અને પછી વસ્તુપાલ ધર્મસાધના માટે શત્રુજય અને ગિરનારની મોટી સંઘયાત્રાઓ
 કાઢે છે. એ યાત્રાઓનું, માર્ગમાં આવતા અન્ય તીર્થોનું, શત્રુજય અને ગિરનાર ઉપર
 મંત્રીએ બાધેલા મન્દિરોનું તથા રમેશ્વર ઉત્સવોનું રસેક વર્ણન કરીને સોમેશ્વર કવિ
 પોતાના મિત્ર અને આશ્રયદાતા વસ્તુપાલ માટે આશીર્વાચન ઉચ્ચારી કીર્તિકૌમુદીનું
 સમાપન કરે છે:—

દૂર્વાપુષ્પફલાક્ષતૈરુપચિતં પાત્રં દધત્યઃ કરે,
 યસ્મૈ મજ્જલમજ્જનાઃ પ્રણયિનાં ચકુસ્તદા સંમદાત્ ।
 સ્ફીતાનિ સ્વયશાંસિ વન્દિગદિતાન્યાકર્ણયન્ કર્ણવત્ ,
 દાનોદામકરામ્બુજઃ સ જયતુ શ્રીવસ્તુપાલશ્રિરમ્ ॥*

* ‘પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાંથી વાચન’ની હારમાળામાં તા. ૨૬-૧-૫૦ની સાંજે અમદાવાદ
 રેડિયો સ્ટેશનથી કરેલા વાયુસાર્તાવાપ—[અખિન હિન્દ રેડિયોના સૌજન્યથી.]



॥ નમઃ શ્રીઅન્તરિક્ષપાર્શ્વનાથાય ॥

કુંડિનપુર

લેખક - પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીજંબૂવિજયજી

શ્રીઅન્તરિક્ષપાર્શ્વનાથ ભગવાનના તીર્થથી ઉત્તરે ૪૨ માઈલ દૂર આવેલા શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથ^૧ તથા શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં બે ભવ્ય જિનાલયોથી

^૧આ શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં પ્રતિમાજી કેટલાક વર્ષો પૂર્વે ધુરહાનપુરથી બાલાપુરમાં લાવવામાં આવ્યા હતાં. આગળ વિશાળ ચોક અને આસપાસના રમણીય દેખાવથી સ્વર્ગવિમાન સમાન ગામતા વર્તમાન જિનાલયમાં આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૭૨ના વૈશાખ સુદ ૬ ને સોમવારે સ્વ. શેક શુક્રાલભાઈ હૌશીલાલભાઈને હાથે થયેલી છે. શિવવિજયજીના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રીશીલવિજયજી મહારાજે પૂર્વ-પશ્ચિમ-ઉત્તર-દક્ષિણ એમ ચારે દિશાઓમાં તીર્થયાત્રા કરીને તેમણે બોયેલાં તીર્થોનું વર્ણન કરતી એક તીર્થમાલા સં. ૧૭૪૮ માં રચી છે. આ તીર્થમાલામાં ઘણી ઘણી ઐતિહાસિક તેમજ ભૌગોલિક-માહિતી તેમણે આપેલી છે. દક્ષિણ દેશમાં તેઓ સં. ૧૭૨૧ થી ૧૭૩૮ સુધી ર્યા હતા. દક્ષિણ દેશના વર્ણનના પ્રારંભમાં તેઓ જણાવે છે કે—

નદી નર્મદા પેલિ પારિ આવ્યા દબ્ય(ખખ)ણું દેશ મઝારિ,
માનધાતા તીરથ તિહાં સુણ્યું શિવધર્મી તે માનિ ધણું. ૥૩૥
પાસ ધ(ખ)કુઓ પઠ્ઠણ ગામ પા(ખા)નદેસ કહીઈ સુખધામ,
ધુરહાનપુરમંડળ જિનદેવ પાસ મનમોહનની કીજિ સેવ. ૥૪૥
પાસ ચિંતામણિ ને મહાવોર શાંતિનાથ નેમિજિન ધીર,
સ્વામી સુપાસ ગોડી ગુણવંત મહાજન મોટા તિહાં પ્રુન્યવંત. ૥૫૥

(પ્રાચીન તીર્થમાલસંગ્રહ મા. ૧ પૃ. ૧૧૩, શ્રી જશોવિજયજી જૈન ગ્રંથમાળા, લાવનગરથી પ્રકાશિત.)

ઉપર પાંચમી કડીમાં શીલવિજયજી મહારાજે જે શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે અને બાલાપુરમાં લાવવામાં આવેલા શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથ ભગવાન એક જ લાગે છે. ધુરહાનપુરમાં જોનાની વસ્તી ઘટી જવાથી આજસુધીમાં ઘણાં પ્રતિમાજી બહારગામ-આપવામાં આવ્યા છે. વર્તમાનમાં 'ગોડીપાર્શ્વનાથના-દેરાસર' તરીકે ઓળખાતું જિનમંદિર પણ ધુરહાનપુરમાં અત્યારે ખાલી જ છે—શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથસ્વામીના પ્રતિમાજી વિનાનું છે. આ મૂર્તિના સંબંધમાં બાલાપુરના વૃદ્ધો એક માહાત્મ્ય વર્ણવે છે કે આ પ્રતિમાજી જ્યારે ધુરહાનપુરથી અહીં લાવવામાં આવ્યા ત્યારે લાવનારને મનુષ્ય હતો તેની ડોક વાંકી હતી તે પણ આ પ્રતિમાજીને ઉપાડીને બાલાપુર લાવતાં પ્રતિમાજીના પ્રભાવથી સીધી ચર્મ ગર્મ હતી.

વિભૂષિત બાલાપુર (જિલ્લા-આકોલા, વરાહ) ગામમાં અમારું ગયે વર્ષે (સં. ૨૦૦૫માં) ચોમાસું હતું. સુલસા ચંદનબાલા મનોરમા મયણરેદા દમચંતી આ પંક્તિથી આપણે પ્રાતઃકાળના પ્રતિક્રમણમાં મરહેસરની સજ્જાયમાં જેનું નિત્ય સ્મરણ કરીએ છીએ તે મહાસતી દમચંતી વિદલ્ દેશના લીમરથ રાજની પુત્રી હોવાથી વૈદર્ભી મૈમી તથા મીમસુતા વગેરે નામોથી પણ સુપ્રસિદ્ધ છે. નીચેની કડીથી ગુજરાતીઓ સુપરિચિત છે.

“ વૈદલ્લી^૧ વનમાં વલ્લવે અંધારી રાત, લામિની ભય પામે ધણું એકલડી જત ” ॥૧॥

વરાહનું પ્રાચીન નામ વિદલ્ છે. આથી જ્યારે અમારે અહીં વરાહમાં શ્રીઅંત-રિક્ષણ તીર્થની યાત્રાથે આવવાનું થયું ત્યારે અમે મહાસતી દમચંતી તથા શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવની પટગણી મોક્ષગામી મહાસતી રુકિમણીના પિયરની તપાસ કરવા માંડી. તપાસ કરતાં એટલો પત્તો લાગ્યો હતો કે અમરાવતી પાસે કોઈકે સ્થળે કુંડિનપુર ગામ છે. અને અત્યારે પણ વેળુવ હોડાનું મોટું તીર્થધામ છે ત્યાર પછી અમારે બાલાપુર આવવાનું થયું. બાલાપુરમાં ચોમાસા દરમિયાન નક્શા મંગાવીને તપાસ કરતાં કુંડિનપુર ગામ અમરાવતી જિલ્લાના ચાંદૂર તાલુકામાં વર્ધા નદીને કિનારે આવેલું છે એટલો ખરાબર પત્તો લાગ્યો. ચોમાસું પૂર્ણ થયે લાંડકપાર્શ્વનાથજી તીર્થની યાત્રાએ અમારે અમરાવતી વર્ધા-હીંગણુઘાટ થઈને જ જવાનું હતું એટલે એ સંબંધી વિશેષ તપાસ અમરાવતી ગયા પછી જ કરવાનું મુલતવી રાખ્યું.

તાર્કિક શિરોમણિ આચાર્ય ભગવાન શ્રીમદ્દેવાદી ક્ષમાશ્રમણ વિરચિત દ્વાદશાર-નયચક્રના સંશોધનનું અને પ્રેસકોપી લખવાનું કાર્ય મારે ચાલતું હતું તે શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની નિર્વાણતિથિ મેરુતેરશે (સં. ૨૦૦૬, પોષ વદ ૧૩) સમાપ્ત કરીને મહા સુદ ૬ ના દિવસે અમે બાલાપુરથી લાંડક (ભદ્રાવતી) તીર્થની યાત્રાથે પ્રયાણ કર્યું અને ત્યાંથી પૂર્વમાં ૧૮ માઈલ દૂર આવેલા આકોલા શહેરમાં આવ્યા અહીં તાજનાપેટમાં જિનમંદિર, ઉપાશ્રય તથા ધર્મશાળા છે. અંતરિક્ષણ તીર્થની યાત્રાએ રેલ્વેદ્વારા આવતા યાત્રાળુઓ અહીં આ જ ઊતરે છે. પછી અહીંથી દક્ષિણે ૪૫ માઈલ દૂર શિરપુર સુધીની મોટરસડક બંધાઈ ગયેલી છે. આકોલામાં જૈનોના લગભગ ૧૦૦ ઘરોની વસ્તી છે. આકોલામાં મૂલનાયક શ્રીઋષભદેવ ભગવાન છે.

આકોલાથી નીકળી ૨૫ માઈલ દૂર મૂર્તિજપુર^૧ આવ્યા. મૂર્તિજપુરમાં સ્ટેશન ઉપર અને ગામમાં બંને સ્થળે પાંચ-દશ મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસી જૈનોના ઘર છે. બંને સ્થળે સ્થાનક છે, પણ જિનમંદિર નથી. ત્યાંથી ૨૮ માઈલ દૂર ખડનેરા આવ્યા. અહીં

^૧મૂર્તિજપુરથી દક્ષિણ દિશામાં એક રસ્તો કારંજ અને ઉત્તર દિશામાં એક રસ્તો એલિયપુર જાય છે. કારંજ મૂર્તિજપુરથી ૧૪ માઈલ દૂર છે. વરાહ દેશમાં દિગંબરોનું એ મોટામાં મોટું કેન્દ્ર છે. ત્યાં દિગંબર ભટ્ટારકાની ત્રણ-ચાર ગાદીઓ છે. મોટું છાત્રાલય છે, તેમજ પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિઓના સંગ્રહવાળો મોટો પુસ્તકભંડાર પણ છે. આ કારંજના દિગંબર મંદિર અને શ્રાવકો વગેરેનું વર્ણન શ્રીશીલવિજયજીએ પશ્ચ તીર્થમાલા (પૃ. ૧૧૪) માં કર્યું છે. શીલવિજયજી મહારાજ દક્ષિણમાં સં. ૧૭૨૧ થી ૧૭૩૮ સુધી ક્યાં હતા એ ઉપર કહેવાઈ જ ગયું છે.

સ્થાનકવાસી અને મૂર્તિપૂજક જૈનો છે. સ્થાનક છે, પણ જિનમંદિર નથી. અહીંથી ૬ માઈલ દૂર અમરાવતી શહેરમાં આવ્યા. અમરાવતી અત્યારે વરાહનુ પોદનગર ગણાય છે. અહીં :શ્વરાક્ષાબજાર પાસે નજીકમાં જ એ જિનાલયો છે. અનેમાં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન છે. મોટા દેરાસરમાં મૂળનાયકજીના જમણા પદ્મપે એક પીરોગન રંગની ૧૧ આંગળ એટલે ૧૨૥ ઈંચ જાંચી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા છે તે ખાસ દર્શનીય છે. નાનું દેરાસર, ઉપાશ્રય અને મોટી ધર્મશાળા બધું બેથું છે. અહીં જૈનોનાં લગભગ ૬૦ ધરોની વસ્તી છે. દિગંબરોની ગામમાં ઘણી મોટી વસ્તી છે તેમનાં ૯ મંદિરો છે. સ્થાનકવાસી અને તેરાપંથીઓનાં પણ કેટલાંક ધરો છે.

અમરાવતી રેલ્વે રસ્તે વર્ષા ૬૫ માઈલ દૂર છે. જ્યારે આવી યજ્ઞને જતાં મોટર રસ્તે ૭૮ માઈલ દૂર છે. થોડું ચક્કર ખાઈને જતાં પણ જો વચમાં કુંડિનપુર આવતું હોય તો ત્યાં જવાની અને પ્રત્યક્ષ જોવાની અમારી ખાસ જ ઈચ્છા હતી. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે અમરાવતીથી સીધા ગાડા રસ્તે જવું હોય તો ૨૮ માઈલ કુંડિનપુર છે અને મોટર રસ્તે જવું હોય તો ૪૩ માઈલ દૂર આવી જઈને કુંડિનપુર જવા માટે ૬ માઈલ પાછા ફરવું પડે છે. બેલગાડીનો રસ્તો અગવડવાળો સમજી અમે મોટર રસ્તો જ પસંદ કર્યો અને અનુક્રમે આવી આવ્યા. આવી મોડું ગામ છે. રેલ્વે સ્ટેશન પણ છે. અહીં જૈનોનાં એક જિનમંદિર તથા ઉપાશ્રય છે. શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન મૂળનાયક છે. જોસલમેરથી વ્યાપારાર્થે આવીને વસેલા ૧૦-૧૫ શ્રાવકોનાં ઘર છે. દિગંબરોની વસ્તી વધારે છે અને તેમનાં બે જિનમંદિરો છે.

અહીં આવીમાં આવ્યા પછી અમારું પહેલું કામ કુંડિનપુર જોવા જવાનું હતું. અમે ત્યાં જોવા માટે જઈ પહેાંચ્યા અને મહાસતી દમયંતી અને રુકિમણીના જન્મથી પવિત્ર થયેલી કુંડિનપુરની ભૂમિનો સ્પર્શ કરીને પારાવાર આનંદ થયો. એ ભૂમિનો સ્પર્શ કરતા જ દમયંતી અને રુકિમણીના પવિત્ર જીવનો સ્મૃતિપટ ઉપર તરવા લાગ્યાં. આપણે ત્યાં દમયંતી અને રુકિમણીની કુંડિનપુર સાથે સંબંધ ધરાવતી નીચે મુજબ કથા જોવામાં આવે છે. કલિકાલસર્વમ્ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજે રચેલા ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિતના ૮ મા પર્વને આધારે સંક્ષેપથી અહીં કથા આપવામાં આવે છે—

[આ લેખનો રસિક ભાગ આવતા અંકમાં આપવામાં આવશે.]

૧. અગ્રેજેએ AMARAOTI એવો સ્પેર્શીંગ કર્યો ત્યારથી અમરાવતી નામનો ધણો પ્રચાર થયો છે, પણ તેનું મૂળનામ ઉમરાવતી છે, અને તે ઉદુસ્વરવતી (ઉંબરાના ઝાકવાળી) શબ્દ ઉપરથી બનેલું છે. પહેલાં ઉંચરવતી અને પછી ઉમરાવતી બન્યું છે. અત્યાર પણ અમરાવતી અને બડનેરા વચ્ચેની સડક ઉપર ઘણાં બે ઉંબરાનાં ઝાક જોવામાં આવે છે. વરાહના ધણુએ લોકો હજી પણ ઉમરાવતી જ બોલે છે અને લખે છે.

સં ૨૦૦૬, ફાલ્ગુન શુક્લદશમી
(નમિ-વિનમિમોક્ષદિન)
મુ ૦ આર્ચી જિહ્વા-વર્ષા

મુનિરાજ શ્રીમુવનવિજયન્તેવાસી
મુનિ જંબૂવિજય



લાખ અને કાંટા

જૈનોને ગૌરવ આપનારી કેટલીયે હકીકતો તરફ વિદ્વાનોની ઉપેક્ષા વૃત્તિ જોવાય છે. એવી હકીકતો તરફ અહીં સહુનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

બુનારસ પાસેનું સારનાથ આજે બૌદ્ધોનું તીર્થધામ છે. એ સારનાથ નામ કયાનથી પ્રચલિત થયું એનો નિષ્કૃંપ કરવો કડાણુ છે. પણ જૈન સાહિત્ય ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાગ્ ઐતિહાસિક કાળમાં અગિયારમા તીર્થંકર શ્રીશ્રિયાંસનાથનો જન્મ સિંહપુરી એટલે સારનાથમાં થયો હતો. આ જન્મસ્થાને આજે જૈન મંદિર જોવા મળે છે. વિદ્વાનોનું માનવું છે કે આધુનિક સારનાથનું નામ પ્રાગ્ ઐતિહાસિક કાળમાં શ્રિયાંસનાથનો અપભ્રંશ હોય એવો સંભવ છે.

x

x

જૈનોના સમર્થ આચાર્યોએ હિંદુ રાજવીઓ ઉપર પ્રભાવ પાડવાના અનેક દાખલાઓ જૈન સાહિત્યમાંથી જણાવા મળે છે પણ કદર મુસ્લિમ આદેશોને પણ જૈન ધર્મનો રંગ લગાડવામાં પોતાની વિદ્વાનશક્તિનો ઉપયોગ કરી આકબર્યાં છે.

સંવત ૧૭૩૫ની આ વાત છે, જ્યારે પં. બીમવિજયજી ઔરંગઝાબાદમાં ચોમાસું રહ્યા હતા ત્યારે ત્યાંના નવાબ અસતખાનનો પુત્ર જહુફકાર મદદ પડ્યો. જ્યૌતિષ વિદ્વાના પ્રખર ધુરંધર પંચાસજીને નવાબે તેની જન્મપત્રી ઉપરથી જ કહી દીધું કે, “ તમારા પુત્રને જે પહોરમાં આરામ થઈ જશે અને તમારી સાથે સાંજે જમવા બેસશે. વળી તેની પત્ની આજે પાંચ માસથી ગર્ભવતી હોવી જોઈએ. ”

આ વાસ્તવિક હકીકતથી નવાબને તેમની જ્ઞાનશક્તિ પ્રત્યે ખૂબ માન ઉપજ્યું અને તેમની સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ જન્મ્યો. સં. ૧૭૩૬માં આદેશાહ ઔરંગઝેબ અજમેર પર ચડી આવ્યો ત્યારે નવાબ અસતખાને પં. બીમવિજયને ફરમાનપત્ર આપી અજમેર, મેક્તા, સોજત, જયતારણ અને જોધપુર વગેરેના ઉપાગ્રયો જે ખાતસા કરી લીધા હતા તે પાછા અપાવ્યા ને એમના ઉપકારનો બદલો એ રીતે વળ્યો હતો.

x

x

જૈનાચાર્યોએ જૈનમંદિરો જેટલું જ મહત્ત્વ ગ્રંથભંડારો સ્થાપવામાં આપ્યું છે. જેના પરિણામે આજે કેટલાયે નગરોમાં જૈનોના ગ્રંથભંડારો એમની ભૂતકાલીન મૌરવગાથાનો ઇતિહાસ પૂરો પાડે છે. કેટલાયે શ્રેષ્ઠીઓએ પોતાની અઢળક લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરી એ દ્વારા દાનવીરની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે. એવા એક દાનવીરનો પરિચય પૂનાના ભંડારમાં રહેલા જીવાભિગમસૂત્રની એક પ્રશસ્તિ પૂરો પાડે છે.

એ પ્રશસ્તિમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, સં. ૧૫૫૭માં શ્રેષ્ઠીઓથી શોભતા બીલડી નગરમાં પોરવાલ ચોકસી પાસવીર ગ્રંથભંડાર સ્થાપીને ૬૩૬૦૦૦ શ્લોકપૂર ગ્રંથો લખાવ્યા હતા અને પં. શુભભૂષણે એ ગ્રંથોને સંશોધ્યા હતા.

નવા ભંડારોની વાત ન કરીએ તોયે ખૂણેખાંચરે રહેલા આવા ગ્રંથભંડારોને શોધી કાઢવા એ પણ આજે તો મહત્ત્વપૂર્ણનું કામ છે.

x

x

જૈન મંદિરોમાં એક કાળે જનસાધારણનું આકર્ષણ કરવા ને જૈન સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરવા માટે નાટ્ય સમારોહો યોજવામાં આવતા હતા એનાં કેટલાયે પ્રમાણો મળી આવે છે. તેમાંનું એક પ્રમાણ જલોરના શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનના મંદિરમાં ભજવાયેલા નાટકનું પણ છે.

જલોરમાં ચૌહાણવંશી રાજા સમરસિંહ હતો ત્યારે તેના ભંડારી પાસુના પુત્રો યશોવીર અને અજયપાલ મંત્રીઓ હતા. મંત્રી અજયપાલે યાત્રોત્સવ પ્રસંગે વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય આ જયપ્રભસૂરિ, તેમના શિષ્ય શ્રીરામભદ્રસૂરિએ રચેલા ‘પ્રણુદરોહિણ્ય’ નાટકને એ મંદિરમાં ભજવાવ્યું હતું આ હકીકત આજે કેટલાકને આશ્ચર્યકારક લાગે એવી છે.

x

x

આજના પાલનપુરને પ્રહ્લાદનસિંહ નામના પરમાર રાજવીએ સં. ૧૦૧૦માં વસાવ્યું હતું. આ રાજા વિદ્વાન હતા. તેણે ‘પાર્થપરાક્રમ’ નામે એક નાટકની રચના કરી હતી જે આજે ઉપલબ્ધ છે. તેણે આણુના શિવમંદિરમાં નાદિયો કરાવવા માટે જિન પ્રતિમા યજ્ઞાવી અને એ પાપથી તેને કાઢતો રોગ થયો. એના નિવારણ માટે તેણે શીલધ-વલસૂરિનો સંપર્ક સાધ્યો. સૂરિજીએ પાલનપુરમાં જિનમૂર્તિ કરાવવાથી રોગ દૂર થવાની કૃણશ્રુતિ સંભળાવી તેથી તેણે એ નગરમાં પદ્મવિયા પાર્શ્વનાથની સોનાની મૂર્તિ કરાવી પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી.

આ પાલનપુરને સં. ૫૦૫ માં ચૌહાણ પાલશુસિંહે પ્રથમ વસાવ્યું હતું. એનો નાશ થયા પછી સં. ૧૦૧૦માં પરમાર પાલશુસિંહે એને નવો અવતાર આપ્યો.

x

x

પહેરવેશ પણ માનવ સંસ્કારમાં પથોટી કરાવવામાં મોટો ભાગ ભજવે છે. જે પહેરવેશ તરફ આપણને માન હોય છે એ એના યોગ્ય પાત્ર ઉપર ભારે અસર નિપજવે છે એનો એક દાખલો જૈન સાહિત્યના પાનાં ઉપર અંકાયેલો સાંપડે છે.

કોઈ એક ધનિક શ્રાવકે ભારતભરમાં જે ચતુર્થ ધ્વજચર્ચા પ્રતધારી શ્રાવક હોય તેને અમુક પ્રકારના વેષની પહેરામણી મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી. તેણે પોતાના પહેરામણી વાહકને જણાવ્યું કે ‘તું માંડવગઢ જાય ત્યારે ત્યાંના મહાદાની ને મહાધર્મી સાધુ પેથક-શાહને પણ સાધર્મિક ભક્તિરૂપે એક પહેરવેશ આપજો.’ એણે માંડવગઢ આવીને મંત્રી પેથકશાહને એ પહેરવેશ આપ્યો. ત્યારે તેને આ પહેરવેશની મહત્તા વિશે ભારે માન ઉપજ્યું. અને પોતે ચતુર્થપ્રતધારી નહોતો એથી એ બેટ સ્વીકારતાં અમૂઝણ પણ થઈ. એ બેટ પાછી આપવી એને ઉચિત ન લાગી. આથી તેણે એ પહેરવેશનો હેતુ જાળવના બત્રીસ વર્ષની ભરયુવાનીમાં તરત જ ગુરુ પાસે જઈ સજોડે ધ્વજચર્ચા પ્રત અગીકાર કર્યું ને એ બેટનું ગૌરવ જાળવી બતાવ્યું.

-અ.



પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક: પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિશ્ચ.

[ક્રમાંક: ૧૭૩ થી ચાલુ]

૩૫ પ્રશ્ન—વાસુદેવના સાત રત્નો કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ ચક્રરત્ન, ૨ ધનુષ્યરત્ન, ૩ ખડ્ગરત્ન, ૪ કૌસ્તુભરત્ન, ૫ ગદારત્ન, ૬ વનમાલારત્ન, ૭ શંખરત્ન. આ રીતે વાસુદેવનાં સાત રત્ન જાણવાં. (૩૫)

૩૬ પ્રશ્ન—એ સાતે રત્નોનો આકાર કેવો હોય ?

ઉત્તર—ચક્રરત્ન અને ખડ્ગરત્ન બંને વૃત્ત (ગોળ) હોય છે, ધનુષ્યરત્ન ચક્રના જેવું હોય, અને કૌસ્તુભરત્ન સ્તંભાકારનું હોય છે એટલે ગુચ્છાકાર હોય છે. ગદારત્ન વત્સના જેવું હોય તથા વનમાલારત્ન લાંબા જેવું અને શંખરત્ન ચતુષ્કોણ એટલે ચોખ્ખું હોય છે. આ રીતે વાસુદેવના સાત રત્નોનો આકાર જાણવો. (૩૬)

૩૭ પ્રશ્ન—વાસુદેવના એ સાતે રત્નોનું પ્રમાણ કેટલું કેટલું હોય ?

ઉત્તર—૧ ચક્રરત્નનું પ્રમાણ ચાર હાથ, ૨ એ જ પ્રમાણે ધનુષ્યરત્નનું પ્રમાણ પણ ચાર હાથનું જાણવું. ૩ ખડ્ગરત્નનું પ્રમાણ બીજીસ અંગુલ એટલે એક હાથ ને આઠ અંગુલ હોય. ૪ કૌસ્તુભરત્નનું પ્રમાણ એક વામ જેટલું એટલે ચાર હાથ પ્રમાણ જાણવું. ૫ ગદારત્નનું પ્રમાણ એક હાથ પ્રમાણ જાણવું. ૬ વનમાલારત્નનું પ્રમાણ ખડ્ગરત્ન સરખું હોય એટલે એક હાથ ને આઠ અંગુલ જેટલું પ્રમાણ જાણવું. ૭ શંખરત્નનું પ્રમાણ ચાર અંગુલ જાણવું. (૩૭)

૩૮ પ્રશ્ન—વાસુદેવનાં અને બળદેવનાં પહેરવાનાં વસ્ત્રોનો રંગ કેવો હોય ?

ઉત્તર—વાસુદેવના વસ્ત્રોનો રંગ પીળો હોય અને બળદેવના વસ્ત્રોનો રંગ લીલો હોય. (૩૮)

૩૯ પ્રશ્ન—વાસુદેવની અને બળદેવની ધ્વજાએ કયા કયા ચિહ્નો હોય ?

ઉત્તર—વાસુદેવની ધ્વજાએ તાડનું ચિહ્ન હોય ને બળદેવની ધ્વજાએ ગરુડનું ચિહ્ન હોય. (૩૯)

૪૦ પ્રશ્ન—વાસુદેવના પાંચ આયુધ કયા કયા ?

ઉત્તર—૧ પંચાયન નામનો શંખ. ૨ સુદર્શન નામનું ચક્ર. ૩ કૌમુદી નામની ગદા. ૪ સારંખ નામનું ધનુષ્ય. ૫ નંદા નામનું ખડ્ગ. આ રીતે વાસુદેવના પાંચ આયુધ જાણવાં. (૪૦)

૪૧ પ્રશ્ન—બળદેવના આયુષો કયા કયા ?

ઉત્તર—હજી અને મુશળ આ બે આયુષ બળદેવનાં જાણવાં. (૪૧)

૪૨ પ્રશ્ન—અઢીદ્વીપમાં વીસ વિહરમાન ભગવંતોની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—વીસ વિહરમાન ભગવંતોમાં શરૂઆતના ચાર વિહરમાન ભગવંતો જંબૂ-દ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં છે, આ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની બીજીશ વિજયો પૈકી આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં શ્રીસીમંધરસ્વામી વિચરે છે અને બીજી યુગમંધર તીર્થંકર નવમી વપ્ર વિજયમાં વિચરે છે. તથા ત્રીજી બાહુ તીર્થંકર ચોવીસમી વત્સ વિજયમાં વિચરે છે તેમજ ચોથા સુબાહુ તીર્થંકર પચીસમી નલીનાવતી વિજયમાં વિચરે છે. આ રીતે જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહમાં શરૂઆતના ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા જાણવી.

હવે ધાતકીખંડના પૂર્વ ધાતકીખંડ અને પશ્ચિમ ધાતકીખંડ એવા બે વિભાગ છે. તેમાં પૂર્વ ધાતકીખંડમાં આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં પાંચમા સુખત તીર્થંકર વિચરે છે અને નવમી વપ્ર વિજયમાં છઠ્ઠા સ્વયંપ્રભ તીર્થંકર વિચરે છે તથા ચોવીસમી વત્સ વિજયમાં સાતમા ઋષભાનન તીર્થંકર વિચરે છે. તેમજ પચીસમી નલીનાવતી વિજયમાં આઠમા અનંતવીર્ય તીર્થંકર વિચરે છે. આ રીતે પૂર્વ ધાતકીખંડના ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા જાણવી.

હવે પશ્ચિમ ધાતકીખંડના ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે જાણવી—પશ્ચિમ ધાતકીખંડની આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં નવમા સૂરપ્રભ તીર્થંકર વિચરે છે. અને નવમી વપ્ર વિજયમાં દશમા વિશાલપ્રભ તીર્થંકર વિચરે છે. તથા ચોવીસમી વત્સ વિજયમાં અગિયારમા વજ્રંધર તીર્થંકર તથા પચીસમી નલીનાવતી વિજયમાં બારમા ચંદ્રાનન તીર્થંકર વિચરે છે. આ રીતે પશ્ચિમ ધાતકીખંડના ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા જાણવી.

હવે પુષ્કરવર દ્વીપના અડધા ભાગમાં આઠ વિહરમાન તીર્થંકર ભગવંતો વિચરી રહ્યા છે. તેમની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે જાણવી—પુષ્કરવર દ્વીપના અર્ધા ભાગમાં પૂર્વ પુષ્કરવર દ્વીપ અને પશ્ચિમ પુષ્કરવર દ્વીપ આ રીતે બે દિશાની અપેક્ષાએ બે વિભાગ પડ્યા છે. તેમાં પૂર્વ પુષ્કરાર્ધની આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં તેરમા ચંદ્રબાહુ તીર્થંકર અને નવમી વપ્ર વિજયમાં ચૌદમા જુજંજ તીર્થંકર તથા ચોવીસમી વત્સ વિજયમાં પંદરમા ઇશ્વર તીર્થંકર તેમજ પચીસમી નલીનાવતી વિજયમાં સોળમા નેત્રિપ્રભ તીર્થંકર વિચરે છે. આ રીતે પૂર્વ પુષ્કરાર્ધના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિચરતા ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા જાણવી.

હવે પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધના મહાવિદેહમાં વિચરતા ચાર તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે જાણવી—પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધના મહાવિદેહની આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં સત્તરમા વીરસેન તીર્થંકર વિચરે છે અને નવમી વપ્ર વિજયમાં અઠારમા મહાતીવ્ર તીર્થંકર વિચરે છે તથા ચોવીસમી વત્સ વિજયમાં એકાદશીસમા દેવચંદ્ર તીર્થંકર વિચરે છે. તેમજ પચીસમી નલીનાવતી વિજયમાં વીસમા અજિતવીર્ય તીર્થંકર વિચરે છે. આ રીતે અઢી દ્વીપના મહાવિદેહમાં વિચરતા વીસ તીર્થંકરોની વ્યવસ્થા જાણવી. (૪૨)

[અનુસંધાન ટાઇટલ પેજ ખીજનું ચાલુ]

(૨) ઉપર (૧) માં જે કંઈ કહેવાયું છે તે છતાં રાજ્ય તરફથી જેનું સંચાલન થતું હોય એવી કેળવણી સંસ્થામાં પણ ધાર્મિક શિક્ષણ આપી શકાશે, જો એ સંસ્થા સખાવત અથવા ટ્રસ્ટને આભારી હશે અને જો એમાં એવી કેળવણીસંસ્થામાં ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાનું આવશ્યક ગણાયું હશે.

(૩) રાજ્યે જેને મજૂરી આપી હોય અથવા રાજ્ય તરફથી જેને નાણાંકીય મદદ મળતી હોય એવી કેળવણીની કોઈ પણ સંસ્થામાં હાજરી આપતા કોઈને પણ એવી સંસ્થામાં અપાતું ધાર્મિક શિક્ષણ લેવાની ફરજ પાડી શકાશે નહિ. તેમજ એવી સંસ્થામાં અથવા એની સાથે સંયુક્ત હોય એવા સ્થાનકમાં ચાલતી ધાર્મિક પ્રાર્થનામાં હાજરી આપવાની ફરજ પણ એને પાડી શકશે નહિ સિવાય કે એ માટે એણે અથવા એ સગીર ઉંમરનો ન હોય તો એના વાલીએ કળુલાત આપી હોય.

★

ગ્રંથ-સ્વીકાર

૧ જૈન તીર્થંત્રી ઇન્ડિહાસ : લેખક મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી), પ્રકાશક: શ્રીચરિત્ર સ્મારક ગ્રંથમાળા, નાગજીભૂદરની પોળ, અમદાવાદ: પ્રાપ્તિસ્થાન: શેઠ મગનલાલ પ્રતાપચંદ જૈન લાયબ્રેરી, ગોપીપુરા સુરત. કિંમત બાર રૂપિયા

૨ શ્રીસિદ્ધચંદ આરાધના વિધિ : સંપા. મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી), પ્રકાશક: માણેકલાલ અમરતલાલ ગજગવાળા, માંડવીની પોળ, મહાજનવાડો અમદાવાદ. કિંમત ત્રણ રૂપિયા.

૩ સિદ્ધચંદ માહાત્મ્ય ; યોજક: મુનિગજ શ્રીન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી), પ્રકાશક: ઉપર મુજબ: કિંમત: આઠ આના. [ટપાલ ખરચની એક આનાની ટીકીટ શ્રી મગનલાલ નરસીદાસ વહોરા, ઠે: જૈન સોસાયટી, બંગલા નં. ૨૫, એલીસબ્રોજ, અમદાવાદ-એ સરનામે મોકલતાં આ પુસ્તિકા ભેટ મળી શકશે]

૪ શ્રીતંદુલવેચાલિયપ્રકરણ : (મૂળ પાઠ, સંસ્કૃત છાયા અને ભાવાર્થ સાથે) અનુ: ૫ અંગિકાદત્ત ઓઝા. વ્યાકરણાચાર્ય, સંપા. પં. ધેવરચંદ્ર બાઠિયા જૈન સિદ્ધાંત-શાસ્ત્રી, ન્યાય-વ્યાકરણીય પ્રકાશક: શ્રીશ્વેતાંબર સાધુમાર્ગી જૈન હિતકારિણી સંસ્થા, મિકાનેર. કિંમત પોણા બે રૂપિયા.

૫ A Public Holiday on Lord-Mahavira Brithday.

By—Sumerchandra Diwaker, Published by : Shri Mahavira Jain Sabha Mandala. Bishengarh (Marwar)

૬. સંક્ષિપ્ત પ્રાકૃત રૂપમાલા—સંપાદક: મુનિ ચંદ્રોદયવિજયજી, પ્રકાશક: શેઠ ઝવેરચંદ રામજી શાહ, નવસારી. પ્રાપ્તિસ્થાન: જીવજીલાલ હોટાલાલ સઘની, ડોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ—અને જસવંતલાલ ગિરધરલાલ શાહ, ૧૨૩૮ રૂપાસુરચંદની પોળ અમદાવાદ. કિંમત એક રૂપિયો.

૭. હૈમલગ્નપ્રક્રિયા દિવ્યગ્ન્યલક્ષ્મી—[પૂર્વાર્ધ] કર્તા, મહોપાધ્યાય શ્રીવિનય-વિજયજી ગણિ, સંપા: મુનિરાજ શ્રી પ્રિયંકરવિજયજી, પ્રકાશક: રણજીતકુમાર જૈન, જોધપુર, પ્રાપ્તિસ્થાન: શ્રીજસવંતલાલ ગિરધરલાલ શાહ, ૧૨૩૮ રૂપાસુરચંદની પોળ, અમદાવાદ, કિંમત અઢી રૂપિયા.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સત્રાટ્ઠ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

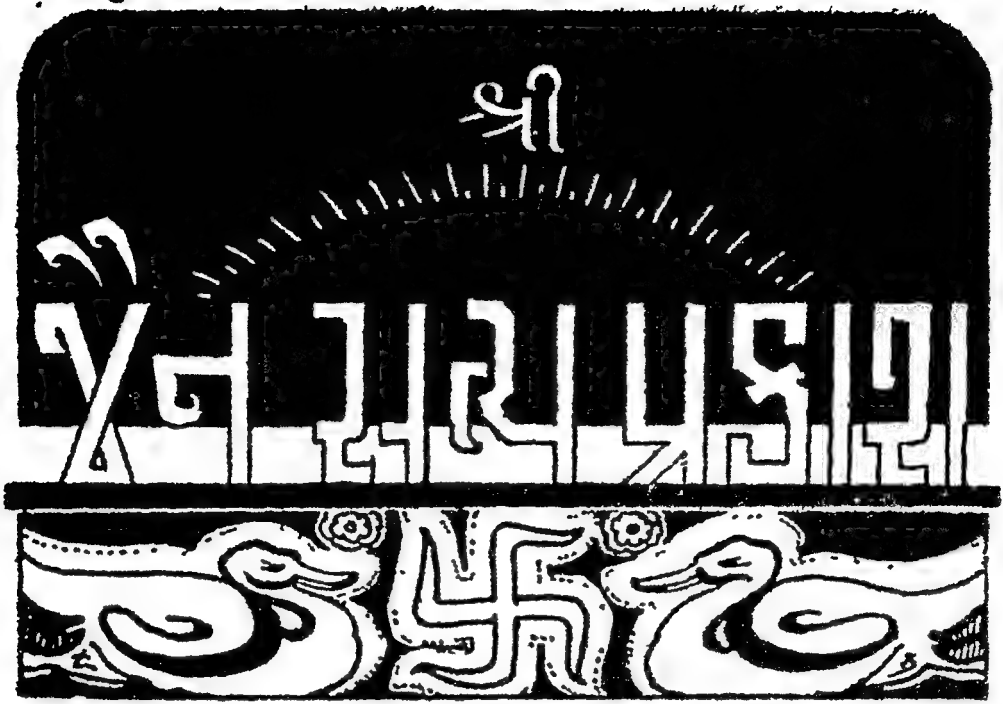
— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શાગદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



જા. ૧૫ : અંક ૭-૮]

તા. ૧૫-૫-૫૦ : અમદાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૭૫-૬

તાંત્રી

શ્રીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. વિજયી અઢિસાની શોધ	ડૉ. કલિદાસ નાથ	૧૫૭
૨. ઇતિહાસના અનવાજે	શ્રી. મોહનલાલ. દી. ચોક્સી	૧૫૪
૩. કુંડિનપુર	પૂ. મુ. શ્રી. જન્મવિજયભટ્ટ	૧૫૮
૪. ચૂંચરાતમા ખેતીનો જન્મ	પં. શ્રી. લાલચંદ. જી. ગાંધી	૧૬૭
૫. શ્રી આતરસુબાના જૈન દેરાસરના પ્રતિમા ભેષો	શ્રી. આરાજીભાઈ જી. નવાજ	૧૭૭
૬. દિગંબર સમાજની 'અંબદ' પદની અર્થ	શ્રી મધુકર	૧૭૫
૭. કાળધર્મ પામ્યા	[અમાચાર]	દાર્ઝિલ પેન્ક ૨

કાળધર્મ પામ્યા

પૂજ્યપાદ આગમોદ્ધારક ઔચાર્ય મહારાજ શ્રીસાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ સં. ૨૦૦૬ના વૈશાખ વર્દિ ૫, તા. ૬-૫-૫૦ ને શનિવારના રોજ સાંજના ૪-૩૨ વાગતાં ૭૫ વર્ષની વયે સુરત મુકામે કાળધર્મ પામ્યા એ સમાચારની નોંધ લેતાં અમે ભારે દિલગીરી અનુભવીએ છીએ. પૂજ્ય ઔચાર્ય મહારાજશ્રીએ પોતાના દીર્ઘકાલીન દીક્ષા-પર્યાય દરમ્યાન આજીવન કરેલ જૈન સાહિત્યની અવરન-સેવાના કારણે તેઓશ્રીના સ્વર્ગ-વાસથી જૈન સમાજને તો ન પૂરી શકાય તેવી ખોટી આવી જ પડી છે. ઉપરાંત અમારી સમિતિને પણ ખુબી ભારે ખોટ આવી પડી છે. સમિતિની સ્થાપનામાં તેઓશ્રીએ ખુબી મદદરેવો ભાગ લીધો હતો અને તેઓ સમિતિના એક સભ્ય પણ હતા. અમે સ્વર્ગસ્થ સૂરિજી મહારાજને અમારી હાર્દિક અંજલિ અર્પણ કરીએ છીએ અને પૂજ્ય સૂરિજી મહારાજના શિષ્ય-પ્રશિષ્યો સાથે તેમના દુઃખમાં અમારી દિલસોજી વ્યક્ત કરીએ છીએ.



[અનુસંધાન ટાઈટલ પેજ ત્રીજાનું ચાલુ]

કિયે જાય જિનમેં તાડપત્રકે આધારસે ૯૩ સૂત્ર અંકિત રહેં ઔર ઇન માહિયોંકી કાલીં કરતૂતકો પ્રકટ કરમેવાલા ઇતિહાસ મી લિપિવદ્ધ રહેં ।”

સંપાદક મહાશય હજી આ વસ્તુ કેવી ખરાબ છે તેને સૂચવતી એક શાસ્ત્રીય ગાથા રજુ કરે છે તે પણ વાંચવા જેવી છે:

“સુત્તાદો તં સમ્મં દરસિજ્જંતં જદાણ સદ્દહદિ ।

સો ચેવ હવહ્મિચ્છદદ્ધિં જીવો તદો પહુદિ ॥”

અર્થાત-સૂત્રસે સમ્યક્ અર્થ દિશાને પર મી જો શ્રદ્ધાન નહિ કરતા વૃહ્દ વ્યક્તિ તમીસે મિથ્યાદષ્ટિ હૈ ।”

આ વિષયમાં પં. ખૂચચંદ્રજી શાસ્ત્રીએ ખૂબ જ દિગ્મત બતાવી સત્યમાર્ગ સ્વીકારી આ સૂત્રાચ્છેદમાં સમ્મતિ ને આપી અને રૂઢિચુસ્ત મકળીમાંથી રાજીનામું આપી સત્ય માર્ગ સ્વીકાર્યો છે તે ખૂબ જ પ્રશંસનીય છે, અમે તેમની સત્ય પ્રિયતાને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. સત્યમેવ જયતે ઉપર શ્રદ્ધા રાખી વિરમીએ છીએ.

વિજયી અહિંસાની શોધ

સંસારમાં કેવળ એ જ વિજેતાઓ હું સમજું છું અને તેમાં સૌથી પહેલો વિજેતા અહિંસાનો સિદ્ધાંત છે. બાકીના વિજેતાઓ જૂઠા છે.

મહાયુદ્ધ નં. ૧ માં અન્યાન્ય જાતિ અને દેશોએ લિન્ન લિન્ન પ્રકારના મોટાં મોટાં અસ્ત્રોનું માનવસંહાર માટે નિર્માણ 'કયું'. એમાં એકનો વિજય અને બીજાનો પરાજય થયો. પરંતુ શું એ વાત સત્ય છે કે વિજેતાઓના સમસ્ત શત્રુઓનો સદૈવ આ દેટલાક કાળ માટે પણ વિશ્વસ થઈ ગયો? દેટલાંક વર્ષ વાંતી ગયા કે બીજું મહાયુદ્ધ આપણી સામે થયું. આમાં પહેલા મહા યુદ્ધથી પણ અધિક વિશ્વસકારી તોપો અને બંદૂકોનો પ્રયોગ થયો અને સૌથી આશ્ચર્યજનક વસ્તુ- Atom bomb નો અવિષ્કાર થયો. તે દ્વારા એક જ વખતમાં ૭૫૦૦૦ બંધિતઓ તો એ હોય

છે કે જેમનો આપણી સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો શત્રુભાવ નથી હોતો એવી નિર્દોષ વ્યક્તિઓનું ખૂન કરવામાં આવે છે—એઓ અને બાળકો અનાથ થઈ જાય 'છે. શું' આ મહાયુદ્ધ પછી પણ એમ સમજી શકાય કે વિજેતાઓના સમસ્ત શત્રુઓનો નાશ થઈ ગયો? ના, કદાપિ નહિ. આ યુદ્ધમાં આપણે અજાણે રૂપિયા ખરચ કરી નાખ્યા. હજી આ યુદ્ધ પૂરી રીતે સમાપ્ત થયું નથી ત્યાં તો ત્રીજા મહાયુદ્ધની ભૂમિકા તૈયાર થતી આપણી સામે દષ્ટિ-ગોચર થઈ રહી છે. આ તમામ યુદ્ધોએ સંસારમાં કોઈ મહાન પરિવર્તન નથી કર્યું.

સંસારમાં આજે જે કોઈ પણ વસ્તુએ મહાન પરિવર્તન કરી બતાવ્યું હોય તો તે અહિંસાનો સિદ્ધાંત છે. અહિંસા સિદ્ધાંતની શોધ અને પ્રાપ્તિ સંસારની સમસ્ત શોધો અને પ્રાપ્તિઓથી મહાન છે. —આ Newton ના Law of Gravitation થી પણ અધિક મહાન શોધ છે. મનુષ્યનો સ્વભાવ નીચે જવાનો હોય છે. પરંતુ જોતોના તીર્થ-કરોએ સૌ પહેલાં એ બતાવ્યું કે અહિંસાનો સિદ્ધાંત મનુષ્યને ઉપર ઉઠાવે છે. તેમણે બતાવ્યું કે અહિંસા જ સત્ય છે અને દુનિયાનું કલ્યાણ પણ અહિંસાથી જ થઈ શકે છે.

એક બ્યાખ્યાન]

॥ ૐ અહમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર



જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫

અંક ૭-૮

વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦

વેશાખ વદિ ૧૪ : સોમવાર : ૧૫ એપ્રિલ-મે

ક્રમાંક

૧૭૫-૬



ઇતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ શાક્તી

[૬]

[નોંધ—આ લેખમાં વિન્સેન્ટ સ્મિથના ઇતિહાસમાંથી જે ઉતારા અંગ્રેજીમાં આપ્યા છે એનો ભાવ લેખમાં આવી જતો હોવાથી, ભાષાંતર કરવાની જરૂર માની નથી. —લેખક.]

પાટલીપુત્રની ગાદીએ ઉઠાચી આવ્યો અને પોતાના પૂર્વજોની માફક એણે મગધનું રાજ્ય સારી રીતે સંભાળ્યું. જૈન સાહિત્યમાં આવતા ઉલ્લેખ પરથી એનું મરણ સાધુ વેશધારી વિનયરત્નના હાથે રાત્રિના પૌષ્પશાળામાં થયું. પુરાણ તેમજ ઔદ્ધર્મના ગ્રંથોમાં ઉઠાચી પછી ગાદીએ આવનાર નામોમાં નંદિવર્ધન અને મહાનંદિનાં નામો મળે છે. એ પછી શિશુનાગ વંશનો અંત આવે છે અને નંદવંશનું રાજ્ય શરૂ થાય છે. કેટલાકના મતે નવનંદ થયા છે જ્યારે અન્ય મંતવ્ય મુજબ માત્ર નંદ વંશમાં એ જ રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું છે. એમનાં નામો મહાપદ્મ અને ધનનંદ અનુક્રમે છે. રાજ્યકાળની સાલવારીમાં તફાવતનો પાર નથી. વળી એ સાથે અમુકના અસ્તિત્વ સંબંધમાં પણ ઓછા શંકાસ્થાનો નથી. ખુદ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મિથ સાહેબ પણ મુંઝાઈ જાય છે. ભારતવર્ષના જુદા જુદા ત્રણે ધર્મોના ગ્રંથો—ઉપલબ્ધ નોંધો અને એ ઉપરાંત શિલાલેખો ધ્યાનમાં લઈ તેમજ એ સાથે ઓક એલચી મેગેરિચીનીસ અને ચીની મુસાફર હુએનસંગ આદિના લખાણો પર મદાર બાંધી જે જે નિર્ણય પર આવે છે તે અધૂરો છે એમ સમજીને રજુ કરે છે. સાલવારીના આંકડામાં એક સેંકડાનો ફરક જાતજાતનાં અનુમાનો કરાવે છે. આ સંબંધમાં જૈન સાહિત્યના જે પ્રમાણો પર વજન આપેલ છે એ અહીં એટલા પૂરતા આલેખીશું કે જેથી સહજ જણાશે કે જૈન કથાનુયોગમાં વર્ણવાયેલા પ્રસંગો કલ્પનામાંથી નથી જન્મ્યા પણ એ પાછળ વાસ્તવિકતાનું પીઠબળ છે. જણત્રીમાં ફેર આવે છે એ વાત સાચી છે છતાં ઇતિહાસપ્રેમી મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ ‘મહાવીર નિર્વાણ અને જૈનકાળગણના’ નામી હિંદી પુસ્તકમાં ઉપરોક્ત મતફેરો સાથે જૈન ગ્રંથોના લખાણોનો સમન્વય કરી યથાર્થ સાલવારી તારવવા સુંદર અને સફળ પ્રયાસ કર્યો છે. એ પુસ્તકને જૈનેતર ઇતિહાસ કાવિદો તરફથી સ્વીકૃત કરવામાં આવેલ છે. પુરાણોમાં અને ઔદ્ધર્મના હિંદના તેમજ સીલોન તરફના પુસ્તકોમાં એક બીજાથી વિરુદ્ધ જતા જે સંખ્યાબંધ ઉલ્લેખો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, અરે ! ખુદ મહાત્મા બુદ્ધદેવના નિર્વાણ અંગે લિન્ન લિન્ન દિતો અને વર્ષો જોવાય છે, એની સરખામણીમાં જૈનધર્મનો જણાતો ફેર નજીવો છે. એ સંબંધમાં હજુ પણ વિશેષ પ્રમાણમાં છણાવટ થાય તો અંકાડાબંધ ઇતિહાસ તૈયાર કરવામાં મુશ્કેલી નડે તેમ નથી.

આ સર્વ ઉપરથી સહજ કહી શકાય અને ભાર મૂકી બોલી શકાય કે અમલ્ય ધર્મને વરેલા નિર્ગ્રંથોએ જે જે વાતો વર્ણવી છે એ મોભાયા વગરની કે રેતીમાં કિસ્લા ચણવા જેવી નથી જ. સાધુધર્મના આચાર મુજબ તેઓ એક સ્થાને નિયતપણે રહેતા ન હોવાથી અને વિહાર પ્રદેશ અમુક ક્ષેત્રનો મર્યાદિત ન હોવાથી, તેમજ વધારામાં સાથે જરૂરી ઉપકરણો સિવાય બીજી સાધન સામગ્રીનો અભાવ હોવાથી સંવત અંગેની નોંધોમાં અને અને ત્યાં સુધી ટૂંકમાં જ એ સંધરવામાં જરૂરી સ્પષ્ટતા નથી જણાતી. આમ છતાં જૈન સાહિત્યમાં શ્રેણિક મહારાજ અને કાશ્મિકના રાજ્યકાળને જે મહત્ત્વ અપાયેલ છે તે-નંદવંશ અંગે જે વાતો નોંધાણી છે તે-અને જૈનધર્મી દ્વિજ આશુકચની સહાયથી, મંત્રીશ્વર શકકાલના મૃત્યુ પછી ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય મગધનો સ્વામી અને છે, વળી સમ્રાટ ખારવેલ અને શકકાલસુત સ્થૂલભદ્ર આદિ ઐતિહાસિક પાત્રો છે ઇત્યાદિ વાતો-પર આગળ ઇતિહાસકારના નિમ્ન ઉલ્લેખો ઠીક ઠીક પ્રકાશ પાડે છે

(1) The Jains, doing still greater violence to reason,—extend the duration of the dynasty to 155 years,.....

(2) Nanda Raja is twice mentioned by Kharavela, king of Kalinga, in the long, but unfortunately mutilated history of his reign which he inscribed on the Hathigunfha Cave at Udayagiri in the year 165 current, 164 expired, of the Maurya Era.....In the fifth year of his reign (probably 165 B. C.) Kharavela repaired a pond (Sattrā) formerly constructed by Nanda Raja. In his twelfth year he defeated the king of Magadha, either Pushyamitra or Agnimitra Sunga, and in his account of his proceedings again mentions Nanda Raja.

(3) The reigns of the fifth and sixth kings, Bimbisara or Srenika, and Ajatasatru or Kunika, were well remembered owing to the wars and events in religious history which marked them.

(4) Both Mahavir, the Jain leader and Gautama Buddha were contemporary to a considerable extent. with one another and with the kings Bimbisara and Ajatasatru.

(5) The year 527 B. C. the most commonly quoted date for the death of Mahavira, is merely one of several traditionary dates while the variety of dates assigned for the death of the Buddha is almost past counting. The Ceylonese date, 543 B.C. is no better attested than the others.....

(6) Although the Digambra and Svetambara sects agree in placing the death of Mahavira 470 years before Vikrama, whose era begins in 57 or 58 B. C. the Digambaras reckon back from the birth, and the Svetambaras from the accession of Vikrama.

The books indicate that 55, or 543, or 527 B. C. may be regarded as the traditional date.

મહાશય વી. એ. સ્મીથ સાહેબ મહાત્મા બુદ્ધની નિર્વાણ સ્થાન યોક્ત કરવા તેમજ શ્રીમહાવીર પછી એ કાળધર્મ પામ્યા છે એ પુરવાર કરવા અજાતશત્રુના રાજ્યકાળના વર્ષોમાં કલ્પના દોડાવે છે પણ એક સાંધતાં ખીજ એ ત્રુટે એવી પરિસ્થિતિ જન્મે છે. એમના ઉલ્લેખમાં એક નોંધ નીચે મુજબની છે એ ચાલુ વિચારણામાં ખાસ ઉપયોગની નથી પણ અશોક નામના એક કરતાં વધુ સમ્રાટ થયા હોવા જોઈ એ એવો પ્રશ્ન જન્માવે છે. એમ ન હોય તો 'Dharma Asoka' શબ્દ શા કારણે વપરાય ? આ રજા એમના શબ્દો—

One form of the Khotan tradition places Dharma Asoka 250 years after the Nirvana of Buddha, and makes him Contemporary with the Chinese Emperor Shehwangti, the builder of the Great wall, who came to the throne in 246 B.C.

ઉલ્લાસુલટી સાલવારી પરથી જે રાજ્યકાળ નિયત કરે છે તે આ પ્રમાણે છે—

ક્રમિક.	રાજવીનું નામ. (વાયુ પુરાણ મુજબ)	રાજ્યકાળ પોતાની રાજ્યગાદી વાયુ પુરાણ મુજબ પર આવ- વાનું વર્ષ.			જન્યુવા જેવી નોંધ.
શિશુનાગ.			B. C.		
1.	Sisunaga.	40	136 72 600	Nothing known.	
2.	Sakavarna.	36			
3.	Kshemadharman	20			
4.	Kshattraujas	40			
5.	Bimbisara	28	28 528	Built new Rajagriha annexed Anga; contemporary with Mahavira and Gautama Buddha.	
6.	Ajtasatru	25	25 500	Parricide; death of Buddha, 487; built fort of Patliputra; wars with Kosala and Vaisali.	
7.	Darsak (Harshaka)	25	25 475	Nothing known.	
8.	Udaya	33	33 450	Built City of Patliputra.	
9.	Nandivardhana	42	85 46 417	Nothing known.	
10.	Mahanandin	43			
નંદવંશ					
11.	Mahapadma & C.	}	100 50 371		
12.	1, 2 Generation				

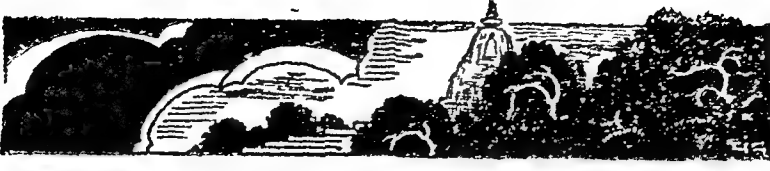
ઉપરના આ લેખન પરથી સહજ જોઈ શકશે કે વાયુપુરાણનો આધાર લેવાયા છતાં વિશેષ સ્પષ્ટતા કોઈ પણ વાતની થતી નથી. જૈન સાહિત્યમાં જે રાજવીઓ સંખ્યામાં અતિ વિગતવાર નોંધ મળે છે અને જેમની આસપાસ સંખ્યાબંધ પ્રસંગો નોંધાયા છે તે ઉપરમાં સ્વીકાર્યા છે. નંદવંશનો પ્રશ્ન અને એ એ અંગે મૂકેલાં વર્ષ અદ્દર છે મારી સગજથી ઇતિહાસના આલેખન કાલે કાલગણના જેવું પુસ્તક તૈયાર થયેલ ન હોવાથી આ સંખ્યામાં વધુ પ્રકાશ પડી શક્યો ન હોય, પણ હવે તો એનો આધાર લઈ, જગજગ શંખલા જોડી શકાય તેમ છે. મારી જાણમાં છે તે મુજબ એ જાતનો પ્રયાસ 'પ્રાચીન ભારતવર્ષ' નામા પુસ્તકમાં શ્રીયુત ત્રિભોવનદાસ લહેરચંદ શાહ તરફથી થયો પણ છે. અલગત, એ વાત સાચી છે કે શ્રીયુત શાહનાં કેટલાંક મંત્ર્યો સાથે જાણીતા ઇતિહાસ-મહોદધિ આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિશ્વેશ્વર મળતા થતા નથી, પણ ઇતિહાસનો વિષય જ એવો છે કે જેમ શોધખોળ થતી રહે છે તેમ બધેલાં અનુમાનો ફેરવવાં પડે છે એક કાળે મનાતું હતું કે અંગ્રેજ આદિ યુરોપના વિદ્વાનોએ જે નોંધો કરી તે સો ટકના સુવર્ણ જેવી ગણાવ, પણ એમાં કેવી ભલતીઓ સમાઈ હતી અને એમાંની કેટલીક તો સાવ ખોટી હતી. એ આજે કોનાથી અજાણ્યું છે ? આપણા દેશના પુરાતત્ત્વવિશારદોએ એક કરતાં વધુ પ્રસંગોમાં એ ભૂલો સુધારી, ચોક્કસાઈવાળો ઇતિહાસ રજૂ કર્યો છે. જૈન જ્ઞાનમાંથી પણ એવા અભ્યાસી નીકળે તો જે કેટલીક ગેરસમજાણો થઈ છે અને ચાલુ રહી છે તે સુધારવાની સંપૂર્ણ તક છે. એ દિશામાં કામ કરવા સારું કાંતો શેઠ આશ્વંદજી કથ્યાણજીએ અથવા તો શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સે ખાસ ખાતું ઊભું કરી, નિષ્ણાતો રોકી, કામ હાથ પર લેવાની અગત્ય છે. એમાં જૈનધર્મની જોખી પ્રભાવના નથી જ. હવે પછી સીકંદરની વાત કહી, ઇતિહાસકાર આગળ વધતાં મૌર્યકાળ પર આવે છે. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સંખ્યા એ શું કહે છે તે વિચારીએ તે પૂર્વે એટલું અહીં બાર મૂકી જણાવીએ કે સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય જૈનધર્મનો પાકો અનુયાયી હતો અને તેનું રાજ્ય સ્થાપવામાં જમણા હાથનું કામ કરનાર મંત્રીશ્વર ચાણક્ય પણ જૈનધર્મ પાળનાર દ્વિજ હતો.

(ચાલુ)



જૈનધર્મે અહિંસાના સૌથી પહેલા નિયમની ઘોષણા કરી છે. એનો અર્થ એ છે કે મન, વચન અને કાયાથી કોઈ પણ પ્રાણી, પશુ અથવા દોઢા, મ કોઢાને પણ દુઃખ ન પહોંચાડવું. જૈનધર્મે સદાચારની જે શિક્ષા આપી છે એનાં કેટલાંક અંગ છે—અહિંસાનું પાલન, અંગીકૃત વ્રતોનું આચારણ, જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિના પ્રચાર અર્થે દાન, નિરાશ્રિત તથા નિર્ધોનોનાં કષ્ટોનું નિવારણ તથા અનુચિત અને અનાવશ્યક પરિગ્રહ પર રોક—ઘોણ અજ્ઞાન, અભિમાન તથા અહ કારનું નિરાકરણ અને વિનયના આરાધન પર ખૂબ જોર આપવામાં આવ્યું છે.

શ્રી: પી. એસ. કુમારસ્વામી રાજ



કુંડિનપુર

લેખક : પૂજ્ય સુનિમહારાજ શ્રીજંબૂવિજયજી

[ગનાંકથી પૂર્ણ]

મહાસતી દમયંતી

કોશલ દેશની કોશલ નગરીમાં રાજ્ય કરતા ઈક્ષ્વાકુવંશના નિષધ રાજાને સુંદરા નામની રાણીથી નલ અને કૂમર નામના બે પુત્રો હતા. આ બાળુ વિદલદેશના કુંડિનપુર નામના નગરમાં મહાપરાક્રમી ભીમરથ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પુષ્પદંતી નામની પવિત્ર મનની રાણી હતી. આ રાણીથી એક પુત્રીરત્નનો જન્મ થયો હતો કે જેનું રાણીએ મર્જા સમયે જોયેલા સ્વપ્નને અનુસારે દ્વદત્તી યાને દમયંતી નામ પાડવામાં આવ્યું હતું. દમયંતીએ પૂર્વજન્મમાં વીરમતીના ભવમાં અષ્ટાપદ ઉપર જઈને ચોવીશ તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓને રત્નજડિત સુવર્ણમય તિલક ચઢાવ્યાં હતાં. તેના પ્રભાવથી આ ભવમાં જન્મની સાથે જ સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક દમયંતીના કપાળમાં પ્રગટ થયેલું હતું. ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતી તે કન્યા થોડા જ વખતમાં સર્વ કળાઓમાં પારંગત થઈ ગઈ. એક વખત તેના પુણ્યના પ્રભાવથી ખેંચાયેલી શાસનદેવીએ તેને ભાવિ શ્રી-શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની સુવર્ણમય પ્રતિમા આપી અને તેની હંમેશાં પૂજા કરવા માટે કહ્યું. દમયંતીએ ઘણા જ હર્ષથી પ્રતિમા લીધી અને ઘર દેરાસરમાં પધરાવી.

એમ કરતાં દમયંતી અઢાર વર્ષની વયની થઈ. તેથી તેના વિવાહ માટે ચિંતાતુર ભીમરથ રાજાએ યોગ્ય વર મેળવવા માટે સ્વયંવર રચ્યો અને દેશ વિદેશના રાજાઓને

૧. આપણે ત્યાં કોશલ દેશ અને તેની મુખ્ય નગરી અયોધ્યા એ પ્રમાણે વર્ણન આવે છે. જેનેતર સાહિત્યમાં એવું વર્ણન આવે છે કે—પહેલા અયોધ્યાનું રાજ્ય કોસલ નામથી સંબોધવામાં આવતું હતું. પછી તેના ઉત્તર કોસલ અને દક્ષિણ કોસલ એવા ભાગ પડ્યા. રામચંદ્રના પુત્ર કુશે વિંધ્યાચલ પ્રદેશમાં કુશાવતી અથવા કુશસ્થલી રાજધાની કરી હતી. રામાયણ-મહાભારત વગેરે ગ્રંથોમાં આ દક્ષિણ કોસલનો ઉલ્લેખ આવે છે. દક્ષિણ કોસલની મર્યાદા પૂર્વમાં ઉત્કલ (ઓરિસા) દેશ, પશ્ચિમમાં વિદલદેશ, ઉત્તરમાં ચેદિદેશ (અત્યારનો જામનગર અને સાગર જિલ્લા આસપાસનો પ્રદેશ) અને દક્ષિણમાં કલિંગ-તેલંગ દેશ એવી હતી. આમાં ઉત્તરે વિંધ્યાચલથી દક્ષિણે તેલંગણ સુધીનો તેમજ પશ્ચિમે નાગપુરથી પૂર્વમાં છત્તીસગઢ સુધીનો બધો પ્રદેશ આવી જતો. અયોધ્યાના કોસલદેશથી આ કોસલનો ભેદ જણાવવા માટે દક્ષિણ કોસલ નામનો ઉપયોગ થયો છે. એ જ પ્રમાણે કાશીકોસલ દેશ અથવા પ્રાકૃકોસલ દેશ નામનો ઉપયોગ પણ સાહિત્યમાં થયો છે. જેનું સાહિત્યમાં પણ કાશી કોસલનો ખાસ જ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

આમંત્રણ મોકલ્યાં સ્વયંવરના અવસરે અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો આવી પહોંચ્યા. તે વખતે નિષધ રાજા પણ પોતાના નલ અને કુબેર નામના બે પુત્રોને લઈને આવ્યા હતા. સ્વયંવર મંડપમાં અનેક રાજાઓને જોતાં જોતાં છેવટે નળ રાજા પાસે આવીને પૂર્વ જન્મનો પ્રેમ હોવાથી નળ રાજાના ગળામાં જ દમયંતીએ વરમાળ પહેરાવી. નળ-દમયંતીનો વિવાહ કરીને દાયજીમાં ધણુ દ્રવ્ય આપીને બીમરથ રાજાએ જમાઈ અને પુત્રીને વળાવ્યાં. સમગ્ર પરિવાર સાથે નળ રાજા પોતાની કોશલા નગરી તરફ જઈ રહ્યા હતા તે વખતે રસ્તામાં જ સૂર્યાસ્ત થઈ જવાને લીધે ઘોર અધારુ વ્યાપી ગયું. અને બધું ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. આ વખતે નલરાજાના કહેવાથી દમયંતીએ પોતાના કપાળમાં રહેલા તિલકને ધસવાથી તે સૂર્ય જેવું પ્રકાશવા લાગ્યું અને તમામ અધિકાર દૂર થઈ ગયો. પછી આગળ જતાં પ્રતિમાધારી કાઉસગમાં ઊભા રહેલા મુનિરાજ જેવામાં આવ્યા. તેમને વંદન કરીને નળ રાજા કોશલા નગરીએ દમયંતી સહિત કુશળક્ષેમપૂર્વક પહોંચી ગયા.

એક વખત આત્મકલ્યાણ સાધવાની ઇચ્છાવાળા નિષધ રાજાએ મોટા પુત્ર નળને રાજ્યભાદી ઉપર અને નાના પુત્ર કુબેરને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ગુણોનો ભંડાર નલ રાજા પ્રજાનું પિતાની જેમ પાલન કરતો હતો. પરંતુ તેને જુગાર રમવાનું ધણું મોટું દુર્વ્યસન હતું. નાનો ભાઈ કુબેર ધણો કપટી હતો. બાકુબળથી તો નળ રાજાનું રાજ્ય પડાવી લઈ શકાય તેમ ન હતું એટલે જુગારમાં નળ રાજાને હારાવીને સર્વ રાજ્ય પડાવી લેવાની તેની દુષ્ટ ભાવના હતી. નળ રાજા પાસા ખેલવામાં ધણો કુશળ હતો તોપણ એક વખત પાપકર્મના ઉદયથી બંધી જ બાહ્યોમાં હારવા લાગ્યો. દમયંતી રાણી અને સમગ્ર પ્રજાએ અટકાવવા છતાં દૂતમાં અતિઆસક્ત અનેલો નળ રાજા સમગ્ર રાજ્ય, અંગ ઉપરનાં ભૂખણો અને છેવટે દમયંતી સહિત આખું અંતઃપુર પણ જુમારમાં હારી ગયો. પછી દુષ્ટ કુબેરે કહ્યું કે તે સર્વ ગુમાવો દીધું છે માટે અહીંથી ચાલ્યો જ. નળરાજા પહેરેલા વસ્ત્રે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. દમયંતી નલ સાથે ચાલવા લાગી ત્યારે પહેલાં તો દુષ્ટ કુબેરે તેને અટકાવી. પાછળથી પ્રધાન પુરુષોની સલાહ માનીને દમયંતીને જવા દીધી. દમયંતી પણ પહેરેલા વસ્ત્રે નળ રાજા સાથે ચાલી નીકળી. પોતાના પ્રિય રાજા-રાણીને આવી દુઃખી રિથિતમાં જતાં જોઈને આખું નગર ઉદાસ થઈ ગયું અને શોકથી રુદન કરવા લાગ્યું. પ્રધાન પુરુષો નળ રાજાને વળાવીને શોકમય ચહેરે પાછા ફર્યા.

નગરની બહાર નીકળ્યા પછી કુંડિનપુરની દિશામાં ચાલતાં એક મોટી અટવી આવી. બંને જણ આ ભયંકર અટવીમાં પગે ચાલવા લાગ્યા. દમયંતીના કોમળ પગોમાં કાંટા વાગી રહ્યા છે, લોહીની ધારાઓ નીકળી રહી છે અને નળ રાજા પહેરવાના વસ્ત્રને ફાડી ફાડીને તેના પગે પાટાઓ બાંધી રહ્યો છે.

પણ આમ કયાં સુધી ચલાય ? છેવટે દમયંતી થાકી અને એક ઝાડ નીચે બેઠી. નળ રાજા વસ્ત્રો પાંખો બનાવીને ધવન નાખવા લાગ્યો. અટવી સો યોજન લાંબી હતી. હજુ તો પાંચ યોજન જ આવ્યા હતા અને પંચાણું યોજન કાપવાના બાકી હતા. તેટલામાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો અને રાત્રિ પડી. નળે ઝાડનાં પાંદડાં એકઠાં કરીને શય્યા બનાવી અને તેમાં દમયંતીને સુવાડી. થાકેલી દમયંતી પણ ઊંઘી ગઈ.

આ જાણુ નળ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જે પુરુષ સાસરાનો આશ્રય લે છે તે અધમ મનુષ્ય કહેવાય છે, માટે પ્રાણથી પણ અધિક વફાલી દમયંતીને અહીંયાં જ ત્યજીને ખીજે ક્યાંય ચાલ્યો જઈ. દમયંતી પાસે તેનું રક્ષણ કરનારો શીલરૂપી મહા-મંત્ર છે તેથી તેને કશો જ ઉપદ્રવ નહીં થાય.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના રુધિર (લોહીથી) દમયંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષરો લખ્યા કે—“હે વિવેકી ઉત્તમ આશ્રયવાળી પ્રિયા ! જે દિશામાં વડનું ઝાડ છે તે દિશાનો માર્ગ વિદર્ભ દેશમાં જાય છે, અને કાખી જાણુનો માર્ગ કોશલ દેશમાં જાય છે. અંતેમાંથી એક માર્ગ ચાલીને તારા પિતાને ઘેર અથવા તારા સાસરે (મારા પિતાને ઘેર) જ્યાં જવું હોય ત્યાં ગમે ત્યાં જજે મારી એ અંતેમાંથી એકે ય ઠેકાણે જવાની ઇચ્છા નથી.” આ પ્રમાણે લખીને પથ્થર જેવું હૃદય કરીને વારંવાર પાછું વાળીને દમયંતી તરફ જોતો નળ રાજા ત્યાંથી ચાલતો થયો.

સવારમાં દમયંતી જાગીને જુએ તો નળ રાજા ત્યાં નહીં. ધણો વખત થયો અને ધણી તપાસ કરી છતાં નળરાજાનો પત્તો ન લાગવાથી હૃદયના ખે દુઃખ થઈ જાય એવા તીવ્ર આધાતથી દુઃખ અને શોકથી વ્યાપ્ત થયેલી દમયંતી મોટા સ્વરે રુદન કરવા લાગી. વિલાપ કરતી દમયંતી નળની શોધમાં ભયંકર અટવીમાં ફરી રહી છે તેવામાં નળ રાજાએ વસ્ત્રના છેડા ઉપર રુધિરથી લખેલા અક્ષરો તેના જોવામાં આવ્યા. વાંચીને નળ રાજા છોડીને ચાલ્યા ગયા છે છતાં જીવંત છે એમ જાણીને ખુશ થયેલી દમયંતી પતિના આદેશ ઉપર બહુમાન રાખીને નળ રાજાએ લખેલા અક્ષરોને વારંવાર આનંદથી જોતી જોતી જે દિશામાં વડ હતો તે દિશામાં કુંડિનપુર તરફ ચાલવા લાગી. રસ્તામાં અનેક મોટા મોટા ભયંકર કષ્ટો આવ્યા, પણ દમયંતી અનુપમ શીલના પ્રભાવથી બધાં કષ્ટોને પાર જીતરી ગઈ. વયમાં એક રાક્ષસના કહેવાથી જાણ્યું કે આર વર્ષે નળનો મેળાપ થશે. દમયંતીએ એવો અભિગ્રહ કર્યો કે, “જ્યાં સુધી મને નળનો મેળાપ નહીં થાય ત્યાં સુધી તાપ્તૂલ, આભરણો, વિલેપન તથા વિગઈ હું ગ્રહણ કરીશ નહીં.” અને ઉપવાસાદિ તપશ્ચર્યા કરવા લાગી. છેવટે ચાલતાં ચાલતાં અચલપુર (એલિયપુર) આવી પહોંચી.

અચલપુરમાં (એલિયપુર ?) ^૧ ઋતુપણું નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને

૧. મૂર્તિજાપુરથી ઉત્તરે ૪૫ માઈલ દૂર ૨૧/૧૮ ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૭/૩૩ પૂર્વ રેખાંશ ઉપર એલિયપુર શહેર આવેલું છે. જૈનધર્મી ઈલ નામના રાજાએ સં. ૧૧૧૫માં સાતપુડાની નીચે એલિયપુર શહેર વસાવ્યું હોવાની લોકોની માન્યતા છે. સં. ૧૩૫૧માં જ્યારે દેવગિરિ (દોલતાબાદ)નો રામદેવ રાજા અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી પાસે હારી ગયો ત્યારે દંડમાં એલિયપુરનો પ્રદેશ તેણે અલ્લાઉદ્દીનને આપી દીધો હતો. ત્યારથી માંડીને અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું. ત્યાં સુધી આ શહેર મુસલમાનોના હાથમાં રહ્યું હતું. વરાડના સુબાનું તે પાટનગર ગણાતું હતું. આથી કેટલાક મુસલમાન લેખકોએ પણ આના સંબંધમાં લખ્યું છે. તવારીખ-ઈ-અમજદીના લેખકનું કહેવું છે કે ફૂલ રાજાના નામ ઉપરથી ફૂલિયપુર અથવા પલિયપુર નામ પડેલું છે. શ્રીવિશ્વદેવસૂરિ મહારાજના શિષ્ય શ્રીભાવવિજયજી મણી સં. ૧૭૧૫માં રચેલા શ્રીઅન્તરિક્ષપાર્શ્વનાથસ્તોત્રમાં જણાવે છે કે—“એલિયપુર નગરમાં ચંદ્રવંશી શ્રીપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પૃથ્વીનું

ચંદ્રચંદ્રા નામની રાણી હતી. આ રાણી દમયંતીની માણી થતી હતી. દમયંતીને જોઈને તેને ધણો રોડ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ નળ રાજાની કોશશા નગરીથી અચલપુર ૧૪૪ સારી રીતે જાસન ચલાવતો હતો, તેથી લોકોએ ફલ્લચ એવું તેનું નામ પાડ્યું હતું. અને અંતરિક્ષજીની પ્રતિમાજીના પ્રભાવથી નીરોગી બનેલા તેણે સં. ૧૧૪૨ના મહા સુદ ૫ ના રવિવારે મલધારી શ્રીઅભયદેવસુરિજીના (મલધારી હેમચંદ્રસૂરજીના ગુરુ) હાથે સાત અંગુલ જિંઘા રહેલા શ્રીઅંતરિક્ષપાર્શ્વનાથ ભગવાનની જિનમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.” આ સ્તોત્રના પ્રારંભમાં લાવવિજયજી મણી લખે છે કે આ બધો વૃત્તાંત મને પદ્માવતી દેવીએ આવીને સ્વપ્નમાં કહ્યો છે.

ફેલા એટલે પૃથ્વી અને તેનો ફેશ એટલે રાજા એમ ફલેશપુર ઉપરથી કાળક્રમે પલિચપુર થઈ ગયું એ પણ બનવાજોગ છે અને તે પ્રમાણે વરાડમાં કેટલાક માને પણ છે (અહીં - ફેલ ફેશ=ઈલરાજા, અને ફેલાનો ફેશ=પૃથ્વીનો રાજા એમ બંને સમાસ સંભવી શકે છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.) સં. ૧૫૮૫માં રચેલા શ્રીઅંતરિક્ષજીના છંદમાં મુનિ શ્રીલાવણ્યસમય કવિ એલચપુરમાં એલગદેવ રાજા હતા એમ લખે છે. શીલવિજયજી તીર્થમાલામાં શ્રીઅંતરિક્ષજીના વર્ણનમાં એલગરાય લખે છે.

આમ છતાં આજના ઐતિહાસિક સંશોધકો નિશ્ચય અને ભારપૂર્વક કહે છે કે એલચપુર ઉપરથી જ પલિચપુર નામ પડ્યું છે. કેટલાક મળી આવેલા તાત્રપટમાં પણ અચલપુર નામ છે. અમરાવતીની કાલેજના પ્રિન્સીપાલ મહામહોપાધ્યાય વી. વી. મીરાશી (V. V. Mirashi) કે જે ખાસ વિદ્વાન સંશોધક છે અને પહેલાં નાગપુર યુનિવર્સિટીના સંસ્કૃત વિભાગમાં અધ્યક્ષ હતા તેમણે મારી સાથેની વાતચીતમાં ભારપૂર્વક કહ્યું હતું કે હવે તો સંશોધનથી નક્કી થઈ ગયું છે કે અચલપુરનું જ પલિચપુર થયેલું છે. એની પુષ્ટિમાં તેમણે જણાવ્યું કે પ્રાકૃતપ્રકાશ બ્યાકરણમાં લ અને ચ ના સંબંધમાં એક ઉદાહરણ આવે છે કે “અચલપુર ને લોકો અલચપુર બોલે છે.” આમ અલચપુરનું પણ પલિચપુર થઈ ગયું છે.

પલિચપુરથી ૮ માઈલ દૂર મુક્તાગિરિ નામનો પહાડ છે. જે વસ્તુતઃ સાતપુડાનો જ એક ભાગ છે. દિગંબરો અહીં સાડા ત્રણ કોડ આત્માઓ મોક્ષે ગયા હોવાથી આને સિદ્ધક્ષેત્ર માને છે. અને મેંદા (ધેટા) ની અહીં સદ્ગતિ થઈ હોવાથી તેને મેંદાગિરિ પણ કહે છે. અહીં ૫૦ થી વધારે નાનાં મોટાં જૈન મંદિરો છે. સં. ૧૯૩૨ સુધી આનો વહીવટ એલિચપુર પાસે ઠરજગાંવના વતની શ્વેતાંબર જૈન મોણેકચંદ્રજી ડાંગા કરતા હતા એમ કહે છે. હમણાં તેમના વંશજો (મધ્યપ્રદેશના જ) બૈતુલ જિલ્લાના બદનોરા ગામમાં રહે છે. હમણાં આ તીર્થ દિગંબરોના જ હસ્તક છે. પહેલાં અહીં દિગંબરો બહુ ઓછા આવતા હતા. પરંતુ હમણાં આનો મહિમા તેમનામાં ધણો વધેલો છે. દિગંબરોના ‘નિર્વાણભક્તિ’ ગ્રંથમાં પણ વાત આવે છે કે અચલપુરની પાસે સાડા ત્રણ કોડ આત્માઓ મેંદાગિરિ પર મોક્ષે ગયા છે.

આ વગેરે ઉલ્લેખોથી આ શહેરનું મૂળ નામ અચલપુર છે એમ સંશોધકો નક્કી કરે છે.

યોજન દૂર હોવાથી દમયંતીનું આગમન અહીં ન સંભવે એમ તેણે મનથી માની લીધું. છતાં પોતાની બાણેજ દમયંતી સમાન લાગતી તેનું પુત્રીની જેમ પાલન કરવા લાગી. દમયંતી પણ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યા વિના જ રહેવા લાગી.

કેટલાક કાળે દમયંતીના પિતા બીમરથ રાજાને ખબર પડી કે—“ નલ રાજા જીર્ણારમાં સર્વસ્વ હારી ગયા છે અને દમયંતીને લઈને કાઠકે અટવીમાં ગયા છે. ત્યાર પછી જીવે છે કે મરી ગયા છે એની કાઠકે ખબર નથી.” રાજા-રાણી આ સમાચાર સાંભળી બહુ દુઃખી થયા અને વિલાપ કરવા લાગ્યા. પછી એક ચતુર માણસને નલ રાજાની શોધમાં મોકલ્યો. તે ફરતો ફરતો અચલપુરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે દમયંતીની માથી ચંદ્રયશાને બધી વાત કહી તેથી તે પણ બહુ દુઃખી થઈ. તેટલામાં તો ત્યાં જ રહેલી દમયંતીને તેણે તરત જાણથી કાઢી અને બધા જ બહુ ખુશી થયાં. પછી ત્યાંથી દમયંતીને લઈને એ માણસ કુંડિનપુરમાં આવ્યો. માતા-પિતા અને પુત્રી ત્રણેનો મેળાપ થયો. દમયંતી માતાને ગળે વળગીને ખૂબ રડી. પછી નલની જ શોધ કરતી અને રાહ જોતી પિયરમાં કાળનિર્ગમન કરવા લાગી.

આ બાબુ નલ રાજા દમયંતીને છોડીને અરણ્યમાં ભ્રમણ કરતા હતા ત્યારે એક વખત મોટો દાવાનળ તેમના જોવામાં આવ્યો. ‘ નલ રાજા! મારું રક્ષણ કર, મારું રક્ષણ કર ’ આવો દાવાનળમાં બળતા એક સર્પનો મનુષ્યભાષામાં અવાજ સાંભળીને ધણુ આશ્ચર્યથી નળ રાજાએ તેને બહાર કાઢ્યો. બહાર કાઢતાં જ સર્પ કરડ્યો અને તેના વિષથી નલ રાજાનું સર્વ અંગ કુરૂપ-કુબકું બની ગયું. પછી સર્પના સ્થાને એક દેવ પ્રગટ થયો અને બોલ્યો કે ‘ હું તારો પૂર્વભવનો પિતા નિષધ છું. અને ચારિત્ર પાળીને સ્વર્ગ લોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છું, અવધિમાનથી તારી દુઃખી સ્થિતિ જોઈને આવ્યો છું અને તારા પૂર્વના શત્રુ રાજાઓ તને ઉપદ્રવ ન કરે તેટલા માટે મેં જ આ તારું રૂપ બદલી નાખ્યું છે. ’ એમ કહી દેવે એક રત્નકરંડક અને શ્રીફળ આપીને કહ્યું કે “ જ્યારે મૂળ સ્વરૂપમાં આવવાની તારી ઈચ્છા થાશે ત્યારે કરંડિયામાંથી આમૂષણો કાઢીને તેમ જ શ્રીફળ ફેાડી તેમાંથી વસ્ત્ર કાઢીને તું પહેરજો એટલે મૂળ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઈ જશે. ” દમયંતી પણ એના પિયર કુંડનપુરમાં પહોંચી ગઈ છે વગેરે વૃત્તાંત અથેતિ કહી સંભળાવીને દેવ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

નળ રાજા અહીંથી નીકળી સુસુમાર નગરે આવ્યો અને ત્યાંના દ્વિધિપણું રાજાને ત્યાં રસોઈઓ થઈને રહેવા લાગ્યો. નળ રાજા રસોઈમાં ઘણો જ કુશળ હતો. સૌરીવિદ્યાના પ્રભાવથી અગ્નિના સ્પર્શ વિના તડકામાં વસ્તુઓ મૂકીને સૂર્યના તાપથી જ તે રસોઈ પકાવી જાણુતો હતો. અત્યારે પણ નલનું પાકશાસ્ત્ર પ્રસિદ્ધ છે. મહોન્મત્ત તોફાની હાથીને વશ કરવાની પણ નલ રાજામાં કળા હતી. દ્વિધિપણું પહેલાં તો શંકા આવી કે આવી રસોઈ નળ સિવાય બીજા કોઈ જ કરી જાણતું નથી. પરંતુ સુસુમાર નગરથી નળ રાજાની કોસલા નજરી વચ્ચે ખસે. યોજનનું અંતર હોવાથી નળનું આગમન અહીં ન સંભવે એમ તેણે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું.

આ બાબુ ધીમે ધીમે સર્વત્ર વાર્તા ફેલાઈ ગઈ કે દ્વિધિપણું રાજાનો રસોઈઓ નળ રાજાની જેમ સૂર્યપાક રસોઈ કરી જાણે છે. દમયંતીના કાને પણ આ વાત પહોંચી

એટલે તે વિચાર કરવા લાગી કે નલ સિવાય ખીજ કોઈને જ સૂર્યપાક રસોઈ આવડતી નથી, માટે એ ગુપ્તવેશે રહેલા નળ રાજા જ હોવા જોઈએ. તેણે આ બધી વાત તેના પિતા ભીમરથ રાજાને કરી. એટલે ભીમરથ રાજાએ કોઈ પણ ઉપાયે નળને કુંડિનપુર લાવવા માટે દમયંતીનો ખોટો સ્વયંવર કરવાનું નક્કી કર્યું અને દક્ષિણ રાજાને સ્વયંવરના આગલે દિવસે જ આમંત્રણ પહોંચાડ્યું કેમકે ભીમ રાજાને ખાતરી હતી કે સુસુમાર નગર ધણું જ દૂર હોવા છતાં પણ જો દક્ષિણ રાજાનો રસોઈગો નળ રાજા જ હશે તો નળ રાજા અશ્વવિદ્યાનો જાણકાર હોવાથી ખીજે જ દિવસે જરૂર અહીં આવી પહોંચશે.

આ બાબુ દક્ષિણ રાજા પાસે સ્વયંવરમાં આવવાનું આમંત્રણ પહોંચી ગયું અને તે ધણી ચિંતામાં પડી ગયો કે આવતી કાલે કુંડિનપુર પહોંચવું શી રીતે? કુખડા રસોઈઆએ રાજાને કહ્યું કે તમે કશી ચિંતા ન કરશો. હું આવતી કાલે જ તમને કુંડિનપુર પહોંચાડી દઈશ એમ કહીને બે અશ્વો લાવીને અશ્વવિદ્યાના જાણકાર નલ રાજાએ એવા પવનવેગથી ઘોડા ઢોડાવ્યા કે ખીજે દિવસે સવારમાં જ કુંડિનપુર પહોંચી ગયા. દક્ષિણ રાજા આવ્યાની ખબર પડતાં જ ભીમરથ રાજાએ આવીને સત્કાર કર્યો અને તેના રસોઈવાની સૂર્યપાક રસોઈ જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. એટલે દક્ષિણ રાજાના કથનથી નલ રાજાએ પણ રસોઈ બનાવી. બધા જમ્યા. દમયંતી પણ જમી. દમયંતીએ તેના પિતાને કહ્યું કે નક્કી આ નળ રાજા જ છે. પણ કર્મના દોષથી જ શરીર કુખડું અને કુરૂપ થઈ ગયું લાગે છે. પછી દમયંતી રસોઈઆને ધરતી અંદર લઈ ગઈ; અને બોલી કે તમે જ નલ રાજા છો. ત્યારે નળે પણ કર્મક્રિયામાંથી આભૂષણો કાઢીને અને શ્રીફળ ફાડીને તેમાંથી દેવદૂધ વઘાડીને પહેરી લીધાં અને મૂળ અસલનું રૂપ પ્રાપ્ત થઈ ગયું. દમયંતી અને નલ રાજા બંને ખૂબ ખુશી થયાં. દમયંતીના માતા-પિતા વગેરે પણ ખજા જ ખુશી થયાં.

ત્યાર પછી ત્યાં કેટલોક વખત રહીને ભીમરથ વગેરે રાજાઓનું સૈન્ય એકઠું કરીને પોતાનું મૂળ રાજ્ય પાછું મેળવવા માટે નલ રાજાએ કોશલા નગરી તરફ કુંડિનપુરથી પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે પોતાની નમરીએ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં નળ રાજાનો વિજય થયો. છતાં ગુણવાન નલ રાજાએ પોતાના નાના બંધુ કુમેરને પહેલાંની જેમ યુવરાજ બનાવ્યો. ત્યાર પછી ધણા હજારો વર્ષ સુધી નલ રાજાએ રાજ્ય મોગવ્યું. છેવટે પુષ્કર નામના પુત્રને ગાદીએ સ્થાપીને નળ અને દમયંતી બંનેએ દીક્ષા લીધી. અંતે બંનેએ અનશ્ન કર્યું. નળ રાજા કાળ કરીને કુમેર દેવ થયા અને દમયંતી કાળ કરીને કુમેરની દેવી થઈ. પછી દમયંતી ત્યાંથી ચ્યવીને પેદાલપુર નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજાની લક્ષ્મીવતી નામની પટરાણીની કુલ્લિથી કનકવતી નામની પુત્રીરૂપે ઉત્પન્ન થઈ. કનકવતીના ભવમાં કૃષ્ણ વાસુદેવના પિતા વસુદેવ રાજાને પરણી હતી, અને છેવટે ચારિત્ર ગ્રંથ કરીને સર્વ કર્મોના નાશ કરીને કનકવતી રાણી મોક્ષમાં ગયા છે.

૧ દમયંતી સંબંધી કથાનક વેદિકાને તમા પણ છે. કેટલીક વાતો જોતો સાચે મળતી છે, જ્યારે કેટલીક વાતોમાં ભેદ આવે છે. વિશેષ જાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ અહિંસારતનું વનપર્વ (અધ્યાય ૧૦૩ થી ૧૦૬ માં અધ્યાય સુધી) તથા નૈમધકાગ્ય વગેરે જોવા.

મહાસતી રુકિમણી

૧ ૨ ૩ ૪ ૫
પડમાવર્દે ય ગોરી ગંધારી લક્ષ્મણા સુસીમા ય ।

૬ ૭ ૮
જંબૂવર્દે સચ્ચમામા રુપિણી કળહટ્ટમદિસીઓ ॥

આ શબ્દોથી ભરહેસરમાં કૃષ્ણ રાજની જે મોક્ષગામી આઠ પટરાણીની આપણે સ્તુતિ કરીએ છીએ તે પૈકીની મહાસતી રુકિમણીનો જન્મ કુંડિનપુરમાં બીજમક રાજની યશોવતી નામની રાણીથી થયો હતો. યોગ્ય વયમાં આવતાં કૃષ્ણનાં ગુણુમાન સાંભળીને રુકિમણીની ઇચ્છા કૃષ્ણને જ પરણવાની હતી અને કૃષ્ણની પણ રુકિમને પરણવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ રુકિમણીને એક રુકિમ નામનો ભાઈ હતો. તે કૃષ્ણનો વિરોધી હતો અને તે એટલો બધો ઉદામ હતો કે તેનો પિતા બીજમક રાજ પણ તેનાથી ડરતો હતો. જ્યારે કૃષ્ણે દૂત મોકલીને રુકિમણી માટે માગણી કરી ત્યારે રુકિમણીએ કહ્યું કે ‘મારી બહેનની માગણી કરતાં એ કૃષ્ણ ગોવાળિયાને કેમ શરમ આવતી નથી? મારી બહેનને તો એદિ દેશના રાજા શિશુપાલને આપીશ.’ રુકિમએ પોતાની બહેનને પરણવા માટે શિશુપાલ રાજાને બોલાવ્યો અને તે પણ મોટા સૈન્ય સાથે કુંડિનપુર આવી પહોંચ્યો.

આ બાળુ રુકિમણીની ઇચ્છા કૃષ્ણને જ પરણવાની હોવાથી તેની કૃષ્ણે ગુપ્ત રીતે માણસ મોકલીને કૃષ્ણને કહેવરાવ્યું કે—‘મહા સુદ ૮ના દિવસે નામપૂજાના બહાને હું રુકિમણીને લઈને નગરની બહાર આવીશ ત્યાં તમે બરાબર આવી પહોંચજો અને રુકિમણીને લઈ જજો.’ કૃષ્ણ પણ બળદેવને સાથે લઈને રથમાં બેસીને બરાબર આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં આવેલી રુકિમણીને રથમાં બેસાડી દીધી. પાછળ દાસીઓએ મોટેથી બૂમો પાડવા માંડી કે ‘કૃષ્ણ રુકિમણીનું હરણ કરી જાય છે. રુકિમ રાજા આ સમાચાર સાંભળી લાલચોળ થઈ ગયો અને શિશુપાલ સાથે પોતાનું સૈન્ય લઈને કૃષ્ણની પાછળ પડ્યો. અને રસ્તામાં કૃષ્ણનો ભેટો થઈ ગયો. આ વખતે બળદેવે કૃષ્ણને કહ્યું કે તમે રુકિમણીને લઈને ચાલ્યા જાઓ. હું બધા શત્રુઓની ખબર લઉં છું. એટલે કૃષ્ણ દારકા તરફ ચાલી નીકળ્યા.

એટલામાં રુકિમ સૈન્ય સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે બળદેવે મુશળ ઉઘામીને એવો તો સપાટો લગાવ્યો કે રુકિમ અને શિશુપાલની બધી સેના પલાયન કરી મઈ, પછી બળદેવ સુખે દારકામાં ઘેર પહોંચી ગયા. રુકિમ રાજા પરાજય પામવાને લીધે લજ્જાથી કુંડિનપુર પાછો ન ફર્યો, પણ ત્યાં જ લોજકટ રનામનું નગર વસાવીને રહ્યો. રુકિમણીનો

૧. જમલપુર અને સાગર જિલ્લાની આસપાસનો પ્રદેશ પહેલાં ચેદિ દેશ હતો એમ સંશોધકોનું કહેવું છે.

૨. અમરાવતીની પશ્ચિમે સાત માઈલ દૂર ભાતકલી ગામ છે તે લોજકટ છે એમ કહેવામાં આવે છે. ત્યાં રુકિમનું એક મંદિર પણ છે.

૩. રુકિમણી હરણની વાત જૈનેતરોમાં પણ આવે છે. તેમના જ ગ્રંથોમાં બેદ છે. કેટલાક ગ્રંથોમાં આપણને મળતી વાત આવે છે. તો કેટલાકમાં જુદી આવે છે. વિશેષ બાળવાની ઇચ્છાવાળાઓએ હરિવંશ પુરાણ વગેરે જોઈ લેવાં.

પુત્ર પ્રદુન્ન પણ કૂટકળાથી રુકિમ રાજની વૈદળી નામની પુત્રીને પરણ્યો હતો. રુકિમ અને કૃષ્ણને છેવટ સુધી વૈર રહ્યું છે. જ્યારે પાંડવ-કૌરવોનું મહાયુદ્ધ થયું ત્યારે પણ રુકિમ કૌરવોના પક્ષે રહીને લડ્યો હતો.

છેવટે મહાસતી રુકિમણીએ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય થવાથી ઈશ્વા લીધી હતી અને અતે કર્મક્ષય કરીને રુકિમણી મોક્ષમાં ગયા છે.^૧

વર્તમાનકાળે કુંડિનપુર

કુંડિનપુરનો પ્રાચીન વૈભવ તો અત્યારે નષ્ટ થઈ ગયો છે. પરંતુ સ્થાન એનું એ જ કાયમ છે. કુંડનપુર વર્ધાર (વરદા) નદીના પશ્ચિમ કિનારે ખરાબર નદી કાઠે જ આવેલું છે. અત્યારે તો નાનકડું ગામડું જ રહ્યું છે. માત્ર દોઢસો ઘરની બધી મળીને વસતી છે. પણ વૈદિકામાં ધણું મોટું તીર્થધામ માનવામાં આવે છે. નદીકિનારે જ વિઠ્ઠલ (કૃષ્ણ)-રુકિમણીનું મંદિર છે તથા ધર્મશાળા છે. કાર્તિકી પૂર્ણિમા ઉપર દર વર્ષે આ મંદિરમાં મોટા મેળો ભરાય છે અને તે વખતે લાખથી પણ વધારે માણસો ભેગા થાય છે. આ મંદિરથી થોડે જ દૂર એક અંબિકાનું મંદિર છે. એવી દંતકથા કહેવામાં આવે છે કે અહીં રુકિમણી પૂજા કરવા આવી હતી અને અહીંથી જ કૃષ્ણે રુકિમણીનું હરણ કર્યું હતું.^૩ કુંડનપુરને કૌંડિન્યપુર પણ કહે છે. એમ માનવામાં આવે છે કે પ્રાચીન નગર જમીન નીચે દટાયેલું છે. કવચિત્ કવચિત્ પ્રસંગે યોદ્ધતા પ્રાચીન અવશેષો પણ આસપાસમાંથી મળી આવે છે. કુંડિનપુર પહેલાં ધણા જ મોટા વિસ્તારમાં પથરાયેલી વૈભવશાલી નગરી હતી. વિઠ્ઠલદેશના ઈતિહાસની શરૂઆત કુંડિનપુરથી જ થાય છે એમ કહીએ તો પણ અતિશયોક્તિ નથી.

૧. આ ઉપરાંત વૈદિકાની માન્યતા પ્રમાણે રામચંદ્રના પિતા દશરથ રાજની માતાનું નામ **હન્દુમતી** હતું અને તે વિઠ્ઠલ-દેશના રાજની પુત્રી હતી એમ માનવામાં આવે છે. પણ જોતોતે ત્યાં એ વાત નથી. રઘુવંશનો કોઠો સર્ગ જેમણે વાંચ્યો છે તેઓ **હન્દુમતી**ના સ્વયંવર વગેરેના વર્ણનથી સુપરિચિત છે. **હન્દુમતી**ની જન્મભૂમિ પણ કુંડિનપુર જ છે.

૨. વર્ધા નદીનું વરદા અથવા વિદર્માં એવું પ્રાચીન નામ મળે છે. અમરાવતી અને વર્ધા જિલ્લા વચ્ચે વર્ધા નદી આડી પડેલી છે. વર્ધા નદીના નામ ઉપરથી જિલ્લાનું નામ પણ વર્ધા છે. જે વર્ધા શહેર છે તેનું મૂલ નામ તો પાલકવાડી હતું પણ વર્ધા જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર હોવાથી પાછળથી તેનું નામ વર્ધા કહેવામાં આવ્યું છે.

વિઠ્ઠલદેવનું હમણાં જે વરાહ નામ પ્રચલિત છે તે વિષે ઘણી ઘણી કલ્પનાઓ ચાલે છે. પહેલાનાં સંસ્કૃત સાહિત્યમાં **વરદાતટ** એવું નામ મળે છે. આદ્ય-દ-અકવરાના કર્તા અણ્ણલજ્ઞલ **વર્ધાતટ**નું **વરાહ** થયું છે એમ કહે છે. કેટલાક વિઠ્ઠલનું વરાહ થયું છે એમ કહે છે.

૩. એક એવી પણ દંતકથા ચાલે છે કે ઉમરાવતીમાં એક મોટું અંબાવાઈનું મંદિર છે. કુંડિનપુરનો વિસ્તાર ઘણે દૂર સુધી હતો તેથી અંબાવાઈનું દેવળ કુંડિનપુરની પાસે જ હતું અને ત્યાંથી કૃષ્ણે રુકિમણીનું હરણ કર્યું હતું, પણ આ દંતકથા સાચી લાગતી નથી.

અત્યારે કોઈ આપણી જૈન વસ્તી કુંડનપુરમાં નથી. પણ વિઠ્ઠલ-ગુફિમણીના મંદિરની નેડે જ નદીકિનારે એક દિગંજર જિનમંદિર વિરાજે છે. તેમાં મૂલનાયક શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાન છે. આ બધું અમે નજરે જોયું છે.

આ સ્થાન અમરાવતી બિલ્લાના આદર તાલુકામાં ૨૦/૫૮ કિતર અક્ષાંશ અને ૭૮/૯ પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. મરાઠી ભાષા બોલતા અને અત્યારે મહારાષ્ટ્રના એક ભાગરૂપે મણાતા વરાહ દેશના વૈદિકોમાં (હિંદુઓમાં) તીર્થ હોવાને લીધે આ સ્થાન સુપ્રસિદ્ધ હોવા છતાં પણ આશ્ચર્યની વાત છે કે ખીજ દેશની તો વાત દૂર રહી પણ પુના બાબુના ખુદ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જ હમણાં સુધી આ સ્થાનની કશી ખબર ન હતી અને આ સ્થાન શોધવા માટે સંશોધકોના અનેક તર્કવિર્તર્કો ચાલતા હતા. ધણીવાર એવું બને છે કે તે સ્થાનની આસપાસના લોકોમાં તેની પ્રસિદ્ધિ હોય છે, પણ દૂરના લોકોને કશી ખબર હોતી નથી. માટે આવાં પ્રાચીન સ્થાનોની કાળજી અને પ્રયત્નપૂર્વક શોધ થતી રહે અને પ્રગટમાં આવે એ ખાસ ઇચ્છનીય અને અશક્તીય છે કે જેથી આપણા સાહિત્યમાં આવતી વાતો અને ફકીરો ધણી વિશદ અને સ્પષ્ટ થાય.

અ તે ભરહેસરની નીચેની ગાથા લખીને જ આ લેખ સમાપ્ત કરીશ.—

इच्छामहासईओ जयंति अकलंकसीलकलिआओ ।

अज्जवि वज्जइ जासि जसपडहो तिहुअणे सयले ॥

સં. ૨૦૦૬, ફાલ્ગુનશુક્ર દશમી
(નમિવિનમિમોક્ષદિન)
મુ. આર્વી (જિજ્ઞાસુ-વર્ધા)

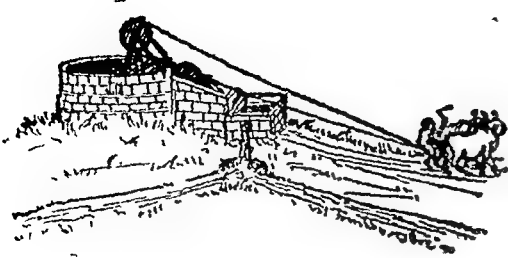
મુનિરાજશ્રી મુવનવિજયાન્તેવાસી
મુનિ જંબૂવિજય

[અનુસંધાન પાત્ર ૧૭૪ થી ચાલુ]

(૨) સંવત ૧૪૨૩ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૩ સોમે ઉપકેશજ્ઞાતિ વાંખગોત્રે સં૦ દેવાલ સુત સં૦ વોદિથ પુ૦ સં૦ નાનિગ મા૦ તયણાદેવિ પુત્ર સા૦ ભૂમાકેન આત્મત્રેયોડયં શ્રીસુમતિનાથચિત્ર કારિનં પ્રતિષ્ઠિનં । શ્રીતપાગચ્છે । શ્રીસ્ત-શેશ્વરસૂરિપદે શ્રીહેમહંસસૂરિભિઃ ॥

(૩) સં૦ ૧૫૨૫ વ૦ વૈ૦ શુ૦ ૬ શ્રીઆ(આં)બુલ્હોવાસ્તવ્ય શ્રીસી(શ્રી) માલજાતીય શ્રે૦ નાસગ માર્યા લાલી સ૦ શ્રે [૦] આસા મા૦ રૂપા મા૦ રેગાદે સમસ્તકુટુંબ જીરાપલી

ઉપરોક્ત પ્રતિમા-લેખો પૈકીના છ લેખોમાં આતરોલી ગામનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉલ્લેખો ઉપરથી સંવત ૧૫૬૫ માં અને સંવત ૧૬૬૭ માં પણ જૈનોની આતરોલીમાં બહોળાવાની હશે તેમ સાબિત થાય છે. હાલમાં અમદાવાદમાં વસતા આતરોલીના રહેવાસી જૈનો ઘણા શ્રીમંતો છે. તેઓને આતરસુખાના દેરાસરના ઊર્જોદ્ધારમાં સહાય કરીને પુણ્યોપાર્જન કરવાની આ ઉત્તમ તક છે અને આશા રાખું છું કે આ લેખ વાચનાર જૈન બાઈઓ પોતાનાથી બની શકતી ગદ્દક આ ઊર્જોદ્ધારના કાર્યમાં આપીને શ્રીયુત પોષટલાવબાઈના તથા ડૉ. ઘણીના આ ઊર્જોદ્ધારના પુણ્યકાર્યમાં મદદગાર થશે.



ગુજરાત માં

ખેતીનો જન્મ*

*

લેખક : શ્રીયુત પં. લાલચંદ ભગવાન ગાંધી

આ વિષય સમયોચિત હોઈ પ્રાચીન ગુજરાતના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ વિચારવા જેવો છે. ખેતીની ઉત્પત્તિ અથવા અન્ન આદિના ઉત્પાદન ઉપર મનુષ્યોનાં કિંમતી જીવનનો આધાર છે. જીવનનિર્વાહની જરૂરી ચીજોની જ્યારે અછત હોય, અથવા તેની પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય, ત્યારે તેની મહત્તા, કિંવા કિંમત અધિક સમજાય છે.

અન્નની મહત્તા

એવું કહેવામાં આવે છે કે—શ્રીરામચંદ્રજીએ વનવાસમાંથી પાછા ફરીને જ્યારે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે સામે આવેલા મહાજનોને ધાન્યના કુશલ-સંબંધમાં પ્રશ્ન પૂછ્યો—હતો; એથી મહાજનો એક-બીજાની સામું જોઈ હસ્યા હતા કેટલાક દિવસો પછી શ્રીરામચંદ્રજીએ તેમને લોજન માટે નિમંત્રણ આપી, રતોથી ભરેલા થાળ પીરસાવી જમવા કહ્યું. એ જોઈ તેઓએ જણાવ્યું કે—‘આ નવી રસોઈ જમી શકાતી નથી.’ પછી શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતે પૂછેલા અન્નના કુશલનો આશય સમજાવ્યો કે—‘જેની ઉત્પત્તિ દુર્લભ છે, છતાં જેનો વ્યય પ્રતિદિન હોય છે, તે અન્ન, સર્વ રતોમાં પ્રધાન ગણાય; તેનું ધરમાં કુશલ હોવું—એ અત્યંત જરૂરી છે. અન્ન એ ખરેખર પ્રાણીઓના પ્રાણ છે, અન્ન એ ઓજસ્વ છે, અન્ન એ સર્વ સુખોની ઔષધ છે. અન્ન-સમાન રતન હવું નહિ, અને થશે પણ નહિ.’ પૃથ્વીમાં જલ, અન્ન અને સુભાષિત એ ત્રણ ખરાં રતનો ગણાય છે.

પૂર્વ ઇતિહાસ

દુર્હવ-યોગે વરસાદ આદિના અભાવે પૃથ્વીમાં જ્યારે ખેતીની ઉત્પત્તિ થતી નહિ, ત્યારે પરિસ્થિતિ કેવી વિકટ થઈ પડતી? અને તેવા વિષમ-સમયમાં જગતના સાચા માનવોએ, તથા ગુજરાતના આદિ (પૂર્વ) માનવોએ પોતાની ઉચિત ફરજ કઈ રીતે બજાવી હતી? એ આપણે જાણવું જોઈએ.

બાર વર્ષી દુકાળ

વિક્રમની બીજી સદીમાં બાર વર્ષો સુધી અત્યંત ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. તે વખતની દુર્હા કદાચ આપણી રૂપનામાં ન આવી શકે, તેનું વર્ણન કરી શકાય નહિ. હજારોનાં મરણો થયાં. અનેક મુનિ-મહાત્માઓએ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતાં અનશનો કર્યાં. કહે છે કે—તે સમયે શક્તિશાલી વજ્રસ્વામીએ પોતાની વિદ્યા-શક્તિનો સદુપયોગ કર્યો હતો. આકાશ-ગામિની વિદ્યાદ્વારા સધને સુલિપુરીમાં પહોંચાડ્યો હતો. પોતાના મુખ્ય

* જોલ ઈડિયા રેડિયો—ખરોડા સ્ટેશનથી ‘ગુજરાતનો આદિ માનવ’ એ ભાષણ શ્રેણીમાં તા. ૧૧-૧-૫૦ ડા ૫ થી ૭ થી ૫૦. લાલચંદ ભગવાન ગાંધીએ કરેલું પ્રવચન.

શિષ્ય વજ્રસેનસુરિને મુનિ-સમુદાય સાથે અન્યત્ર વિહાર માટે રજા આપી, અંત સમયમાં તેઓએ સુલિક્ષ (સુકાળ) થવાની સૂચના કરી હતી કે—‘જે દિવસે તમે લાખ મૂલ્યના ઓદન (ભાત) માંથી લિક્ષા મેળવો, તેને બીજે દિવસે સુકાળ થશે, એમ સમજજો.’ કોકણતું સુપારિક પતન, જે હાલમાં મુંઝઈ પાસે નાક્ષ-સોપારા નામથી ઓળખાય છે, ત્યાં એવી ઘટના બની. ત્યાંના શ્રીમાન શેઠ જિનદત્ત, પત્ની ઇશ્વરી અને નાગેન્દ્ર, ચંદ્ર નિર્વૃત્તિ, વિદ્યાધર એ નામના ચાર પુત્રો સાથે દુષ્કાળના ત્રાસથી કંટાળી ગયા હતા; તેઓ લાખ રૂપિયાના મૂલ્યથી ઓદન (ભાત) પકાવીને, જીવન-સમાપ્તિ માટે તેમાં ઝેર મેળવવાની તૈયારીમાં હતા, પરંતુ સદ્ગુણોએ તે પહેલાં સમયસર શ્રીવજ્રસેનસુરિ ત્યાં લિક્ષા માટે આવી ચડ્યા. તેઓએ યાત્રી ગુરુની આગાહી કહી તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા, તેમનાં જીવન બચાવ્યા. યાત્રીની ભવિષ્યની વાણી પ્રમાણે બીજા દિવસના પ્રભાતમાં પરદેશમાંથી વહાણોદ્વારા ધુબુળ ધાન્ય આવતાં સુકાળ પ્રવર્ત્યો હતો.

[તે કુટુંબે પાછળથી પ્રવળ્યા સ્વીકારી આત્મહતિ સાધ્યું હતું. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના સંસ્કૃત પરિશિષ્ટપર્વ વર્ગેરમાં તેના ઉલ્લેખો છે.]

ત્રણ વરસના દુકાળમાં જગડૂશાહે.

વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં સં. ૧૩૧૨ વીત્યા પછી સં. ૧૩૧૬થી સં. ૧૩૧૫ એ ત્રણ વર્ષો સુધી ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. ભલભલા રાજા-મહારાજાઓ પણ તે વખતે મુંઝાઈ ગયા હતા. બદ્રેશ્વર (કચ્છ)ના શ્રીમાલી વણિક જગડૂશાહે પરમદેવસુરિ જેવા યાત્રી ગુરુની આગાહીથી પહેલેથી એટલી જઈ સર્વત્ર કુશલ આપ્ત મનુષ્યો રોકીને જ્યાં ત્યાંથી ધુબુળ ધાન્યતો સંગ્રહ કરાવ્યો હતો. જેણે ચરપારકરના અત્યંત અભિમાની ઉદ્ધત રાજા પીઠદેવનો અર્વ માળી બદ્રેશ્વરનો કિલ્લો ફરીથી બંધાવ્યો હતો. એ ઉદ્ધારાત્મા દાનવીર જગડૂશાહે એ કોરમાં કાળેમાં લોકોને અન્ન આપી જીવન-દાન આપ્યું હતું.

દુર્ભિક્ષનાં બે વર્ષ તો લોકોએ જેમ તેમ કરી મહામુશ્કેલીથી—પસાર કર્યાં હતાં, પરંતુ પછીના ત્રીજા વર્ષમાં (સં. ૧૩૧૫માં) તો મહારાજાઓના કાઠારોનાં પણ સર્વ ધાન્યો ખૂટી ગયાં હતાં. એ દુકાળ એવો ભયંકર હતો કે લોકોએ ૧ દ્રમ (નિબ્બના ૧૬માં ભાગ-દામથી)થી ૧૩ ચણા પણ મેળવ્યા હતા.

ગૂજરાતના મહારાજા વીસલદેવે નાગડમંત્રી દ્વારા જગડૂશાહેને બોલાવ્યા. તેમણે આવી દિવ્ય રતનની ભેટ ધરી નમન કર્યું. મહારાજાએ કહ્યું કે—‘અહીં (પાટણ, ગૂજરાતમાં) તમારા ધાન્યના ૭૦૦ કોઠાઓ છે, એમ સાંભળીને ધાન્યની ઇચ્છાથી મેં તમને બોલાવ્યા છે.’ જગડૂશાહે સહજ હસતાં જવાબ આપ્યો કે—‘અહીં કયાંય મારું ધાન્ય નથી. મારા આ વાક્યમાં સદેહ હોય. તો કોઠાઓમાં ઘૂંટની અંદર રહેલા તાંબાના પતર। પરના અક્ષરો વાંચી એની ખાતરી કરો.’ જગડૂશાહે એની પ્રતીતિ કરાવી. ત્યાં લખ્યું હતું કે—‘જગડૂએ આ કણો રંકા માટે કલ્પેલા છે.’ ‘દુર્ભિક્ષથી પીડાઈને લોકો જે મરણ પામે, તો તેનું પાપ મને લાગે.’

જગડૂશાહે ગૂજરાતના મહારાજા વીસલદેવને ૮૦૦૦ મૂકા અનાજ આપ્યું હતું. [૧ મૂકો=૧૦૦ મણનો મણાય છે.] તે અવસરે સોમેશ્વર વગેરે અનેક કવિઓએ અનેક કાવ્યો દ્વારા જગડૂશાહેની સ્તુતિ કરી ‘ગૂર્જરાજન્યવર્ધન’ ‘સર્વપ્રજાપોષક’ ‘જમદગ્ધારક’

‘હિદારચરિત’ ‘અન્નદાતા’ એ વગેરે ખિરદોથી જંગલશાહની પ્રશંસા કરી હતી. જંગલ શાહે એ ઉપરાંત સિંધ દેશના હમ્મીર નામના મહારાજને ૧૨૦૦૦ મૂકા ધાન્ય, અવંતીનાથ (માળવાના મહારાજ) મદનવર્માને ૧૮૦૦ મૂકા ધાન્ય, ગંજનીના સ્વામી (પાતશાહ) મોજદીનને ૨૧૦૦૦ મૂકા ધાન્ય, કાશીના મહારાજ પ્રતાપસિંહને ૩૨૦૦૦ મૂકા ધાન્ય, તથા ચકવતી તરીકેની ખ્યાતિવાળા સ્કંદિલ (કંદહારના ?) મહારાજને ૧૨૦૦૦ મૂકા અનાજ આપ્યું હતું.

એટલું જ નહિ, દયાળુ હિદાર દાનવીર એ શ્રીમાને જુદે જુદે સ્થળે ૧૧૨ દાન-શાલાઓં સ્થાપી હતી. લાજનીથી ન માગી શકતા કુલીનોને તેણે રાત્રે ગુપ્તરીતે સોનાની મોહોરોવાળા કરોડો લાજની-લાડૂ આપ્યાં હતા. એ દુષ્કાળમાં જંગલશાહે ૬૯૬૦૦૦ નવ લાખ, નવાણું હજાર ધાન્યના મૂકાઓનું, તથા ૧૮ કોડ દ્રવ્યનું દાન કરીને પોતાનું નામ અમર કયું હતું. ખીજાં પણ અનેક સુકૃતો કરનાર, રાજ-મહારાજઓની પણ લાજ રાખનાર એ દાનવીર જંગલશાહ જ્યારે પરલોકવાસી થયા, ત્યારે ગર્જનેશ (ગંજનીના પાતશાહે) અને અર્જુનદેવે (વીસમદેવ પછીના ગૂજરાતના મહારાજએ) પોતાને માથેથી મુકટ ઉતારી નાખ્યા હતા, તેઓ પણ રડ્યા હતા. તથા સિંધના મહારાજએ તો બે દિવસ સુધી ભોજન પણ કયું ન હતું. [સદ્ગાએ આ દાનવીરનું સંસ્કૃતમાં ૭ સર્ગોવાળું મહાકાવ્ય મળે છે. ‘જંગલચરિત’ નામથી જાણીતું એ ઐતિહાસિક કાવ્ય તેમના સમકાલીન કવિ સર્વાનંદચરિએ રચેલું હોઈ વિશ્વાસપાત્ર છે, તેના આધારે આ વર્તન છે.]

ખેમાશાહ

વિક્રમની સોળમી સદીમાં થઈ ગયેલા ગૂજરાતના એક ખીજ દાનવીર શાહ ખેમાં દેદરાણીનો પણ ટૂંક પરિચય અહીં પ્રાસંગિક જણાશે.

પાવાગઢની તળેટીમાં વસેલા, તે વખતની જોહાજલાલીવાળા ચાંપાનેરમાં મહમ્મદ ખેમડાના રાજ્ય-કાલમાં સં. ૧૫૪૦ લગભગમાં બનેલી આ ઘટના છે. જેમણે દુષ્કાળમાં ૧ વર્ષ સુધી લોકોને અન્ન પૂરું પાડી વશિક્ મહાજનોનાં ખિરદો જાળવ્યાં હતાં.

[ત્યાંના નગરશેઠ ચાંપશી મહેતા મહાજન સાથે જઈ રહ્યા હતા, તે જ વખતે ઉમરાવ સાદુલ્લાખાન પણ દરબારમાં જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં ષલ્લબટ્ટે (ખારોટ) મહા-જનની ખિરદાવલી ગાઈ નગરશેઠ આગળ હાથ ધર્યો; ખાનને એથી અદેખાઈ થઈ, તેણે પાતશાહ આગળ જઈ ચાલીચૂલવી કરી. પાતશાહે ખારોટ—ભાટને ખોલાવી પૂછતાં તેણે ખુલાસો કર્યો કે જંગલશાહ જેવા એમના પૂર્વજેએ સુકૃતો કરી એવાં ખિરદો મેળવ્યાં છે. પાતશાહે એ લક્ષ્યમાં રાખ્યું.

કાલે-કમે જ્યારે માકું વરસ આવ્યું, મેદનીમાં મેહ વરસ્યા નહિ, લયંકર દુકાળ વર્તાયો, અન્ન વિના લોકોની દુર્દશાની હકીકત પાતશાહ સુધી પહોંચી, એ વખતે વશિક્ મહાજનની ખિરદાવલી ખોલનાર પેલા ખારોટ—ભાટને ખોલાવીને પાતશાહે કહ્યું કે—‘હવે એ ખિરદોનું પારખું પ્રગટ થશે; મહાજન એક વરસ સુધી લોકોને અન્ન આપે તો એવાં ખિરદો ખોલાશે.’ ખારોટ જીવ-સાટે મહાજનનો એ પકકાર ઝીલી લીધો એની વ્યવસ્થા માટે ૧ મહિનાની અવધિ માગી મહાજન તરફથી એ હકીકત જણાવી.

નગરશેઠ ચાંપશી મહેતાએ મહાજન એકઠું કયું. આખા વરસ સુધી અન્ન પૂરું પાડવા માટે ટીપનો ખરડો કરી તેમાં પ્રથમનો એક દિવસ, તો કોઈ દસ જણે મળીને

૧ દિવસ, એમ કરી ૪ મહિના લખ્યા. બાકીના ૮ મહિનાની વ્યવસ્થા કરવા માટે મહાજને રથમાં બેસી પાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંના મહાજને ૨ મહિના લખાવ્યા. વૈરાટ (ધોળકા)માંથી ૧૦ દિવસ લખી લાવ્યા. ત્યાંથી ધંધૂકા તરફ જતા માર્ગમાં હડાલા આવે છે. ત્યાં વસતા ખેમાશાહ શેઠને ખજર પડતા સાદાછથી સામે બધું, મહાજનને ઘણો આગ્રહ કરી, પોતાને ઘરે છાશ પીવા પધારવા વિનવ્યા. સાકારનો શીરો પીરસી સુંદર સ્વાગત-સત્કાર કર્યો. ડેરે આવી મહાજનને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. નગરશેઠે મહમ્મદ પાતશાહનું વચન જણાવી ખરડામાં નીચે શેઠ ખેમાશાહ દેદરાણીનું નામ લખી તે કામળ તેમના હાથમાં મૂક્યો.

પિતાજીના પ્રોત્સાહનથી અને પૂરી સંમતિથી ખેમાશાહે મહાજન આગળ ખોળા પાથરી વિનંતિ કરી કે- મહાજને માગ પર જે ભાગ મૂક્યો, તેને આ સેવક આદર-માનપૂર્વક સ્વીકારે છે અને ૩૬૦ દિવસો પોતાના તરફથી લાગી લે છે. મહાજન તેની પૂરી ખાતરી કરી તેમાં સંમત થાય છે. [શેઠને જાડા મેલાં લૂગડાં બદલવા કહે છે, પરંતુ તે તો તેમાં જ મહત્તા દર્શાવે છે.] પિતાજીની શુભ આશિષ લઈ મહાજન સાથે જાય છે. નગરશેઠ વગેરે મહાજન તેમને પોતાના આગેવાન શેઠ તરીકે માન-પૂર્વક પાલખીમાં બેસારીને પાતશાહ પાસે લઈ આવે છે. પાતશાહ ખેમાશાહને પૂછે છે કે- ‘તમારે કેટલાં ગામો છે? અને તેનાં શું નામો છે? તેના જવાબમાં ખેમાશાહે બે ગામો જણાવી, સુલતાન આમળ પાલી અને પળી રજુ કરી જણાવ્યું કે- ‘પળીએ ભરીને તેલ આપું છું અને પાલીએ ભરીને ધાન્ય લઉં છું.’ પાતશાહ આથી ઘણા પ્રસન્ન થાય છે, અધિક ખિન્નદો આપે છે. [‘સાહ કહાવત વાણિયો રે, બીજો કે પાતશાહ’ એ રીતે શાહવટ સત્યવાઈ હતી. કવિ લક્ષ્મીરતને સં. ૧૭૪૧ માં રચેલા ખેમા હડાલિયાના રાસદ્વારા આ હકીકત આપણને જાણવા મળે છે.]

પ્રાચીન સમયમાં ખેતીનો પાક

ખે હજાર વર્ષો પહેલાં સૌર્યવંશી ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્યના રાજ્ય-સમયમાં એવા પણ ગૃહસ્થો હતા, કે જેમને ત્યાંની ખેતીની એક જ દિવસની ઉત્પત્તિ એટલી બધી થતી હતી કે તે શાલિ (શાલચોખા), તેલ, તુવેર આદિથી કાઠારો ભરાય, તથા માખણ, ઘી વગેરેથી પાળો બાંધી શકાય.

ચૌલુક્યોના શાસનમાં

ચૌલુક્યવંશી મહારાજઓના રાજ્ય-સમયનું ગૂજરાતનું સરસ વર્ણન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે દ્વાયાત્રય મહાકાવ્યમાં આપ્યું છે. સોલંકી મૂલરાજ જ્યારે સોરઠના ગ્રાહારિ તરફ ચડાઈ કરવા વિજયપ્રયાણ કરે છે તે પ્રસંગમાં શરદ્વૃત્તનું વર્ણન કર્યું છે. ત્યાં પ્રત્યેક દેશ, ગામ અને ખેતરમાં શોભતી ગૂજરાતની સસ્ય-સંપત્તિ જણાવી છે. શાલિ (ધાન્ય)નો પાક સારી રીતે થવાથી આખો દિવસ તેનું રક્ષણ કરતી ગોપીઓ અત્યંત હર્ષિત થઈને જાંચે સ્વરે ગીતિઓ ગાતી હતી. રસ્તે જતા મુસાફરો લીલીછમ વનસ્પતિ અને ખેતીનો સુંદર પાક જોઈને ઘણા ખુશી થતા હતા. ખેતીમાં ધાન્યોનો પાક સારો થવાથી, ગામની ભૂમિના સ્વામી હોવાથી મામના ઠાકોરો ખેડૂતો પાસેથી પોતાનો ભાગ લેતા હતા; અને દેશપતિઓ તે ઠાકોરો પાસેથી પોતાનો ભાગ લેતા હતા. મામના લોકો ખુશી થઈને રાજનો કર આપતા હતા.

ખેતરનું દાન

વિક્રમની ૧૧ મી સદીનું ગુપ્તસંવત ૧૦૩૩નું એક સંસ્કૃત તામ્રપત્ર મળ્યું છે, તે પરથી જણાય છે કે-ચૌલુક્ય મહારાજ મુસરાજ અને ચૌહાણવંશી મહારાણી માધવીના સુપુત્ર યુવરાજ ચામુંડરાજે જૈનમંદિરમાં ધૂપ, દીપ, ફૂલમાળ વગેરેના વેતન(ખર્ચ) માટે અસામાન્ય કેદારો (કચારા)વાળું એક ક્ષેત્ર પોતાના કૃત્રિય માટે અર્પણ કર્યું હતું. જે ખેતર, લાંગણેજ (ગૂજરાત) પાસેના વરુણશર્મપુરની ઉત્તર દિશામાં રહેલું હતું.

[નામરાજના ક્ષેત્રોની કેદારી (કચારી), ચંદ્રરાજ લોહકારના, તથા શાલિભદ્ર પટેલના ક્ષેત્રમાં રહેલ કેદારો (કચારાઓ), તથા જોનથુધ ગામના માર્ગથી દક્ષિણનો કેદાર એ જ કેદારો (કચારાઓ) સાથે એ ક્ષેત્ર (ખેતર)નું દાન અપાયેલું હતું.]

વરસાદની અને ખેતીની આગાહીઓ

જે દેશમાં નદીના પાણીથી ધાન્યો પાકે છે, તે દેશને સંસ્કૃતમાં નદીમાતૃક કહે છે, તથા જે દેશમાં મેઘની વૃષ્ટિથી (વરસાદના પાણીથી) ધાન્યો પાકે છે, તે દેશને દેવમાતૃક કહેવામાં આવે છે. ગૂજરાત દેશ બહુધા તેવો (દેવમાતૃક) છે.

ખેતીનો મુખ્ય આધાર વરસાદ પર હોઈ વરસાદ કેવો થશે? ક્યારે થશે? સુકાળ થશે કે દુષ્કાળ?, કઈ કઈ જાતનો પાક થશે?, કઈ કઈ વસ્તુઓ સોંધી કે મોંઘી થશે? એ વગેરે સંપ્રદાયમાં કેટલાક પ્રાચીન વિદ્વાનોએ, જ્યોતિષીઓએ, તથા નિમિત્તજ્ઞાનીઓએ ત્રૈભોક્યપ્રકાશ, મેત્રમાલા, મેઘ-મહોદય (વર્ષાપ્રબોધ), ભક્તી-કવિતા, વરસાદના વર્તારા, કહેવતો વગેરેની રચના કરેલી છે. ખેતીની ઉત્પત્તિ માટે તેનું જ્ઞાન અત્યંત જરૂરી ગણાય. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત સિવાય લોકભાષામાં પણ આવું કેટલુંક સાહિત્ય મળી આવે છે.

ગૂજરાતની ભૂમિ

ગૂજરાતના વિવિધ પ્રદેશોની કાળી, ગોરાટ અને ગોરમટી ભૂમિ વિવિધ પ્રકારના પાકને માટે ઉત્તમ ગણાય છે. એ ભૂમિમાં જીરાયતી, કચારી અને આમાયતી સર્વ પેદાશ સરસ થાય છે. ચોમાસુ પાક, શિયાળુ પાક અને ઉનાળુ પાક એ સર્વ ઉત્પાદન માટે ગૂજરાતની ભૂમિને યેશ્ય ગણવામાં આવી છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, હિમ-સંકટ, તીડ-સંકટ આદિ કુદરતી અકસ્માતો ન નડે, તો ગૂજરાતની રસાળ ભૂમિ અનુકૂળ વૃષ્ટિથી ખરેખર ફલદ્રૂપ થઈ શકે ખેડૂતોનો ખતભર્યો પ્રયત્ન, ઉત્તમ ખી, સારું ખાતર, નવા હથેલી-ટૂંકટરો આદિ વૈજ્ઞાનિક સાધનોની અને નહેરો આદિની સફળ યોજના એ બધા સરકારી કારણોથી પણ કાર્ય-સિદ્ધિ થાય-એ સ્વાભાવિક છે.

વિક્રમસંવત ૧૨૫૧માં મહારાજ બીમદેવના રાજ્ય-સમયમાં લખાયેલી, હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રની તાકૃપત્રીય પોથીના અંતમાં કાળી જમીનવાળા લાટદેશને અનિરૂપી વનિતાના પ્રશસ્ત કરતૂરીના તિલક જેવો જણાવ્યો છે. તે (દેશ)ને અસંકૃત કરનાર, સકળ જનોનાં મનને હરનાર દર્શાવતી (કબોઈ) સ્થાનમાં એ પુસ્તક લખાયેલું છે.

ગૂજરાતની રસાળ અને ફલદ્રૂપ ભૂમિના વર્ણન અનેક કવિઓએ કર્યાં છે. વિક્રમ સંવત ૧૩૬૩ માં કક્કસરિએ રચેલા ‘શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર-પ્રવંધ’માં ગૂજરાતની ભૂમિને સમસ્ત પ્રકારની ધાન્ય-સંપત્તિની નિષ્પત્તિમાં સમર્થ જણાવી છે, તથા ગૂજરાતના ફૂવાઓને ખડ પાસે રહેલા પાણીથી ભરપૂર જણાવ્યા છે. ગૂજરાતમાં ઉત્પન્ન થતાં વિવિધ વૃક્ષોના,

બેલડીઓનાં, અને ફલ-ફલાદિ સમૃદ્ધિનાં વણુંનો મળે છે. ભૂમિના ગુણથી ગૂજરાતમાં પાકતાં મગ, તુવેર, શાલિ (શાલ-ચોખા), અરુદ, ગોધૂમ (મહું-ધઉં), જુવાર વગેરે સર્વ અન્નો ત્યાં જણાવ્યા છે.^૧

સામાન્ય રીતે ૧૭ પ્રકારનાં અને વિશેષરીતે ૨૪ પ્રકારનાં ગણાતાં સર્વ ધાન્યો ગૂજરાતના વિશાળ પ્રદેશોમાં નીપજતાં હતાં. તેમ જણાય છે.

પશુ-રક્ષા

મોગલ શહેનશાહ અકબરે હીરવિજયસૂરિ જેવા જૈનાચાર્ય અને તેમના અનુયાયીઓના સદ્ગુણોના પ્રભાવે ગાય, બળદ, ભેંસ, પાકા વગેરેનો વધ કરમાનદ્વારા હંમેશને માટે અટકાવ્યો હતો. જેના પરિણામે લોકોને દૂધ દહીં, ઘી જેવા સાત્ત્વિક પદાર્થો સહેલાઈથી મળી શકતા હતા; અને ખેતીના કાર્યમાં તેમનાથી બણી સહાયતા થતી હતી. તેમના જમાનાના અનાજ, ઘી વગેરેના ભાવોને હાલના જમાનાના ભાવો સાથે સરખાવવામાં આવે, તો તેમાં જમીન અને આસમાન જેટલું અંતર જણાશે.

ખેતીની રક્ષા

ખેતરમાં પાકતા અને પાકેલા અનાજને પશુ, પક્ષીઓ વગેરે ન ખગાડે તે માટે, તેની સાર-સંભાળ સારુ ખેડૂનો ખેતરે વચ્ચે જાયા માંચડા-માંડવા બાંધી તે પરથી નજર રાખતા, દૂરથી અવાજ કરતા, કદાચ ગોફણથી કરાવીને તેને ઉઠાડતા પા દૂર કરતા. તથા ધાસનાં મનુષ્ય જેવાં પૂનળાં બનાવી રાખતા. જે તૃણમય પુરુષને સંસ્કૃતમાં ચંચા કહે છે, બાષામાં જેને ચોકું કે ચાડિયો કહેવામાં આવે છે, તેના દ્વારા પણ ખેતરની રક્ષા થતી હતી. અહિંસા-પ્રધાન દયાળુ ગૂજરાતમાં ખેતરની રક્ષા માટે શિકારીઓની ટોળી રાખી જણી નથી. પ્રાચીન સુભાષિતમાં કહ્યું છે કે—

“ ચંચા (તૃણમય પુરુષ=ધાસનું બનાવેલું પૂનળું) ખેતરની રક્ષા કરે છે, લટકતું નાતું વસ્ત્ર અથવા ફરકતી ધ્વજા મકાનની રક્ષા કરે છે, (રાખ) જેવી સામાન્ય વસ્તુ કણોની-અનાજની રક્ષા કરે છે, દાંતમાં ગ્રહણ કરેલ તૃણ જેવી તુચ્છ વસ્તુ પ્રાણોની રક્ષા કરે છે (કારણ કે સાચા ક્ષત્રિયો, દાંતમાં તરણ લેનાર શત્રુને પશુ શરણાગત સમજી મારતા નથી); તો ઉપકાર ન કરી શકતા એવા મનુષ્યવડે શું? અર્થાત્ મનુષ્યોએ તો ઉપકાર કરવો જોઈએ^૨)

ગૂજરાતના ખેડૂનો એકાદશી, અમાવાસ્યા જેવા પર્વના દિવસોએ ખેતર ખેડવું, હળ હાંકવું, કાશ, ગાડું બેઠવું વગેરે પ્રવૃત્તિ અંધ રાખી પાખી-અણોએ પાળતા હતા.

—આજ્ઞા છે કે—આ વિષયના બિજાસુઓને આમાં જણાવેલી હકીકતો ઉપયોગી થશે.

[ગ્રોલ ઇન્ડિયા રેડિયો-વૉડોદરાના સૌજન્યથી]

૧ “ સમસ્તસસ્ય-સમ્પત્તિ-નિષ્પત્તિ-પ્રત્યલાઽચલા ।

પ્રત્યાસન્નજલાપૂર્ણકૂપાનૂપાઽસ્તિ યત્ર મૂઃ ॥ × × × ×

મુદ્ગાઢકી-શાલિ-માવ-ગોધૂમાશ્વ યુગંધરી ।

इत्याद्यन्तानि सर्वाणि जायन्ते तत्र भूगुणात् ॥ ”

૨ “ ક્ષેત્રં રક્ષતિ ચંચા, સૌઘ લોલત્પટી, કગાન્ રક્ષા ।

वृन्तात्तत्तृणं प्राणान्, नरेण किं निरूपकारेण ? ॥ ”

શ્રી આતરસુખાના જૈન દેરાસરના પ્રતિમા લેખો

લેખક : શ્રીયુત સારાસાધુ મણિલાલ નવાખ

જૈન સત્ય પ્રકાશના દશમા વર્ષના ક્રમાંક ૧૦૬ માં મારા મિત્ર કેપ્ટન ડો. નટવરલાલ રતનલાલ દાણીને 'આતરસુખાસ્થ શ્રીવાસુપૂજ્યગિતવિનિતિ' નામનો એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. આ લેખ વાંચ્યા પછી મને આંતરસુખાનું જૈન દેરાસર જોવાની ઈચ્છા થઈ, ડોક્ટર દાણી પણ જ્યારે જ્યારે મને મળતા ત્યારે ત્યારે આ દેરાસરનાં દર્શન કરવા આવવાનો આમંત્ર કરતા હતા.

સંવત ૨૦૦૫ ના ચૈત્ર વદી ૧૧ ના રોજ જ્યારે હું ડો. દાણીને કપડવંજ મળવા ગયો હતો ત્યારે તેમની સાથે ચૈત્ર વદી ૧૩ ના રોજ કપડવંજથી આતરસુખા જતી મોટર સરિંસમા આતરસુખા ગયો હતો.

આતરસુખા નદીના કાંઠે આવેલું હોવાથી ત્યાંના હવાપાણી ધણી જ સારા છે ગામની મધ્યમાં જૈન દેરાસર આવેલું છે. વળી આતરસુખા કપડવંજથી અમદાવાદ તરફના સાધુ-સાધ્વીઓના વિકાર ફરમ્યાન ચાર ગાઉ દૂર જ આવેલું હોવાથી દરુવર્ષે ઓછામાં ઓછા અઢીસોથી ત્રણસો સાધુ-સાધ્વીઓ અત્રેના દેરાસરના દર્શન-વંદનનો લાભ લે છે.

પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વીઓના વિકારનું આ સ્થાન હોવા છતાં, વિદ્વાન સાધુ-સાધ્વીઓની અત્રે સ્થિરતા નહિ થતી હોવાથી તથા કન્ભાની લેવડદેવડની મુશ્કેલીઓને લીધે આ ગામમાં પહેલાં જોતોનાં લગભગ સો ઘર હતાં, પરંતુ આજે તે બધાં વૈષ્ણવધર્મની કંઠી બાંધતાં થઈ ગયાં છે.

ઉપરોક્ત દેરાસરની નજીકમાં જ અમદાવાદના રહીશ શેઠ સાણેકલાલ તુનીલાલ શાહ જે. પી. એ સાધુ-સાધ્વીઓની સ્થિરતા માટે ઉપાશ્રય તથા યાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળા પણ બંધાવેલ છે. આ દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર મૂળ આંતરોલીના અને હાલમાં અમદાવાદ-કસુખાવાડાની પોળમાં રહેતા શ્રીયુત પોપટલાલ મનસુખરામની જાતી દેખરેખ નીચે શરૂ કરવામાં આવેલો છે. આ દેરાસરના જીર્ણોદ્ધારમાં અમદાવાદની શેઠ આણુંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી તથા બીજા સદ્ગૃહસ્થો તરફથી સારી રકમોની મદદ મળેલી હોવા છતાં હજી છ હજારથી સાત હજાર રૂપિયાની મદદની ખાસ જરૂર છે. જે તરફ શ્રીસંઘનું લક્ષ્ય બેંચવાનું યોગ્ય માનુ છું અને ઈચ્છું છું કે શ્રી જૈન સંઘ આ બાબતમાં પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપશે જ.

ડોક્ટર દાણી કપડવંજના સરકારી હવાખાનામાં મુખ્ય ડોક્ટર છે અને આ ગામમાં એકાદ બે ઘર જ જૈન તરીકે રહેલાં હોવાથી જીર્ણોદ્ધારના કામમાં મદદની આવશ્યકતા છે. આ દેરાસરની પ્રતિમાનું મુદ્દર્ પણ ચોત્રુ વર્ષના વૈશાખ સુદી ૧૦ ને ગુરુવારનું છે.

આતરસુખાના દેરાસરમાં મૂળનામક શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામી છે કુલ પ્રતિમાજી પાષાણુતા ૧૨, ધાતુ પ્રતિમાજી ૧૦, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૨ અને ચંત્રનાં પત્રા ૨ છે.

પાષાણુતા ૧૨ પ્રતિમાઓ પૈકી બે પ્રતિમાઓ તે લગભગ દસમા સૈકાનાં હોય એમ લાગે છે અને ત્રણ પ્રતિમાજી ઉપર એક જ જાનના લેખ છે. જે નીચે પ્રમાણે છે:—

લેખાંક : ૧

૧. (૧) સંવત્ ૧૬૧૭ વર્ષે ફાલ્ગુનસિતપંચમી ગુરૌ સ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય કાન્હવાઈનામ્યા ઈંડરનગરે કારિતપ્રતિષ્ઠાયાં વૃદ્ધશા [—]

(૨) શાસ્ત્રીય શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય આંતરૂલીવાસ્તવ્ય સાં હીરાપુત્ર સાહ વના નામના શ્રીવાસુપૂજ્યવિંવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં

(૩) ॥ તપાગચ્છે વિજયમાન મહારક
ચાર્ય શ્રોવિજયસિંહસૂરિચરણેઃ ॥

લેખાંક : ૨

(૧) ॥ સંવત્ ૧૬૧૭ વર્ષે ફાલ્ગુનસિતપંચમી ગુરૌ સ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય કાન્હવાઈનામ્યા ઈંડરનગરે કારિત પ્રતિષ્ઠાયાં આંતરૂ [—]

(૨) ॥ લીવાસ્તવ્ય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય સાં હીરાપુત્ર સાહ લાલાજી નામના શ્રીશાંતિનાથવિંવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં

(૩) ॥ તપાગચ્છે વિજયમાનમહારકશ્રી
શ્રોવિજયસિંહસૂરિચરણેઃ ॥શ્રી॥

લેખાંક : ૩

(૧) ॥ સંવત્ ૧૬૧૭ વર્ષે ફાલ્ગુનસિતપંચમી ગુરૌ શ્રીસ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય કાન્હવાઈનામ્યા ઈંડરનગરે કારિત પ્રતિષ્ઠાયાં વૃદ્ધ [—]

(૨) શાસ્ત્રીય શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય આં
વાઈ નાનીનામના શ્રીમુનિસુવત

(૩) કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં તપા
તથા પ્રતિમા-લેખનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

લેખાંક ૧—સંવત ૧૬૧૭ના ફાલ્ગુ સુદી-૫ ને ગુરુવારના રોજ સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) ના રહેવાસી કાન્હવાઈએ ઈંડર શહેરમાં કરાવેલી પ્રતિષ્ઠા-વખતે, આંતરૂલીના રહીશ, વીશાશ્રીમાલી જ્ઞાતિના સાં હીરાના વના નામના પુત્રે શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીની આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છીય શ્રીવિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય.....પાસે કરાવી છે.

લેખાંક ૨—પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર આંતરૂલીના રહેવાસી સાંહીરાના પુત્ર તરીકે લાલા-જીનું નામ છે અને પ્રતિમાજી શાંતિનાથ ભગવાનના છે.

લેખાંક ૩—પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર તરીકે નાની નામની બાઈનું નામ છે અને પ્રતિમાજી શ્રીમુનિસુવતસ્વામીજીના છે

ધાતુના ૧૦ પ્રતિમાજી પૈકી ત્રણ પ્રતિમાઓની પાછળ નીચે પ્રમાણેના પ્રતિમા-લેખો કાતરેલા છે.

(૧) સંવત ૧૪૭૬ વર્ષે ચૈત્રવદિ ૧ શનૌ શ્રીમાલીજ્ઞાતીય સંં રામા સુંસં ।
પાપા માર્યા મેવૂ શ્રાવિકયા સ્વપ્રેયસે આગમગચ્છે શ્રીઅન્નર્સિંહ સૂરીજાં ઉવદેશેન
શ્રીમહાવીરવિંવં કારિતં ॥



દિગંબર સમાજની 'સંજદ' પદની ચર્ચા

લેખક : શ્રી મધુકર

આજે દિગંબર સમાજમાં દિગંબર સમાજમાન્ય 'ષટ્પદાંગમણવદાણ'ની સત્યપ્રરૂપણામાં આવેલા ૯૩ મા નંબરના સંજદ પદની ખૂબ ચર્ચા ચાલી રહી છે. સંજદ પદ એ સૂત્રમાં રહેવાથી દિગંબર શાસ્ત્રો જે સ્ત્રીમુક્તિનો વિરોધ કરી રહ્યાં છે તેને મોટી બાધા પહોંચે છે. આ ષટ્પદાંગમની તાડપત્રની પ્રતિ-ઉપરથી તામ્રપત્ર ઉપર દબાણ થઈ રહ્યું છે. હવે આ સૂત્ર એમાં રાખવામાં આવે તો ઠીક નથી એમ માની દિગંબર સમાજના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય શાંતિસાગરજીએ ષટ્પદાંગમમાંથી સંજદ પદ કાઢી નાખવાની અનુમતિ આપી છે. દિગંબર સમાજના પત્રોમાં આ વિષયમાં પદ્ય અને વિપદ્યમાં ખૂબ જ ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલી રહી છે. ખાસ કરીને ષટ્પદાંગમના સંપાદક પ્રોફેસર હીરાલાલ જૈન અને એવા જ ઉદારવિચારના સત્ય વસ્તુના દિમાયતી વિકાનો આ પદ જેમ છે તેમ જ રાખવાનો આગ્રહ કરે છે અને એ રીતે સત્યની સેવા કરી રહ્યા છે, જ્યારે રૂઢિચુસ્ત અને માત્ર દિગંબરતવા જ આગ્રહીઓ-સ્ત્રીમુક્તિના સમર્થકો આ પદને કાઢી નાખવાનો દુરાગ્રહ લઈ બેઠા છે એમાં એમના આચાર્યની પણ સમ્મતિ મળી ગઈ પછી શું પૂછવું?

પ્રો. હીરાલાલજી જૈન લખે છે કે “વર્તમાનરૂપમેં ષડ્વંદાગમ સૂત્રરચના એસી નહીં હૈ કિ ઉસમેં કેવલ ઉક્ત સૂત્રોમેંસે 'સંજદ' શબ્દ હટા કર સ્ત્રીમુક્તિકા પ્રસંગ ટાલા જા સકે। ઉસી સત્પ્રરૂપણા વિભાગમેં હી અગલે સૂત્ર ૧૬૪-૧૬૫ મેં ફિર વહી 'સંજદ' પદ પ્રહણ કરકે મનુષ્યનીકે ચૌદહોં ગુણસ્થાનોકા પ્રતિપાદન કિયા ગયા હૈ। આગે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, સ્પર્શન આદિ સમસ્ત પ્રરૂપણાઓમેં મી મનુષ્યનીકે ચૌદહો ગુણસ્થાન બતલાયે ગયે હૈ।”

સંજદ પદ કાઢી નાખવું ઉચિત નથી જ કિન્તુ 'ગોમ્મટસાર' જેવા માનનીય દિગંબર ગ્રંથમાં પણ આ વિષય આવ્યો છે તેની સૂચના કરતાં પ્રોફેસર સાહેબ લખે છે—

“ઘવલા ટીકાકી તો પરિસ્થિતિ યહ હૈ કિ સત્પ્રરૂપણાકે ૯૩ સૂત્રમેં સંજદ પદ પ્રહણ કિયે બિના ઉસકી ટીકાકી સાર્થકતા હી નહીં રહતી। ઇસી સત્પ્રરૂપણાકે આધાર પર સ્વહે કિયે ગયે આલાપાધિકારમેં ઘવલાકારને મનુષ્યનીકે ન કેવલ ચૌદહો ગુણસ્થાન પ્રહણ કિયે હૈ, કિન્તુ એક એક ગુણસ્થાનકી અલગ અલગ વ્યવસ્થાકા વિવરણ મી દિયા હૈ। ઇસી પરંપરાનુસાર 'ગોમ્મટસાર' જૈસે શાસ્ત્રોમેં મી મનુષ્યનીકે સર્વત્ર સંયતપદ સ્વીકાર કિયા

गया है। ऐसी परिस्थितिमें केवल सूत्र-९३ मेंसे संयतपद हटा देनेसे सिवाय एक गडबडी उत्पन्न करनेके और क्या लाभ होगा?"

आ स'अ'धर्मा श्वेतांबर समाजभां यह रस नथी किन्तु 'गोभटसार'भां ओ-
मुक्ति अधिहार छे ओने सौ पहेला प्रगट करनार आ समितिना न सत्य पूज्य मुनि-
भट्टाराज श्रीदशान्विजय (त्रिपुटी) भट्टाराज छे. आ विषयना पाठ आ जैन सत्य
प्रकाशभां न तेओश्रीओ लपेला दिगंबर शास्त्र कैसे बनें" भां प्रगट थये छे अने
ते आ शास्त्रीय सत्य पाठ भाटे दिगंबर समाजभां पूज्य ठोढ़ापोह पक्ष थये हतो. हवे
ओ न विषयना मूलपाठ 'पट्प'डागम'भां जेधने तो डटलाड इडियुरत दिगंबर गभराध
गया छे. 'धर्म स्वतरेमें है'ना पोकारा पाडी 'पट्प'डागम'भां रहेलुं आ सूत्र न छेडा
नाथिवा भागे छे.

प्रेइसर साहेब आ पद न डाढी नाथवानां कारेओ आपी हल आगण लपे छे—
“सूत्र ९३ मेंसे संजदपद हटानेसे सबसे बडा विस्मय मुझे यह हो रहा है कि आखिर
ताम्रपत्रों द्वारा रक्षा कौनसे आगमकी हुई?” × × × × “किन्तु ताम्रपत्रों द्वारा तो
मुडबद्धमें सुरक्षित ताडपत्रारूढ आगमकी रक्षा की जा रही है; अतएव जो पाठ उन ताड-
पत्रोंमें उपलब्ध है उसे छोड़नेका हमको कोई अधिकार नहीं।” × × × सबसे बडे
दुःखकी बात तो यह है कि आगमके परम्परागत पाठमें इस प्रकार अपनी रुचिके अनुसार
परिवर्तन करके उन ताम्रपत्रों पर सदैवके लिये अप्रमाणिकताके कलंकका टीका लगाया जा
रहा है। ताम्रपत्रोंकी यदि कोई सार्थकता थी तो वह यह कि वे जीर्णशीर्ण ताडपत्रोंके
पाठकी चिरकाल तक सुरक्षा कर सकेंगे और हमें फिर ताडपत्रोंके क्रमशः नष्ट होनेके
उत्तनी चिन्ता नहीं होगी। किन्तु विद्वत्समाज अब यह जान रहा है कि ये ताम्रपत्र ताड-
पत्रोंके पाठकी रक्षा नहि करते किन्तु आजकलके कुछ भक्तोंकी रुचि मात्रका अनुकरण
कर रहे हैं, अतएव उनमें साहित्यिक, सैद्धान्तिक व ऐतिहासिक सच्चाई नहीं है। और इस
कलंकका धीरे धीरे समस्त दिगम्बर साहित्य पर दुष्प्रभाव पड़े तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं।

प्रेइसर साहेबनु उपर्युक्त लप्याणु पूज्य न हिम्मतपूर्वकनु अने तदन सायुं छे.
जे दिगंबर समाज आने 'पट्प'डागम'ने जिनवाणी रूपभां माने छे; जेना दशान्व भाटे
समाज वर्षाथी उत्कटित हतो, जेने अथराजनी उपमा अपाती ते अथनी मूल ताडपत्रीय
प्रतो उपरथी थनु ताम्रपत्रीय उद्धरण मूल ताडपत्रीप्रतानुसार न थनु जेध ओ अने
पदसे आवा भट्टरवना पाठ उडावी देवाय तो जिनवाणी नहि किन्तु आग्रहीओनी वाणी
जनी नशे. आपरे प्रेइसर साहेबना वचनानुसार मिथ्यावाणी जनशे अने समस्त
दिगंबर साहित्य उपर जेवी लय'कर छाप नाथशे के लार्छ। तैमानु यधुं पूर्वाचार्यना
वचनरूप छे ओम न मानशे अंदर कयांक लेजसेण पक्ष थर्छ हशे.

प्रेइसर साहेबे पोताना लेपना अन्तर्मा सरूतसाहित्यना प्रतिदासना ओक प्रसंग
आपी दिगंबर समाजने हलये येतवणी आपी छे के तमे ओवा कलंकथी जनी नजने.

એવું બન્યું છે કે ગઈ સદીમાં ક્રાંસના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન વોલ્ટેયરના હાથમાં 'યલુવેદની' એક અનાવડી પ્રત પહોંચી ગઈ. પ્રથમ તો આ પ્રત અસલ પ્રાચીન પ્રતને મળતી નથી ત્યાં સમસ્તે પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો ઉપર-એવી ખૂરી-ભયંકર છાપ પડી કે પાલણોનું સમસ્ત સાહિત્ય ખૂટું, જાલી અને અનૈતિહાસિક છે આ પછી તે શૂન્ય સુધારવા હબરે પ્રયત્ન કર્યા છતાંયે એ છાપ હજી સુધી પૂર્ણરીત્યા શૂંસાઈ નથી.

આ સંબંધી બનારસથી પ્રગટ થતા "જ્ઞાનોદય"ની સમ્પાદકીય નોંધ પશ્ચ બહુ જ વિચારપૂર્ણ અને ગંભીર છે. તેમાં નીચે મુજબ હેડીંગ છે.

“‘સંજદ’ પદકા બહિષ્કાર: સૂત્રોચ્છેદકા દુષ્પ્રયત્ન”

શરૂઆતમાં લખ્યું છે કે “ગજપન્થાસે ઘોષણા હુઈ હૈં કિ તામ્રપત્રોમૈં લિપિવદ્ધ કિયે ગયે જીવસ્થાન સત્પ્રરૂપણાકે ૯૩ વૈં સૂત્રમેંસે ‘સંજદ’ પદ અલગ કિયા જાતા હૈં। હેતુ યહ બતલાયા ગયા હૈં કિ ઇસ સૂત્રમેં ‘સંજદ’ પદકે રહનેસે દ્રવ્યસ્ત્રીકો મુક્તિકા પ્રસંગ આતા હૈં જો કિ દિગમ્બર પરમ્પરાકે વિરુદ્ધ હૈં।”

સંપાદક મહાશય આગળ ઉપર લખે છે કે આ વસ્તુ દિગંબર સાધુઓની આગ્રાથી થયું છે અને અને આમાં ખૂબ માયાશક્ત્યની સેવા કરાઈ છે.

હજી આગળ લખે છે “વાસ્તવમે દેખા જાય તો ઇસ વિવાદમેં કોઈ સાર નહીં હૈં। ઇસકે દો કારણ હૈં। પ્રથમ તો યહ કિ તાડપત્રીય પ્રતિમેં યહ પાઠ મૌજુદ હૈં ઓર દૂસરા યહ કિ ૯૩ સૂત્રકે ઇસ પદકો નીકાલ દેને પર ષટ્સ્વંહાગમકે મૂલ સૂત્રોમેં વિસંગતિ આ જાતી હૈં।”

સંપાદક મહાશયે ‘સંજદપદ’ની આવશ્યકતા અને સત્યતા બતાવ્યા પછી લખ્યું છે કે “ઇન સવ પ્રમાણોસે આગમકી સ્થિતિ સ્પષ્ટ હોતે હુએ મી કુછ માઈઓને યહ અવિવેકપૂર્ણ કાર્ય કિયા ઓર કરાયા હૈં યહ એસા કાર્ય હૈં જો કિસી મી તરહ ક્ષમા કરને યોગ્ય નહીં કહા જા સકતા। ઇસસે કેવલી, શ્રુત, સંવ ઓર ધર્મકા અવર્ણવાદ તો હુઆ હી, સાથ હી જૈનપરમ્પરા ઓર ભારતીય પરમ્પરાકી શ્રુત પ્રતિષ્ઠાકો મીષણ ઘર્કા લગા હૈં। ઓર દુરાગ્રહ તથા હઠવાદકે કાલે ઇતિહાસમેં ‘દિગમ્બરપરમ્પરા’કો નામ લિખાનેકા કુપ્રસંગ ઉપસ્થિત હુઆ હૈં।”

આ ભયંકર ભૂલ કઈ રીતે સુધરે તે માટે સંપાદક મહાશયે જે લખ્યું છે તે પશ્ચ વાચવા યોગ્ય છે. “હમ યહ જાનતે હૈં કિ જિન માઈઓને યહ દુઃસાહસકા કામ કિયા હૈં વે અપની ભૂલકો કમ્મી મી સ્વીકાર કરનેવાલે નહીં હૈં। બત: ઇસ સૂત્રોચ્છેદસે હુએ અપરાધકા પરિમાર્જન કરનેકા માર્ગ યહ હો સકતા હૈં કિ ૧૦-૧૫ એસે તામ્રપત્ર તૈયાર

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જમવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

અત્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર અમિત્ર અંક : મૂલ્ય રૂ. ૬ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્નિચારમા,
બારમા, તેરમા તથા બૌદ્ધમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

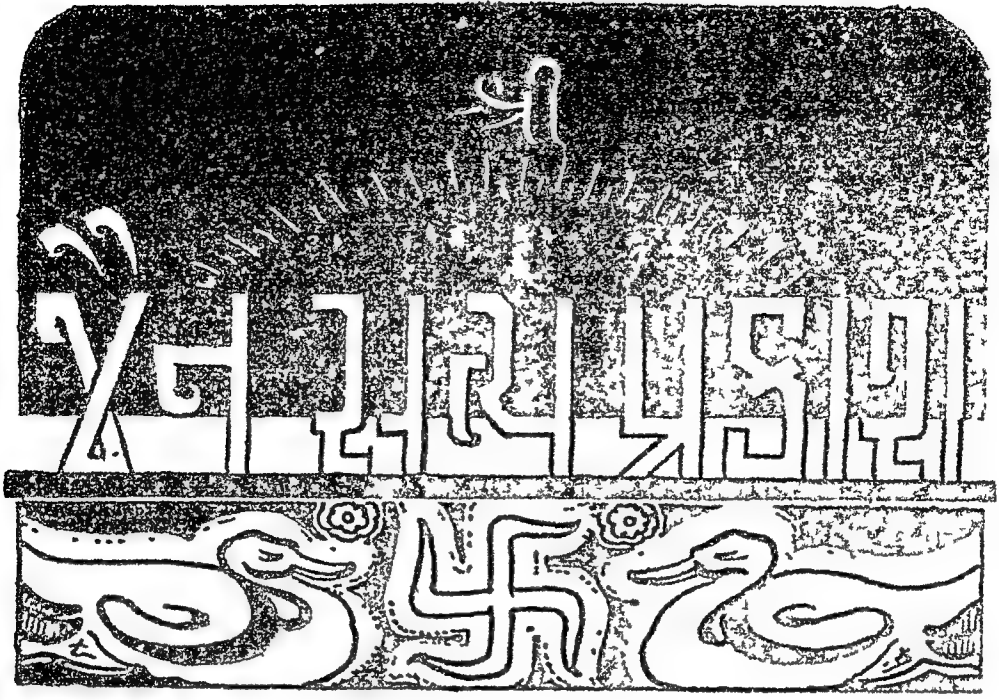
— જો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંડા, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જમશીભાઈ શાહ, શ્રી સારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકેળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંડા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૬]

તા. ૧૫-૬-૫૦ : અગાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૭૭]

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોહનદાસ ઘાઠ
વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. જીવનકળાનું આર્ષદર્શન	ઠાઠા ઠાળેલકર.	૧૭૬
૨. દિગંબર જૈનો અને ‘જાંબદ’ સંબંધ	પૂ. મુ. શ્રી જાંબુવિજયજી.	૧૭૮
૩. ઈતિહાસના અલ્પવાણે	શ્રી. ગોહનલાલ દી. ચોકસી.	૧૮૬
૪. હુમ્મુલિય ચરિત્ર	પ્રો. હીરાલાલ ર. દાપકિયા	૧૯૦
૫. પ્રશ્નોત્તર-હિરણ્યાવલી	પૂ. આ. શ્રીવિજયપદ્માચાર્યજી	૧૯૧
૬. શ્રીજૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો ૭ વર્ષનો હિઠાળ.		૧૯૩
૭. સમ્યક્, નવી મહદ	દાર્જિલ પેન્ ૨	
૮. અંધ-સ્વીકાર	” ” ૩	



સ મ આ ચા ર

પરમ પૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રીસાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજના સં. ૨૦૦૬ના વૈશાખ સુદ પના રોજ કાળધર્મ પામ્યાથી જૈન ધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની ખેડક સં ૨૦૦૬ના જેઠ સુદ ૭ ને બુધવારના રોજ પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી)ની નિશ્રામાં અમદાવાદ-નાગજી ભૂધરની પોળના ઉપાશ્રયે મળી હતી અને તેમાં નીચે બુજાવતો ઠરાવ કરી પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીમાણેકસામરજી મહારાજશ્રીને મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો.

“પરમપૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રીસાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજના સ્વર્ગવાસથી જૈન સમાજને ન પૂરી શકાય એવી ખોટ આવી પડી છે. સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય મહારાજ આ સમિતિના સ્થાપકોમાંના એક મુખ્ય આગેવાન હતા અને સમિતિના સભ્ય પણ હતા. સમિતિના સંચાલનમાં તેઓશ્રીએ બહુ કીમતી ફાળો આપ્યો હતો. સ્વ. આચાર્ય મહારાજશ્રીએ કરેલ સમિતિની સેવા માટે આ સમિતિ તેમનો ખૂબ ખૂબ આભાર માને છે અને તેઓશ્રીના શિષ્યપરિવાર ઉપર આવી પડેલા દુઃખમાં સમવેદના જાહેર કરે છે.

*

પ્રતિષ્ઠા — (૧) દહેગામમાં વૈશાખ સુદિ ૧૦ ના રોજ મુનિસુવતસ્વામીના દેરાસરની દેરીમાં ૭૦ શ્રોઆદિનાથજી વગેરેની પ્રતિષ્ઠા મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) ની નિશ્રામાં કરવામાં આવી. (૨) ભોયણી તીર્થ પાસે આવેલા સુરજ ગામમાં જેઠ સુદિ ૧૫ બુધવારે ૭૦ શ્રીકૃંથુનાથજી વગેરેની પ્રતિષ્ઠા મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજશ્રીની અધ્યક્ષતામાં કરવામાં આવી.

*

અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ—અમદાવાદ—નાગજી ભૂધરની પોળના દેરાસરમાં પરમપૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રીસાગરાનંદસૂરીશ્વરજીના કાળધર્મ પાળવા નિમિત્તે પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) અને પૂ. પં. શ્રી હેમસાગરજીની નિશ્રામાં અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ અને શાંતિસ્નાન ઉજવાયાં હતાં.

નવી મદદ

રૂ. ૨૫૧) પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ ત્રિપુટીના ઉપદેશથી શ્રીજૈનમંદ સુરજ.

રૂ. ૧૦૧) આર. લલ્લુભાઈ મહાજન એસોસીએશન. મુંબઈ.

જીવનકળાનું આર્પદર્શન

અહિંસા એ જીવનકળા છે. તેનું પૂર્ણ દર્શન મહાવીરસ્વામીએ કરાવ્યું છે. તેઓ લવિષ્યની માનવતાના મહાન નિર્માતા હતા. ભાવી પ્રજાના સુખને માટે બીજ વાવનાર મનુષ્ય આસ્તિક ગણાય છે. પરંતુ હજારો વર્ષો પછી આવનારી ભાવી પેઢીની સુખ-શાંતિને માટે લવિષ્યનું દર્શન કરીને અહિંસા જેવા સૂક્ષ્મ બીજના વાવનાર શ્રીમહાવીર-સ્વામી પરમ આસ્તિક હતા. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ જીવોની હિંસા કરવાનો અધિકાર કોઈને નથી—એવો ઉપદેશ દેવો, તેને અનુરૂપ પાલન કરવું અને ભાવી પ્રજા માટે માર્ગ-દર્શન કરાવવું એ યુગદ્રષ્ટા મહાવીરનો મનુષ્ય હૃદય ઉપર અટલ વિશ્વાસ, અંધુધર્મ મિત્ર-ધર્મ અને જીવન બલિદાન વગેરેને પ્રગટ કરે છે. મહાવીરસ્વામીની તીક્ષ્ણ કદ્વના, તેમની આસ્તિકતા અને જીવનકળા પર ભારે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. આમ તો જેને આજે આસ્તિકતા કહેવાય છે તેની સાથે મારે કાંઈ નિસ્ખત નથી. મહાવીરસ્વામીનું લવિષ્યનું દર્શન કેટલું સ્પષ્ટ હતું અને મનુષ્ય હૃદય ઉપર તેમનો અટલ વિશ્વાસ કેટલો હતો એ જ એમનું પરમ આસ્તિક્ય સમજવું જોઈએ.

જે અહિંસામાં સ્વાદ્રાદરૂપ બૌદ્ધિક અહિંસા, તપસ્યારૂપ આત્મિક અહિંસા અને જીવહયારૂપ નૈતિક અહિંસાનો સુંદર સમન્વય થઈ ગયો છે ત્યાં સર્વધર્મ-સમભાવની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વભાવિક છે, અહિંસાપ્રધાન ભારતીય સંસ્કૃતિ તો પવિત્ર સંગમસંસ્કૃતિ છે.

“અહિંસાની સાધના”]

— કાકા કાલેલકર

॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર



જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ
અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૫

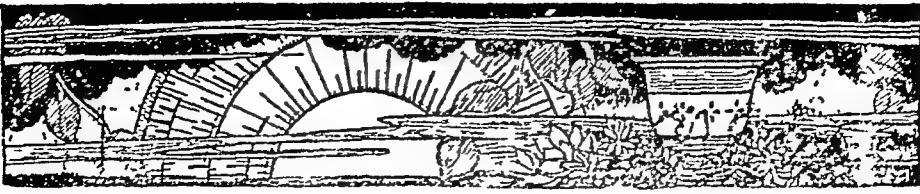
બેંક ૯

વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦

જેઠ વદિ ૦)) : ગુરુવાર : ૧૫ જુન

ક્રમાંક

૧૭૭



દિગંબર જૈનો અને સંજદ શબ્દ

લેખક: પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજંબૂવિજયજી

જૈનપત્રના ૭-૫-૧૯૫૦ના અંકમાં નીચે પ્રમાણે લખાણ મારા વાંચવામાં આવ્યું—

“ દિગંબર જૈન ભાઈઓનું આત્મઘાત જેવું પગલું ”

અંતરમાં કંઈક ખેદની લાગણી સાથે અમે આ ટૂંકી નોંધ લખીએ છીએ. ‘જૈનમિત્ર’ ‘જૈનસંદેશ’ જેવા દિગંબર સંપ્રદાયના સામાયિકામાંથી જાણવા મળે છે કે મત તા. ૧૯-૨-૫૦ના રોજ દિગંબર જૈનવાણી જીર્ણોદ્ધાર સંસ્થાની વાર્ષિક સભા મળ્યા તીર્થમાં મળેલ તે વખતે સંસ્થાના સભ્યોની હાજરીમાં સંપ્રદાયના આચાર્ય શ્રીમાન શાંતિસાગરજી મહારાજે જાહેર કર્યું હતું કે—ધવલ સિદ્ધાંતશાસ્ત્ર (જે દિગંબર સંપ્રદાયનો ભારે મહત્વનો અને પ્રાચીન ધર્મગ્રંથ છે)ના ૬૩મા સૂત્રમાં આવતો સંજદ શબ્દ તે સૂત્રમાંથી રદ કરવામાં આવે છે; કારણ કે એ શબ્દ સ્ત્રીમુક્તિનું સમર્થન કરે છે, જ્યારે દિગંબર સંપ્રદાયની પરંપરામત રૂઢમાન્યતા સ્ત્રીમુક્તિનો નિષેધ કરનારી છે ” (જૈનપત્ર પુ. ૪૬. પૃ. ૨૨૪)

આ લખાણ વાંચીને ધવલસિદ્ધાંતશાસ્ત્ર શું છે, સંજદ શબ્દ શું છે, તેમાં આવતી હકીકત કેવી છે, તેનાથી દિગંબરપરંપરામાં રૂઢ પકડાઈ મચેલી સ્ત્રીમુક્તિઅભાવની માન્યતાના જ મૂળમાં આઘાત શી રીતે પહોંચે છે, તથા દિગંબરાચાર્ય શ્રીશાંતિસાગરજીએ ‘પોતાની રૂઢ માન્યતાને ધક્કો પહોંચે છે ’ એટલા માત્રથી જ પરંપરાથી અતિપૂજ્ય અને દિગંબરસંપ્રદાયમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રામાણિક ગણાતા ગ્રંથમાંથી સંજદ શબ્દને દેશવટો દેવાનો અયોગ્ય નિર્ણય કર્યો તેની પાછળનો ઇતિહાસ કેવો છે, એ લખવાની ઈચ્છા થઈ કે જેથી આપણો સર્વ જૈનસંઘ એ ઇતિહાસ ટૂંકમાં જાણી શકે. અત્યારે ચાલુ વિહારમાં મારી પાસે જે સામગ્રી છે તેના આધારે ટૂંકાણમાં લખું છું. સદ્ભાગ્યે ધવલગ્રંથ અત્યારે મારી પાસે જ છે.

શ્વેતાંબર જૈનો જે પીસ્તાલીશ આગમોને માને છે તે શાસ્ત્રોને ‘વર્તમાનકાળની દિગંબરપરંપરા માનતી નથી એ સુવિદિત છે આપણાં સૂત્રોમાં વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્ત્રીમુક્તિ વગેરે સ્વવિરુદ્ધ માન્યતાઓ આવતી હોવાથી તેમણે એવી માન્યતા ફેલાવી છે કે અત્યારે પ્રાચીન સૂત્રગ્રંથો કાળક્રમે સર્વથા નષ્ટ જ થઈ ગયા છે. તેમનું એમ કહેવું છે કે ભગવાન ગૌતમસ્વામી પાસેથી દ્વાદશાંગીનું જ્ઞાન લોહાર્યને મળ્યું. લોહાર્ય પાસેથી જંબૂસ્વામીને

૧ ‘વર્તમાનકાળ’ શબ્દ એટલા માટે વાપરેલો છે કે જૂના વખતના દિગંબરો આ ગ્રંથોને માન્ય રાખતા હતા. ખુદ ધવલસૂત્રમાં, તથા ભગવતી આરાધના વગેરે દિગંબરોને માન્ય અનેક ગ્રંથોમાં દશવૈકાલિક, નિશીથ, બૃહત્કલ્પ વગેરે અનેક ગ્રંથોનો પ્રમાણરૂપે તેમાં ઉલ્લેખ આવે છે. પાછળથી જ કોઈ વખતે તેમણે શ્વેતાંબરો જેને માને છે તે આગમગ્રંથોને સર્વથા નાક આપી છે.

મહ્યુ, ત્યારપછી અનુક્રમે વિષ્ણુ, નંદિમિત્ર, અપરાજિત, ગોવર્ધન અને ભદ્રબાહુ થયા. આ પાંચે પુરુષો ચતુર્દશ પૂર્વધારી હતા. ત્યારપછી વિશાખાચાર્ય, પોદ્દિલ, ક્ષત્રિય, જયાચાર્ય, નાગાચાર્ય, સિદ્ધાર્થદેવ, ધૃતિસેન, વિજયાચાર્ય, બુદ્ધિલ, ગંગદેવ અને ધર્મસેન—આ અગિયાર મહાપુરુષો અનુક્રમે અગિયાર અંગ તથા ઉત્પાદપૂર્વ આદિ દશ પૂર્વના પારંગત થયા અને ખાકીના ચાર પૂર્વના એક દેશને ધારણ કરનારા થયા. ત્યારપછી નક્ષત્રાચાર્ય, જયપાલ, પાંડુસ્વામી, ધ્રુવસેન, કંસાચાર્ય આ પાંચ આચાર્યો અગિયાર અંમના ધારક અને ચૌદ પૂર્વના એક દેશને ધારણ કરનારા થયા. ત્યારપછી અનુક્રમે સુભદ્ર, યશોભદ્ર, યશોબાહુ અને લોહાર્ય નામના ચાર આચાર્યો આચારંગ ધારણ કરનારા અને ખાકીના અંગ તથા પૂર્વોના એક દેશને ધારણ કરનારા થયા. ત્યારપછી સર્વે અંગ તથા પૂર્વોના એક દેશને ધારણ કરનારા ધરસેન નામના આચાર્ય થયા. તેઓ સૌરાષ્ટ્રના ગિરિનગર (મિરનાર)ની ચદ્રગુફામાં હતા ત્યાં અષ્ટાંગ-મહાનિમિત્તના પારગામી તે પ્રવચનવત્સલ આચાર્યે અંધનો વ્યુત્કેદ થશે એમ જાણીને લયથી દક્ષિણાપથ દેશમાં કોઈ મહોત્સવ ઉપર એકત્રિત થયેલા આચાર્યો ઉપર લેખ લખીને મોકલ્યા. તેમણે પણ ધરસેન આચાર્યનો લેખ વાંચીને આંધ્રદેશના વેણુણાતટ નગરેથી બે સારા ગ્રહણ-ધારણ સમર્થ સાધુઓને મોકલ્યા. તેમણે ધરસેનાચાર્ય પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો ત્યારે ભૂનોએ એકની પુષ્પથી બલિ-પૂજા કરી તેથી અને ખીજના અસ્તવ્યસ્ત દાંતોને ફૂલની કળી જેવા બનાવી દીધા તેથી એકનું મૂતર્વાલિ અને ખીજનું પુષ્પસ્ત નામ ધરસેન ભટ્ટારકે પાડ્યું.

ભૂતખાલ અને પુષ્પદંત ત્યાંથી પાછા ફર્યા ને અંકુલેશ્વર (ગુજરાતના ભરૂચ પાસેના અંકનેશ્વર)માં આવીને તેમણે એમાં સુ ક્યું. ત્યાંથી ભૂતખલિ ભટ્ટારક વનવાસ-વિષયમાં ચાલ્યા ગયા, અને પુષ્પદંત દ્રમિસ દેશમાં ગયા. પુષ્પદંતે જિનપાલિતને દીક્ષા આપીને વીશ સૂત્રો લણાવ્યા અને લગવાન ભૂતખલિની પાસે જિનપાલિતને મોકલ્યા. ત્યાં ભૂતખલિ આચાર્યે પુષ્પદંતાચાર્યને અષ્ટપાપુષ્પવાળા જાણીને મહાકર્મ-પ્રકૃતિપ્રાભૂત વ્યુત્કેદ થશે એમ જાણીને દ્રવ્ય-પ્રમાણાનુગમ આદિ વિષયો પર અંચરચના કરી. તેથી તેમણે ષટ્પદાંગમ અંધના રચયિતા તરીકે ભૂતખલિ તથા પુષ્પદંત આચાર્ય ગણાય છે.^૨

આ ષટ્પદાંગમ સિદ્ધાંત અંધનું દિગંબરપરંપરામાં અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ મહત્ત્વનું સ્થાન છે. ભૂતખાલ આચાર્યે મહાખંધ નામના એક મહાન અંધની રચના પણ કરી છે. ગુણધર આચાર્યે એક કષાયપ્રાભૂત નામના મહાઅંધની રચના કરી છે. આ ત્રણે અંધો દિગંબરપરંપરામાં અત્યંત પૂજ્ય અને પ્રાચીન મનાય છે. પ્રત્યેક અંધમાં ઘણી જ ઘણી વાતો ભરેલી છે, આકર જ છે. એમાં ષટ્પદાંગમ ઉપર વીરસેન આચાર્યે (લગભગ વિક્રમની નવમી સદીના) વિસ્તૃત ટીકાની રચના કરી છે તે ધવલ નામે ઓળખાય છે. કષાયપ્રાભૂત ઉપર યતિવૃષભ આચાર્યે ટીકા લખી છે તે જયધવલ નામે ઓળખાય છે. ભૂતખલિવિરચિત મહાખંધ મહાધવલ નામે ઓળખાય છે.

આ ત્રણે મહાઅંધોની તાકપત્ર ઉપર કાનડી લિપિમાં લખાયેલ એક માત્ર પ્રતિ

મૃદુસુર રાજ્યમાં આવેલા મુડખદ્રી ગામમાં ચંદ્રપ્રભવસતિ (ચંદ્રપ્રભસ્વામીના મંદિર)માં એક દિગંબર ભટ્ટારક (શ્રીપૂજ્ય)ના તાપ્રામાં પાટપરંપરાથી ચાલી આવે છે. ત્યાં એક પેટીમાં આ પુસ્તક રાખવામાં આવે છે. દિગંબરસમાજના લોકો આ ગ્રંથનાં ખૂબ ભક્તિથી દર્શન કરવા આવે છે. શ્વેતાંબર મુનિ શ્રીશિવવિજયજીના શિષ્ય શ્રીશીલવિજયજી મહારાજે સં. ૧૭૨૧ થી ૧૭૩૮ સુધી દક્ષિણદેશમાં પ્રવાસ કરીને રચેલી તીર્થમાળામાં દક્ષિણદેશના વર્ણનના પ્રસંગમાં આ સ્થાનનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે.

બદરી નગરી અનોપમ જાણિ, ઓગણીશ દેહરાં છિં ગુણખાણિ;

ત્રાંખાનલીએ વાણાં વણી, મંડપ મોટા બહુ પૂતલી.

॥૮૦॥

પુરૂષપ્રમાણિ પ્રતિમા ચંગ, હેમતણી છે અછિ સુરંગ;

ચંદ્રપ્રભુ ચૈતિ ચોસાલ, યાત્રા જોહની અમીરસાલ.

॥૮૧॥

આદીસર શાંતીસર પાસ, આવક સેવિ લીલવિલાસ;

નારી રાજ કરિ જિનમતી, સાધુ દિગંબર નિ મહાસતી.

॥૮૨॥

ચાર વર્ણના આવક ભદ્ર, ધમ ક્યત્રી વૈશ્ય નિ સદ્ર;

નાતિતણો એહજ વિવહાર, મિથ્યાદેવતણો પરિહાર.

॥૮૩॥

તાડપત્ર પુસ્તક ભંડાર, ત્રાંખા પેટીમાંહિ સાર;

સાત ધાત ચદનમય લહી, રચણજાતિની પ્રતિમા સહી.

॥૮૪॥

માણિક નીલમ નિ વિદૂર, હીરા વિદ્રુમ તેજર્ધ પૂર;

એહ અપૂરવ બિંબ ક્યાલ, પુનિયં પૈખ્યાં પરમકૃપાલ.

॥૮૫॥

(તીર્થમાળા પૃ. ૧૧૬, યશોવિજયજી જૈન ગ્રંથમાળા, ભાવનગરથી પ્રકાશિત)

લગભગ હમણાં સુધી ભાવિક લોકોને આ ગ્રંથનાં દર્શન જ માત્ર કરાવવામાં આવતાં હતાં. પણ આ ગ્રંથનું એક પણ પાનું ભટ્ટારકો કોઈનેય વાંચવા દેતા ન હતા. દિગંબર-સમાજના લોકોને ખૂબ ચિંતા થતી હતી કે આ ગ્રંથ પડ્યો પડ્યો નષ્ટ ન થઈ જાય એટલા માટે તેની ખીજ નક્કલ કરાવી લેવામાં આવે તો સારું અને છપાઈ જાય તો પણ સારું. છેવટે ઘણા પ્રયત્નને અંતે ભટ્ટારકે પ્રતિલિપિ (નક્કલ) કરાવવા માટે એક દિગંબર પંડિતને રોક્યો. તે પંડિત સુઘ હતા, તેથી કાનડી ઉપરથી દેવનાગરી લિપિમાં પ્રતિલિપિ કરતી વખતે તેણે ગુપ્તરીતે એક નક્કલ વધારે કરી લીધી અને ગુપ્તપણે આખી નક્કલ બહાર પહોંચાડી દીધી. પછી તો એ નક્કલ ઉપરથી ખીજ નક્કલો પણ થઈ બધાં અને એ રીતે પદ્મખંડાગમ સિદ્ધાંતશાસ્ત્રની ધવલદ્રીના સહુરાનપુર, કારંજ, આરા, અમરાવતી વગેરે સ્થાનોના ગ્રંથભંડારોમાં પહોંચી ગઈ. આ પ્રમાણે ધવલ ઉપરનો મુડખદ્રીના ભટ્ટારકનો ઈર્જારો તૂટી ગયો. પરંતુ મહાધવલ વગેરે ગ્રંથ માટે તો દિગંબરસમાજના લોકોને ઘણું દુખાણું કરવું પડ્યું. છેવટે ત્યાંની ગાદી ઉપર આવેલા સમયના જાણુ ભટ્ટારકે ગ્રંથો છપાવવા માટે જાનંભંડાર ખુલ્લો મૂકી દીધો છે અને પ્રકાશન કરાવવાનું પણ નક્કી થયું છે અને કામ પણ ચાલુ થઈ ચુકે છે. આ છે આનો દ્રૂંક ઇતિહાસ.

ધવલ ગ્રંથનું સંપાદન કાર્ય પ્રોફેસર હીરાલાલજીએ^૧ મુડખદ્રીના ભટ્ટારકે પોતાનો

૧ પ્રોફેસર હીરાલાલજી પહેલાં અમરાવતીની કિંગ એડવર્ડ કોલેજ (વર્તમાનમાં વિદ્યાર્થ-મહાવિદ્યાલય)માં પ્રોફેસર હતા. હમણાં નાગપુર મહાવિદ્યાલય ગવર્નમેન્ટ કોલેજ)માં પ્રોફેસર છે. દિગંબરસમાજમાં સારા વિદ્વાન અને સંશોધક ગણાય છે.

જ્ઞાનભંડાર પ્રકાશન માટે ખુલ્લો મૂકી દીધો તે પહેલાં જ ફારંગ, આરા વગેરે સ્થાનોની પ્રતિજ્ઞાને આધારે શરૂ કરી દીધું હતું. જેના ફળસ્વરૂપે આજમુખીમાં હિંદી ભાષા-તરસહિત તે ગ્રંથના નવ ભાગો જૈનસાહિત્યોદ્ધારક ફંડ, (અમરાવતી),^૨ તરફથી પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યા છે અને હજી બીજા લગભગ નવ ભાગો છપાશે ત્યારે ગ્રંથ પૂર્ણ થશે એવી સંપાદકોની ધારણા છે. આના ઉપરથી વાચકોને આ ગ્રંથ દ્રઢો મોટો છે તેનો ખ્યાલ આવી જશે.

કૃષાયપ્રાભૃતની જયધવલ ટીકાનું પ્રકાશન કાર્ય ભારતીય દિગંબર જૈનસંઘ ગ્રંથમાલા તરફથી શરૂ થઈ ગયું છે, અને તેનો પહેલો ભાગ (જેજ્ઞદોસાધિકાર) પ્રકાશિત પણ થઈ ચૂક્યો છે. (મહાખંધ મહાધવલ)નું પ્રકાશન કાર્ય ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશીથી શરૂ થઈ ગયું છે. અને પહેલો ભાગ (પ્રકૃતખંધાધિકાર) પ્રકાશિત પણ થઈ ચૂક્યો છે. આ બધા મૂલ ગ્રંથો પ્રાકૃત ભાષામાં છે, જ્યારે ટીકાઓ સંસ્કૃત ભાષામાં છે અને સાથે પ્રાકૃતનું પણ વચમાં વચમાં મિશ્રણ આવ્યા કરે છે.

આ પદ્મખંડાગમ—ધવલ ગ્રંથના પહેલાં (મુદ્રિત) ભાગમાં આવતા એક સૂત્રને આશ્રીને સંજદ શબ્દની ચર્ચા બહી થઈ છે. વાત એમ છે કે તેમાં ચૌદ ગુણદાણાને ખતિ, ધનિદ્રમ, કાય, યોગ, વેદ, કૃષાય, જ્ઞાન, સંયમ, દર્શન, લેશ્યા, કવ્ય, સમ્યક્ત્વ, સંઝી અને આહાર આ ચૌદ માર્ગશુદ્ધિનામાં સતપ્રપણા, દ્રવ્યપ્રમાણાનુગમ, ક્ષેત્રાનુગમ, સ્પર્શનાનુગમ, કાલાનુગમ, અંતરાનુગમ, ભાવાનુગમ તથા અદ્યપદ્મહૃતવાનુગમ—આ આઠ અનુયોગદ્વારથી હિતાર્થી છે. તેમાં સતપ્રપણાનુયોગદ્વારમાં યોગમાર્ગશુદ્ધિની પ્રપણા કરતાં નાગક વગેરે ગતિમાં જીવોને પર્યાપ્ત તથા અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં રૂપાં રૂપાં ગુણદાણાં લાભે, એનો વિચાર કરતાં ૫૯થી થી ૧૦૦ મુખીનાં ૨૨ સૂત્રો (પૃ. ૩૧૯ થી ૩૪૦) એમાં સૌ પહેલાં ૧૫ સૂત્રો આવાં છે.

ગેરહ્યા મિચ્છાઈદ્વિ—અસંજદસમ્માઈદ્વિદ્વાણે સિયા પજ્જત્તા સિયા અપજ્જત્તા ॥૭૯॥
સાસણસમ્માઈદ્વિ—સમ્મામિચ્છાઈદ્વિદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તા ॥૮૦॥ એવં પદમાણ પુઢર્વણ ગેરહ્યા ॥૮૧॥ વિદિયાદિ જાવ સત્તમાણ પુઢવીણ ગેરહ્યા મિચ્છાઈદ્વિદ્વાણે સિયા અપજ્જત્તા ॥૮૨॥
સાસણસમ્માઈદ્વિ—સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ—અસંજદસમ્માઈદ્વિદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તા ॥૮૩॥ તિરિક્ખા મિચ્છાઈદ્વિ—સાસણસમ્માઈદ્વિ—અસંજદસમ્માઈદ્વિદ્વાણે સિયા પજ્જત્તા સિયા અપજ્જત્તા ॥૮૪॥
સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ—સંજદાસંજદદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તા ॥૮૫॥ એવં પંચિદિયતિરિક્ખા પંચિદિય-તિરિક્ખપજ્જત્તા ॥૮૬॥ પંચિદિયતિરિક્ખજોણિણીસુ મિચ્છાઈદ્વિ—સાસણસમ્માઈદ્વિદ્વાણે સિયા પજ્જત્તિયાઓ સિયા અપજ્જત્તિયાઓ ॥૮૭॥ સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ—અસંજદસમ્માઈદ્વિ—સંજદા-સંજદદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તિયાઓ ॥૮૮॥ મણુસ્સા મિચ્છાઈદ્વિ—સાસણસમ્માઈદ્વિ—અસંજદ-

૨ વરાહના આ અમરાવતીનું સાચું નામ ઉમરાવતી હતું, એ વાત આ માસિકના ૧૫-૩-૫૦ના અંકમાં હું (પૃ. ૧૪૮માં) જણાવી ગયો છું. પ્રાચીન અમરાવતી તે મદ્રાસ-પ્રદેશના ગંતૂર જિલ્લામાં સત્તનપદલી તાલુકામાં ૧૬૪૪ ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૦૨૨ પૂર્વ રેખાંશ ઉપર છે.

સમ્માઈદ્વિદ્વાણે સિયા પજ્જત્તા સિયા અપજ્જત્તા ॥૮૯॥ સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ-સંજદાસંજદદ્વાણે
ણિયમા પજ્જત્તા ॥૯૦॥ એવં મણુસ્સપજ્જત્તા ॥૯૧॥ મણુસિળીસુ મિચ્છાઈદ્વિ-સાસણસમ્મા-
ઈદ્વિદ્વાણે સિયા પજ્જત્તિયાઓ સિયા અપજ્જત્તિયાઓ ॥૯૨॥ સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ-અસંજદસમ્મા-
ઈદ્વિ સંજદાસંજદ-સંજદદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તિયાઓ ॥૯૩॥ [ષટ્સંહાગમ (ધવલ સિદ્ધાંત-
શાસ્ત્ર) પૃ૦ ૩૧૯-૩૩૨]

આ પછીનાં સૂત્રો દેવ અને દેવીઓના સંબંધમાં છે. આ સૂત્રો જોતાં ૨૫૪
જણાશે કે આ સૂત્રોમાં પહેલાં નારક, પછી તિર્યંચ, પછી તિર્યંચસ્ત્રીઓ, ત્યારબાદ
મનુષ્યો અને તે પછી માનુષી (મનુષ્યસ્ત્રી) પર્યાપ્ત તથા અપર્યાપ્ત અવસ્થામાં
કયાં કયાં ગુણુઠાણે હોઈ શકે એનો વિચાર કરેલો છે. આમાં હરમા સૂત્રનો અર્થ
એવો છે કે, “મનુષ્યસ્ત્રીઓ મિથ્યાદૃષ્ટિ (૧લા) તથા સાસ્વાદન સમ્યગ્દૃષ્ટિ (ખીજા)
ગુણુસ્થાનમાં પર્યાપ્ત પણ હોઈ શકે છે અને અપર્યાપ્ત પણ હોઈ શકે છે.” આ
વાત દિગંબર તેમજ શ્વેતાંબર બંનેને માન્ય છે. હરમા સૂત્રનો એવો અર્થ છે
કે “સમ્યગ્મિથ્યાદૃષ્ટિ (ત્રીજા), અસંયતસમ્યગ્દૃષ્ટિ (ચોથા), સંયતાસંયત (પાંચમા)
તથા સંયત (૬ ઠાથી ૧૪ સુધીનાં તમામ) ગુણુઠાણાંઓમાં મનુષ્યસ્ત્રીઓ નિયમાત્
પર્યાપ્ત જ હોય છે.” બધો ઉદાહરણ આ હરમા સૂત્ર ઉપર ચાલે છે. કારણ કે જો
મનુષ્યસ્ત્રીને સંયત ગુણુઠાણાં માનવામાં આવે તો સ્ત્રીઓને ચારિત્ર તેમજ ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રને
યોગે મુક્તિ બંને માનવાં જોઈએ અને દિગંબરપરંપરા તો સ્ત્રીચારિત્ર અને સ્ત્રીમુક્તિ
બંનેનો વિરોધ કરનારી છે વસ્ત્ર હોય તો પરિગ્રહ ગણાય એટલે ચારિત્ર થી શકે નહીં,
અને સ્ત્રીઓ વસ્ત્ર વિના નહીં શકે-નહીં. માટે સ્ત્રીને ચારિત્ર પણ નથી અને મુક્તિ પણ
નથી. માટે હરમા સૂત્રમાંનો સંયત શબ્દ કાઢી નાખવામાં આવે તો જ દિગંબર માન્યતા
અચ્છી શકે અને જીવી શકે. નહીંતર દિગંબર સંપ્રદાયના મૂળમાં જ આધાત લાગે-આ છે
પરંપરાને ચેન કેન પ્રકારેણ પકડી રાખનારા દિગંબરોની માન્યતા.

પરંતુ આ પહેલાં એક ઘટના બની ગઈ તે જાણવા જેવી છે. પ્રોફેસર હીરાલાલજીએ
જ્યારે ધવલગ્રંથનું સંપાદન શરૂ કર્યું ત્યારે આરા, સહુરાનપુર વગેરે જે સ્થાનની
પ્રતિઓ તેમની પાસે હાજર હતી તે બધામાં હરમા સૂત્રની અંદર સંજદ શબ્દ ન
હતો. સંજદ શબ્દ વિનાનું માત્ર આવું જ સૂત્ર બધામાં લખેલું હતું.

સમ્મામિચ્છાઈદ્વિ-અસંજદાસમ્માઈદ્વિ-સંજદસંજદદ્વાણે ણિયમા પજ્જત્તિયાઓ
॥૯૩॥ અર્થાત્—“સમ્યગ્મિથ્યાદૃષ્ટિ (ત્રીજા), અસંયતસમ્યગ્દૃષ્ટિ (ચોથા), તથા
સંયતાસંયત (પાંચમા) ગુણુઠાણે મનુષ્ય સ્ત્રીઓ નિયમાત્ પર્યાપ્ત હોય છે.”

આ અર્થમાં દિગંબરોને કશો વાધો હતો જ નહીં પણ આ સૂત્રની ટીકા એમ
૨૫૪ કહી આપતી હતી કે સંજદાસંજદ શબ્દ પછી સંજદ શબ્દ મૂળમાં અવશ્ય હોવો
જ જોઈએ. આથી પ્રોફેસર હીરાલાલજીએ ટિપ્પણમાં લખ્યું કે ‘સંજદ શબ્દ ઉમેરવાની
જરૂર છે.’ (અત્ર ‘સંજદ’ इति पाठशेषः प्रतिभाति) અને હીંદી ભાષાંતરમાં સંજદ

શબ્દ ઉમેરીને જ સૂત્રનો અર્થ કર્યો. જે ટીકાને આધારે પ્રો. હીરાલાલજીએ સંજદ શબ્દ અનિવાર્ય માનીને ઉમેર્યો તે હૃદયમાં સૂત્રનો ટીકાપાઠ આ જાતનો છે—

હુણ્ડાવસર્ગિણ્યાં સ્ત્રીષુ સમ્યગ્દષ્ટયઃ—કિં ન ઉત્પદ્યન્તે? इति चेत् ; न उत्पद्यन्ते । कुतोऽवसीयते ? अस्मादेव आर्षात् । अस्मादेव आषाद् द्रव्यस्ત્રીणां निर्वृत्तिः सिद्ध्येदिति चेत् ; न, सवासत्त्वादप्रत्याख्यानगुणस्थितानां संयमानुपपत्तेः । भावसंयमस्तासां सवाससामप्य-विरुद्ध इति चेत् ; न तासां भावसंयમोऽस्ति, भावासंयमाविनाभाविवस्त्रાણાપાદાનાન્યથાનુ-પપત્તેઃ । કથં પુનસ્તાસુ ચતુર્દશ ગુણસ્થાનાનિ ? इति चेत्, न, भावस्त्रीविशिष्टमनुष्य-गतौ तत्सत्त्वाविरोधात् । भाववेदो बादरकषायाद् नोपर्यस्तीति न तत्र चतुर्दशगुणस्थानानां सम्भव इति चेत् ; न, अत्र वेदस्य प्राधान्याभावात् । गतिस्तु प्रधाना, न साऽऽराद् विनश्यति । वेदविशेषणायां गतौ न तानि सम्भवन्तीति चेत्, न, विनष्टेऽपि विशेषणे उपचारेण तद्व्यपदे-शमादधानमनुष्यगतौ तत्सत्त्वाविरोधात् ॥

આ ટીકામાં રહેલી આખી ચર્ચા સૂત્રના સંયત શબ્દ ઉપર જ કરવામાં આવી છે. જે સૂત્રમાં સંયત શબ્દ ન હોય તો આ ટીકામાંના શંકા અને સમાધાન ધરી શકતા જ નથી. ટીકામાં આ જાતના શંકા-સમાધાન છે—

શંકા—આ સૂત્રપ્રમાણ્યથી જ દ્રવ્યસ્ત્રીઓને મોક્ષ સિદ્ધ થઈ જશે.

સમાધાન—ના, સ્ત્રીઓ વજ્રધારી હોવાથી તેમને સંયમ હોઈ શકતો જ નથી.

શંકા—તો પછી ચૌદ ગુણુકાણું સ્ત્રીઓને શી રીતે ?

સમાધાન—આવસ્ત્રીવિશિષ્ટમનુષ્યમતિમાં—જે પુરુષોને સ્ત્રીવેદનો ઉદય થયો હોય તેમને જાવસ્ત્રી માનીને તેવા પુરુષોને આશ્રીને—ચૌદ ગુણુકાણું હોવામાં વધો નથી. અર્થાત્ સ્ત્રીશબ્દથી સ્ત્રીલિંગધારી ન લેતાં સ્ત્રીવેદોદયવાળા પુરુષો જ લેવાના છે.

વિક્રમની નવમી સદીમાં થયેલા દિગંબર ટીકાકાર વીરસેન આચાર્યે સૂત્રના પદોને જેમ તેમ ખેંચી તારણોને ખેસાડવા માટે પ્રયત્ન કર્યો છે, એ તો આખી સંસ્કૃત ટીકા-નિર્મિત ચર્ચા વાંચતાં સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે. પરંતુ એનાથી એટલું તો અવશ્ય સિદ્ધ થાય છે કે સૂત્રમાં સંજદ (સંયત) શબ્દ અવશ્ય હોવો જ જોઈએ. જે સંયત શબ્દ ન હોય તો “આ સૂત્રપ્રમાણ્યથી દ્રવ્યસ્ત્રીઓ (સ્ત્રીલિંગી)ને મોક્ષ સિદ્ધ થઈ જશે” વગેરે ટીકાકારે કરેલાં સમાધાનોને ઉપસ્થિત થવાનો અવકાશ જ પ્રાપ્ત થતો નથી, જે સંજદ શબ્દ વધારે ન હોય તો ૮૮મા નંબરના તિર્થંચસ્ત્રીઓના સૂત્રમાં અને ૯૩મા નંબરના મનુષ્યસ્ત્રીઓના સૂત્રપાઠમાં કશો જ ફરક પડતો નથી. તિર્થંચસ્ત્રી અને મનુષ્યસ્ત્રી અને એક ક્રાંતિની જ ચર્મને ઊભી રહે અને એમ હોય તો ટીકાકારે તિર્થંચસ્ત્રી સંબંધી ૮૮મા સૂત્રમાં કેમ તિર્થંચસ્ત્રીઓને મોક્ષસિદ્ધ થઈ જવાની આપત્તિ ઊભી કરીને તેનું સમાધાન નથી કર્યું? એથી નક્કી છે કે ૯૩મા સૂત્રમાં સંજદ શબ્દ હોવો જ જોઈએ. તેથી પ્રોફેસર હીરા-

લાલજીએ આરા વગેરેની પ્રતિમા મળતા સમ્મામિચ્છાદ્વિ—અસંજદસમ્માદ્વિ—સંજ-
દાસંજદદ્વાળે ણિયમા પજ્જત્તિયાઓ ॥૧૩॥ આ પાઠમાં સંજદ શબ્દનો ઉમેરો કરીને
સમ્મામિચ્છાદ્વિ—અસંજદાસમ્માદ્વિ—સંજદાસંજદ—સંજદદ્વાળે ણિયમા પજ્જત્તિયાઓ
॥૧૩॥ એવો પાઠ સાચો હોવાની ટિપ્પણીમાં સૂચના કરી. આથી દિગંબર સમાજના
કટ્ટર વર્ગમાં જખરજસ્ત ખળભળાટ પેદા થયો કે ‘પ્રો. હીરાલાલજી દિગંબર જૈન હોવા
છતાં પણ દિગંબરસંપ્રદાયનો મૂલોચ્છેદ કરી રહ્યા છે.’ એ વિષે ખૂબ લખાણો સામસામાં
લખાયા, પુસ્તિકાઓ પણ પ્રગટ થઇ.

છવટે શ્રીહીરાલાલજીના પક્ષ તરફથી મુડબદ્રીની જે પ્રતિ ઉપરથી ધવલની પ્રતિલિપિ
લખાઈને ગુપ્તપણે બહાર આવી હતી અને તેના ઉપરથી બીજી સાક્ષાત્ ત્યાં પરંપરાએ
નકલો તૈયાર થઈ હતી તે મૂળ પ્રતિને જ તપાસવાનો નિર્ણય થયો. મુડબદ્રીમાં તામ્રપત્ર
પર લખાયેલી ધવલગ્રંથની જે પ્રતિઓ છે. તેમાં એકમાં આ ૯૩ માં સૂત્રવાળું ‘પાનું જ
ગૂમ ગઈ ગયું’ છે. એટલે એ ખાંડિત પ્રતિને આધારે કશો નિર્ણય થઈ શક્યો નહીં. પણ જે
બીજી પ્રતિ હતી તે સપૂર્ણ હતી, અને તેમાં સંજદ શબ્દ પણ નીકળ્યો.^૩ એટલે હીરા-
લાલજીના પક્ષના હર્ષનો કોઈ પાર જ ન રહ્યો. હીરાલાલજીની જે ધારણા હતી તે સર્વથા
સાચી ઠરી. આથી વિરોધીઓના હાથ નીચા પડ્યા. તોપણ તેમણે યેન કેન પ્રકારે
પોતાનો પ્રચાર ચાલુ રાખ્યો. આમાં મોરેના ગામના દિગંબર વિદ્યાલયના પડિત મકબ્બન-
લાલજી વિરોધીઓમાં અગ્રેસર હતા. તેમણે વર્તમાન દિગંબર પરંપરાના આચાર્ય
શ્રી શાંતિસાગરસૂરિ આ વિવાદનો જે ચુકાદો આપે તે સ્વીકારવાની ભાવિક જનતા પાસે
વાત રજૂ કરી. ઘણાં જે સારા સારા સમજી માણસો આની વિરુદ્ધમાં હતા કે જે આં
શ્રીશાંતિસાગરસૂરિજીને સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાનું જ્ઞાન જ નથી તેમનો ચુકાદો માન્ય શી
રીતે રાખી શકાય ? તેમણે શાંતિસાગરજીને કહ્યું પણ ખરું કે ‘સાહેબ! આમાં આપે
પકવાની જરૂર નથી’ પણ આથી વાત થોડી જ અટકવાની હતી ? આં શ્રીશાંતિસાગરજી
દિગંબર સંપ્રદાયના અતિશય કટ્ટર પક્ષપાતી છે. એમને જરા પણ ઉદારતા ખપતી નથી.
અને શ્વેતાંબર સંપ્રદાય ઉપર ખૂબ મૂંગ ધરાવનારા છે.

પૂજ્યપાદ સ્વર્ગવાસી આગમોદ્ધારક આચાર્ય પ્રવર શ્રી ૧૦૦૮ સાગરાનંદસૂરીશ્વ-
રજી મહારાજે જે સુરતમાં તામ્રપત્ર ઉપર આગમો કોતરાવ્યાં તે જોઈને તે પદ્ધતિએ
દિગંબર સંપ્રદાયના ગ્રંથોને તામ્રપત્ર ઉપર કોતરાવવાની દિગંબર સમાજને ઈચ્છા થઈ
આવી છે. એટલે કોતરતી વખતે સંજદ શબ્દ રાખવો કે કેમ એ નિર્ણય ક્યાં સિવાય
ફૂટકો જ ન હતો.

ગળખંથા તીર્થમાં મજેલ દિગંબર જૈનવાણી જીર્ણોદ્ધારક સંસ્થાની વાર્ષિક
સભામાં આચાર્ય શાંતિસાગરજીએ—માત્ર પોતાનો વાંધો આવે છે તે કારણે—સંજદ શબ્દને

૩. આ જોતા એક અનુમાનને અવકાશ છે કે જે દિગંબર પડિતે મુડબદ્રીની મૂલ કાનડી પ્રતિ
ઉપરથી દેવનાગરીમાં પ્રતિલિપિ કરી હતી. તેમણે જ સંજદ શબ્દથી દિગંબર પરંપરાની ઓમુખિની
માન્યતામાં વિરોધ આવશે એવા ડરથી પ્રતિલિપિ (નકલ) કરતાં સંજદ શબ્દ કાઢી નાખ્યો હોય એ
પણ બનવાજોગ છે. કારણ કે આદર્શભૂત મૂલ કાનડી પ્રતિમાં સંજદ શબ્દ હતો જ.

ધવલસિદ્ધાંત ગ્રંથમાંથી રદ કરવાનું જાહેર કરીને જૈનપરંપરાની એક ઉત્તમોત્તમ પ્રણાલિકાનો વિનાશ કર્યો છે. જૈનપરંપરા સૂત્રમાંનો એક અક્ષર પણ ફેરવવામાં મહાપાપ માને છે. જો પોતાને ન ફાવે તેથી સૌ કોઈ આમ કરવા લાગી જાય તો શાસ્ત્રોનો વિનાશ જ થઈ જાય. પૂર્વાચાર્યોએ દેશકાળને અનુસરીને કેટલાક આચારોમાં ફેરફાર કર્યો છે છતાં શ્વેતાંબર સમાજે ક્યારેય ગ્રંથોના એક પણ અક્ષરનો ફેરફાર કર્યો નથી આથી તે 'શ્વેતાંબરોનું' જો કહેવું છે કે 'દિગંબરોએ પોતાને વસ્ત્ર અને સ્ત્રીમુક્તિ આદિની વાતો નહતી હોવાથી જ આચારાંગાદિ આગમ ગ્રંથો વિચ્છિન્ન હોવા છતાં પણ નષ્ટ થઈ ગયા છે' એમ કહીને—વિદાયગીરી આપી છે, અને તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં પણ આવા જ કારણોથી કેટલાક સૂત્રોમાં ફેરફાર કર્યો છે, એ વાત આજના દિગંબર ભાઈઓની પ્રવૃત્તિ જોતાં સાચી જ ઠરીને બેસી રહે છે.

સં. ૨૦૦૬, જ્યેષ્ઠશુક્લપ્રતિપદા

શ્રીમદ્રાવતી પાર્શ્વનાથતીર્થ,

મુ. માંદક (જિલ્લા-વાંદા, મધ્યપ્રદેશ)

મુનિરાજ શ્રીભુવનવિજયાન્તેવાસી

મુનિ જમ્બૂવિજય



જૈનધર્મ વિષે અભિપ્રાય

કોઈ પણ ધર્મનું સમગ્ર સ્વરૂપ એક જ વ્યક્તિની પ્રતિભામાંથી પ્રગટ થતું નથી પણ મહાન વ્યક્તિઓની પ્રતિભા મળીને એનું સ્વરૂપ બંધાય છે, અને તેમાં પણ દેશ, કાળ અને દ્રષ્ટાની ખુદ્ધિ તથા સ્વભાવ અનુસાર ધર્મનાં જુદાં જુદાં તત્ત્વો ઉપર વધારે ઓછો ભાર મુકાય છે, પરંતુ આમ એક જ વ્યક્તિની પ્રતિભામાં આવેલો ધર્મ એ જ ધર્મનું સમગ્ર સ્વરૂપ એવો આગ્રહ રાખવો એ સાંકડા મનની અને અયથાર્થ દષ્ટિની નિશાની છે. આ ક્ષિતિ સિદ્ધાંતના મૂળમાં રહેલું Relativity યાને સાપેક્ષ અનેકાંતવાદનું સત્ય કોઈ પણ ધર્મ વિશેષમાં (એક અમુક ધર્મમાં) ભાર દઈને સમજાવવામાં આવ્યું હોય તો તે જૈનધર્મ છે.



ઇતિહાસના અજવાળે

[૭]

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ શાહસી

જૈનધર્મના અંથેમાં પ્રથમ તીર્થપતિ શ્રીઋષભદેવના વિહારવર્ણન પ્રસંગમાં તત્ત્વ-શિક્ષા એ તેમના બીજા પુત્ર બાહુબલિની રાજધાનીનું રિદ્ધિસિદ્ધિસંપન્ન પાટનગર હતું એવો ઉલ્લેખ સાંપડે છે. વળી ભગવંતના પ્રત્યક્ષ દર્શન ન થઈ શકવાથી બાહુબલિએ તીર્થ-પતિ જે સ્થાને કાર્યોત્સર્ગ મુદ્રામાં બિલા હતા અને રેતીમાં પગની રેખાઓ આલેખાઈ હતી તે સ્થાને ધર્મચક્રની સ્થાપના કરી એવો સ્પષ્ટ નિર્દેશ પ્રાપ્ત થાય છે. સમયના વહેણમાં શરૂઆતના આ બીજામાંથી આજની નમાજ પદ્ધતિનાં સર્જન થયાં છે એવું કેટલાક પુરાતત્ત્વ કોવિદોનું મંતવ્ય છે. એના બિંદાણમાં ન બિતરતાં એટલું જોવું પર્યાપ્ત છે કે-તત્ત્વશિક્ષાની પ્રાચીનતાનો સ્વીકાર ઇતિહાસદારોએ મુક્તાહરે કયો છે. એટલું જ નહીં પણ એને સત્ય ઠરાવતા સંખ્યાબંધ પુરાવા આજે કરાયેલા ખોદકામમાંથી મળી આવ્યા છે. વિન્સેન્ટ સ્મિથ સાહેબ લખે છે કે—

Taxila, now represented by miles of ruins to the north-west of Rawalpindi, and the south-east of Hasan Abdal, was then one of the greatest cities of the east, and was famous as the principal seat of Hindu learning in Northern India, to which scholars of all classes flocked for instruction, especially in the medical sciences.

ભાવાર્થ—તત્ત્વશિક્ષાનું વર્તમાન સ્વરૂપ રાવલપીંડીની ઉત્તર-પશ્ચિમ અને હાસન અબ્દાલની દક્ષિણ-પૂર્વમાં પથરાયેલા માઈલોભરના ખંડિયેરમાં સમાય છે. એક કાળે પૂર્વ-દેશનું અર્થાત ભારતનું એ મોટા શહેરમાંનું એક હતું અને ઉત્તર પ્રદેશમાં હિંદુવિદ્યાના પ્રખ્યાત ધામ તરીકે એ ગણાતું. ત્યાં જુદા જુદા પ્રદેશમાંથી દરેક વર્ગમાંથી વિદ્યાર્થીઓ આવતા અને અભ્યાસ કરતા. ત્યાં મુખ્યત્વે વૈદ્યકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ અગ્રપદે હતો.

આ સંબંધમાં મિ. કનિંગહામ આદિના હેવાલો પરથી કેટલીક વધુ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃત કિંવા પાલીમાં Takshasila and Takkasila નામે જણાય છે. એના ઉપરથી Taxila નામ ગ્રીકો અને રોમનોએ આપેલું છે. ખંડિયેર જોતાં એ બૌદ્ધધર્મની સંસ્કૃતિને મળતાં આવે છે પણ અભ્યાસ કરતાં જણાયું છે કે બૌદ્ધધર્મના પહેલાંના કાળનાં પણ કેટલાંક ખંડિયેરો છે; એ ઉપરથી ત્યાં ભારતની બૌદ્ધ સંસ્કૃતિ સિવાયની અન્ય સંસ્કૃતિઓ ફાલી હશે. એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. ચીની મુસાફર

હ્યુએનસંગ હિંદમાં આવ્યો ત્યારે અર્થાત ઇસુના સાતમા સૈકામાં અહીં ઔદ્ય સંસ્કૃતિ લગભગ નષ્ટ થઈ હતી એમ તે પોતાના લખાણમાં નોંધે છે. વિશેષમાં કહે છે કે એ કાળે આ સ્થાન કાશ્મીર રાજ્યનું ખંડિયું હતું. ખીજી નોંધો કહે છે તે મુજબ તક્ષશિલા શહેર ઇસુ પૂર્વના પ્રથમ સૈકામાં અતિ મહત્ત્વનું શહેર ગણાતું અને સત્રપ (Liaka) લીઅકની ત્યાં રાજધાની હતી. જાતક કથાઓમાં તક્ષશિલા વિદ્યાધામ તરીકે વારંવાર નજરે પડે છે. આ બધાનો સાર તારવતાં તક્ષશિલા એ ભારતનું પ્રાચીન અને મહત્ત્વનું શહેર હતું અને મહાધના નાણંદા વિદ્યાપીઠની માફક વિદ્યાધામ તરીકે એની ખ્યાતિ દેશોદેશ પ્રસરેલી હતી એ નિઃશંક વાત છે.

ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયમાં વિચારતાં પહેલાં અહીં તક્ષશિલાની વાત વિચારીએ એ સહેતુંક છે. એક તો આ લખાણથી ખતાવતું છે કે ભારતવર્ષની મુખ્ય બે સંસ્કૃતિઓ- (૧) શ્રમણ અને (૨) બ્રાહ્મણ અને સરક્ષતાથી બણી શકાય એ કારણે શ્રમણના બે પ્રકારમાં એક જૈનધર્મની અને ખીજી બૌદ્ધધર્મની. સમગ્રરીતે એ ત્રણેનો સંબંધ પ્રાચીન સ્થાનો સાથે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં સંકળાયેલો છે. એ જુદા જુદા સ્થાનેથી જે નોંધો ઉપલબ્ધ થાય છે એ પરથી દીવા જેવું ચોકખું છે અને શોધખોળ આગળ વધતાં જે પુરાવા હાથ પર ચડે છે એ ઉપરથી સહજપણે સામિત કરી શકાય તેવું છે. એ ઉપરાંત ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યની રાજ્ય સ્થાપનામાં જે વ્યક્તિએ અગ્રભાગ ભજવ્યો છે એ ચાણક્ય મંત્રી આ તક્ષશિલા વિદ્યાપીઠમાં ભણેલો છે. અહીં અધ્યયનમાં સર્વ પ્રકારની વિદ્યાઓને અને કળાઓને સ્થાન હતું એ પણ સમજાય તેવું છે. માત્ર વૈદ્યકશાસ્ત્ર નહોતું. અલ્પભક્ત, અધ્યાત્મ શાસ્ત્ર, લઘ્વે કે વ્યવહારમાં કગરે પગલે જેની જરૂર પડે છે એ અર્થશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર આદિની વાત કરીએ તો રાજનીતિ અને યુદ્ધકળા વિશે વિચારીએ પણ એ બધાની સાથે વૈદ્યકશાસ્ત્રના કાનૂનો અમુક અંશે સંકળાયેલા રહેવાના. કારણ, શરીરને જ્યારે ધર્મસાધનામાં આવશ્યક અંગ મળવામાં આવ્યું છે ત્યારે સંસારની અન્ય-સિદ્ધિઓમાં એ શરીર સ્વસ્થ-તંદુરસ્ત અને દૃઢ રહે એ સારુ પાળવાના જુદા જુદા નિયમોની વાત જરૂરી લેખાય જ.

એક વધુ વાત એઈ આગળ વધીએ. ઇતિહાસકારના ઉદ્દેશમાં 'All classes' શબ્દ વપરાયો છે અને એનો અર્થ એટલો જ કે આ જાનના અધ્યયનમાં વર્ણભેદને સ્થાન નહોતું. ગમે તે વર્ણનો જિજ્ઞાસુ હોય, પણ તે અહીં આવી અધ્યયન કરે એ માટે એને હરેક પ્રકારે છૂટ હતી. વળી બ્રાહ્મણ કહેવા માન્યો તે વૈદિક મતનો અનુયાયી હોય એમ પણ માનવાનું નથી. જન્મ આશ્રયી 'વર્ણ'નું નામ અપાતું. બાકી ધર્મપાત્રનમાં તો દરેક વ્યક્તિ સ્વતંત્ર હતી એ કારણે બ્રાહ્મણ વર્ણમાં જન્મેલ વ્યક્તિ જૈનધર્મ આચરતી જોવાય છે અને ક્ષત્રિય વંશ છતાં એના ધર્મમાં અને દૈનિક જીવનમાં જુદી જ વાત દષ્ટિગોચર થાય છે. તક્ષશિલામાં અધ્યયનકાળે ચણી માતા અને ચણેસર પિતાનો બાળક વિષ્ણુગુપ્ત તરીકે ઓળખાતો. જન્મ નામ ચાનક હતું. આમ છતાં એણે જે રીતે જીવન વીતાવ્યું અને પોતાની શક્તિઓ જે રીતે ફેરવી મારી એના કારણે 'ચાણક્ય' તરીકે એ મશહૂર થયો.

Patliputra the imperial capital which had been founded in

the fifth century B. C. stood in the tongue of land formed by the Confluence of the Son (સોનનદી) with the Ganges (ગંગા) on the northern bank of the former and a few miles distant from the latter.

The ancient city which lies buried below its modern successor, was like it, a long, narrow parallelogram, measuring about nine miles in length and a mile and a half in breadth. It was defended by a massive timber palisade pierced by sixty four gates, crowned by five hundred and seventy towers, and protected externally by a broad and deep moat, filled from the waters of the Son. (સોન સરિતા)

ઇતિહાસકાર ઉપરના ફકરામાં ઇસુ પૂર્વેના પાંચમા સૈકામાં પાટલીપુત્રનો વિસ્તાર વર્ણવે છે અને પછી આ પ્રાચીન શહેર મૂળ ક્યાં હતું એની લંબાઈ-પહોળાઈ કેટલી હતી અને એને કેટલા દરવાજા હતા તેમજ લાકડાના એ કાળમાં એની મજબૂતી કેવા પ્રકારની હતી તે દર્શાવે છે. એથી આગળ વધતાં મહેલ, દરબાર આદિનાં વર્ણન કરતા ફકરાઓ છે. એ અંગેનું લંબાણુ ન કરતાં જે એક વાત આપે ચડે છે તે એ છે કે-આ નગરની સ્થાપના અશોકશ્રીના પુત્ર ઉદયશીના હાથે થયેલી છે અને એ પછી ત્યાં નંદ-વંશના રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું છે. બાંધણીમાં સાગના લાકડાં જ મોટા ભાગે વપરાયાં હતાં એવી નોંધ પ્રાપ્ત થાય છે, જે રાજગૃહ-મંત્રાલયનું ભગવંત મહાવીરદેવના સમયનું પાટનગર લાકડાંના મકાનોવાળું હતું અને એક વાર ત્યાં મોટી આગ લાગી હતી એવું જૈન સાહિત્યમાં વર્ણન આવે છે તેને મળતું હોઈ, પાટલીપુત્રમાં પણ એનું અનુકરણ થયેલું છે એમ પુરવાર કરે છે. વિશેષમાં આ જાતની સંપત્તિ જમાવવામાં જૈનધર્મી રાજાઓએ જે ભાગ ભજવ્યો છે અને પ્રધાનપદ ભોગવતા શકમાલ જેવા પ્રસાસંપન્ન રાજકાર્ય નિષ્ણાતોએ જે દીર્ઘદૃષ્ટિથી કામ લીધું છે એના પણ સુતરા દર્શન થાય છે. વૈદિક ગ્રંથો અને પુરાણો નંદરાજાઓ તેમજ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય તરફ જે ઉપેક્ષાવૃત્તિ દાખવે છે અને જે ઉદ્દેશો કરે છે એ ઉપરથી પણ તેઓ જૈનધર્મના અનુયાયી હતા એ સાબિત થાય છે. ઇતિહાસના અંકડા મેળવતાં દીવા જેવું જણાય છે કે છેક્રો-નંદ વહેમી અને લોભી હતા. એણે શકમાલ જેવા બુદ્ધિશાળી મંત્રીની સહાય ગુમાવી અને પોતાની જાતે પોતાનો નાશ નોતર્યો. મૌર્યવંશના આવ સ્થાપક ચંદ્રગુપ્ત માટે જૈન, બૌદ્ધ અને વૈદિક ગ્રંથોમાં બિન્ન બિન્ન ઉદ્દેશો છે. ઇતિહાસકાર એ સર્વનું તારણ કરી જે સાર તારવે છે એ ખતાવે છે કે તે જાંચા ખમીંગનો અને પરાક્રમશાળી રાજા હતા. એમાં જૈનધર્મી ચાણક્ય જેવા દક્ષ સલાહકારનો સાથ મળ્યો. એ વાસુદેવ, બળદેવ જેવી બેકડીએ પ્રજામાં છેલ્લા નંદ રાજવી સામે જે પ્રકાપ જન્મ્યો હતો તે શમાવ્યો અને મૌર્યવંશના રાજ્યનો પાયો એવી રીતે નાખ્યો કે જેની નોંધ ઇતિહાસકારોને સુવર્ણક્ષરે લેવી પડી. એલેક્ઝાન્ડરની સવારીથી હિંદમાં જે કંઈ ખાનાખરામી થઈ હતી અને પ્રજામાં કંઈક

નિરાશા ઉદ્ભવી હતી તે ઉપરોક્ત જોડણીએ સ્વપરાક્રમથી ભૂસી નાંખી. આ રજા સ્મિય સાહેબના શબ્દો—

No Indian author, Hindu, Buddhist or Jain makes even the faintest allusion to Alexander or his deeds.

ચાણક્ય મંત્રો જૈનધર્મી હોતા એટલે રાજવી ચંદ્રગુપ્ત પર એના આચરણની છાયા પડે જ. દરમિયાન દેશમાં મોટો દુકાળ પડ્યો એ વેળા રાજવીના રક્ષવતી ગૃહમાંથી એ સાધુઓ મંત્ર શક્તિથી આહાર કરી જતાં તે વાત ચાણક્યનાં જાણવામાં આવી અને ત્યાર પછી જૈનધર્મમાં જેમનું સ્થાન અજોડ છે એવા ચૌદપૂર્વી આચાર્ય મહારાજ શ્રીભદ્રાહસ્ત્રવામીનાં પ્રજાકલ્યાણ અર્થેના સલાહ સૂચનો આ યુગલને મળતાં રહ્યાં. રાજવીનો પરિચય ગુરુદેવ સાથે વધતો જ ગયો. એથી જૈનધર્મના ઉમદા સંસ્કાર રાજવીનાં કુટુંબ પર્યંત પહોંચ્યા. દિગંબર ગ્રંથોની નોંધ અનુસાર ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યે પોતાનો અંતિમકાળ ગુરુદેવ ભદ્રાહસ્ત્રના સહવાસમાં દક્ષિણમાં ગાળ્યો. ચંદ્રગિરિ ટેકરી પરનું સ્થાપત્ય એની સાક્ષીરૂપ છે. પોતાની પાટે સ્થૂણભદ્રજીને સ્થાપી શ્રીભદ્રાહસ્ત્રવામી દક્ષિણ તરફ વિચર્યા અને ત્યાં કાળધર્મ પામ્યા એવી નોંધ શ્વેતાંબર ગ્રંથોમાં મળે છે.

મિ. વિન્સેન્ટ આ બધી બાબત નોંધતા નથી પણ બીજા અંગ્રેજ લેખકોએ અને ભારતના પુરાતત્ત્વ નિષ્ણાતોએ એ હકીકત જુદી જુદી રીતે કહી છે એટલે એમાં શંકા ધરવાપણું નથી. બાકી નિમ્ન નોંધ ચંદ્રગુપ્તની શક્તિમત્તાના સમજ પુરાવારૂપ છે.

Chandragupta ascended the throne at an early age.....In this brief space of life he did much. The expulsion of the Macedonian garrisons, the decisive repulse of Selukos the Conqueror, the subjugation of at least all Northern India from sea to sea the formation of a gigantic army, and the thorough organization of the civil government of a vast empire were no mean achievements.

[અપૂર્ણ]



દુમ્ભુષ્ટિય ચરિત્ર યાને દુમ્ભુષ્ટિચરિત્ર (૫)

[દ્વિમુનિચરિત્ર]

લેખક : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

અત્યાર સુધીમાં જેટલા ગ્રન્થો રચાયા છે એમાંથી આપણે કેટલાયે ગ્રન્થો વિશે અજ્ઞાત છીએ. આપણા ભંડારમાંની હાથપોથીઓનાં સમીક્ષાત્મક અને વર્ણનાત્મક મૂલ્યપત્રો તૈયાર થાય-તોપણ જે જે ગ્રંથોની હાથપોથી ભાગ્યે જ વિદ્યમાન હોય તેની માહિતી તો ઉપલબ્ધ સાહિત્યના વિશિષ્ટ અભ્યાસથી જ મળે ને? પ્રસ્તુતમાં આવા એક ગ્રંથ વિશે હું અહીં લઘુ લેખ લખું છું.

૬૮ ગાથાની^૧ દુમ્ભેશ્વરએસમાલા ઉપર જયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૯૧૫માં મુખ્યતથા પાઠ્યમાં—૨જઈણ મરહટ્ટોમાં વિવરણ રચ્યું છે અને એમાં અનેક કથાઓ આપી છે. આ વિવરણ મૂળ સહિત ગયે વર્ષે સિધી જૈન ગ્રન્થમાલામાં છપાયું છે, આ આવૃત્તિનાં પૃ. ૧૦૮, ૧૩૨ અને ૧૭૮માં અનુક્રમે દુમ્ભુષ્ટિચરિત્ર, અને દુમ્ભુષ્ટિચરિત્ર-દુમ્ભુષ્ટિચરિત્ર નો ઉલ્લેખ છે.

એવી રીતે પૃ. ૧૨૮ ને ૧૫૧ માં દ્વિમુનિચરિત્ર એ નામનો ઉલ્લેખ છે. પાઠ્ય કથાઓ જે વિવરણમાં છે તેમાં પાઠ્ય નામ અને સંસ્કૃત કથાઓમાં સંસ્કૃત નામ છે, અને આમ નામ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

આ વિચારતાં આ તમામ ઉલ્લેખો એક જ કૃતિને અંગે હોવાનું જણાય છે. આ કૃતિ પ્રાકૃતમાં છે એમ એની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૬) માં પં. લાલચન્દ્રે કહ્યું છે, પણ એ માટે કોઈ આધાર મૂક્યો નથી.

પ્રસ્તુત કૃતિની જે ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે વિવરણમાં ભક્ષામણ કરાઈ છે તે ઉપરથી આ કૃતિના વિષયની ઝાંખી થઈ શકે છે. દા. ત. એમાં આર્યરક્ષિતસૂરિનું સવિસ્તર આખ્યાનક છે (પૃ. ૧૦૮). ત્રિશેષમાં એમાં આર્ય વજ્રનું વિસ્તારથી આખ્યાનક (પૃ. ૧૨૮), નાગિસ-કથા વિસ્તૃતપણે (પૃ. ૧૩૨) તેમજ ધૃત-પુણ્યમિત્રનું અને વજ્ર-પુણ્યમિત્રનું (પૃ. ૧૫૧) પણ છે. આ ઉપરાંત પરિગ્રહ એટલે શું એ બાબતના દ્વિગંભરીય મંતવ્યની ચર્ચા છે (પૃ. ૧૭૮).

અહીં જે ઉલ્લેખો છે તેમાં કોઈ પણ સ્થળે આ કૃતિના કર્તાનું નામ નથી એટલે એવી સંભાવના થઈ શકે કે એના કર્તા જયસિંહસૂરિ જ હશે.

જિનરત્નકોશમાં આ કૃતિની નોંધ જણાતી નથી, તેમ છતાં આ કૃતિ કોઈક ભંડારમાં હોય તો ના નહિ. આ કૃતિની પ્રાચીનતા અને મહત્તા જોતાં એ માટે યોગ્ય તપાસ થવી ધટે. આશા છે કે સાહિત્યરસિકો આ કાર્ય હાથ ધરશે.

૧ કોઈ હાથપોથીમાં બે-ચાર ગાથા વધારે પણ જોવાય છે.

૨. અટવીનું વર્ણન કરતાં વિવરણમાં આ ભાષાને અંગે કામિની અને અટવીના પક્ષમાં પણ ચરિતાર્થ થનારાં વિશેષણો વપરાયાં છે.

“સલ્લિપયસંચારા પયઙ્ગિમયણા મુવગ્ગરયગેહ્ણા ।

મરહટ્ટયંમાસા કામિણી ય અટવી ય રેહંતિ ॥”—પૃ. ૪

૩. આ સંબંધમાં એમને પૂછાવતાં એઓ કહે છે કે “પ્રાકૃત કથાઓમાં દુમ્ભુષ્ટિચરિત્ર તરીકેનો નિર્દેશ જોતાં મારી આ માન્યતા થયેલી છે. વિવરણકારનું વલણ પ્રાકૃત ભાષા તરફ જોતાં પણ તેવું અનુમાન થાય છે.”



પ્રશ્નોત્તર—કિરણાવલી

પ્રયોજક: પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

[ક્રમાંક: ૧૭૪ થી ચાલુ]

૪૩ પ્રશ્ન—પહેલા સીમંધરસ્વામી તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની ખીના કેવા પ્રકારની છે ?

ઉત્તર—૧. જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં થયા. ૨. આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયમાં વિચરે છે. ૩ પુંડરગિણી નગરીમાં જન્મ્યા. ૪ પિતાનું નામ—ત્રેયાંસ ગણ. ૫ માતાનું નામ સત્યકી રાણી. ૬ ઋષભનું લંછન. ૭ સ્ત્રીનું નામ રુકિમણી રાણી. ૮ શરીરનો વર્ણ સોના જેવો. ૯ શરીરનું પ્રમાણ પાંચસો ધનુષ્ય, ૧૦ આયુષ્યનું પ્રમાણ ચોરાસી લાખ પૂર્વ. ૧૧ તેમાં વીસ લાખ પૂર્વ સુધી કુંવરપણે રહ્યા. ૧૨ ત્રેસઠ લાખ પૂર્વ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. ૧૩ એક લાખ પૂર્વ સુધીનો ચારિત્રપર્યાય. ૧૪ એકસો કોઠ સાધુઓનો પરિવાર, ૧૫ દશ લાખ કેવલી મુનિનો પરિવાર જાણવો. ૧૬ નામ—પહેલા વિહરમાન સીમંધરસ્વામી તીર્થંકર. આ રીતે સીમંધરસ્વામીના માતા પિતા વગેરેની ખીના ટૂંકમાં જાણવા. ૪૩

૪૪ પ્રશ્ન—ખીજ વિહરમાન તીર્થંકર શ્રીયુગંધરસ્વામીના માતા પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧ જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મ્યા. ૨ નવમી વપ્ર વિજયમાં વિચરે છે. ૩ જન્મભૂમિ વિજયાપુરી નગરી. ૪ પિતાનું નામ સુદૃઢ રાજ. ૫ માતાનું નામ સુતારા રાણી ૬ હાથીનું લંછન. ૭ સ્ત્રીનું નામ પ્રિયમંગલા રાણી. ૮ નામ—શ્રીયુગંધરસ્વામી. બાકીની ખીના તેતાલીસમા પ્રજામાં જણાવેલી સીમંધરસ્વામીની ખીના પ્રમાણે જાણવી. એટલે ૧ શરીરનો વર્ણ. ૨ શરીરનું પ્રમાણ. ૩ આયુષ્યનું પ્રમાણ. ૪ કુંવરપણાનો કાળ. ૫ રાજ્યકાળ. ૬ દીક્ષાપર્યાય. ૭ સામાન્ય મુનિનો પરિવાર. ૮ કેવલી મુનિનો પરિવાર. આ આઠે બાબતો વીસે તીર્થંકરોની બાબતમાં સરખે સરખી સમજવી. ૪૪

૪૫ પ્રશ્ન—ત્રીજા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧ નામ બાહુસ્વામી તીર્થંકર. ૨ જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહમાં થયા. ૩ ચોવીસમી વત્સ વિજયે વિચરે છે. ૪ જન્મભૂમિ સુસિમાપુરી નગરી. ૫ પિતાનું નામ સુગ્રીવ રાજ. ૬ માતાનું નામ વિજયા રાણી. ૭ હરણનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ મોહની રાણી. બાકીની ખીના પહેલા સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૪૫

૪૬ પ્રશ્ન—ચોથા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની ખીના કઈ કઈ ?

ઉત્તર—૧ નામ સુખાહુસ્વામી તીર્થંકર. ૨ જંબૂદ્વીપના મહાવિદેહની. ૩ પચીસમી નલીનાવતી વિજયની. ૪ અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ નિષધ રાજ. ૬ માતાનું નામ જૂનંદા રાણી. ૭ વાંદરાનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ કિંપુરિસા રાણી. બાકીની બીના પહેલા તીર્થંકરની માફક જાણવી. ૪૬

૪૭ પ્રશ્ન—પાંચમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ સુખતરસ્વામી તીર્થંકર. ૨ પૂર્વ ધાતકીખંડની. ૩ આઠમી પુષ્ક-લાવતી વિજયની. ૪ પુરંદરગણી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ દેવસેન રાજ. ૬ માતાનું નામ દેવસેના રાણી. ૭ સૂર્યનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ જયસેના રાણી. બાકીની બીના પહેલા સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૪૭

૪૮ પ્રશ્ન—છઠ્ઠા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ—સ્વયંપ્રભસ્વામી તીર્થંકર. ૨ પૂર્વ ધાતકીખંડની. ૩ નવમી વપ્ર વિજયની. ૪ વિજયાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ—કીર્તિજજ રાજ. ૬ માતાનું નામ—મંગલા રાણી. ૭ ચંદ્રનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ—ત્રિયસેના રાણી. બાકીની બીના પહેલા સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૪૮

૪૯ પ્રશ્ન—સાતમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ—ઋષભાનન તીર્થંકર. ૨ પૂર્વ ધાતકીખંડની. ૩ ચોવીસમી વત્સ વિજયની. ૪ સુસીમાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ—કીર્તિધર રાજ. ૬ માતાનું નામ—વીરસેના રાણી. ૭ સિંહનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ જયાવતી રાણી. બાકીની બીના પહેલા સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૪૯

૫૦ પ્રશ્ન—આઠમા વિહરમાન તીર્થંકરની માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ—અનંતવીર્યસ્વામી તીર્થંકર. ૨ પૂર્વ ધાતકીખંડની. ૩ પચીસમી નલીનાવતી વિજયની. ૪ અયોધ્યા નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ—મેધરથ રાજ. ૬ માતાનું નામ—મંગલાવતી રાણી. ૭ હાથીનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ—વિજયાવતી રાણી. બાકીની બીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૦

૫૧ પ્રશ્ન—નવમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ—સુરપ્રભ સ્વામી તીર્થંકર. ૨ પશ્ચિમ ધાતકીખંડની. ૩ આઠમી પુષ્કલાવતી વિજયની. ૪ પુરંદરગણી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ—વિજય રાજ. ૬ માતાનું નામ—વિજયા રાણી. ૭ ચંદ્રનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ—નંદસેના રાણી. બાકીની બીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૧

૫૨ પ્રશ્ન—દશમા વિહરમાન તીર્થંકરના માતા પિતા વગેરેની બીના કઈ કઈ?

ઉત્તર—૧ નામ—વિશાલપ્રભસ્વામી તીર્થંકર. ૨ પશ્ચિમ ધાતકીખંડની. ૩ નવમી વપ્ર વિજયની. ૪ વિજયાપુરી નગરીમાં જન્મ્યા. ૫ પિતાનું નામ શ્રીનાથ રાજ. ૬ માતાનું નામ—ભદ્રારાણી. ૭ સૂર્યનું લંછન. ૮ સ્ત્રીનું નામ—વિમલા રાણી. બાકીની બીના સીમંધરસ્વામીની માફક જાણવી. ૫૨

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો

વિ. સં. ૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫ સુધીનો

છ વર્ષનો હિસાબ

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો વિ. સં. ૧૯૯૭, ૧૯૯૮ અને ૧૯૯૯નાં ત્રણ વર્ષનો હિસાબ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના દ્વિમા વર્ષના ૭મા અંકમાં—ક્રમાંક ૧૦૩માં—પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછીનાં વિ સં. ૨૦૦૦થી ૨૦૦૫ સુધીનાં છ વર્ષનો હિસાબ અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે.

આ છ વર્ષોની પહેલાંનાં ૩-૪ વર્ષોની જેમ, આ બધાં વર્ષો પણ યુદ્ધ અને યુદ્ધોત્તરકાલીન કારમી મોંઘવારીનાં જ વર્ષો હતાં. તેથી સમિતિના સંચાલનમાં, ખૂબ કરકસર કરવા છતાં, વિશેષ ખર્ચ કરવો પડ્યો છે. આ સાથેના હિસાબ ઉપરથી ભેદ શકાશે કે સમિતિને વાર્ષિક ત્રણ હજાર રૂપિયા જેટલું ખર્ચ ઉઠાવવું પડ્યું છે.

આ સમિતિ અને માસિક એ જૈન સંઘનાં જ અંગો છે; એટલે એને જોઈતી મદદ જૈન સંઘ તરફથી મથાસમય મળતી રહે છે. ગત ૧૫ વર્ષ દરમિયાન સમિતિ અને માસિકનું કાર્ય આર્થિક રીતે જરા પણ અટકી નથી પડ્યું એ જેટલું સાચું છે, તેની સાથે સાથે, પોતાની આર્થિક મર્યાદાના કારણે, સમિતિને પોતાના કાર્યક્ષેત્રને મર્યાદિત રાખવું પડ્યું છે, ઉપરાંત સમિતિ પાસે કોઈ સ્થાયી બંડોળ ભેગું થઈ શક્યું નથી, એ પણ એટલું જ સાચું છે. છતાં આ બધાં વર્ષો દરમિયાન પૂજ્ય શ્રમણસમુદાય સહિત સમસ્ત જૈન સંઘે સમિતિ અને માસિક પ્રત્યે જે મમતા અને પ્રેમ દાખવ્યાં છે તે ઉત્સાહ પ્રેરે તેવાં છે. અમે સમિતિને મદદ કરવાની પ્રેરણા આપનાર પૂજ્ય શ્રમણસમુદાય અને મદદ આપનાર સદ્ગૃહસ્થો, સંઘો અને સંસ્થાઓનો આભાર માનીએ છીએ; અને ભવિષ્યમાં પણ તેમનો આવો જ સહકાર અમને મળતો રહે એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

આ વર્ષો દરમિયાન સમિતિની કાર્યવાહક કમીટીના એક આગેવાન સભ્ય અને સમિતિના કાર્યમાં પૂરેપૂરો સહકાર અને પ્રેરણા આપનાર શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહ મોહોલાલભાઈના અવસાનથી સમિતિને એક ભારે ખોટ આવી પડી છે.

વિ. સં. ૨૦૦૦ની સાલમાં ક્રમાંક ૧૦૦ : ‘વિક્રમ વિશેષાંક’ તરીકે પ્રગટ કર્યા પછી, અમે આર્થિક મર્યાદાના કારણે, કોઈ પણ વિશેષાંક પ્રગટ કરી શક્યા નથી. આ માટે ઘટતી મદદ મળે તો, આગલા વિશેષાંકોના અનુસંધાનમાં, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય પછીના જૈન ઇતિહાસને રજૂ કરતા વિશેષાંકો પ્રગટ કરવાની અમારી ઉમેદ છે. અમારી આ ઉમેદ પાર પાડવાની વિનંતી સાથે અમે અમારું આ નિવેદન પૂરું કરીએ છીએ. —વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો

સં. ૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫ સુધીનાં છ વર્ષનો આવક-ખર્ચનો હિસાબ

આવક

ખર્ચ

જ

ઉ

૨૦૩૪૩-૪-૯ છ વર્ષ દરમ્યાન થયેલ
નીચે મુજબ આવક૧૬૫૪૩-૪-૦ જુદા જુદા
સંઘો, સદ્ગૃહસ્થો કે
સંસ્થાઓ તરફથી
મળેલી મદદ (જુઓ
આ સાથેની યાદી).૩૪૨૪-૮-૦ શ્રી જૈન સત્ય
પ્રકાશના લવાજમના
તથા જૂના અકાઉન્ટના.

૩૭૫-૮-૯ શેરોના વ્યાજના

૨૦૩૪૩-૪-૯

૧૮૦૧૯-૧૧-૯ છ વર્ષ દરમ્યાન થયેલ
નીચે મુજબ ખર્ચ૫૪૩૬-૧૨-૦ છપામણી ખ. ખા.
૫૩૯૦-૦-૦ પગાર ખ. ખા.
૫૧૬૦-૧૩-૦ કાગળ ખ. ખા.
૯૧૬-૧૨-૦ બાઈન્ડીંગ ખ. ખા.
૬૬૫-૯-૩ ટપાલ ખ. ખા.
૧૫૨-૧૫-૦ પરચૂરણ ખ. ખા.
૧૧૦-૦-૦ વહેંચામણી ખ. ખા.
૮૯-૧૫-૦ સ્ટેશનરી ખ. ખા.
૪૧-૮-૬ કમીશન ખ. ખા.
૨૬-૨-૦ બ્લોકપ્રિન્ટ ખ. ખા.
૨૫-૦-૦ પુસ્તક ખ. ખા.
૪-૫-૦ મુસાફરી ખ. ખા.

૧૮૦૧૯-૧૧-૯

૨૩૨૩-૯-૦ વર્ષ આખરે વધારો,
સરવૈયામાં નિભાવ ફં. ખા. જમે.

૨૦૩૪૩-૪-૯

સંવત ૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫ સુધીનાં છ વર્ષનું સરવૈયું

જ

ઉ

૫૦૮૨-૧૨-૩ શ્રી નિભાવ ફંડ ખાતે

૨૭૫૯-૩-૩ સં. ૧૯૯૯ની સાલ
આખર ખાકી.૨૩૨૩-૯-૦ સં. ૨૦૦૫ની સાલ
આખરના વધારાનો ઉમેરો.

૫૦૮૨-૧૨-૩

૩૯૧૨-૪-૦ મૂડીના રોકાણ ખાતે

૧૧૯૬-૦-૦ બેચરદાસ મિલના પ્રેક્-
રન્સ શેરો નંબ ૧૦.
૧૧૧૧-૦-૦ ભારત સૂર્યોદય મિલના
શેરો નંબ ૧૧.
૧૦૪૭-૪-૦ ભારતખંડ ટેક્સટાઈલ
મિલના પ્રેક્રન્સ શેરો
નંબ ૨૦
૫૫૮-૦-૦ સારંગપુર કોટન મિલના
પ્રેક્રન્સ શેરો નંબ ૧૧

૩૯૧૨-૪-૦

૧૧૭૦-૮-૩ સં. ૨૦૦૫ની સાલ આખરે
રોકડ સીલક

૫૦૮૨-૧૨-૩

વિ. સં. ૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫ સુધીની સાલમાં નિભાવફંડમાં મદદ

આપનારાની યાદી

૧૩૫૦) શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ અમદાવાદ	૬૯) શ્રાવિકાનો ઉપાશ્રય મહેસાણા
૬૦૦) „ ચમનલાલ લાલભાઈ „ ખોરસદ	૮૬) જૈન સંઘ
૫૦૫) જૈન સોસાયટી જૈન સંઘ „	૮૨) શેઠ પદમચંદ્ર સંપતલાલ અમદાવાદ
૫૦૦) શ્રીગોડીજી જૈન ઉપાશ્રય મુંબઈ	૭૫) વડવા જૈન સંઘ ભાવનગર
૪૨૯) શેઠ મૂલચંદ બુલાખીદાસ „ વાપી	૭૧) જૈન પંચ મહાજન
૪૦૦) શ્રી જૈન વિદ્યાશાળા અમદાવાદ	૬૬) જૈન સંઘ હુણાવાડા
૩૭૮) શ્રી લાલબાગ જૈન ઉપાશ્રય મુંબઈ	૬૬) „ „ દહેગામ
૨૮૦) જૈન સંઘ સમસ્ત મહાસમુદ	૬૬) નગીનદાસ હોલ [મંડપ] પાટણ
૨૫૩) પાંજરાપોળ જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ	૬૫૧૧ જૈન સંઘ મોરપી
૨૨૨) તપગચ્છ અમર જૈનશાળા ખંભાત	૬૧) „ „ નંદરખાર
૨૦૯) હુણસાવાડા મોટી પોળ- જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ	૬૦) „ „ જવાલ
૨૦૧) નાગજી બુદરની પોળ- જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ	૬૦) જૈન મહાજનની પેઠી ઉંઝા
૨૦૦) તપગચ્છ જૈન સંઘ કલકત્તા	૫૫) શેઠ મોહનલાલ લીલાધર અમદાવાદ
૨૦૦) જૈન પંચ મહાજન રામસેન	૫૫) „ મણિલાલ રતનચંદ „
૧૫૩) શેઠ રતિલાલ વર્ધમાન વઢવાણ કેમ્પ	૫૫) „ ભોગીલાલ ચૂનીલાલ „
૧૫૦) ઉજ્જવલધર્મી ધર્મશાળા અમદાવાદ	૫૫) જૈન સંઘ નવસારી
૧૪૫) જૈન સંઘ શિવમંજ	૫૩) „ „ ઘોટાદ
૧૩૩) મારવાડી કમીટી મસ્કતી મારકીટ અમદાવાદ	૫૧) શેઠ પોપટલાલ ચૂનીલાલ અમદાવાદ
૧૩૦) હરજી જૈન જ્ઞાનશાળા જામનગર	૫૧) „ પ્રેમચંદ બાલાભાઈ „
૧૨૫) આણંદજી કલ્યાણજી વઢવાણ કેમ્પ	૫૧) „ સુરેન્દ્રભાઈ કલિદાસ „
૧૧૬) જૈન તપગચ્છ સંઘ શ્રીતાકુલ	૫૧) „ વાડીલાલ જગનલાલ „
૧૦૨) શેઠ મણિલાલ જેઠાલાલ અમદાવાદ	૫૧) „ શાંતિલાલ વાડીલાલ „
૧૦૨) „ જીવાભાઈ ચૂનીલાલ કોઠાવાળા „	૫૧) „ કૂલચંદ પરસોત્તમદાસ તંબોલી જામનગર
૧૦૨) „ અરુણચંદ્ર શાંતિલાલ „	૫૧) „ હીરાલાલ મગનલાલ પરીખ અમદાવાદ
૧૦૨) જૈન મહાજન ગોધાવી	૫૧) „ લાલભાઈ લલ્લુભાઈ પરીખ „
૧૦૧) વીરનો ઉપાશ્રય અમદાવાદ	૫૧) „ ભોગીલાલ બુલાખીદાસ „
૧૦૧) શેઠ હૈરવદાનજી જુગરાજજી બિકાનેર	૫૧) ડૉ. નાનાલાલ ભાઈલાલ „
૧૦૧) રાવતમલજી હૈરવદાનજી „	૫૧) શેઠ ભગુભાઈ મોહનલાલ „
૧૦૧) પદ્મા તારાની પેઠી મહુવા	૫૧) „ બાલુભાઈ જગનલાલ „
૧૦૦) જૈન સંઘ કોટા	૫૧) શ્રીમતી ગંગાબેન ઝવેરી „
	૫૧) વિજયવલ્લભ અભિનંદન- સાંભાત બિકાનેર

૫૧) શેઠ પરસોત્તમદાસ કૂલચંદ મુંબઈ	૫૧) શેઠ હમરીમલજી દાનમલજી રાહિડા
૫૧) ,, વાડીલાલ સાંકળચંદ અમદાવાદ	૫૧) ,, બહાદુરમલજી અભય-
૫૧) ,, ચિતુભાઈ ત્રિકમલાલ શ્રોફ ,,	રાજજી કોચર પિકાનેર
૫૧) ,, ગિરધરલાલ કાલિદાસ ,,	૫૧) ,, રતનચંદ કરમચંદ અમદાવાદ
૫૧) ,, સાંકળચંદ જીવણલાલ ,,	૫૧) ,, બુધાભાઈ વાડીલાલ ,,
૫૧) ,, વાડીલાલ ડાહ્યાભાઈ ,,	૫૧) સાગર જૈન લાયબ્રેરી અગાસી
૫૧) ,, નાથલાલ ગુલાબચંદ ,,	૫૧) શેઠ જિનદાસજી મગનદાસજી
૫૧) ,, કૂલચંદ ભાઈચંદ ,,	કોચર પિકાનેર
૫૧) ,, ચમનલાલ હીરાલાલ ,,	૫૧) ,, યાનચંદજી કોચર ,,
૫૧) ,, શનાલાલ ત્રિકમલાલ ,,	૫૧) ,, લાલચંદજી કોઠારી ,,
૫૧) ,, ચૂનીલાલ કેશવલાલ ,,	૫૧) ,, કનૈયાલાલજી ગોલેચી ,,
૫૧) ,, ઈશ્વરલાલ શિવલાલ ,,	૫૧) ,, હીરાલાલ સોભાચંદજી ,,
૫૧) ,, ખોડીદાસ કેવળદાસ ,,	૫૧) ,, આણંદમલજી મંગલ-
૫૧) ,, જીવણલાલ રણછોડદાસ ,,	ચંદજી કોચર ,,
૫૧) ,, કચરાભાઈ ચૂનીલાલ ,,	૫૧) જૈન સંઘ ,,
૫૧) ,, સોમચંદ જમનાદાસ ,,	૫૧) પ્રો. એસ. એમ. શાહ અમદાવાદ
૫૧) ,, મલીચંદ ગિરધરલાલ ,,	૫૧) જૈન સંઘ કરાક
૫૧) ,, ડાહ્યાભાઈ તારાચંદ ,,	૫૧) શેઠ રામલાલજી ભંવર-
૫૧) ,, ડાહ્યાભાઈ સાંકળચંદ ,,	લાલજી કોચર પિકાનેર
૫૧) ,, જોઈતારામ ઉમેદરામ ,,	૫૧) જૈન સંઘ સીનોર
૫૧) જૈન સંઘ થાણા	૫૦) દેલાનો જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ
૫૧) શેઠ વેલજીભાઈ દેસરભાઈ ,,	૫૦) શેઠ હરગોવિંદાસ રામજી મુંબઈ
૫૧) ,, અજિતભાઈ જયંતીલાલ અમદાવાદ	૫૦) જૈન સંઘ થરાદ
૫૧) ,, કાંતિલાલ મંગળદાસ ,,	૫૦) ,, ,, લુધીયાના
૫૧) ,, કાંતિલાલ પોપટલાલ ,,	૫૦) શ્રીચંદ્રપ્રભ જૈન દેરાસર મુંબઈ
૫૧) ,, હરિલાલ રતનચંદ ,,	૪૬) જૈન સંઘ કાઠ-ગાંગક
૫૧) ,, પૂંજભાઈ મોહનલાલ ,,	૪૫) બાની શેરી જૈન ઉપાશ્રય વડોદરા
૫૧) ,, લાલભાઈ હીરાચંદ ,,	૪૫) આંબલી પેળ જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ
૫૧) ,, અમૃતલાલ ત્રિભોવનદાસ ,,	૪૪) શેઠ ભોગીલાલ ત્રિકમલાલ-
૫૧) ,, જીવાભાઈ મમનલાલ ,,	સુતરિયા ,,
૫૧) ,, જસવંતલાલ હાથીભાઈ ,,	૪૪) શેઠ સકરચંદ મણિલાલ ,,
૫૧) ,, હીરાચંદ દેવેન્દ્રકુમાર ,,	૪૪) ,, ચમનલાલ લાલભાઈ ,,
૫૧) ,, પુખરાજજી અચલદાસજી રાહિડા	૪૪) ,, લાલભાઈ હીરાચંદ મુંબઈ
૫૧) ,, હરચંદજી ગુલાબચંદજી ,,	૪૪) ,, જયંતીલાલ મમનલાલ વઢવાણકેંપ
૫૧) ,, ધર્મચંદજી જોરાવમલજી ,,	૪૪) જૈન પાઠશાળા ખેરવા
૫૧) ,, સરેમલજી બીમરાજજી ,,	૪૨) જૈન સંઘ દાદર

૪૦) જૈન સંઘ	સમૌ	૩૧) જૈન સંઘ	મહેસાણા
૪૦) શેઠ ભોગીલાલ ચમનલાલ	અમદાવાદ	૩૦) „ „	વેજલપુર
૪૦) જૈન સંઘ	મહુધા	૩૦) „ „	તખતગઢ
૪૦) ગોયાપર વીસા નીમા પંચ	ગોધરા	૩૦) જૂના મહાજનવાડા જૈન પંચ	અમદાવાદ
૩૮) શેઠ મગનલાલ દલીચંદ	મુંબઈ	૨૫) વિજયદેવસુરસંઘ	ડભોઈ
૩૬) જૈન સંઘ	ચાણુરમા	૨૫) જૈન સંઘ	રાધનપુર
૩૫) „ „	સીપોર	૨૫) „ „	અમલનેર
૩૫) લવારની પોળ જૈન ઉપાશ્રય	અમદાવાદ	૨૫) „ „	પેટલાદ
૩૫) જૈન સંઘ	ઝીંજીવાડા	૨૫) કાશીપુરા જૈન સંઘ	ખોરસદ
૩૫) શેઠ ભયુભાઈ રિખવચંદ	વીસનગર	૨૫) ફાફલિયાવાડ જૈન ઉપાશ્રય	પાટણુ
૩૩) „ ડાહ્યાભાઈ રતનચંદ	અમદાવાદ	૨૫) જૈન સંઘ	માખન
૩૩) „ મહાસુખલાલ વીરચંદ	ગોધરા	૨૫) „ „	જુનેર
૩૩) „ ચંદુલાલ ચીમનલાલ	અમદાવાદ	૨૫) „ „	વીસનગર
૩૩) „ કાંતિલાલ વીરચંદ	„	૨૫) „ „	હિંમતનગર
૩૩) „ મણિલાલ વખતચંદ	„	૨૫) „ „	વલસાડ
૩૩) „ પરસોત્તમદાસ ચીમનલાલ	„	૨૫) „ „	સોલાપુર
૩૩) „ ફૂલચંદ છગનલાલ	„	૨૫) „ „ માયલા કાટ.	વેરાવળ
૩૩) „ જોશિંગભાઈ હેમચંદ	„	૨૫) વિજયદેવસુરિસંઘ જ્ઞાનભંડાર	મુંબઈ
૩૩) „ મોહનલાલ જીવણલાલ	બેરિસ્ટર	૨૫) જૈનસંઘ	ઉમેટા
૩૩) „ ડો. રતિલાલ મોહનલાલ	વઢવાણ કેમ્પ	૨૫) દેરાખડકી જૈન ઉપાશ્રય	ગોધરા
૩૩) „ ડો. રતિલાલ મોહનલાલ	વઢવાણ કેમ્પ	૨૫) શેઠ ગુલાબચંદ મૂલચંદ	ખંભાત
૩૩) „ રતિલાલ બીખાભાઈ	મુંબઈ	૨૫) વાસુપૂજ્ય જૈન મંદિર	પૂના
૩૩) „ શાંતિલાલ રાયચંદ-	અમુલખ	૨૨) શેઠ કેશવલાલ વીરચંદ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ નગીનદાસ ગરબડદાસ	છાણી	૨૨) „ ચીતુભાઈ જમવંતલાલ	„
૩૩) „ પૂંજભાઈ દીપચંદ	અમદાવાદ	૨૨) „ ઈશ્વરદાસ મૂલચંદ	„
૩૩) „ કેશવલાલ લલ્લુભાઈ	„	૨૨) „ બમાભાઈ કેશવલાલ	„
૩૩) „ કાલિદાસ ઉમાભાઈ	„	૨૨) „ પ્રેમચંદ ચૂનીલાલ લઠા	„
૩૩) „ શાંતિલાલ પરસોત્તમદાસ	„	૨૨) „ સોમચંદ મંગળદાસ	„
૩૩) „ સ્વરૂપચંદ રતનચંદ	„	૨૨) „ પ્રતાપભાઈ બીખાભાઈ	વીંઝપુર
૩૩) ડૉ. રતિલાલ મોહનલાલ	„	૨૨) „ ચંદુલાલ પોપટલાલ	અમદાવાદ
૩૩) શેઠ તલસીભાઈ જાદવજી	વઢવાણ કેમ્પ	૨૨) „ પોપટલાલ રવચંદ	„
૩૩) „ ડાહ્યાભાઈ મલુકચંદ	અમદાવાદ	૨૨) „ સોમાભાઈ હીરાચંદ	„
૩૨) „ ચમનલાલ ખેમચંદ	વાવ	૨૨) „ અંબાલાલ હીરાલાલ	વડોદરા
૩૧) „ અંબાલાલ પાનાચંદજીની	ધર્મશાળા	૨૨) „ રતિલાલ કેશવલાલ	અમદાવાદ
	ખંભાત	૨૨) „ વીશા ઓશલાલ જૈન સંઘ	ખંભાત
		૨૧) જૈન સંઘ	ઉદયપુર

૨૦) જૈન સંઘ	ઉમતા	૧૧) શેઠ કૂલચંદ ગુલાબચંદ	અમદાવાદ
૨૦) „ „	પાદરા	૧૧) „ કરતૂરભાઈ રમણલાલ	„
૨૦) „ „	સાણુંદ	૧૧) જૈન સંઘ	ધાનેરા
૨૦) જૈન સંઘ	રામપુરા-ભંકાડા	૧૧) „ ત્રિકમલાલ છોટાલાલ	અમદાવાદ
૨૦) „ „	પાદરલી	૧૧) જૈન સંઘ	ખેરવા
૨૦) „ „	પ્રાંતીજ	૧૧) શેઠ મગનલાલ ભાઈચંદ	અમદાવાદ
૧૫) શેઠ નવલમલજી ગણેશમલજીમૂથાજીધણપુર		૧૧) „ કેશવલાલ ઉમેદચંદ	„
૧૫) જૈન સંઘ	આગલોડ	૧૧) „ વાડીલાલ હરચંદ	„
૧૫) સાગરગચ્છ કમીટી	સાણુંદ	૧૧) „ કેશવલાલ ચતુરદાસ	„
૧૫) જૈન સંઘ	નરસિંહપુર	૧૨) „ જયંતીલાલ મોહનલાલ	„
૧૫) શેઠ રિખવચંદ મનસુખરામ	કડી	૧૧) „ દોલતરામ કૂલચંદ	„
૧૫) જૈન મહાજન	સરદારપુર	૧૧) „ કાંતિલાલ મહાસુખરામ	„
૧૫) જૈન સંઘ	સાણુદરી	૧૧) „ વાડીલાલ મયાચંદ	„
૧૫) મહાવીર જૈન મંદિર	મુંબઈ	૧૧) „ અંબાલાલ વરજીવનદાસ	„
૧૫) જૈન સંઘ	સીરપુર	૧૦) „ ચંદુલાલ ડાબાભાઈ	„
૧૫) શેઠ મીઠાલાલ કલ્યાણચંદ્રની પેઠી		૧૧) „ વીરચંદ સાંકળચંદ	„
	કપડવંજ	૧૧) હરિપુરા જૈન સંઘ	સુરત
૧૫) શેઠ છોટાલાલ બીખાભાઈ	મુંબઈ	૧૧) શેઠ સકરચંદ દલસુખરામ	અમદાવાદ
૧૫) પાયચંદ ગચ્છ જૈન ઉપાશ્રય અમદાવાદ		૧૧) „ લક્ષ્મીચંદજી સુચંતી બિહાર-શ્રીફ	
૧૫) શેઠ કરમચંદ જૈન ચૌધશાળા અંધેરી		૧૧) જૈન સંઘ	માલેખામ
૧૫) અણુદગિરિરાજ જૈન ઉપાશ્રય ઇંદોર		૧૧) શેઠ અમૃતલાલ મોહનલાલ	અમદાવાદ
૧૫) કંકુભાઈ જૈન ધર્મશાળા પાલીતાણા		૧૧) „ ખેમચંદજી નેમચંદજી	રાહિડા
૧૫) જૈન સાહિત્ય મંદિર	પાલીતાણા	૧૧) „ સાકરચંદ ખુશાલચંદ	મુંબઈ
૧૫) શેઠ ભોગીલાલ ખમલદાસ	મહેસાણા	૧૧) „ કરતૂરચંદ સાંકળચંદ	મુંબઈ
૧૫) જૈન સંઘ	કોંઠ	૧૧) જૈન સંઘ	ઇંદોર
૧૫) „ „	સાગરમતી	૧૧) શેઠ મંગલદાસ ભૂરાભાઈ	કપડવંજ
૧૧) શેઠ ખયુભાઈ નથુભાઈ	અમદાવાદ	૧૧) „ શાંતિલાલ મોહનલાલે	અમદાવાદ
૧૧) „ વિમળભાઈ હમનલાલ	અમદાવાદ	૧૧) „ મોકમચંદ પરસોત્તમદાસ	„
૧૧) „ પરસોત્તમદાસ નાનચંદ	રાણપુર	૧૧) „ જૈન સંઘ	લુણાવા
૧૧) „ પૂંજલાલ ચૂનીલાલ	અમદાવાદ	૧૧) „ આણુંદજી કલ્યાણજી	ઇંદોર
૧૧) „ અમૃતલાલ લલ્લુભાઈ	„	૧૧) „ શાંતિલાલ મનસુખરામ મહેસાણા	
૧૧) „ પોપટલાલ મોહનલાલ	„	૧૧) „ આણુંદજી કલ્યાણજી જોરાવરનગર	
૧૧) „ લાલભાઈ ઉમેદચંદ લઠા	„	૧૧) „ ટેકચંદ ચમનલાલ	અમદાવાદ
૩૧) „ કેશવલાલ ઘેલાભાઈ	„	૧૧) „ દોલતરામ હંસરાજજી	„
૧૧) „ મોતીલાલ મોહોલાલ	„	૧૧) „ કરતૂરચંદ જેતમલ	„
૧૧) „ લાલભાઈ જેસિંગભાઈ	„	૧૧) „ હમનલાલ વનેચંદ	„
		૧૧) જૈન સંઘ	સાંકળા

અંક ૬] શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનો છ વર્ષનો હિસાબ [૧૬૬

૧૧) જૈન લાયબ્રેરી	થરા	૧૦) શાહપુર જૈન સંઘ	અમદાવાદ
૧૧) છાપરિયા શેરી જૈન ઉપાશ્રય	સુરત	૧૦) જૈન સંઘ	ખોદાણુ
૧૧) શેઠ ભાંખરીયા વધર્સ	મહેસાણા	૧૦) ખુશાલ ભુવન જૈન ધર્મશાળા	પાલીતાણા
૧૧) „ ભોગીલાલ સ્વરૂપચંદ	મહેસાણા	૧૦) વીશા શ્રીમાલી જૈન પંચ	ડભોઈ
૧૧) „ રતિલાલ માણેકલાલ તેલી	અમદાવાદ	૧૦) જૈન સંઘ	મુરબાડ
૧૧) „ ઠાકોરલાલ જોશિંગભાઈ	„	૧૦) „ „	લોદરા
૧૧) શ્રીમતી જસુબેન રમણલાલ	„	૧૦) „ „	કેલવડા
૧૧) શેઠ ચમનલાલ વાડીલાલ	„	૧૦) „ „	આમોદ
૧૧) શ્રીમતી ભનીબેન ધીરજલાલ શ્રોફ	„	૧૦) „ „	અગાસી
૧૧) શેઠ રતિલાલ બીખાભાઈ	„	૧૦) શાંતિનગર જૈન સંઘ	અમદાવાદ
૧૧) „ મગનલાલ નરસિંહદાસ	„	૧૦) જૈન સંઘ	કડી
૧૧) શ્રીમતી કમળાબેન નંદુભાઈ	„	૧૦) „ „	સાંગલી
૧૧) શેઠ લાલભાઈ અંબાલાલ	„	૧૦) શાંતિનાથ જૈન પેઢી	ખીલીમોરા
૧૧) „ સુધાકર મનસુખભાઈ	„	૧૦) વેબલપુર જૈન સંઘ	ભરૂચ
૧૧) „ લાલભાઈ બીખાભાઈ	„	૧૦) અગવાડા પરગણા જૈન સંઘ	અગવાડા
૧૧) „ દેશવલાલ વાડીલાલ	„	૧૦) જૈન સંઘ	તળાબ
૧૧) જૈન સંઘ	જલોદ	૧૦) શાંતિભુવન જૈન ઉપાશ્રય	જામનગર
૧૧) „ „	ખીબપુર	૧૦) નવાપરા જૈન સંઘ	સુરત
૧૧) શેઠ નગીનદાસ મમનલાલ	અમદાવાદ	૧૦) ધોલકચંદણ છાજેડ	મંદસોર
૧૧) જૈન સંઘ	પાચોરા	૧૦) જૈન સંઘ	ડભોઈ
૧૦) જૈન સંઘ	ભાભેર	૭) જૈન સંઘ	સાદડી
૧૦) „ „	ચોટીલા	૬) „ „	લાંધણુજ
૧૦) „ „	કુંગરપુર	૫) એક મુનિરાજના ઉપદેશથી	
૧૦) „ „	થરા	૫) જૈન સંઘ	ડીંખાચૂડી
૧૦) જૈન શ્વેતાંબર સંઘ	વાવ	૫) શેઠ રાયચંદ ગુલાબચંદ	અચઝારી
૧૦) શેઠ ભાઈચંદ ત્રિભુવનદાસ	વડોદરા	૫) જૈન સંઘ	સોજત
૧૦) જૈન સંઘ	વળાદ	૫) „ „	ખીમેલ
૧૦) „ „	ડીસા	૫) શેઠ નાથાલાલ છોટાલાલ	કઠોર
૧૦) „ „	ગંબીરા	૫) જૈન સંઘ	ચાણોદ
૧૦) „ „	માણસા	૫) શેઠ રતનચંદ જયચંદ	મુંબઈ
૧૦) „ „	લીંચ	૫) „ શાંતિલાલ ઓધવજી	„
૧૦) ઉજ્જવલધર્મી ધર્મશાળા	પાલીતાણા	૫) „ ચંદુલાલનો કું.	„
૧૦) જૈન સંઘ	દેણુપ	૫) „ જીવણચંદ નગીનચંદ	„
૧૦) „ „	ધોતા	૫) „ નગીનદાસ કૂલચંદ	„
૧૦) „ „	રાજગઢ	૫) „ છોટાલાલ લખમીચંદ	„
૧૦) „ „	ધાણેરાવ	૫) „ હીરાચંદ રાયચંદ	„

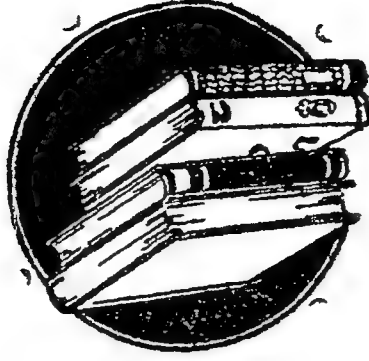
૫) શેઠ વ્રજલાલ મગનલાલ	મુંબઈ	૨) શેઠ કેશવલાલ લલ્લુભાઈ	મહેસાણા
૫) „ ગિરવરલાલ જીવણલાલ	„	૨) „ માણેકલાલ પૂંજીરામ	„
૫) „ હમરીમલ ગુલાબચંદ	„	૨) „ કાલિદાસ કચરાભાઈ	„
૫) જૈન સંઘ	સરિયદ	૨) „ સાંકળચંદ દલછારામ	„
૫) „ „	આતરોલી	૨) „ ચંપકલાલ પ્રભુદાસ	„
૫) શ્રીનમિનાથ જૈન ઉપાશ્રય	મુંબઈ	૨) શેઠ રસિકલાલ લહેરચંદ	મહેસાણા
૫) શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની પેઢી વીળપુર		૨) „ મોહનલાલ જગજીવનદાસ	„
૫) શેઠ નવલચંદ ખીમચંદ	મુંબઈ	૨) „ પૂનમચંદ કાનુમલ	„
૫) „ મૂળજીભાઈ જગજીવનદાસ	„	૨) „ મનનલાલ લીલાચંદ	„
૫) „ વૃદ્ધલાલ વર્મણશી	„	૨) „ જોપાળદાસ નાગરદાસ	„
૫) „ માણેકલાલ કેવળદાસ	„	૨) „ ચૂનીલાલ મનનલાલ	„
૫) „ સોમચંદ ચૂનીલાલ	„	૨) „ નાથાલાલ મોહનલાલ	„
૫) „ કીર્તિલાલની કું.	„	૨) „ નાનુભાઈ મોકમચંદ	„
૫) „ કાલાભાઈ કાલિદાસ	મહેસાણા	૨) „ અંબાલાલ સ્વરૂપચંદ	„
૫) „ ટોકરશી પ્રેમચંદ	છડીયારા	૨) „ નાથાલાલ કરસનદાસ	„
૫) „ જગનલાલ ડોસાભાઈ	મહેસાણા	૨) „ ચંદુલાલ ધેલાભાઈ	„
૫) જૈન સંઘ	રાધેજ	૨) „ ભોગીલાલ અમથાભાઈ	„
૫) „ „	આકલાવ	૨) „ જમનાદાસ પોપટલાલ	„
૫) છોટાલાલ માણેકચંદ	મુંબઈ	૧) „ કેશવલાલ અભેચંદ	મુંબઈ
૪) જૈન સંઘ	ખામગુડા		
૨) „ „	સાલડી		
૨) શેઠ તેજરાજજી કરતુરચંદજી	જમખંડી		

૧૬૫૪૩-૪-૦



કાર્યવાહક કમીટી

આ હિસાબી વર્ષે દરમ્યાન ૧ સ્વ. શેઠ પ્રતાપસિંહ મોહોલાલભાઈ, ૨ શેઠ સારાભાઈ જશિંગભાઈ કાળીદાસ (ખબનચી), ૩ શેઠ ઈશ્વરદાસ મૂળચંદ, ૪ શેઠ ભોગીલાલ ચુનીલાલ, ૫ શેઠ નકરચંદ મગનલાલ, ૬ શેઠ જશિંગભાઈ ઉગરચંદ, ૭ શેઠ ચંદુલાલ જુલાખીદાસ અને ૮ જૈન સત્ય પ્રકાશના તંત્રી શેઠ ચીમનલાલ જોકળદાસ શાહ—એ સદ્ગૃહસ્થોએ સમિતિની વ્યવસ્થાપક કમીટીના સભ્ય તરીકે જે કાર્ય કર્યું છે, તે માટે અમે તેમનો આભાર માનવાની આ તક લઈએ છીએ. —૮૫૦



ગ્રંથ-સ્વીકાર

૧. પટ્ટાવલી સમુચ્ચય: પુરવણીકાર : મુનિ દર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી), સંપાદક : મુનિ જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી). શ્રી ચારિત્ર સ્મારક ગ્રંથમાળા. પ્રાપ્તિસ્થાન. શા. ચંદુલાલ લખુભાઈ પરીખ, નાગજી બ્રૂધરની પોળ, અમદાવાદ. કિંમત: રૂ. ૧-૮-૦

૨. કર્મ ફિલોસોફી અને બીજાં પ્રવચનો : વ્યાખ્યાતા. આચાર્યદેવ શ્રીવિજય-ભક્તમણસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પ્રકાશક શ્રીઆત્મકમળભણ્ડિસૂરીશ્વરજી જ્ઞેન જ્ઞાનમંદિર, દાદર. કિંમત: ચાર આના.

૩. અમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીજી સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર : વ્યાખ્યાતા: મુનિરાજ શ્રીકીર્તિવિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક : ઉપર મુજબ, કિંમત : ચાર આના.

૪. નૂતન ગાહૂલી સંગ્રહ : રચયિતા : મુનિરાજ શ્રીકીર્તિવિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક : ઉપર મુજબ : કિંમત . ચાર આના.

૫ ભક્તિરસ પ્યાલા યાને વિવિધ વાનગી : રચયિતા : મુનિરાજ શ્રીકીર્તિ-વિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક: ઉપર મુજબ : કિંમત : ચાર આના.

૬. શાન્તિદૂત ભગવાન મહાવીર : (હિંદી) સંગ્રહકર્તા અને પ્રકાશક : શ્રીમહાવીર જ્ઞેન સભા, માડવલા, બિજ્જનમઢ (મારવાડ), અમૂલ્ય.

૭. અનેકાન્ત-રસ-લહરી : (હિંદી) લેખક : શ્રીભુવલકિશોર મુખ્તાર (યુમવીર), પ્રકાશક : વીર સેવા મંદિર, સરસાવા. બિ. સહારાનપુર કિંમત : ચાર આના.

૮. ક્ષત્રિયકુંડ : લેખક : મુનિ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી), સંપાદક : મુનિ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી, પ્રકાશક : શ્રીજ્ઞેન પ્રાચ્ય વિદ્યાભવન, અમદાવાદ. કિંમત: એક રૂપિયો.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જન્મવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો હળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો :

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અમિયારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— વળો —

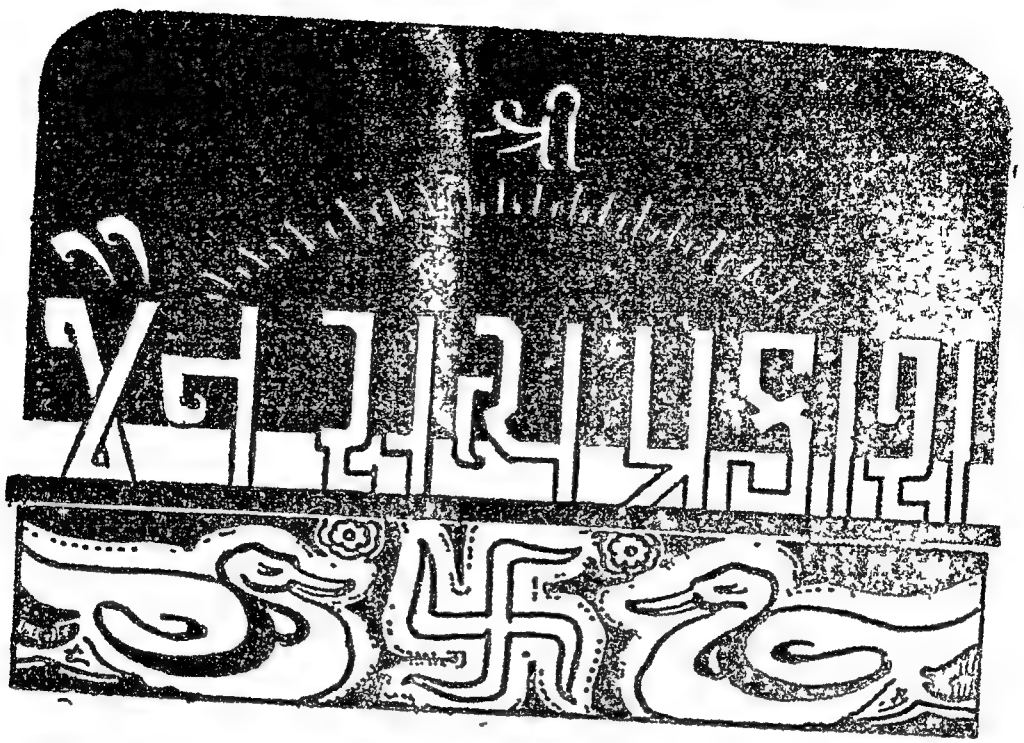
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંચ, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જમશીભાઈ શાહ, શ્રી શાગદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકો, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંચ રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૧૦]

તા. ૧૫-૭-૫૦ : અમદાવાદ

[કથાક્રિ : ૧૭૮

તત્ત્વો
ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ
વિષય-દર્શન

વિષય

લેખક

પૃષ્ઠ

૧. વિજ્ઞાનનિર્ણય કુલપ	પ્ર. મુ. શ્રી ક્રાંતિવિજયભાઈ	૨૦૧
૨. ભોજકટ	પ્ર. મુ. શ્રી બ'બૂવિજયભાઈ	૨૦૪
૩. સંસ્કૃતિનું સ્વરૂપ	શ્રી કૃષ્ણચંદ્રભાઈ શાસ્ત્રી	૨૧૩
૪. ઇતિહાસના અજવાળે	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોક્કસી.	૨૧૪
૫. શુભાષ અને કાંટા	બ.	૨૧૬
૬. જ્યોત્સનાનુજ્ઞાન જ્યોત્સનાનુજ્ઞાન	પ્રો. હીરાલાલ શાપરિયા	૨૧૮
૭. એ રત્ન કોના ?	સં.	૨૨૩
૮. વિશ્વદેવ વ શબ્દભેદ		

રચયિતા મહેશ્વર જીનાચાર્ય શ્રી

શ્રી. અમરચંદ્રભાઈ નાદટા ટાઈટલ પેજ ૨-૮

૬. અંત-સ્વીકાર

" " ૦

૧૦. નવી મહા

" " ૦



विश्वकोष व शब्दप्रभेदके रचयिता महेश्वर जैनाचार्य थे?

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

सिंधी जैन ग्रन्थमालाके ग्रन्थांक २५में महेश्वरसूरिरचित 'ज्ञानपंचमी कथा' नामक महत्त्वपूर्ण प्राचीन पर्वमहात्म्य ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। उसके संपादक डॉ. अमृतलाल स. गोपाणीने ग्रन्थकार महेश्वरसूरिका समय एवं अन्य रचनादिके निर्णय करनेके प्रसंगसे इसी नामवाले ११ व्यक्तियोंका उल्लेख किया है। उनमें नं. ७ में 'शब्दभेदप्रकाश,' नं. ९-१० में 'लिंगभेद नाममाला' व नं. ११ में 'विश्वकोष' शब्दप्रभेदके रचयिता महेश्वरको सूरिविशेषण लगाकार जैनाचार्य होनेका भ्रमजनक उल्लेख किया गया है। उसके अनुकरणमें अन्य सज्जन भी भूल न कर बैठे अतः भ्रान्तपरम्पराको रोकनेके लिये यहां उनके वास्तविक रचयिताके सम्बन्धमें स्पष्टीकरण कर दिया जाता है।

महेश्वरके उपर्युक्त चारों ग्रन्थोंका उल्लेख लीबडी भंडारसूची एवं जैन ग्रन्थावलीके आधारसे किया गया है। इनमेंसे नं. ९-१० वाले दो ग्रन्थ ऐशियाटिक सोसायटीके संग्रहमें व नं. ७-११ लीबडी भंडारमें हैं। जैनग्रन्थावली व लीबडी भंडारसूचीमें इनके रचयिताका नाम महेश्वर या महेश्वरकवि लिखा है। सूरि विशेषण डॉ. गोपाणीने अपनी ओरसे लगाकर उत्पन्न कर दिया है। शब्दप्रभेदके रचयिता महेश्वरके जैनेतर होनेका सूचन मैंने अपने 'जैनेतर ग्रन्थों पर जैन टीकाएँ' लेखमें किया था। पर डॉ. गोपाणीका उस ओर ध्यान नहीं गया। पं. सीताराम जोशी व विश्वनाथ शास्त्रीके संस्कृत साहित्यके संक्षिप्त इतिहासमें उपर्युक्त महेश्वर कविका परिचय देते हुए लिखा है कि—

महेश्वर (ई. ११११)

इनके - विरचित विश्वप्रकाश और शब्दप्रभेद कोष हैं। यह श्री ब्रह्मका पुत्र और कृष्णका पौत्र था। इनका जन्म वैद्यके कुलमें हुआ था। यह स्वयं वैद्यक शास्त्रका भारी

१ मेरे उपर्युक्त कथनका ताजा उदाहरण प्रो. ही. र. कापडियाका महेश्वरनामकसूरिओ नामक लेख है जिसमें गोपाणीकी भूलको दुहराते हुए शब्दप्रभेदादि ४ ग्रन्थोंके रचयिताको जैनाचार्य ४ विभिन्न व्यक्तियोंके रूपमें उल्लेख किया गया है।



॥ ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक
मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र
जेशिंगभाईनी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष : १५	विंश स. २००६ : वीरनि. स. २४७६ : ध. स. १९५०	क्रमांक
अंक : १०	प्र० अ० ५१३ च० ०)) : शनिवार : १५ जुलाइ	१७८

विसयनिंदाकुलयं ।

सम्पादक—पूज्य मुनिराज श्रीकान्तविजयजी

पणमित्तु वीअरायं पंचसर—गइंद—हणण—मयरायं ।
वोच्छामि विसयनिंदाकुलयं भविआण कयपुलयं ॥ १ ॥
अवुहजणजणिअराया कडुअविवाया वुहेहिं कयचाया ।
मुहमेत्तविहिअहरिसा विसया किंपागफलसरिसा ॥ २ ॥
विसयासत्ता सत्ता पत्ता नरएसु दुक्खघरएसु ।
विसहंति वेअणाओ जाओ जाणइ जिणो ताओ ॥ ३ ॥
सरिसवमित्तं सुक्खं जीवा पावंति विसयसंजणिअं ।
दुक्खं पुण मेरुमहागिरिंदगरुअं चिअ लहंति ॥ ४ ॥
पुरिसा विसयपसत्ता मइरामत्त व्व इत्थ जिअलोए ।
विहवक्खयमवकिंति मरणं पि गणंति नो मूढा ॥ ५ ॥
विसया विसं व विसमा विसया वइसानरु व्व दाहकरा ।
विसया पिसाय—विसहर—वग्गेहिं समा मरणहेऊ ॥ ६ ॥
अहवा विसाइणो इह मरणकरा हुंति एगजम्मंमि ।
विसया उ महापावा अणेगजम्मेसु मारंति ॥ ७ ॥
हरिणो सदे सलहो रूवे भसलो अ गंधविसयंमि ।
मच्छो रसे गइंदो फासे गिद्धा विणस्संति ॥ ८ ॥
एक्केकंमि विसए लुद्धा निहणं गया इमे मुद्धा ।
कह पुण पंचसु गिद्धो न मरिस्सइ मयणसरविद्धो ॥ ९ ॥

तह सत्थवाहमज्जा भद्दा भद्दंमि सद्विसयंमि ।
 गिद्धा गिहाउ पडिआ सिणेहनाडिआ गया निहणं ॥ १० ॥
 महुरावणिओ रूवे देवीअंगुट्टदंसणे गिद्धो ।
 पणहुट्टधम्मकम्मो किलिट्टकम्मो गओ नरयं ॥ ११ ॥
 गंधप्पिओ कुमारो कीलंतो नइजलंमि सेच्छाए ।
 विसगंधेहिं निहणिओ सवक्किमायाइ मायाए ॥ १२ ॥
 सोदासनामनिवई पावो माणुस्समंसरसलोको ।
 इह लोए रज्जाओ भट्ठो अ भवे पणट्ठो अ ॥ १३ ॥
 सुकुमालियाइ भत्ता फासिंदिअगिद्धिपरवसो निवई ।
 चुक्को रज्जसुहाओ अडवीइ दुहं बहुं पत्तो ॥ १४ ॥
 अइचंगो ललिअंगो निवरमणीरमणरइअमणरंगो ।
 वसिओ अमेज्झकूवे नरयसरूवे चिरं कालं ॥ १५ ॥
 मुक्कलमाणसपसरा किच्चाकिच्चाइकज्जपरिमूढा ।
 माइं भइणिं धूअं विसयपसत्ता निसेवंति ॥ १६ ॥
 किं वा विसयपरवसा अकज्जासज्जा अईवनिल्लज्जा ।
 सिट्ठजणगरहणिज्जं अगम्मगमणाइं न कुणंति ? ॥ १७ ॥
 कामंधनिव्विवेआ पावा मारंति भायरं मिच्चं ।
 पुत्तं भत्तारं पि हु अहो ! दुरंतो विसयसंगो ॥ १८ ॥
 जंपंति अलिअवयणं मुसंति लोअं घणस्स लोभेण ।
 किं बहुणा सव्वाइं पावाइं कुणंति कामंधा ॥ १९ ॥
 संसारभमणकरणा विसया विसए विसेविया पावा ।
 दुक्खाइं अविसए पुण इहयं पि हु दिति नेगाइं ॥ २० ॥
 संपइदंसी मुद्धो विसयंविलुद्धो विणस्सए तुरिअं ।
 करिदेहमंसगिद्धो व्व वायसो जलहिजलमज्जे ॥ २१ ॥
 महुविंदुसायसरिसे सुतुच्छविसएसु लालसामूढा ।
 नाणाविहाइं विसहंति दुक्खलक्खाइं तिक्खाइं ॥ २२ ॥
 जह कागिणीइ कज्जे मूढा हारंति रयणकोटिं पि ।
 तह विसयसुहे बद्धा मुद्धा हारंति सिवसुक्खं ॥ २३ ॥
 सुबहुं पि हु तवचरणं हारइ विसयाभिलासमेत्तेण ।
 कंडरिउ व्व विमूढो दुट्ठु अहो ! विसयपरिणामो ॥ २४ ॥

पायं विसया नारीण संगमे हुंति ताण पुण चरिअं ।
 न मुणइ देवगुरू वि हु किं पुण पागयनरो मूढो ॥ २५ ॥
 अन्नं भणंति अन्नं कुणंति अन्नं मणंमि चिंतंति ।
 ही ! विसमसहावाओ महिलाओ जयग्मि पावाओ ॥ २६ ॥
 सूरिअकंत व्व पिअं चुलि(ल)णि व्व सुअं हहा ! गुणेहि जुअं ।
 नारी विसयपसत्ता मारेइ विवेअपरिचत्ता ॥ २७ ॥
 सुकुमालिआइआणं नारीणं कित्तिआणि चरिआणि ।
 सकिज्जंति कहेउं विउसेहिं वि वासकोडीहिं ॥ २८ ॥
 अंवं वा निवं वा आसन्नं आरुहंति वल्लीओ ।
 सगुणं व निग्गुणं वा आसन्ननरं तहा महिला ॥ २९ ॥
 न गणंति गुणं विहवं रूवं विन्नाणनाणसंपत्तिं ।
 उवयारिं पि विरत्ता धिरस्थु इत्थीसहावस्स ॥ ३० ॥
 बहुकूडकवडभरिआ बुद्धं सुद्धं नरं पयारेइ ।
 नारी विरत्तचित्ता पावा तं चेव मारेइ ॥ ३१ ॥
 महिलाछलेण जालं विहिणा वित्थारिअं किर विसालं ।
 जत्थ निवडंति मूढा तिरिआ मणुआ सुरा असुरा ॥ ३२ ॥
 सविआरं रमणीणं दंसणमवि सीलजीविअं हरइ ।
 किं पुण पणयपयंपिअपरिचयविस्संभमाईणि ॥ ३३ ॥
 चम्मट्ठिमंसनिचए वसरुहिरपुरीसमुत्तभवणंमि ।
 छविमेतमणहरे नारिविग्गहे रमइ विसयंधो ॥ ३४ ॥
 वीभल्लकुच्छणिज्जे लज्जाव(ज)णयंमि असुइदुगंधे ।
 महिलादेहावयवे किमिउ व्व नरो रइं कुणइ ॥ ३५ ॥
 ताण विसयाण सम्मं चित्तिज्जंतं हविज्ज किं रम्मं ।
 साहारणा दरिद्राण साणमाईण जे निच्चं ॥ ३६ ॥
 विसयसुहनिप्पिवासा जयंतु मुणिगो दुहाण कयनासा ।
 तोडियसिणेहपासा सिद्धिवहुसुखवद्धासा ॥ ३७ ॥
 उज्झियविसयपसंगं तरुणत्ते कयअंगमडभंगं ।
 जंबूसामिमुणिंदं वंदे उक्खणिअभवकंदं ॥ ३८ ॥
 निरवज्जवज्जघडिअं सुदंसणमुणिस्स माणसं मच्चे ।
 इत्थीपण्यणघणघायनिविडनडणाहिं नो मिन्नं ॥ ३९ ॥

કંદપ્પદપ્પદલણસ્સ મદ્દમિહ થૂલમદ્દસામિસ્સ ।
 કોસામણમત્તમહાગદ્દતિક્કલંકુસસ્સ સયા ॥ ૪૦ ॥
 સો જયઠ વડ્ડસામી સોહમ્મનિહી અ લીલગયગામી ।
 અવગન્નિઅકુલકન્નો વિસણ્ણુ પરમ્મુહો ધન્નો ॥ ૪૧ ॥
 ઇઅ પુવ્વસુણિવરાણં વિસયવિરત્તાણ સુદ્ધચરિઆણિ ।
 સુમરિજ્જ સલાહિજ્જા જહ કામતિસા ઉવસમેઈ ॥ ૪૨ ॥
 તાણ નમો તાણ નમો નિચ્ચં ચિય પુરિસસીહસુહડાણં ।
 અદ્ધચ્છિપ્પિચ્છિરીઓ જાણ ન હિઅણ્ણુ સુદ્ધકંતિ ॥ ૪૩ ॥
 તે ચ્ચિઅ પુરિસા ધન્ના વાલત્તણયંમિ ગહિઅસામન્ના ।
 વિસયાણં અવગાસો જેહિં ન દિન્નો દુહાવાસો ॥ ૪૪ ॥
 મલમલિણજુન્નવત્થો કઠ્ઠા હં ધમ્મજ્ઞાણસુપસત્થો ।
 વિસણ્ણુ નિપ્પિવાસો વિહરિસ્સં ગચ્છકયવાસો ॥ ૪૫ ॥
 કઠ્ઠા વિસયમહાજરપરમોસહચરણકરણપરિણામો ।
 વિહરિસ્સં વિસહંતો વાવીસપરીસહે ધીરો ॥ ૪૬ ॥
 કઠ્ઠા હં વિસયતિસા-પસમણ સુસ્સમણવયણસિસિરજલં ।
 ઘુંટિસ્સમેગચિત્તો સુસમયલીરોઅહિસમુત્થં ॥ ૪૭ ॥
 કઠ્ઠા તવતણુઅંગો વિમુક્કસંગો વિણિજ્જિઆણંગો ।
 કયમોહસિન્નભંગો હોહં સિવસુહવિહિઅરંગો ॥ ૪૮ ॥
 ઇઅ ભાવણાસુમંતં આયંતાણં વિસુદ્ધચિત્તાણં ।
 ન કુણ્ણ કયા વિ છલણં વિસયવિસાઓ સમત્થો વિ ॥ ૪૯ ॥
 એઅં જે ગુણભૂરિસૂરિવયણં કામગ્ગિહાવણં
 ધમ્મજ્ઞાણવણસ્સ ઘુટ્ઠિકરણં મેહંવુતુલ્લં ઘણં ।
 ચિત્તે હંત ધરંતિ કમ્મનિયલે વેરગ્ગદંડેણ તે,
 મંજેઝ્ઞાણ નિરંતરં વરતરં મુંજંતિ મુક્કલે સુહં ॥ ૫૦ ॥

વિસયનિન્દાકુલયં સમત્તં ॥

૧. નોંધ—આ ‘વિષયનિન્દાકુલયં’ પાઠશ્ચ સંધર્મીના પાઠના તાત્પર્યની અંકારની (અન્યથા. ૧૩૭ પત્ર ૯૧ થી ૯૩) પ્રતિ ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપ્યું છે.



ભોજકટ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી. જ'બૂવિજયજી.

“ પ્રદ્યુમ્નપ્રિયા અચ'લી રે, આદીશ્વર અલખેલો છે.

ચો'આલીશસે' વૈદર્ભી રે, આદીશ્વર અલખેલો છે.”

શ્રી. સિદ્ધાચળ તીર્થના મહિમા સંબંધમાં પં. શ્રી વીરવિજયજીએ રચેલી નવાણું પ્રકારની પૂજની નવમી ઢાળની ચોથી કડીની આ પંક્તિઓથી પૂજા બાણવતા આપણે જેતું અનેકશઃ સ્મરણ કરીએ છીએ, જે શત્રુજયતીર્થ ઉપર ૪૪૦૦ ની સાથે મોક્ષમાં ગયા છે, તથા જે કૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નની પત્ની હતા તે વૈદર્ભીનો જન્મ વિદર્ભદેશની તે સમયની રાજધાની ભોજકટ નગરમાં ભોષ્મકપુત્ર રુકિમ રાજાને ત્યાં થયો હતો. આ ભોજકટને વસાવનાર રુકિમ રાજા પોતે જ હતો. તેણે ભોજકટને શા માટે અને કેવા પ્રસંગોમાં વસાવ્યું, એ સંબંધી વર્ણન આ સાસિકના જ તા. ૧૫-૫-૫૦ ના અંકમાં કુંડિનપુરના મારા લેખમાં ૧૬૪મા પાને આપી ગયો છું. પ્રસ્તુત લેખમાં ભોજકટનું વર્તમાન કાળે સાચું સ્થાન ક્યાં છે, તે માટે ક્યાં પ્રમાણ છે તેમજ ભોજકટ નામ શા માટે પાડવામાં આવ્યું વગેરે વગેરે જણાવવા ઈચ્છું છું. તે પહેલાં સૌથી જૂનો એટલે કે ભોજકટની સ્થાપના થયા પછી થોડા વખતે જ પ્રદ્યુમ્નનો રુકિમની પુત્રી સાથે ભોજકટમાં જે લગ્નપ્રસંગ બન્યો હતો તે પણ જાણવાલાયક હોવાથી જણાવું છું. ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ પર્વ ૮ માના ૭મા સર્ગને આધારે તે કથાનક સંક્ષિપ્તમાં નીચે મુજબ છે—

‘એક વખત કૃષ્ણની પત્ની રુકિમણીએ પોતાના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નનો પોતાના ભાઈ રુકિમની વૈદર્ભી નામની પુત્રી સાથે ત્રિવાહ કરવાનું કહેવા માટે એક માણસને ભોજકટ નગરમાં રુકિમ રાજા પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ રુકિમ રાજાને કહ્યું કે—‘રુકિમણીએ કહેવરાવ્યું છે કે મારો (રુકિમણીનો) અને કૃષ્ણનો યોગ દૈવવશાત જ થયો છે. પણ મારા પ્રદ્યુમ્ન અને તમારી પુત્રી વૈદર્ભીનો યોગ તો તમારા હાથે જ ચાઓ. અર્થાત્ તમે તમારી સ્વપુત્રીથી જ પ્રદ્યુમ્નને તમારી પુત્રી આપો.’ રુકિમ આ વચનો સાંભળીને કૃષ્ણ સાથેનું પૂર્વનું વૈર સંભારીને કોપાયમાન થઈને બોલ્યો કે, ‘મારી પુત્રી કોઈ અંડાળને આપું તે સારું, પણ કૃષ્ણ વાસુદેવના કુળમાં તો નહીં જ આપું.’ દ્વેત દ્વારકામાં આવીને રુકિમણીને સર્વ સમાચાર કહ્યા. ભાઈએ કરેલા અપમાનથી ખિન્ન થયેલી ‘રુકિમણીને પ્રદ્યુમ્ને પૂછ્યું કે, ‘માતા ! તું કેમ ખેદ પામી છે?’ ત્યારે રુકિમણીએ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું કે, ‘માતા ! તું કંઈ ખેદ કરીશ નહીં. મારો માંમે સીધી

૧ વૈદર્ભી શબ્દનો અર્થ સામાન્ય રીતે ‘વિદર્ભ દેશના રાજાની કન્યા’ એટલો અર્થ થાય છે. ‘વૈદર્ભી’ એ સામાન્ય નામ છે. વૈદિકાના ગ્રંથમાં આવું શુભાંગી એવું વિશેષ નામ જણાવેલું છે.

રીતે માને તેવો નથી. તેથી જ માગ પિતાએ પહેલાં તેને યોગ્ય ક્યું હતું. અને હમણાં હું પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે કરીને તેની પુત્રીને પરણી લાવીશ.' આ પ્રમાણે કહીને શાંખને સાથે લઈને પ્રધુમ્ન લોજકટ નગરે આવ્યો. ત્યાં એકે કિંનરનું અને બીજાએ ચાંડાળનું રૂપ ધારણ કર્યું. અને જણા ખૂબ સુંદર ગાયન કરતા નગરમાં ફરતા હતા. તેમણે નગરના લોકોનું મન એટલું બધું આકર્ષી લીધું કે તેમની ગાયનકળાની કીર્તિ ઠેક રાજ સુધી પહોંચી. રાજાએ તેમને બોલાવ્યા, અને પોતાની પુત્રીને બોળામાં બેસાડીને તેમની પાસે ગાયન કરાવ્યું. રાજા ખૂબ ખુશ થયો અને તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપી પૂછ્યું કે, 'તમે ક્યાંથી આવો છો?' ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'અમે દ્વારકાથી આવ્યા છીએ.' એટલે વૈદહીએ તરત હર્ષમાં આવીને પૂછ્યું કે 'તમે કૃષ્ણ-રુકિમણીના પુત્ર પ્રધુમ્નકુમારને જાણો છો?' ત્યારે શાંખે કહ્યું કે, 'કામદેવ સમાન રૂપવાન પ્રધુમ્નકુમારને કોણ ન જાણે?' આ સાંભળી વૈદહી પ્રધુમ્નને પરણવાની ઇચ્છાવાળી થઈ.

આ વખતે રાજાનો એક મહોન-મત્ત હાથી આલાન સ્તંભને તોડી નાખી છૂટો થઈ ને નગરમાં દોડવા લાગ્યો અને ચારે બાજુ તોફાન મચાવવા લાગ્યો. જ્યારે કોઈનાંથી પણ એ વશ ન થયો ત્યારે રાજાએ પડછેલ વગડાવ્યો કે, 'જે કોઈ આ હાથીને વશ કરશે તેને હું ઇચ્છિત વસ્તુ આપીશ.' કોઈએ પટલ ઝીલવાની હિંમત ન કરી ત્યારે આ પ્રચન્ન શાંખ અને પ્રધુમ્ન પડછાને ઝીલ્યો. સુંદર ગાયનથી તત્કાળ હાથીને સ્તંભિત કરી દીધો અને બંધનસ્થાનમાં લાવીને બાંધી દીધો. રાજાએ હર્ષિત થઈને તેમને કહ્યું કે, 'તમારે જે જોઈએ તે માગી લો.' ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'અમારે ત્યાં કોઈ રાધિનારી નથી. તેથી રસોઈ કરવા માટે તમારી આ વૈદહીને આપો.' રાજાએ તે બંનેની અયોગ્ય માગણી સાંભળી ગુસ્સે થઈને તેમને નગર બહાર કાઢી મૂક્યા.

પ્રધુમ્ને શાંખને કહ્યું કે, 'માતા રુકિમણી આપણી રાહ જોતી દુઃખી થતી જશે. માટે વૈદહીને પરણવામાં વિલંબ કરવો યુક્ત નથી.' એટલામાં રાત્રિ પડી અને સર્વ લોકો સૂઈ ગયા ત્યારે પ્રધુમ્ન વિદ્યાબળથી વૈદહી જ્યાં સૂતી હતી ત્યાં પહોંચી ગયો અને વૈદહીને કહ્યું કે, 'રુકિમણીએ જેના માટે તમારી માગણી કરી હતી તે હું પ્રધુમ્ન પોતે જ છું. વૈદહી બહુ ખુશી થઈ ગઈ અને ત્યાંજ બંનેનો ગાંધર્વ વિવાહ થયો. પ્રધુમ્ન ત્યાંજ આખી રાત રહ્યો. સવારમાં પરાદિયું થયું ત્યારે વૈદહીને કોઈ પણ પૂછે તો જવાબ ન આપવાનું તેમજ નિશ્ચિત રહેવાનું કહીને પ્રધુમ્ન શાંખ પાસે પહોંચી ગયો. રાત્રે અતિજગરણને લીધે સવારમાં સૂઈ ગયેલી વૈદહીને જ્યારે ધાવમાતા જગાડવા માટે આવી ત્યારે લગ્નના મંગળચિહ્નોને જોઈને ગભરાઈ ગઈ અને તેણે રાજાને એકદમ ખબર આપી. રુકિમણીએ જાતે આવીને વૈદહીને પૂછ્યું પણ કંઈ જવાબ ન મળવાથી ગુસ્સે થયેલા તેણે વિચાર કર્યો કે જરૂર આ કન્યા મેં આપ્યા સિવાય કોઈ અધમ પુરુષના સંબંધમાં આવી છે. માટે હવે તો પેલા બે ચંડાળોને જ આ કન્યા આપવી યોગ્ય છે. આમ વિચાર કરીને તેણે એ બંને ચંડાળોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, 'આ કન્યાને લઈને તમે એવે સ્થાને આજ્યા જાઓ કે ફરીથી તમારું મોં મારા જોવામાં ન આવે.' એમ કહીને ક્રોધમાં ને ક્રોધામ જ રુકિમણી વૈદહીને બંને ચંડાળોને આપી દીધી. તે પણ લઈને ગામ બહાર આજ્યા ગયા.

આ બાબુ ક્રોધના આવેશમાં અકાર્ય કરીને પાછળથી પસ્તાયેલા સુકિમ રાજાએ ખૂબ રુદ્ધ કરવા માંડ્યું— ‘અરે વત્સા વૈદભી’ ! તું ક્યાં ગઈ ! ક્રોધ ખરેખરો ચંડાળ છે. રુકિમણીએ પ્રદુમ્ન માટે માગણી કરી છતાં મેં તેને ન આપી માટે મંદબુદ્ધિવાળા મને ધિક્કાર છે.’ આમ રાજા રુદ્ધ કરતો હતો તેવામાં તેણે વાજિંત્રોતો સુંદર અવાજ સાંભળ્યો. રાજાએ તપાસ કરાવી. આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે. ત્યારે સેવક પુરુષોએ તપાસ કરીને કહ્યું કે, ‘આમ બહાર એક મહેલમાં શાંખ અને પ્રદુમ્ન વૈદભી સાથે રહેલા છે. ત્યાં આ સંગીત ચાલી રહ્યું છે.’ રાજાએ હર્ષિત થઈને બંનેને પોતાને ત્યાં મોકલાવ્યા અને હવે તો બાણેજ તરીકેની અને જમાઈ તરીકેની એમ બેવડી સમાધ થવાથી પ્રદુમ્નની ખૂબ આદર-સન્માનપૂર્વક ભક્તિ કરી. પછી રુકિમની રાજ લઈને શાંખ અને પ્રદુમ્ન બંને દ્વારકામાં આવી પહોંચ્યા. રુકિમણી પણ ઘણી જ ખુશી થઈ. ”

(જુઓ : ‘ત્રિશષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ પર્વ. ૮. સર્ગ-૭.)

ત્યાર પછી છેવટે શાંખ અને પ્રદુમ્નકુમારે નેમિનાથ લગવાન પાસે દીક્ષા લીધી છે અને અંતે સાકા આઠ કોડ મુનિઓની સાથે સિદ્ધક્ષેત્ર ઉપર મોક્ષમાં ગયા છે. પ્રદુમ્નની પત્ની વૈદભી પણ દીક્ષા લઈને અંતે ૪૪૦૦ ની સાથે સિદ્ધક્ષેત્ર ઉપર મોક્ષમાં ગયા છે.

અજ્ઞગિરિ-અજ્ઞરક્ષિત્ર, અજ્ઞસુહૃત્થી ઉદાયગો મળગો ।

કાલયસૂરિ સંવો, પજ્જુત્તો મૂલદેવો અ ॥

—આ રીતે મરહુસરની ગાથામાં પ્રાતઃકાલના પ્રતિક્રમણમાં આપણે રાજા આ શાંખ-પ્રદુમ્નનું સ્મરણ કરીએ છીએ.

લોજકટના સંબંધમાં બીજો એક ઉદ્દેશ ‘ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર’ના બીજા અધ્યયનની ૩૭ ગાથાની દીકામાં ક્રુષ્ણ પરીવહના સંબંધમાં આવે છે.—

ઉજ્જયિની નગરીમાં હસ્તિમિત્ર નામનો ગૃહપતિ રહેતો હતો. તેણે હસ્તિમૃતિ નામના પુત્ર સાથે દીક્ષા લીધી હતી. સાધુઓ સાથે વિહાર કરતા તેઓ ઉજ્જયિનીથી લોજકટક (લોજકટ) નગર તરફ જતા હતા. અટવીમાં ચાલતાં રસ્તામાં હસ્તિમિત્ર સાધુને બહુ ભરદાર કાંટો વાગ્યો. ચાલતું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું. સાથેના સાધુઓએ હસ્તિમિત્રને કહ્યું કે, ‘તેમને ઉપાડીને ચાલીએ.’ પણ હસ્તિમિત્રે તેમ કરવાની ના પાડી. સાધુઓને કહ્યું કે ‘તમે આગળ જાઓ. હું અહીં જ દેહને ખપાવીશ.’ સાધુઓએ આગળ વિહાર કર્યો. હસ્તિમિત્રનો પુત્ર હસ્તિમૃતિ સાધુઓ સાથે થોડે સુધી ગયો, પણ તેનું મન માન્યું નહીં. એટલે પિતાના સ્નેહથી પાછો ફર્યો. પિતાએ ઘણું કહ્યું કે ‘સાધુઓ પાસે ચાલ્યો જા. અહીં મોટા જંગલમાં આહાર વિના તું ભૂખે મરીશ.’ પુત્રે કહ્યું કે, ‘મારું જે થવાનું હશે તે થશે, પણ હું અહીં તમારી પાસેથી જવાનો નથી.’ પિતા હસ્તિમિત્ર અનશન કરી કાળ કરીને દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા. પુત્રનું શું થશે એ ચિંતાથી તરત જ તેમણે મૃતશરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, તેથી પુત્રને કાળ કર્યાની કશી ખબર જ પડી નહીં. મૃતશરીરમાં રહેલા દેવે કહ્યું કે, ‘લેક્ષા માટે ઝાઝ નીચે જા.’ હસ્તિમૃતિ

૧ વૈદિક સાહિત્યમાં એમ જણાવ્યું છે કે પ્રદુમ્ન અને વૈદભીના પુત્ર અનિરુદ્ધનું લગ્ન પણ સુકિમ રાજાના પુત્રની પુત્રી સુકમાવતી સાથે થયું હતું.

ઝાડ પાસે ગયો ત્યાં દૈવી પ્રભાવથી ઝાડમાંથી એક સોનાનો હાથ નીકળ્યો અને તેણે આહાર પાતરામાં વહોરાવ્યો. આ પ્રમાણે એક વર્ષ સુધી ચાલ્યું. જે સાધુઓ વિહાર કરી ગયા હતા તે ૧ વર્ષ પછી પાછા ફરતાં ત્યાં જ આવ્યા. હસ્તિભૂતિનો મેળાપ થયો. સાધુઓએ કહ્યું કે, ‘તું શી રીતે જીવન ચલાવે છે?’ ત્યારે તેણે બધી વાત કહી. સાધુઓએ જાણ્યું કે નક્કી દૈવી કરામત છે. દેવ પણ પ્રગટ થયો. તેણે કહ્યું કે, ‘પુત્રના સ્નેહ અને ચિંતાથી અહીં આવીને મેં બધું ક્યું છે.’ પછી દેવ દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો અને હસ્તિભૂતિ ખીજ સાધુઓ સાથે મળી ગયા.

‘ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર’ની કમલસંયમી ટીકામાં (પૃ. ૩૧-૩૨) ભોજકટક નામ છે. પરંતુ તે ભોજકટના બદલે જ લખ્યું છે એમાં શંકા નથી. જૂની ટીકાઓ તથા ચૂર્ણિ અત્યારે મારી પાસે હાજર ન હોવાથી તેમાં ક્વો પાઠ છે, તે કહી શકતો નથી. પણ અહીં ભોજકટ જ અભિપ્રેત છે. ઉજ્જયિની જેતું પાટનગર હતું તે માલવ દેશ અને ભોજકટ જેતું પાટનગર હતું તે વિદર્ભ દેશ બંને પરસ્પર અડીને રહેલા છે. ૧ નર્મદાથી ઉત્તરનો પ્રદેશ માલવ નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. જ્યારે દક્ષિણનો ભાગ વિદર્ભ નામથી ઓળખાતો હતો. બંને વચ્ચેમાં આડી નર્મદા નદી સરહદ રૂપે હતી.

૧ સંશોધકાતું એમ કહેવું છે કે વિદર્ભનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો, પણ કાળક્રમે તે ઓછો ઓછો થતો રહ્યો છે. હમણાં વિદર્ભ ઉર્ફે વરાહમાં વરદા (વર્ધા) નદીની પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ તરફના ઉમરાવતી, ચવતમાળ, આકોલા તથા યુગ્ગદાણો જિલ્લાનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. પરંતુ પહેલાં ઉત્તરે નર્મદા સુધી અને દક્ષિણે કૃષ્ણા સુધી પણ એક કાળે વિદર્ભનો વિસ્તાર હતો; એમ કહેવામાં આવે છે. દક્ષિણમાં ગોદાવરી સુધી તેનો વિસ્તાર હતો એના પુરાવા તો વિક્રમની ૧૫મી સદીના ગોદાવરીના કિનારે વસતા, જ્યોતિષીઓએ લખેલા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ મળી આવે છે. મહાકવિ કાલિદાસે રચેલા માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટકમાં અગ્નિમિત્રે યત્નસેન અને માધવસેન બે ભાઈઓને વરદાના ઉત્તર તથા દક્ષિણ કિનારાના ભાગો આપીને વિદર્ભની વહેંચણી કરી આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે—તૌ પૃથગ્ વરદાકુલે શિષ્ટામુત્તર-દક્ષિણે । નત્કંદિવં વિમજ્યોમૌ શીતોષ્ણાકિરણાવિધ ॥ [માલવિકાગ્નિમિત્ર પૃ. ૧૩]

વર્ધા નદી વરાહની પૂર્વ દિશામાં પણ છે. અને કેટલેક સ્થળે ઉત્તરમાં પણ આવી જાય છે. આથી માલવિકાગ્નિમિત્રમાં ઉત્તર-દક્ષિણ કિનારા જણાવ્યા છે. વિદર્ભનું વરાહ નામ ક્યારથી પ્રચારમાં આવ્યું, એ ચોક્કસ કહો શકાતું નથી. પણ કેટલાંક લખાણોમાં તેને વરદાતટ જણાવ્યું છે તે ઉપરથી મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતમાં વરદાઅટ યર્ષને પાછળથી વરાહ યર્ષ ગયું હોય એમ સંશોધકાતું માનવું છે. આ વરદાતટ શબ્દના અર્થનો નિર્દેશ આપણને કાલિદાસના માલવિકાગ્નિમિત્રમાં વરદાકુલ શબ્દમાં પણ મળે છે. આથી વરદા નદીની પૂર્વ બાજુએ રહેલા નાગપુર, વર્ધા, ચાંદા વગેરે મરાઠી ભાષા બોલતા પ્રદેશો પણ એક વખત વિદર્ભમાં જ હતા એમ સંશોધકાએ નક્કી કર્યું છે. આથી એ બધા છૂટા પડી ગયેલા પ્રદેશોની પુનર્યોજના કરીને મહાવિદર્ભ પ્રાંત બનાવવાનું પણ લોકોમાં હમણાં આદોક્ષ્ય ચાલી રહ્યું છે. વિદર્ભ દેશને દક્ષિણાપથ તરીકે પણ (દર દક્ષિણમાં જવાનો રસ્તો એ અર્થમાં) સાહિત્યમાં ઘણી જ વાર ગણવામાં આવ્યો છે.

રુકિમએ કુંડિનપુરથી રાજધાની બદલીને ભોજકટમાં સ્થાપ્યા પછી સેંકડો વર્ષો સુધી ભોજકટનું જ પ્રાધાન્ય રહ્યું છે. અને તે પણ એટલું બધું કે ભોજકટ રાજધાનીના નામથી વિદર્ભ દેશ 'વિદર્ભ' નામને બદલે 'ભોજકટ' દેશને નામે પણ ઓળખાતો હોવાનું સ્પષ્ટતા અનેક ઉદ્દેખો જોનેતર સાહિત્યમાં મળે છે. આથી જોન સાહિત્યમાં પણ ઉપર જણાવેલા ઉદ્દેખો ત્રિવાય ખીજ પણ ઉદ્દેખો ભોજકટના સંબંધમાં હોવા જોઈએ—હશે. પણ મારી પાસે અત્યારે સાચમી ન હોવાથી કંઈ લખી શકતો નથી.

ભોજકટનું સ્થાન.

એટલી વાત તો નક્કી જ છે કે ભોજકટ વિદર્ભનું પાટનગર હોવાથી વિદર્ભ દેશ કે જે અત્યારે વરાડના નામથી ઓળખાય છે તેમાં જ ભોજકટનું સ્થાન હોવું જોઈએ. વિદર્ભદેશની (વરાડની) બહાર ગમે તેટલાં ભોજકટો ઊભા કરવામાં—કદપવામાં કે માનવામાં આવે તો પણ એનો કશો જ અર્થ નથી. આથી માળવામાં રાજગઢની દક્ષિણે પાંચ માઈલ દૂર આવેલા ભોપાવર તીર્થને દિવા કુંચગાં આવેલા ભુજના પ્રદેશને ભોજકટ માનવામાં આવે તેનો કંઈ અર્થ નથી કેમકે તે વિદર્ભની બહાર છે. આથી મેં અહીં વરાડમાં આવીને ભોજકટના સ્થાનની ચોકસાઈપૂર્વક તપાસ કરવા માંડી અને માહિતી મળી કે આજે ઉમરાવતી પાસે આવેલું ભાતકુલી ગામ તે જ પ્રાચીન ભોજકટ છે.

વરાડમાં ઉમરાવતીથી પશ્ચિમે આઠ માઈલ દૂર ભાતકુલી નામે (લગભગ ૨૦/૫૬ ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૭/૪૦ પૂર્વ રેખાંશ ઉપર) એક પ્રાચીન ગામ આવેલું છે. અહીં પ્રાચીન કિલ્લો પણ છે. વરાડના લોકો આ ગામને જ પ્રાચીન ભોજકટ માને છે. અહીં રુકિમનું એક મંદિર પણ છે, તેથી પણ આ માન્યતાને પુષ્ટિ મળે છે. વળી કુંડિનપુરથી પણ આ ગામ લગભગ ૩૭ માઈલ કરતાં વધારે દૂર નથી. એટલે રુકિમ કૃષ્ણ સાથેલડવા માટે કુંડિનપુરથી નીકળીને આટલે દૂર આવ્યો હોય અને પછી પરાજય થવાને લીધે પોતાને ગામ કુંડિનપુર પાછો ન ફરતાં ત્યાં જ ભોજકટ નગર વસાવીને રહ્યો હોય એ

વૈદિકાના ભાગવત (સ્કંધ ૫, અધ્યાય. ૨. શ્લો. ૨૦)માં એવી વાત છે કે—
ઋષભદેવે ભારતવર્ષ (અજનાભવર્ષ) નવ પુત્રોને વહેંચી આપ્યું. તેમાં એક વિદર્ભ નામનો પણ પુત્ર હતો, તેના ભાજમા આવેલા પ્રદેશનું નામ વિદર્ભ પડ્યું. આગળ જતાં કથ અને કૈશિક નામના બે ભાઈઓ વિદર્ભના વંશમાં થયા, તેના ઉપરથી વિદર્ભનું કથકૈશિક નામ પણ પડ્યું છે અને સાહિત્યમાં [માલવિકાગ્નિમિત્ર, ૫ મો અંક] તે નામથી પણ ઉલ્લેખ આવે છે. વૈદિકાના સત પ્રમાણે રુકિમણી આ કૈશિક રાજાના જ પુત્ર ભીષ્મકની પુત્રી હતી.

પુરાણોમાં ધણે સ્થળે વિદર્ભનો ઠંડકારણ્યમાં પણ સમાવેશ કર્યો છે. અત્યારે પણ વરાડના પાલણો પોતાના ધાર્મિક કૃત્યમાં દેશ-કાળનો ઉચ્ચાર કરતાં દળ્લકારણ્યે દેશે મોદાવર્યા ઉત્તરે તીરે એ પ્રમાણે જ ઉલ્લેખ કરે છે.

જહદારણ્યક ઉપનિષદમાં વિદર્ભી કોણ્ડિન્યઃ એ નામથી એક ઋષિનો ઉલ્લેખ આવે છે. એટલે આ દેશના નામનો ઇતિહાસ ધણા જ પ્રાચીન કાળ સુધી જાય છે.

સર્વથા બનવાબેગ છે. વળી એલિયપુર (પ્રાચીન અચલપુર^૧)ની દક્ષિણે ૬ માઈલ ઉપર ચમ્મક નામનું એક ગામ છે કે જે હાતકુલીથી વાયવ્ય કોણમાં લગભગ ૨૦ માઈલ દૂર થાય છે. અહીંના એક ખેડૂતને ખેતી કરતાં સાત ટુકડાને બેઠીને બનાવેલા એક મોટા તામ્રપટ ઇસ્વીસન ૧૮૬૮ માં મળી આવ્યો હતો. પ્રત્યેક ટુકડો ૭ા ઇંચ લાંબો અને ૩ા ઇંચ પહોળો હતો. તેના ઉપર નીચે પ્રમાણે મુખ્ય માહિતી કાતરેલી મળે છે—

ॐ સ્વસ્તિ પ્રવરપુરાત્..... વાકાટકાનાં પરમમાહેશ્વરમહારાજશ્રી પ્રવરસેનસ્ય વચનાત્..... મોજકટરાજ્યે મધુનદીતરે ચર્માકનામગ્રામઃ રાજમાણિક (?) મૂમિ-સહસ્રૈરપ્તાભિઃ (૮૦૦૦) શત્રુઘ્નરાજપુત્રકોંડરાજવિજ્ઞપ્ત્યા નાનાગોત્રચરણેભ્યો બ્રાહ્મ-ણેભ્યઃ સહસ્રાય દત્તઃ

અર્થ—“પ્રવરપુરથી (જણાવવામાં આવે છે કે) વાકાટકવંશના પરમમાહેશ્વર મહારાજ પ્રવરસેનની આજ્ઞાથી ભોજકટ રાજ્યમાં મધુ નદીને કિનારે આવેલું ચર્માક (ચમ્મક) ગામ ૮૦૦૦ રાજમાણિક ભૂમિ (તે વખતમાં આપતું માપ લાગે છે) વડે શત્રુઘ્ન રાજના પુત્ર કોંડરાજની વિજ્ઞાપિતી બુદ્ધા બુદ્ધા ગોત્રવાળા બ્રાહ્મણોને આપવામાં આવે છે.”

તામ્રપટ (દાનપત્ર)માં આ પછી સારું વર્તન રાખવા વગેરેની કેટલીક શરતો લખાઈ કરવામાં આવી છે. તેમ જ બ્રાહ્મણોનાં ગોત્ર સહિત નામો કાતરેલાં છે અને છેવટે તેના ઉપર નીચે પ્રમાણે રાજમુદ્રા છે—

વાકાટકલલામસ્ય ક્રમગ્રાત્તનૃપશ્રિયઃ । રાજઃ પ્રવરસેનસ્ય-શાસનં ત્રિપુશાસનમ્ ॥

આ તામ્રપટ સુમારે વિક્રમ સંવત ૫૮૭માં લખેલો છે. વાકાટક વંશના સંબંધમાં તામ્રપટ અને શિલાલેખો મળી લગભગ ૬ લેખો આજ સુધીમાં અલગ અલગ સ્થળે

૧ ‘ઈલ રાજના નામ ઉપરથી ઇલિચપુર અથવા ઇલિચપુર નામ પડ્યું હોવાનો તવારીખ-ઈ-અમજદીના લેખકનો તર્ક છે’ એમ મેં મારા કુંડિનપુર (તા. ૧૫-૫-૫૦)ના લેખમાં આ જ માસિકના પૃ. ૧૬૦માં જણાવ્યું છે. આ વિષે અધિક તપાસ કરતાં જણાયું છે કે તે ઇસ્વીસન ૧૮૬૦માં (ઉર્દૂ તથા ફારસીમાં) છપાયેલી છે અને તે સમય આસપાસ જ ત્યાંના એક મુસલમાને તે લખી છે. એટલે ઇ. ૧૮૬૦ની તવારીખ-ઈ-અમજદી કોઈ પ્રાચીન પુરાવો ન જ ગણી શકાય. વિદ્વાનોએ હવે આને અચલપુર જ નક્કી કરી દીધું છે. ત્યાંની કોંગ્રેસ સમિતિ પણ હવે અચલપુર કોંગ્રેસ સમિતિના નામથી જ ઓળખાય છે.

પ્રાકૃત વ્યાકરણમાં લ અને વ ના વ્યત્યય સંબંધમાં ‘અચલપુર ને અલચપુર કહે છે’ આ જે ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યું છે અને જેનો મેં કુંડિનપુરના લેખમાં પૃ. ૧૬૧માં ઉલ્લેખ કરેલો છે તેને પણ પુષ્ટિ આપતું પ્રમાણ મળી ગયું છે. મહાનુભાવપંથ નામના મહારાષ્ટ્ર તથા વરાડમાં ચાલતા એક હિંદુસંપ્રદાયના પ્રાચીન મરાઠી ભાષામાં લખાયેલા સાહિત્યમાં અળજપુર નામથી જ અચલપુરનો—આજના એલિયપુરનો ઉલ્લેખ અનેકવાર કરેલો છે કે જે ઉલ્લેખ વિક્રમની લગભગ ૧૩ મી ૧૪ મી શતાબ્દી જેટલો જૂનો છે. અલચપુરના લ નો ળ થયો (દક્ષિણમાં લ ની જગ્યાએ ળ જ બોલવાનો ધણો રિવાજ છે), અને તે રીતે અપભ્રંશ થઈને વ નો જ થયો. આ પ્રમાણે અચલપુરનું અલચપુર અને તેનું જ અપભ્રંશ અળજપુર થયું. ઇસાઈ ગણદાઈને—અત્યારે વળી એલિયપુર થઈ ગયું છે.

મળ્યા છે. સંશોધકોએ ઘણું સંશોધન કરીને નક્કી કર્યું છે કે આ પ્રદેશમાં વિક્રમની ચોથી થી છઠી સદીમાં વાકાટક વંશનો ધણો જ ઉત્કર્ષ હતો અને તેનું સામ્રાજ્ય પણ ઘણું ફેલાયેલું હતું.

તામ્રપટમાં જણાવેલ ચર્મોક ગામ તે આજનું ચરમક જ છે એમાં કંઈ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે. ચર્મોકનું પ્રાકૃત ચરમક અને તેનું પછીથી ચરમક થઈ ગયું છે. લેખમાં ચરમક મધુ નદીને કિનારે જણાવ્યું છે, પણ વર્તમાનમાં લોકો એ નદીને ચંદ્રભાગાના નામથી ઓળખે છે. પણ દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાંનું હિંદુઓનું મોટું તીર્થ પંઢરપુર ચંદ્રભાગાને કિનારે આવેલું છે તે સાચો ચંદ્રભાગા છે. પોતાની નદીઓને પવિત્ર બનાવવા માટે તીર્થસ્થાનોમાં વહેતી કંઈક નદીઓનાં નામો ચાવી રીતે ઉછીનાં લઈને પોતાની નદીઓને લગાડી દેવામાં આવ્યાં છે. નિળમ સ્ટેટમાં ધેકણ (પ્રતિષ્ઠાન-પુર) વગેરે પાસે વહેતી ગોદાવરી નદીને ભાગ્યે જ ત્યાંના કેઈ માણસ 'ગોદાવરી' એમ કહેનારો મળશે. ત્યાં બધાં લોકો એને ગંગા જ કહે છે. તે પ્રમાણે કેટલીય નદીઓને આંતે લોકોએ 'વેનગંગા, વેનગંગા, પંચગંગા' એમ ગંગા શબ્દ લગાડી દીધેલો છે. એટલે ચરમક પાસે આજે વહેતી ચંદ્રભાગા જ તે વખતની મધુનદી છે.

તામ્રપટમાં ચરમક ભોજકટ રાજ્યમાં હોવાનું લખેલું છે. એટલે ત્યાંથી વીશેક માઈલ દૂર રહેલું ભાતકુલી કે જેનું પ્રાચીન નામ ભોજકટ છે તેના તાબામાં આ ગામ હોય એ સર્વથા સંભવિત છે. આજથી લગભગ દોઢ હજાર વર્ષ પહેલાં આ પ્રદેશ ભોજકટને નામે જ પ્રસિદ્ધ હતો. તેથી 'વરાહના લોકો ભાતકુલીને ભોજકટ માનતા આવ્યા છે,' તે સાચું ઠરીને જીવું રહે છે. આથી વિદ્વાન સંશોધકોએ ભાતકુલીને જ ભોજકટ તરીકે સ્થિર કર્યું છે. ગામ પણ પ્રાચીન જ છે.

વર્તમાન કાળે ભોજકટમાં લગભગ પાંચ હજાર માણસની વસ્તી છે. દિગંબર જૈનો પણ ઠીક સંખ્યામાં વસે છે. તેમનું મંદિર છે. તેમજ આજથી દોઢસો વર્ષ પહેલાં ત્યાં જ મળી આવેલી પ્રાચીન મૂર્તિઓની પણ તેમણે સ્થાપના કરી છે. તેઓ આ સ્થાનને તીર્થ જોવું માને છે. દર વાર્ષિક વદ ૫ ને દિવસે ત્યાં તેમનો મોટો રથોત્સવ પણ થાય છે.

‘ભોજકટ’ નામ પાડવાનું કારણ.

રુકિમ રાજ ભોજકુળનો હોવાથી પોતે વસાવેલા નવા પાટનગરનું તેણે ભોજકટ નામ રાખ્યું હતું. આ ક્ષત્રિયો ચંદ્રવંશમાં ભોજકુળના હતા. તેથી ‘ભોજકટ’ શબ્દનો અર્થ

૧ જૈન સાહિત્યમાં એવી હકીકત આવે છે કે પરમાત્મા પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાને રાજ્યવ્યવસ્થા-પ્રગરક્ષણ માટે જે લોકોને નીમ્યા હતા તેમાં ઉગ્ર દંડ-શિક્ષા કરનારાઓને ભગવાને ઉગ્ર સંઘા આપી હતી. પ્રધાન વગેરે ચથા તે ‘ભોજ’ સંઘાથી પ્રસિદ્ધ થયા. ભગવાનની સમાન વયવાળા હતા તે રાજપુત્રો રાજકુળવાળા કહેવાયાં. બાકીના ક્ષત્રિય નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. આ પ્રમાણે જૈનોમાં કુળની વ્યવસ્થા છે.

૨ ઋગ્વેદ વગેરે વેદોમાં તેમ જ મહાભારતમાં ચંદ્રવંશ કે સૂર્યવંશનું નામ નથી. પણ તેના પ્રાચીન પુરુષોનાં નામો મળે છે. મહાભારતમાં ચંદ્રવંશીઓને ષલ્લ અને સૂર્ય-વંશીઓને ષક્વાક જણાવ્યા છે. વેદ-મહાભારત (ઈતિહાસ)-પુરાણોને આધારે ભોજકુળની આ જાનની માહિતી મળે છે—

‘ભોજ’ જાતિના ક્ષત્રિયોનું સ્થાન ૩ એમ થાય છે. આ ભોજકુળના રાજાઓની પરંપરા સંબંધમાં વૈદિકાના મહાભારત વગેરે ગ્રંથોમાં સારો વિસ્તાર છે.

વ્યવસ્થિત સંશોધનની આવશ્યકતા.

એક સમય એવો હતો કે ભારતવર્ષના ચારે ખૂણે જૈનધર્મની ઔરવવંતી ખબર પતાકા ફરકતી હતી. આખા ભારતવર્ષમાં ભાગ્યે જ એવું પ્રાચીન સ્થાન મળશે કે જે જૈનધર્મની જાહેરલાલીથી વિભૂષિત નહીં થયું હોય. હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ ખૂણે તપાસો ત્યાં બૌદ્ધધર્મ અને હિંદુધર્મનાં પુરાતન અવશેષો મળશે ત્યાં જૈનધર્મનાં પણ મૂર્તિ આદિ અવશેષો અવશ્ય મળવાનાં જ મળવાનાં. યુરોપિયનોની અને તેમને અનુસરતા કેટલાક ભારતીયોની પણ અજ્ઞાનતાને લીધે હજારો પ્રાચીન અવશેષો બૌદ્ધોને નામે પણ ચડી ગયાં છે. આજે જૈનોની સખ્યા ભણે નાની થઈ ગઈ હોય પણ ભૂતકાળમાં હિંદુસ્તાનના હજારો ગામો અને નગરો જૈન સંસ્કૃતિથી ગાજતાં હતાં અને જૈનધર્મનાં કેન્દ્ર હતાં. આથી જૈનસાહિત્યને બાબુએ મૂકીને ભારતવર્ષનો પ્રાચીન ઇતિહાસ તેમજ પ્રાચીન ભૌગોલિક સંશોધન કરવા માટે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પણ તે હંમેશાં અધૂરો જ રહેવાનો છે પરંતુ જૈનેતરો ભણે જૈન સાહિત્યને હમણાં કદાચ ધ્યાનમાં ન લે પણ આપણે તો આપણું સંશોધન વ્યવસ્થિતરીતે તૈયાર કરવું જ જોઈએ. આપણા

અંદરને યુધ નામનો પુત્ર હતો. યુધને રૂલાથી પુરુરવા નામે પુત્ર થયો. પુરુરવાના વંશમાં યયાતિ થયો. યયાતિને બે સ્ત્રીથી યદુ તુર્વશુ, દ્રુહ્યુ, અનુ અને પુરુ નામના પાંચ પુત્રો થયા હતા. તેમાં દ્રુહ્યુ ની પુત્રપરંપરા ભોજ નામે પ્રસિદ્ધ થઈ. (યદોસ્તુ યાદવા જાતા સ્તુર્વશોર્ધવનાઃ સ્મૃતાઃ। દ્રુહ્યોઃ સુતાસ્તુ વૈ મોજા અનેસ્તુ મ્લેચ્છ-જાતયઃ ॥—મહાભારત, આદિપર્વ.)

મહાભારતના સહાપર્વમાં કૃષ્ણે જણાવ્યું છે કે, ‘યયાતિના કુળમાં જન્મેલા ભોજ રાજા ગુણવાન છે અને ચારે દિશામાં ફેલાયેલા છે.’ અર્વાતિ (માલવ) અને મધ્યદેશના ભોજ રાજાઓના લયથી કૃષ્ણના વૃષ્ણિકુળને દારકા ચાલ્યા જવું પડ્યું હતું એમ પણ મહાભારતમાં જણાવ્યું છે.

૩ કેટલાક સંશોધકો રુકિમઓ લગાઈમાં હારી જવાથી કુંડિનપુર પાછા ન ફરતાં ભોજકટ નામે નવું નગર વસાવ્યું એ વાત ઉપરથી ભોજકટક શબ્દ કદ્યે છે અને તેનો અર્થ ‘ભોજ જાતિના ક્ષત્રિયોની લશ્કરી છાવણી’ એવો કરે છે. કારણ કે કટક શબ્દનો અર્થ સેના થાય છે. તેઓની કદવના છે કે કટ શબ્દ એ કટક શબ્દનું ટૂંકું રૂપ છે. પરંતુ તેમની આ માન્યતા-કદવના યુક્તિયુક્ત લાગતી નથી. કારણ કે જૈન્ય અર્થનો કશો પણ સંબંધ ન હોય એવાં ગામોને અંતે પણ કટ શબ્દ અનેક સ્થળે વપરાયો છે. ઉદાહરણ તરીકે જ્યાં દંડકારણ્ય થયું ત્યાં પહેલાં કુમ્મકારકટક નામનું નગર હતું એવો ઉલ્લેખ ‘ત્રિષષ્ટિસલાકાપુરુષચરિત્ર’ વગરે અનેક ગ્રંથોમાં છે. અહીં સૈન્ય અર્થનો કશો જ સંબંધ નથી. માલવ-છે કે કુમ્મકારની સંખ્યા વધારે હોવાથી કુમ્મકારકટક નામ પડ્યું હોય માટે કટક શબ્દનું ટૂંકું રૂપ કટ છે એમ માનવાની જરૂર નથી જ. એ રીતે ઘન્યકટ નામનું પણ શકેર હતું.

સાહિત્યમાં હજારો સ્થળોનો અને વ્યક્તિઓનો નામોલ્લેખ આવે છે. આ બધાને આધારે ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક સંશોધન થવું જોઈએ અને આ કાર્ય પુરાતત્ત્વખાતાના અનેક કાર્યરેક્ટર જનરલો કરી શકે તેના કરતાં જૈન મુનિઓ બહુ જ સારી રીતે કરી શકે તેમ છે. ગૃહસ્થ સંશોધકોને સંશોધન કરવા માટે ખાસ કરવા નીકળવું પડે છે. જ્યારે જૈન સાધુઓ તો તેમના ધર્મ પ્રમાણે હમેશાં એક ગામથી બીજા ગામ દેશ દેશમાં ફર્યા જ કરતા હોય છે. અને આ કાર્ય પ્રત્યક્ષ દર્શનથી જોટલું સુંદર વિશદ અને ચોક્કસ થઈ શકે છે તેટલું તે સિવાય થઈ શકતું નથી એટલે તે તે દેશ અને સ્થાનોમાં ફરતા પૂજ્ય મુનિરાજો જો આ દૃષ્ટિથી સંશોધન કરવા લાગી જાય અને તેને પ્રકાશમાં મૂકવા માટે તો આપણું ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક, તથા પુરાતત્ત્વ વગેરે સંબંધી સંશોધન થોડા જ વખતમાં છતાં સુંદરમાં સુંદર અને ચોક્કસાઈ ભરેલું અનાયાસે જ તૈયાર થઈ જાય. આની સુદરતા અને વિશદતાનો પ્રકાશ બીજાઓ ઉપર પણ પડશે જ, નહીં તોયે છેવટે આપણું સાહિત્ય તો દિવ્ય બનશે જ બનશે અને ભારતવર્ષના સાહિત્યખજાનામાં આપણું જૈનસાહિત્ય અને સંશોધન એક અમૂલ્ય જવાહીર તરીકે ઝળકશે જ ઝળકશે એ નિઃશંક છે.

સં. ૨૦૦૬, અધિક આષાઢશુક્ર સપ્તમી
તાજનાપેઠ, જૈન મન્દિર
મુ. આકોલા (વિદર્ભ=વરાહ)

મુનિરાજ શ્રીભુવનવિજયાન્તેવાસી
મુ નિ જ મ્મૂ ઇ જ ય



સંસ્કૃતિનું સ્વરૂપ

ધર્મથી સંસ્કૃતિમાં મૌલિક અંતર છે. જ્યારે ધર્મનો સંબંધ મનુષ્યના વ્યક્તિગત જીવન સાથે હોય છે એવી હાલતમાં, સંસ્કૃતિ વ્યક્તિ અને સમાજ બંનેના આચાર અને વિચાર પર સમાન દાદા રાખે છે. સંસ્કૃતિ આત્મા છે અને સમ્યક્તા તેનું બાહ્ય રૂપ છે.

સામાન્ય રીતે સંસ્કૃતિ એક છે. મુખ્ય વિવાદ આચાર અને વિચારની વ્યાખ્યામાં છે. આત્માના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર કરીને પણ સાધારણ રીતે આપણને વિશ્વમાં બે પ્રકારની વિચારધારાઓ અનુભવમાં આવે છે. એથી આચારભેદ થતાં આપણે સંસ્કૃતિને બે ભાગોમાં વિભાજિત થતી જોઈએ છીએ. ભારતવર્ષમાં આ બંને પ્રકારની સંસ્કૃતિઓનો પર્યાપ્ત વિકાસ થયો છે. જો કે વર્તમાન સમયમાં ભેદક રેખા ખેંચવી મુશ્કેલ છે, કેમકે આ બંનેએ એક બીજાનાં તત્ત્વોનો ધણા અંશે સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ તેના પ્રારંભ કાળમાં એમાં પર્યાપ્ત સંઘર્ષ રહ્યો છે. સાધારણ રીતે આ બંને સંસ્કૃતિઓને આપણે શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને વૈદિક સંસ્કૃતિના નામે પોકારીએ છીએ. શ્રમણ સંસ્કૃતિનો મુખ્ય આધાર શ્રમ છે જ્યારે વૈદિક સંસ્કૃતિનો આત્મા પ્રભુસત્તા છે. શ્રમ સ્વાવલંબનનું પ્રતીક છે અને પ્રભુસત્તા પરાવલંબનનું. એથી જ આપણે ક્રમશઃ સ્વાવલંબન અને પરાવલંબનની સંસ્કૃતિ એમ કહેવું હીક સમજીએ છીએ.

‘શ્રમણ’
વર્ષ ૧, અંક ૮ }

૫૦ ફૂલચંદ્ર શાસ્ત્રી.

ઇતિહાસના અજવાળે

[૮]

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

Chandragupta, king of Patliputra, abdicated, became a Jain ascetic, and died at Sravana Belgola in Mysor.

— Mr. Lewis Rice.

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત પછી બિન્દુસાર ગાદી પર આવ્યો. એ પણ જૈનધર્મી રાજા હતો, એમાં ઇતિહાસકારોને શંકા ધરવાપણું નથી. સમ્રાટ અશોક એ ખરેખર નામકિત રાજવી હતો પણ એના રાજ્યવિસ્તાર સંબંધમાં એના ભાઈ-ભાંડુ સાથેના વર્તીવ સંબંધમાં અને એણે કલિંગ પર ચઢાઈ કરી જે લયંકર કેર વર્તીવ્યો હતો એ સંબંધી પ્રાપ્ત થતા ઉલ્લેખોમાં જેમ લિન્નતા દષ્ટિગોચર થાય છે તેમ ઇતિહાસકારોમાં પણ જુદા જુદા મત પ્રવર્તે છે. એના નામે જે શિલાલેખો ઝાળખાય છે અને એમાં જે ખાખતોના ઉલ્લેખ છે એ વિચારતાં એણે કલિંગ યુદ્ધમાં લીધેલી વસ્તુ અંધ ગેસતી થતી નથી. વળી શિલાલેખમાં આવતી કેટલીક વાતો સંબંધે બૌદ્ધશાસ્ત્રોમાં કંઈજ નોંધ મળતી નથી. જ્યારે એ પોતે બૌદ્ધધર્મી હતો એ વાત સ્વીકૃત થયેલી ગણાય છે. શિલાલેખોમાં જે શિક્ષાવચનો આલેખાયેલાં છે એ જૈનધર્મના ઉપદેશ સાથે ધણાં મળતાં આવે છે. વળી ‘પ્રિયદર્શી’નો અર્થ અશોક કરવામાં આવે છે અથવા તો એને અશોકનું વિશેષણ ગણવામાં આવે છે એ કરતાં એ નામ કિંવા વિશેષણ સમ્રાટ સંપ્રતિને વધુ અંધમેસતું થઈ શકે છે. જૈન સાહિત્યમાં અશોકના જીવન સંબંધમાં એની એક રાણીના કાવત્રાનો ભોગ બનનાર વડીલ પુત્ર કુણાલ સંબંધમાં, તેમજ એ પુત્ર અંધ થયા પછી, પોતાની સગીત કળાના જોરે સ્વપુત્ર સંપ્રતિ માટે પિતા એવા અશોક પાસે પાટલીપુત્રમાં આવવા સંબંધે અને એની કળાથી રંજિત થઈ, અશોકે પોત્રને રાજ્ય આપવા અંગે કરેલી જાહેરાત સંબંધનાં વર્ણનો પ્રાપ્ત થાય છે. આંગ્લ ઇતિહાસકારોની નજર કાં તો એ તરફ ફરી નથી અથવા તો એ અંગે તેઓ ગમે તે કારણે મીન છે પણ એક વાત તો દીવા જેવી તારવી શકાય છે અને તે એ કે રાજધાની પાટલીપુત્રમાં હતી જ્યારે અંધતી કિંવા ઉજ્જૈની એ મધ્ય ભારત વગેરે માટે ખીજી રાજધાનીરૂપ હતું. અર્થાત્ વર્તમાન કાળે જેમ સમ્રાટ પંચમ જ્યૌજી લંડનમાં વસતા જ્યારે તેમનો વાઈસરોય દિલ્હીમાં રહેતો; એ પ્રમાણેની સ્થિતિ હતી. ટૂંકમાં કહીએ તો યુવરાજના હાથમાં ઉજ્જૈનીનો વહીવટ રહેતો કિંવા મુખ્ય વારસને ઉજ્જૈનીનો સુબેદાર બનાવવામાં આવતો.

Ujjain, the Capital of Western India was equally famous, and equally suitable as the seat of a Viceregal government. Reckoured to be one of the seven Sacred Cities, and standing on the road leading from the busy ports of the western coast to the markets of the interior, it combined the advantages of

a favourite place of pilgrimage with those of a great commercial depot. The city was recognized as the head quarters of Indian astronomy, and longitudes were computed from its meridian.

ઉપરના ફકરામાં ઉજ્જૈનને મહત્વના સ્થાન તરીકે સ્વીકારાયું છે અને જૈન સાહિત્યમાં અવંતી માને ઉજ્જૈનની મહત્તાના પ્રસંગો તો સંખ્યાબંધ સાંપડે છે. ક્રિટલીયે ઐતિહાસિક શૃંગલાઓ લગવંત મહાવીરદેવના સમય પૂર્વેની તેમજ ત્યાર પછીની એ પ્રાચીન પુરીમાં જ સંધાય છે. મગધનો વાર્ષસ્પતિ ત્યાં રહેતો હતો એ પણ વાત મહાશય વિન્સેન્ટ સ્મિથ સ્વીકારે છે, આ રહ્યા એ શબ્દો—

The western provinces of Malwa, Guzerat, and Kathiawar the Government of a prince, whose head quarters were at the ancient City of Ujjain.

કુણ્ણલ અશોકનો પાટવી કુંવર હતો અને યુવરાજ તરીકે એના હાથમાં ઉજ્જૈનીની લગામ હતી એ વાત સ્પષ્ટ છે. આ રીતે મગધ મહારાજ્યનો અશોક પછીનો વારસદાર કુણ્ણલ હતો એ દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે. બૌદ્ધધર્મી રાણીએ એક બૌદ્ધધર્મી સાધુની દોરવણીથી પોતાના પુત્રને એ વારસો મળે એ અર્થે જે કાવત્રું રચ્યું એથી કુણ્ણલ પોતાની જાતે પિતૃઆજ્ઞા પાળવા સારું અંધ બન્યો. એ બનાવ ઉજ્જૈનીમાં બન્યો. પાછળથી એણે પોતાના પુત્ર સંપ્રતિ માટે રાજ્યની માગણી પાટલીપુત્રમાં આવીને કરી ત્યારે સમ્રાટ અશોક, યુવરાજના અંધત્વ પાછળ કેવાં ચક્રો ગતિમાન થયાં હતાં એ જાણીને એને સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય આવ્યો. એ વેળા સાચા હકદારને રાજ્ય આપવા તે ઇતેજાર બને છે પણ એ હકદાર તો અંધ છે. અંધ પુત્ર રાજ્ય ન ચલાવી શકે એ સ્પષ્ટ છે. એથી એ સવાલ કરે છે ત્યારે કુણ્ણલ જણાવે છે કે તેને ઘેર થોડા સમય પૂર્વે પુત્ર જન્મ થયો છે. ‘સંપ્રતિ’ શબ્દ પાછળનો ઉપર વર્ણવ્યો તેવો જાણવાજેવો ઇતિહાસ છે. કુણ્ણલ જેવો અત્યનિષ્ઠ અને પ્રામાણિક રાજપુત્ર, વળી સમ્રાટ અંદ્રગુપ્તના વંશમાં પરંપરાથી જૈન ધર્મના સંસ્કાર પામતો આવેલો અને મોટા ભાગનો વસવાટ ઉજ્જૈનીમાં હોવાથી ત્યાં અવારનવાર પધારતા જૈનધર્મી આચાર્યોના સંપર્કમાં રહેલો. બૌદ્ધધર્મી સાધુઓને અશોક પછી એના રાજ્યમાં પોતાનું સ્થાન ઊતરી જવાનો ભય લાગ્યો હોય તો એ બનવાજોગ છે. એટલેજ એની આંખો ફેડાવવાનો પ્રયત્ન રચાયો હશે. આમ એક કાંકરે બે પક્ષી મારવાનો ઇરાદો હશે. પણ વિધાતાએ જીવું નિર્ધારેલ હતું. વાત ઉઘાડી થઈ ગઈ. અશોક રાજવીના જીવનમાં પાછળથી જે ધર્મપણાની વિશેષ છાંવા દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનું કારણ પોતાના વહાલા પુત્ર કુણ્ણલના સમામર્શમાં રહેલું છે. પોતે મગધનું રાજ્ય કુણ્ણલ પુત્ર સંપ્રતિને આપે છે; અને એ ઉમરલાયક થાય ત્યાં સુધી પોતે પૌત્રવતી એની સંભાળ લે છે. એ આગવલેખકોના અન્ય અનુમાનો કરતાં વધારે જુદામાં ઊતરે તેવું અનુમાન છે—તો પછી સંપ્રતિ માટે તેઓ મૌન કેમ છે? એ પ્રશ્નની વિચારણા આગળ ઉપર કરીશું.

[આલુ]



લાખ અને કાંટા

જૈનોને જાણવાનું કટલીયે હકીકતો તરફ આપણી બારે ઉપેક્ષાવૃત્તિ જોવાય છે. એવી હકીકતો તરફ અહીં સહુનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

જે નવલકથાઓએ એક વાર બારે ચક્રચાર જગાડેલી, એ શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી-કૃત સોલંકી યુગની ત્રણ નવલકથાઓ 'પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાથ ને રાજધિરાજ'માંથી 'ગુજરાતનો નાથ' ની ફિલ્મ ઉતારવાની તૈયારીઓ ચાલતી હોવાના સમાચાર સાંપડે છે. હાલમાં ફિલ્મની દૃષ્ટિએ વાર્તા ચર્ચાઈ રહી છે, એમ કહેવાય છે. આ નવલકથાના યુગને અને જૈનોને બારે સંબંધ હોવાથી અથવા એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કે જ્યારે ગુજરાતમાં સંસ્કાર, શૌર્ય ને મુસદ્દીવટની જરૂર હતી ને બીજા વર્ષમાં તેનો ધણો અભાવ હતો ત્યારે જૈનો જાહેર જીવનમાં આવ્યા ને ગુજરાતના સંસ્કારને, સામ્રાજ્યને અને ખુદ તેના ઈતિહાસને રક્ષ્યો. એટલે સારાંશમાં જૈનોનો એ સુવર્ણયુગ હતો.

આ યુગને ઈતિહાસ, નવલકથા કે નવલિકા રૂપે ન્યાય આપતાં, પહેલાંના જૈનેતર લેખકોએ તે તરફ એક આંખે જોવાનો આક્ષેપ છે, અને તે કેટલેક અંશે સાચો પણ છે. આપણે જોની વાત કરીએ છીએ, તે જ નવલકથાઓમાં જૈન પાત્રો કેવી રીતે ચિતરામાં છે, તે જરા જોઈ લઈએ.

૧. પાટણની પ્રભુતા : આ નવલકથા સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિતા ને 'રાણી મિનળના પતિ રાજા કણ્ઠદેવના મૃત્યુ સમય આસપાસની છે. લેખકના કહેવા મુજબ 'ચંદ્રાવતીમાં જૈનોએ સ્વતંત્ર સંસ્થા સ્થાપી હતી. અને તેઓએ પાટણની સત્તા હાથ કરવા આનંદસુરિ નામના જતિને મોકલ્યો. "આ જતિ અનેક રાજાઓને પટ્ટો કરે છે. તે જૈન ધર્મના કદા દુક્ષ્મન દેવપ્રસાદને દધિરથળીમાં તેના મહાલયમાં જ સળગાવી મારી નાખે છે. (આ દેવપ્રસાદના પુત્ર ત્રિભુવનપાળ ને તેના પુત્ર પરમ આર્જુન ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાળ) પછી પાટણનો નગરશેઠ મુંગલ મેદાને પડે છે ને અંતે યતિજી માનભંગ થઈ પાટણ છોડે છે.

ગુજરાતનો નાથ : પાટણની પ્રભુતા પછીની નવલકથા-ગુજરાતનો નાથ છે, જોની નવમી આવૃત્તિ હમણાં ૧૯૪૭ માં થઈ છે, એટલે સહેજે દશથી પંદર હજાર નકલો તેની ખપી ગઈ છે. આમાં મહામંત્રી ઉદયનને ખંભાતના સર્વસત્તાધીશ ચીતર્યા છે. ને શ્રી. મુનશીનું કલ્પનાસંતાન રૂપાળી મંજરી પાછળ દીવાના બનેલા બતાવ્યા છે. એ મંજરીને સતાવે છે, ચોરી છૂપીથી ઉપાડી જાય છે, ને પરણવા માગે છે. બીજી તરફ ખંભાતના મુસલમાનો પર શ્રાવકો દ્વારા જીલ્લો વરસે છે, એમનાં ઘર બાળી મુકવામાં આવે છે, ને ન્યાયની તક આવતાં બધાને ઉદયન ગૂમ કરી દે છે-વગેરે બતાવ્યું છે. આ હકીકત 'જમીનલિહી કાયદો' નામના ગ્રંથ પરથી લીધી છે, એમ સંદર્ભ પણ છે. આ સિવાય ઉપાશ્રયોને ખટપટનાં ધામ ને મરીખોના છોકરાઓને ભગાડીને સંતાડી રાખવાનાં સ્થાન તરીકે બતાવ્યા છે.

રાજાધિરાજ : આ ત્રીજી નવલકથામાં મુનશીનું કલ્પનાપાત્ર મંજરી ખૂબ ખીસે છે. ને તેમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યવાળો પ્રસંગ જગજાણીતો છે.

છતાં અત્રે ‘ગુજરાતનો નાથ’ પ્રસ્તુત હોવાથી એ વિષે એટલું કહેવું બસ થશે, કે ફિદ્મના દિગ્દર્શકો આ નવલકથાને ખૂબ વિશદતાથી રૂપશે ને આ બિનસાપ્રદાયિક જમાનામાં કોઈ ધર્મની કે તેના મહાન શ્રદ્ધેય પુરુષોની ઠેકડી ન થાય તેમ પ્રસંગો યોજે. શ્રી. મુનશીની નવલકથાઓ એ કંઈ નર્મો ઇતિહાસ નથી. એ નવલકથાના ઉપોદ્ધાતના લેખક સાક્ષરવર્ચ નરસિંહરાવ ભો. દીવેટિયા કહે છે તેમ—“ આ વાર્તા છે, ઇતિહાસ નથી. ઇતિહાસની સામગ્રી લઈ રચેલી કથા છે, એટલું સ્મરણમાં રાખતાં આટલી ઇતિહાસ સાથે લીધેલી છૂટનો ખુલાસો મળવા સાથે ક્ષમા પણ મળશે જ.” એટલે ફિદ્મ દિગ્દર્શક જરૂર આ વાતનો વિચાર કરી પોતાની ફિદ્મ વાર્તા તૈયાર કરે. ને જોતો પણ મીઠાશથી પોતાની વાત રજૂ કરી દિગ્દર્શકને સત્ય સમજાવે. ને શાંતિથી એ કાળના જોતોનું ઉદાત્ત જીવન તથા મહામંત્રી ઉદયનની શૌર્ય ને ત્યાગ ભરી જીવન-કથા તેઓને આપે. કઠવાણથી કોઈ કામ સિદ્ધ થતું નથી, એ આપણો અનુભવ છે.

*

અમદાવાદ રેડિયો પરથી હાલમાં સારા પુસ્તકોની માસિક આલોચનાઓ કરાવવામાં આવે છે: આ વર્ષના મે મહિનાની ૨૯મી તારીખે ગુજરાત કોલેજના વિદ્વાન પ્રોફેસર શ્રી. ધીરુભાઈ ઠાકરે રેડિયો પરની માસિક આલોચનામાં શ્રી. જયભિખ્ખુની તાજેતરમાં બહાર પડેલ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના યુગની નવલકથા ‘મત્સ્ય ગલામલ’ વિષે વિવેચન કર્યું હતું.

x

ટૂંક સમય પહેલાં મહાવીર જયન્તી પ્રસંગે શ્રી. જયન્તી દલાલે અમદાવાદ રેડિયો પર “વઆર્ધ” કરીને દેવદૂબ્યને લગતી નાટિકા રજૂ કરી હતી.

x

“વસ્તુપાળ અને તેમનું વિદ્યામંડળ” વિષે શોધપૂર્ણ નિબંધ લખીને જાણીતા વિદ્વાન શ્રી. ભોગીલાલ સાંડેસરા પીએચ. ડી. ડોક્ટર બન્યા છે.

x

તાજેતરમાં સરતુ સાહિત્યવર્ષક કાર્યાલય તરફથી “વનરાજ આવડો” નામનું સ્વ. રા. સા. મહીપતરામ નીલકંઠનું લખેલું પુસ્તક બહાર પડવાનું છે. આ પુસ્તક પ્રથમ લેડી વિદ્યાગૌરીએ કરેલા સુધારા સાથે સુરતથી પ્રગટ થયું હતું, ને તેમાં કેટલાંક ચિત્રો પણ અપાયાં હતાં, જેમાં ત્રેસઠમા પાને ને ૧૦૨મા પાને શ્રી. શીલગુણસુરિજીનાં ચિત્ર રજૂ થયાં છે. આ ચિત્રોમાં શીલગુણસુરિજીને મોંએ મુદ્ધપત્તિ બાધેલા ચિતર્યા છે

સિદ્ધરાજ જયસિંહનો કાળ જેમ કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય ને મહામંત્રી ઉદયન જેવા મંત્રીઓથી ઝળહળતો છે, તેમ ગુર્જરી રાજ્યના સ્થાપક વનરાજના સમયમાં શીલ-ગુણસુરિજીનું સ્થાન તેટલું મહત્ત્વનું છે. લેખક પોતે, સિદ્ધાસન પર બેસી વખતે વનરાજ પાસે બોલાવે છે, કે—

“ મહારાજ, આપ મારા ગુરુ અને ધર્મપિતા છો. આપના શ્રમથી અને આપની કૃપાથી મારી માતા અને હું બન્ને છીએ ગૂર્જરી રાજા અને ચાવડા વંશની પુનઃ સ્થાપના થઈ તેના મૂળ કારણ આપ છો, માટે સાધુને અને ગુરુને છાજે એવી રાજપિતાની પદવી આપ સ્વીકારો. ”

શ્રી. શીલાગુણસૂરિજી નવવિકસિત ગૂર્જર રાજ્યના રાષ્ટ્રપિતા અને છે: પણ લેખક આ પછી એ કાળે પ્રવર્તતા જૈન સાધુઓ ને જૈન ગૃહસ્થો વિષેના પૂર્વગ્રહો ઠેર ઠેર મૂકે છે. જૈનોની અહિંસાની મશ્કરી કરે છે. શીલાગુણસૂરિએ વનરાજને શિકારમાં પ્રેરતા વગેરે વગેરે બતાવે છે, જે વિષે આગામી અંકમાં વિશેષ લખીશું.

x

સોલંકી યુગે તો ન જાણે કેટ-કેટલા લેખકોને આકર્ષ્યા છે. એક એક પાત્ર પર ત્રણ ત્રણ ને ચાર ચાર લેખકો નવીનવી રીતે લખે છે. છુટાછવાયાં પત્રોમાં પણ તે અંગે નાની-મોટી વાર્તાઓ આપ્યાં કરે છે. હાલમાં અમદાવાદથી નીકળતા ‘લવિષ્યવાણી’ સાપ્તાહિકમાં પણ ‘પંડિત માર્કંડેય શર્મા’ ના શીર્ષક નીચે એક નાટિકા ક્રમશઃ આપવી શરૂ કરી છે. લેખક કોઈ ‘રસરાજ’ છે. તેઓએ આમળ આપેલ પરિચયમાં ‘દિગ્વિજય-સૂરિ-જૈનાચાર્ય’ હેમચંદ્રસૂરિના પટ્ટશિષ્ય ને જિનસૂરિ-મત્રવિદ્યાત્રા કુશળ જૈન મુનિને જોના પર નાટિકા લખાવે છે તે માર્કંડેય શર્મા મારવાડના મહાન જ્યોતિષી છે. આ વાર્તામાં હેમચંદ્રાચાર્યને રુદ્રમહાલયના શિલારોપણ પ્રસંગે સિદ્ધપુર જવા વગેરેની ચર્ચા છે, વિશેષ હવે પછી.

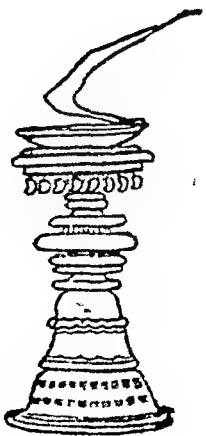
—જ.

આત્મા એ જ મિત્ર અને શત્રુ

અપ્પા નહ વેયરણી અપ્પા મે કૂડસામલી ।
અપ્પા કામદુહા ઘેણૂ અપ્પા મે નંદણ વણં ॥
અપ્પા કત્તા વિકત્તા ય દુક્કલાણ ય સુહાણ ય ।
અપ્પા મિત્તમમિત્તં ચ દુપ્પટ્ઠિયસુપટ્ઠિઓ ॥

—આપણો આત્મા જ નરકની વૈતરણી નદી તથા કૂટ શાત્મલી વૃક્ષ છે; આપણો આત્મા જ સ્વર્ગની કામદુહા ઘેનુ તથા નંદનવન છે. દુઃખો અને સુખોનો આત્મા જ કર્તા અને વિકર્તા છે. મારા માર્ગે જનારો આત્મા જ મિત્ર છે અને ખરાબ માર્ગે જનારો આત્મા જ શત્રુ છે.

—ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર.





જયદેવકૃત જયદેવચંદ્રસૂ

લેખક : શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ.

જેસલમેરના ભંડારમાં કેટલીયે એવી હાથપોથીઓ છે-કે એ ન મળતી હોય તો આજે અમુક અન્ય વિષે આપણે ભાગ્યે જ જાણી શકત. જયદેવે રચેલ જયદેવચંદ્રસૂની અત્યાર સુધી એક જ હાથપોથી મળે છે અને એ જેસલમેરના ભંડારમાં છે. આ તાક-પત્રીય^૧ પ્રતિના પત્ર ૧-૧૦ માં જયદેવચંદ્રસૂ છે. ત્યાર પછી ફરીથી ૧, ૨ એમ અંકવાળાં પત્રો છે. તેમાં પત્ર ૧-૪૪ માં આ કૃતિ તેમ જ એના ઉપરથી હુષ્ટની વિવૃતિ છે.^૨ ત્યાર બાદ બીજી કૃતિઓ છે. જયદેવચંદ્રસૂના અંતમાં વિ. સં. ૧૧૯૦ની સાલ છે, જ્યારે સંપૂર્ણ પ્રતિના અંતમાં વિ. સં. ૧૧૯૨ની સાલ છે. આમ આ પ્રતિમાં બે વાર લિપિસમય દર્શાવાયો છે.

હુષ્ટની ટીકા સહિતના મૂળમાં જે પાઠ હોવાનું જોઈ શકાય છે તે સ્વતંત્ર મૂળથી કેટલીક વાર ભિન્ન છે અને એ તો બની શકે, પરંતુ એમાં આઠમા અધ્યાયને લગતો ભાગ સ્વતંત્ર કૃતિમાં પાંચ જ પલ્લો પૂરતો છે ત્યારે આ સદીક મૂળમાં બાર જેટલો છે.

જયદેવચંદ્રસૂ નામની કૃતિ તેમ જ એના ઉપરની હુષ્ટકૃત વિવૃતિનું સંપાદન પ્રો. વેલ્લણકરે બીજી ત્રણ કૃતિઓ સહિત કર્યું છે અને આ સંગ્રહનું નામ 'જયદામન' યોજ્યું છે. સાથે સાથે એમણે અંગ્રેજીમાં પ્રસ્તાવના લખી છે. એના આધારે હું જયદેવ અને એમના સમય વિષે અહીં ઊહાપોહ કરું છું.

સ્વેતપટ—જયદેવચંદ્રસૂ એ સંસ્કૃત કૃતિ છે. એમાં આઠ અધ્યાયો છે. પ્રારંભમાં જયદેવે ઈષ્ટદેવતાને—વર્ધમાનને નમસ્કાર કર્યો છે. એ ઉપરથી છંદઃશાસ્ત્રી જૈન હોવાનું અનુમનાય છે. ત્રીજા અધ્યાયમાં એમણે વૈદિક છંદોનું નિરૂપણ કર્યું છે એ વાત બાધક નથી એ પ્રો. વેલ્લણકરે વિસ્તારથી સમજાવી છે.^૩ અહીં તો એઓ જૈન છે અને તેમાં પણ સ્વેતાંબર છે એ હકીકત નોંધીશું. નમિ સાધુ, સ્વયંભૂ, કવિદર્પણના કર્તા અને જયકીર્તિ^૪ એ તમામ જૈન ગ્રંથકારો જયદેવને પિંગલ જેટલું મહત્ત્વ આપવા

૧ આનો પરિચય જયદામનની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૬-૩૭ અને ૪૬-૪૭)માં પ્રો. વેલ્લણકરે આપ્યો છે.

૨ પત્ર ૪૬-૮૯ માં કવિશિષ્ટ યાને વૃત્તભતિસમુચ્ચય છે અને પત્ર ૯૦-૧૮૩માં કવિશિષ્ટ ઉપરની ગોપાલની ટીકા છે. આના પછી ફરીથી ૧, ૨, એમ અંકવાળાં પત્રોમાં પત્ર ૧-૧૫માં કેદારકૃત વૃત્તરત્નાકર અને ફરીથી ૧, ૨ એવા અંકવાળા ૧-૨૮ પત્રોમાં જયકીર્તિકૃત છંદોડનુશાસન છે.

૩ જુઓ પૃ. ૩૪-૩૫

૪ જુઓ પૃ. ૩૩

પ્રેરાયા છે એ આગત એઓ જૈન હોવાનું સૂચવે છે. વળી એઓ કેદાર કરતાં વધારે પ્રાચીન અને કેદાર જેટલા તો વ્યવસ્થિત લેખક હોવા છતાં વૈદિક ધર્મના અનુયાયીઓમાં એઓ લોકપ્રિય ન બની શક્યા તે પણ એમના જૈનત્વને આભારી હશે.^૫

ઈ. સ. દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા ભટ્ટ હુલાયુધે પિંબલના છંદઃસૂત્ર ઉપર ટીકા રચી છે. અહીં ૧, ૧૦ અને ૫, ૮ એ બંને ઉપરની ટીકામાં શ્વેતપટના ઉલ્લેખપૂર્વક એમણે નીચે મુજબ કથન કરેલું છે:—

(૧) “વાન્તે ગ્વક્રઃ” इति प्रोक्तं यैश्च श्वेतपट्टादिभिः”

(૨) “‘अन्यदतोऽपि वितानं’ श्वेतपट्टेन यदुक्तम्।

‘चित्रपदाऽपि च भौ गौ’ तेन गतार्थमिवैतत्।”

આ પૈકી “વાન્તે ગ્વક્રઃ” એ જયદેવચ્છન્દસ નામની કૃતિના પહેલા અધ્યાયનું ચોથું સૂત્ર છે. “અન્યદતો હિ વિતાનં” એ અં ૫ માં જોવાય છે. ચિત્રપદાઽપિ ચ ભૌ ગૌ એ અં ૬ માં છે. આથી શ્વેતપટ તે જયદેવ જ છે એમ અનુમાન કરાય છે અને એ અનુમાનને આધારે જયદેવ શ્વેતપટ મનાય છે.

વૃત્તરત્નાકર ઉપર સુદહણે વિ. સં. ૧૨૪૬ માં વૃત્તિ રચી છે. એમાં એમણે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“‘अन्यदतो हि वितानं’ इति शूद्रश्वेतपट्टजयदेवेन यदुक्तं भौगिति चित्रपदा गः इत्यनेन गतार्थत्वात्”^૭

આથી ઉપરના અનુમાનને ટેકા મળે છે.

સમયનિર્ણય—અત્યાર સુધીના ઊહાપોહ ઉપરથી જયદેવનો સમય નીચે મુજબ નક્કી કરી શકાય તેમ છે :

(૧) સુદહણ કરતાં એટલે કે વિ. સં. ૧૨૬૬ પહેલાં જયદેવ થયા છે, કેમકે સુદહણે એમનો નિર્દેશ કર્યો છે.

(૨) વિ. સં. ૧૧૯૦ ની પ્રતિમાં જયદેવની કૃતિ લખાયેલી છે એટલે એ પહેલાં એઓ થયા હોવા જોઈએ.

(૩) ભટ્ટ હુલાયુધે એમનો મુખ્યતથા નિર્દેશ કરીને ઉલ્લેખ કર્યો છે એ હિસાબે એઓ ઈ. સ.ની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધ જેટલા તો પ્રાચીન છે જ. એટલે કે વિ. સં. ૧૦૫૬ (ઈ. સ. ૯૯૯ + ૫૭) પૂર્વે થયા છે.

હવે જે બીજા કેટલાક ઉલ્લેખો ઉપરથી એઓ આના કરતાં પણ વધારે પ્રાચીન હોવાનું આપણે અનુમાન કરી શકીએ તેમ છીએ તે વિચારીશું.

૫ એમના છંદોડનુશાસનને અંગે મેં “જયકીર્તિનું છંદોડનુશાસન” નામના લેખમાં વિચાર કર્યો છે. આ લેખ અહીંના (સુરતના) “દ્વિગંબર જૈન” (વ. ૪૩, અં. ૪)માં છપાયો છે.

૬ આ હેમચન્દ્રસંસ્કૃત છંદોડનુશાસન (અ. ૧)માં પણ છે.

૭ જુઓ જયદામનની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૧).

(૧) સુદ્રતા કાવ્યાલંકાર ઉપર નમિ સાધુએ વિ. સં. ૧૧૨૫ માં ટિપ્પણ રચ્યું છે. ૧-૧૮ ઉપરના ટિપ્પણમાં “છન્દો જયદેવાદિ” એમ છે અને ૧-૨૦ ઉપરના ટિપ્પણમાં “છન્દસિ પિણ્ણલજયદેવાદ્યનુક્તાનિ વૃત્તાનિ” એમ છે. આ જયદેવ તે પ્રસ્તુત જયદેવજ છે એમ પ્રો. વેલ્લણકરનું માનવું છે અને તે અસંગત હોય એમ લાગતું નથી.

ઈ. સ. ૧૦૦૦ કરતાં પહેલાં થઈ ગયેલા સ્વયંભૂએ “સયંભૂઈ” (૧-૧૪૪) માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“જયદેવ-પિંગલા સક્રયંમિ દોષિ અ જઈ સમિચ્છંતિ ।

મંડવ્વ-મરહ-કાસવ-સેયવપમુદા ન ઇચ્છંતિ ॥”

ભરતના નાટ્યશાસ્ત્ર ઉપર અભિનવ ગુપ્તે ૧૦ ટીકા રચી છે. એના પૃ. ૨૪૪માં જયદેવ વિષે ઉલ્લેખ છે. કન્નડ છંદશાસ્ત્રી નાગવર્માએ ઈ. સ. ૬૯૦ માં છંદોભ્યુધિ રચેલ છે. એમાં જયદેવનો ઉલ્લેખ છે એમ JUB (૧૯૪૭ના અંક) માં ઉલ્લેખ છે.

વરાહમિહિરની બૃહત્સંહિતા ઉપર ભટ્ટ ઉત્પલે ઈ. સ. ૯૬૬ માં ટીકા રચી છે. અં. ૧-૩ ઉપરની ટીકામાં છંદોના જે લક્ષણો અપાયાં છે તે આ જયદેવચંદ્રસૂને આધારે હોય એમ લાગે છે. ૧૧

શકસંવત ૪૨૭ (વિ. સં. ૫૬૨) માં પંચસિદ્ધાંતિકા રચનારા વરાહમિહિર આ જયદેવને જાણતા હશે, પણ આ બાબત અત્યારે તો અચોક્કસ છે.

આ બધી બાબતોને લક્ષ્યમાં રાખી પ્રો. વેલ્લણકરે એમ કહ્યું છે કે જયદેવ ઈ. સ. ૯૦૦ પહેલાં ક્યારેક થઈ ગયા છે અને કદાચ ઈ. સ. ૬૦૦ કરતાં પણ પહેલાં થયા હશે.

ઉલ્લેખો—વૃત્તભતિસમુચ્ચય (૬, ૭) ઉપરની ટીકામાં ગોપાલે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“તથા ચોક્તમન્યે:—‘एष्वेव पिण्डितेषु (च)

सङ्ख्या प्रस्तारविरचिता भवति’ ।”

આ અવતરણ જયદેવચંદ્રસૂમાં અં. ૮ ના શ્લો. ૧૧ તરીકે જોવાય છે.

વૃત્તરત્નાકરની ટીકામાં ૧૨ત્રિવિક્રમે, જયકીર્તિએ છંદોડનુશાસન (અં. ૮, શ્લો. ૧૯) માં હેમચન્દ્રસૂરિએ છંદોડનુશાસન (૨, ૨૯૭; ૩, ૫૧-૫૨) ની સ્વોપચ દીક્ષા નામે છન્દશ્યૂડાભણિમાં, અગાત ૧૪છંદ:શાસ્ત્રીએ કવિદર્પણ (૬, ૧૦) માં વૃત્તરત્નાકર (અં. ૨, શ્લો. ૩૬) નારાયણે અને વૃત્તરત્નાકર (૩, ૩૧; ૫, ૬; અને ૫, ૬) ની ટીકામાં બોદ્ધ રામચન્દ્ર વિશુધે જયદેવ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે એમ પ્રો. વેલ્લણકરે અગ્રેજી

૮ આ JBBRAS (1935) માં છપાયું છે.

૯ જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૨).

૧૦ આ ટીકા સહિત મૂળ ગાયકવાડ ચૌર્વાત્ય ગ્રન્થમાળામાં છપાયું છે.

૧૧ જુઓ પ્રો. વેલ્લણકરનો વરાહમિહિર અને ઉત્પલને અંગેનો લેખ. આ સી. કે. રાજ સ્મારક ગ્રન્થ (પૃ. ૧૪૧-૧૫૨) માં ઈ. સ. ૧૯૪૬ માં છપાયો છે.

૧૨ આ સુલ્હણ કરતાં પહેલાં થયા હશે.

૧૩ આ જોન છે અને એઓ હેમચન્દ્રસૂરિને અનુસરે છે.

પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૨-૩૩)માં કહ્યું છે. આ એમણે નિર્દેશેલા ઉલ્લેખોમાં શીલાકસરિએ સૂચગાડ (સૂચ. ૧, અ. ૨, ઉ. ૧)ની નિબજુત્તિ (ગા. ૩૮)ની ટીકામાં જે નીચે સુખમનું વૈતાલીય છંદનું લક્ષણ અવતરણરૂપે રજૂ કર્યું છે અને જે 'જયદેવચંદ્ર' (અ. ૪, પૃ. ૧૫) ગત લક્ષણ સાથે ૧૪લગભગ અક્ષરશઃ મળે છે એ નોંધ્યું નથી એટલે એ હું અહીં ઊમેરું છું:—

મુનિ અને સૈતવ—જયદેવે અ. ૫, પૃ. ૨૦માં મુનિ અને સૈતવ એ બેના મત નોંધ્યા છે. 'મુનિ' નો અર્થ હુર્ષટે પિંગલ કર્યો છે.

પદ્ધતિ—પહેલા અધ્યાયમાં સંજ્ઞાઓ સમજાવાઈ છે. બીજા અને ત્રીજા અધ્યાયમાં વૈદિક છંદોનું નિરૂપણ છે ત્યાર બાદ લૌકિક છંદોના લક્ષણો વગેરે અપાયા છે. આમ જયદેવ વસ્તુની ગોઠવણીની બાબતમાં પિંગલને અનુસરે છે; બાકી પદ્ધતિમાં ફેર છે. જયદેવે છંદોનાં લક્ષણ તે તે છંદમાં આપ્યાં છે અને એથી પૃથક્ ઉદાહરણો આપવાની જરૂર રહી નથી.

વૈદિક છંદોમાંથી લૌકિક વર્ણવતો સર્વથા છૂટા પડી નહિ ગયા હતા એવા સમયમાં જયદેવે પોતાની કૃતિ રચી હશે એમ પ્રો. વેલ્ચુકરે પૃ. ૩૪માં કહ્યું છે. વિશેષમાં એમણે એમ પણ કહ્યું છે કે, અભિજ્ઞાન શાકુંતલ (અ. ૪, સ્તો. ૮)માં જે વૈદિક છંદ વપરાયો છે તે એ પ્રસંગને બરાબર અનુરૂપ છે, પરંતુ એ વૈદિક છંદોનું લૌકિક છંદો ઉપરની અસર અને પકડની છેલ્લી નિશાની સૂચવે છે. સંક્રાંતિ કાળમાં જયદેવ થયાનું પ્રો. વેલ્ચુકર માને છે. સંસ્કૃત એ વૈદિક ધર્મના જ અનુયાયીઓનો વારસો છે એવી માન્યતા હજી પ્રચલિત હતી એવે સમયે જયદેવે પોતાની કૃતિ રચી હોવી જોઈએ. લૌકિક સંસ્કૃત છંદો વિશે નિરૂપણ કરનાર એના જન્મદાતા રૂપ વૈદિક છંદોની અવગણના કરી શકે તેમ ન હતું, એ સમયની જયદેવની કૃતિ હોવાથી એમાં વૈદિક છંદોને લગતી હકીકત જોવાય છે, એમ પ્રો. વેલ્ચુકરનું કહેવું છે.

હુર્ષટે—આ મુકુલ ભટ્ટના પુત્ર થાય છે. એમનો નામનો વિચાર કરતાં એઓ કાશ્મીરના હોવા જોઈએ, કાવ્યપ્રકાશના કર્તા મમ્મટે એક મુકુલભટ્ટનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમણે અભિધાવૃત્તિમાતૃકા રચી છે. એમનો સમય ઈ. સ. ૯૨૫ થી આસપાસનો છે. આ જ મુકુલ ભટ્ટના પુત્ર તે હુર્ષટે કે કેમ એનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે; બાકી હુર્ષટની ટીકાની હાથપોથી જે વર્ષમાં લખેલી મળે છે એ હિસાબે હુર્ષટે ઈ. સ. ૧૧૨૪ પહેલાં થયા છે.

જૈન છંદશાસ્ત્રીઓની વિવિધ કૃતિઓ પ્રો. વેલ્ચુકરે અત્તરનવાર છપાવી છે તે તમામ એક પ્રસ્તુત રૂપે વિશિષ્ટ પ્રસ્તાવના ઇત્યાદિ સહિત છપાવતી થતે. જૈનોની સમૃદ્ધ સંસ્થાઓ આ બાબત હાથ ધરશે તો આનંદ થશે.

૧૪ “ વૈતાલીયં લગ્નૈઘનાઃ । પડયુરૂપાદેષો સમશ્ચલઃ ॥ ન સમોઽવ પરેણ યુજ્યતે । નૈતા પદ્મ નિરુત્તરા યુજોઃ । ” અહીં “ પાદેશ્વરો ” અને “ સમે ચલઃ ” એમ બે પાઠાન્તરની નોંધ છે.

એ રત્ન કેનાં ?

પ્રત્યક્ષ રાજના સમયમાં કોઈ એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને વૈદર્ભ નામનો એક મંત્ર સિદ્ધ થયો હતો. એક ખાસ નક્ષત્રનો ઉદય થતાં એને યોગતા આકાશની તરફ જોવાથી સાત મહામુદય રત્નો વરસતાં હતાં. બ્રાહ્મણને એક શિષ્ય હતો, તે ધણો બુદ્ધિમાન હતો. તે પોતાના ગુરુની પાસે રહીને વિદ્યાધ્યયન કરતો હતો.

એક વખત બ્રાહ્મણ પોતાના શિષ્ય સાથે યાત્રા કરવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક ગાદ જંગલ આવ્યું. તેમાં લૂંટારાઓના મોટા મોટા સમુદાય રહેતા હતા. પાંચસો ડાકુઓના એક ટોળાએ ગુરુ અને શિષ્યને પકડી લીધા તેમની એ રીત હતી કે જે માણસોમાંથી એકને થાપણ રૂપે રાખી લેવામાં આવતો અને બીજાને રકમ લાવવા માટે મોકલી દેવામાં આવતો. જે બાપ અને દીકરો મળી જાય તો બાપને થાપણરૂપે રાખીને દીકરાને મોકલી દેવામાં આવતો. જે એ ભાઈ હોય તો મોટાને રાખી લેતા. તેમણે ગુરુને પોતાની પાસે રાખી લીધા અને શિષ્યને રકમ લાવવા માટે મોકલી દીધો.

શિષ્યે જતી વખતે ગુરુના કાનમાં કહ્યું—‘હું જાઉં છું. આજે જ એ નક્ષત્રનો યોગ છે. લૂંટારાઓ તમને હેરાન કરશે પરંતુ મારના કાર્યી રત્નો વરમાવતા નહિ. એથી તમારો નાશ થશે, અને લૂંટારાઓનો પણ. હું ક્યાંઈથી રકમ લઈ આવીશ. તમે મારના કાર્યી મંત્ર બાણતા નહિ.’

શિષ્ય ગયો. સંધ્યા થઈ ગઈ. ચોરોએ ગુરુને બાંધી દઈ ખૂણામાં નાખી મૂક્યો. થોડી વારમાં અંદ્રોહ્ય થયો. તેને અને તેની આસપાસના તારાઓને જોતાં બ્રાહ્મણના મનમાં અનાયાસે થયું કે—‘મારી પાસે આવો પ્રભાવશાળી મંત્ર છે, નક્ષત્રનો યોગ છે, છતાં આ પ્રકારે હું કષ્ટ શા માટે ભોગવું ? તપસ્યા અને મંત્ર ક્યારે કામ આવે ?’

તેણે પહેલાં દેવાવાળા ડાકુઓને કહ્યું, ‘ભાઈ ! મને શા માટે બાંધી રાખ્યો છે ?’

‘ધનને માટે.’ ડાકુઓએ ઉત્તર આપ્યો.

‘જો ધન જ જોઈએ તો મને છોડી દો. નાહી ધોઈને કપડાં પહેરવા દો. એક કૂકની માળા લાવી આપો.’

ચોરોને એ કંઈ હતો જ નહિ કે બ્રાહ્મણ નાસી જશે. કુતૂહલને ખાતર તેના કહેવા મુજબ કરવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણે નક્ષત્રનો બરાબર યોગ થતાં મંત્રનો જાપ કર્યો. અને આકાશ તરફ જોયું. એ જ સમયે તેજથી ચમકતાં સાત રત્નો પૃથ્વી પર પડ્યાં. ચોરોએ તેને ઊઠાવી લઈ કપડામાં બાંધી લીધાં અને નાસવાનું શરૂ કર્યું. બ્રાહ્મણ પણ તેમની પાછળ પાછળ ગયો.

એ જ જંગલમાં લૂંટારાઓની એક બીજી ટુકડી રહેતી હતી. તે પહેલાં દરતાં વધુ બળવાન હતી. પહેલાં લૂંટારાઓને નાશતા જોઈને તેમને વહેમ પડ્યો કે તેમની પાસે લૂટનો માલ છે. તેણે તેમને પકડારતાં કહ્યું, ‘અરે ! ઊભા રહો, શા માલ લઈ જઈ રહ્યા છો ?’

તેણે રત્નોવાળા લૂંટારાને ઘેરી લીધો. ઘેરાયેલા ચોરોએ બધા ટાળવા માટે કહ્યું, ‘આ બ્રાહ્મણની પાસે બહુ મોટી વિદ્યા છે. તેણે અમને રત્ન આપ્યાં. એને પકડી લો, તમને પણ રત્ન મળી જશે.’

પ્રાણીયુ ફરી પકડાયો. બીજી ટુકડીએ પણ તેને રત્ન આપવા કહ્યું. પ્રાણીયુ મળુ-
મળવા લાગ્યો: 'હું માનું છું કે મારી પાસે રત્ન પ્રાપ્ત કરવાની વિદ્યા છે પરંતુ એ તો
આઠાશર્મા અમુક નક્ષત્રોત્તો યોગ થતાં જ વરસે છે. તે યોગ હમણાં જ ગયો. હવે એક
વર્ષ પછી આ સમયે એ યોગ આવશે. તે સમયે હું મંત્ર બોલીને તમારા માટે પણ રત્ન
પ્રાપ્ત કરી લઈશ.'

ચોરોએ કહ્યું: 'આ ટોળીને તો એ જ સમયે આપી દીધાં અને અમારો વારો
આવ્યો ત્યારે ઊઠાં બહારવે છે? જલદીથી સીધી રીતે આપી દે, નહિતર સમજી લે કે
મોત આવ્યું.'

પ્રાણીયુ બોલ્યો: 'હું સાચું કહું છું. હવે એ યોગ આવતી સાલ આવશે. મારા
હાથની વાત નથી.'

ચોરોનો સરદાર રત્ન મેળવવા માટે અધીરો બની રહ્યો હતો. એક તરફ પ્રાણીયુ
નકારો બણ્યો ત્યારે બીજી તરફ પહેલી ટોળી હાથથી જઈ રહી હતી. તેણે ક્રોધમાં આવીને
એક પ્રહાર કર્યો અને પ્રાણીયુ ત્યાં ઢબલો થઈ પડ્યો.

નાસતી ટોળીને પકડી લેવામાં આવી. બીજી ટોળીના બળવાન યોદ્ધાઓએ તેમને
મારી પાડ્યા. તેમના બધા ચોરોને ખતમ કરી દેવામાં આવ્યા. રત્નો જમીન પર પડ્યા.
પરંતુ એને મેળવવા માટે બીજી ટુકડીના ડાકુઓના પરસ્પર ઝગડો થયો. એક વર્ષ સર-
દારની વિરુદ્ધ ઊભો થઈ ગયો. ખંતેમાં લયંકર યુદ્ધ જમ્યું. લગભગ બધા યોદ્ધાઓને મારી
નાખવામાં આવ્યા. માત્ર એ બાકી બચી રહ્યા.

એ ખંતેએ નિશ્ચય કર્યો કે, 'આપણે આપસમાં લડવું ન જોઈએ. કોઈ મોટા નગરમાં
જઈને આ રત્નો વેચી નાખીએ અને તેનાથી જે ધન મળે તેને અઘોઅઘ વહેંચી લઈએ.'

ખંતે જણા નગર તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં એક ગામની પાસે વિશ્રામ લેવા બેઠા. બૂખ
લાગેલી હતી. એક જણ કંઈક ખાવાનું લેવા માટે ગામમાં ગયો. બીજો રત્નોને જળવવા
બહાર બેઠો રહ્યો. તેના હાથમાં ખુદ્દી તરવાર હતી.

તેના મનમાં થયું કે, 'રત્નોથી પ્રાપ્ત ધનની વહેંચણી કરવા સમયે તકરાર થશે
ખપ્પર નથી કે કેટલું મળશે. કોઈ ભાગ પડાવનાર ન હોય તો જ ઠીક થાય.' તેણે અચાનક
હુમલો કરીને બીજાને મારી નાખવાનો નિર્ણય કરી લીધો.

ગામમાં જનારના મનમાં પણ આવી જ રીતના વિચારો આવ્યા હતા. તે પોતાના
ભાગીરદારને ખતમ કરી નાખવાનો ઉપાય વિચારી રહ્યો હતો. તેણે થોડું ઝેર ખરીદ
કર્યું અને ભોજનમાં મેળવી દીધું.

તે ભોજન લઈને આવ્યો. પહેલા પોતાની ચોબના પ્રમાણે તયાર બેઠો હતો. તે
નજદિક આવતાં જ તેણે તલવારના એક ઝાટકે તેનું માથું ઊતારી લીધું. પોતાને બધાં
રત્નોનો સ્વામી સમજીને હર્ષિત થતો જલદી જલદી તે લાવેલા ભોજનને ખાવા લાગ્યો.
ખાતાં જ ઝેર અસર કરી. તે પણ ત્યાં જ ઢબલો થઈ પડ્યો.

રત્નો ત્યાં જ પડ્યા રહ્યા.

['શ્રમણ' વર્ષ ૧, અંક ૮ માંથી અનૂદિત.]

विद्वान् था । साहसाङ्ग राजाका राजवैद्य और चरकका प्रसिद्ध टीकाकार हरिचन्द्र इसका पूर्व पुरुष था । विश्वकोषकी प्रस्तावनामें ग्रन्थकर्त्ताने हरिचन्द्रसे प्रारंभ कर अपने सब पूर्वजोंका वर्णन किया है । इसने विश्वप्रकाशका निर्माणसाल ई. ११११ (शक १०३३) उस ग्रन्थके अंतमें दिया है । इसका विरचित साहसाङ्ग चरितकाव्य भी था ऐसा निर्देश विश्वप्रकाशकी प्रस्तावनामें मिलता है ।

विश्वप्रकाश—यह नानार्थ शब्दोंका कोष है । इसमें अमरकोषके सदृश अन्तिम वर्णानुक्रमसे शब्दोंकी योजना है । हेमचंद्रने अपने ग्रन्थमें इसका निर्देश किया है । इस कोषका महत्त्व अभी भी संस्कृत साहित्यके विद्वानोंमें है । शब्दभेदप्रकाश—यह विश्वप्रकाशका परिशिष्ट ही है । इसके निर्देश शब्दभेद, वकार भेद, ऊष्मभेद और लिङ्गभेद है । इस शब्दभेदप्रकाश पर ई. १५९८ में ज्ञानविमलगणि द्वारा विरचित टीका प्रसिद्ध है ।

उपर्युक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि ये १२ वीं सदी के जैनेतर विद्वान् हैं व इनके रचित दो ही ग्रन्थ हैं । लिङ्गभेद नाममाला व शब्दभेद (प्रकाश) वास्तवमें शब्दप्रभेदसे ही अध्यायों के नाम हैं अतः स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं हैं ।

२ चोखम्बा संस्कृत सीरीजसे यह प्रकाशित हो चुका है ।



ग्रंथ-रचीकार

१. षड्दर्शनसमुच्चय—कर्ता : श्री हरिभद्रसरि, टीकाकार श्री सोमतिषकसरि, संपा० श्री विजयनंभूसुरिण म. प्रकाशक : मुक्ताभाषा ज्ञानमंदिर-इलाहाबाद. मूल्य : इपिया नालु.
२. श्री तत्त्वतरंगिणी-आलावपेध—संपा० श्रीविजयनंभूसुरिण म. प्रकाशक : उपर मुजय.
३. नित्य स्मरण स्तोत्रादि संग्रह—संग्रहक : श्रीविजयनंभूसुरिण म. प्रकाशक : उपर मुजय.

नवी महद

२५११३. पूज्य मुनिराज श्री दर्शनविजयण म. (त्रिपुटी) ना उपदेशथी श्री जैनसंघ भारियावी (सी'य).

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી યદાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન યદાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક બિનબિન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય રૂ. ૬ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અમિયારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— તથા —

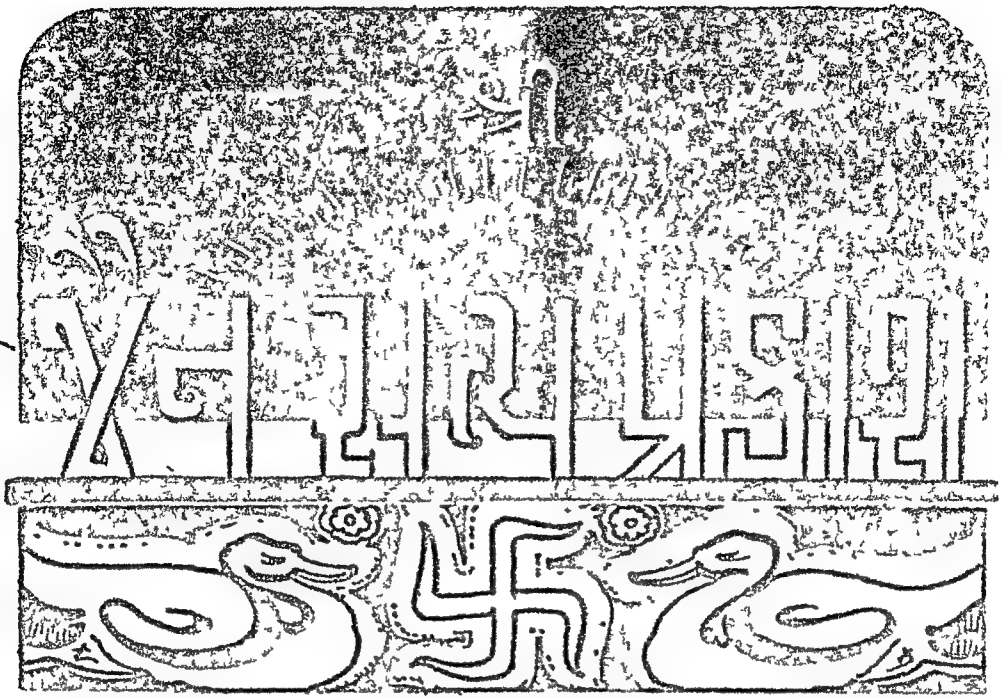
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંભભાઈની વાડી, ધીકાંડા, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જમશીભાઈ શાહ, શ્રી સારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંભભાઈની વાડી, ધીકાંડા રોડ-અમદાવાદ.

૧૮-૧
3ALL



વર્ષ ૧૫ : અંક ૧૧]

તા. ૧૫-૮-૫૦ : અમદાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૭૯

તંત્રી
શ્રીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ
વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. ગ્રામીન સંતવાણી	શ્રી. અંબાલાલ પ્રે. શાહ	૨૨૫
૨. વિદિયા અને સાચીના સ્તરો	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનદિગ્વજય	૨૨૭
૩. શ્રી. વર્માજીતું નાટક હંચ-મધૂર એક આલોચના	શ્રી. જયલિખ્ખુ	૨૨૮
૪. પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર	પૂ. મુ. શ્રી. ન્યાસદિગ્વજય	૨૪૩
૫. પ્રતિપાલન	નં.	૨૪૫
૬. સ્મૃતિના ચાર પૂલયોનાં ચાતુર્માસ રથળ	દાઈટ્ટ પેલ	૨
૭. સુભાષિત	"	૨
૮. ૨૦૦૦ વર્ષની ગ્રામીન સંસ્કૃતિના અવશેષો	"	૩
૯. શંભુ-સ્ત્રીકાર	"	૮

સમિતિના ચાર પૂજ્યોનાં ચતુર્માસ-સ્થળ

૧. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયભક્ષિસૂરીશ્વરજી મહારાજ.
ઠે. જૈન મંદિર, ૬૫૭ સાચાવીર-સ્ટ્રીટ, પૂના કે.પ. ૨.
૨. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયભક્ષાવણ્યસૂરીશ્વરજી મહારાજ.
ઠે. મામલાકોટ, વેરાવલ બંદર (સૌરાષ્ટ્ર)
૩. પરમપૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયજી મહારાજ.
શિવપુરી, (ગ્વાલિયર સ્ટેટ)
૪. પરમપૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ. (ત્રિપુટી)
ઠે. જૈન ઉપાશ્રમ, નાગજી-ભૂધરની પોળ—માંડવીની પોળમાં. અમદાવાદ.



સુભાષિત

રાગો ય દોસો વિ ય કમ્મવીયં,
કમ્મં ચ મોહપ્પમવં વયન્તિ ।
કમ્મં ચ જાઈમરણસ્સ મૂલં,
દુઃસં ચ જાઈમરણં વયન્તિ ॥

—રાગ અને દોષ એ બે કર્મનાં બીજ છે. તે કર્મ મોહથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ કર્મ જ જન્મ મરણનું મૂળ છે. અને જન્મ મરણ એ જ દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનો હેતુ કહેવાય છે.

—ઉત્તરાશ્વમન સૂત્ર.



અત્થિ સત્થં પરેણ પરં;
નત્થિ અસત્થં પરેણ પરં ॥

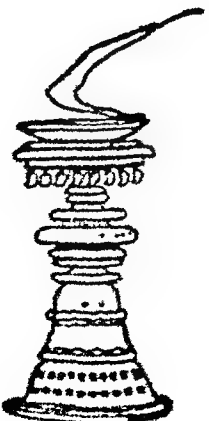
—દુનિયામાં ખાતક હથિયારો એકથી એક વધીને હોય છે; અરહિતપણું એ જ શાંતિનો એક માર્ગ છે. —આચાર્ય



સન્વાઓ પમત્તસ્સ ભયં;

સન્વાઓ અપમત્તસ્સ નત્થિ ભયં ॥

—પ્રમાદીને આરે બાબુએ ભય ને ભય દેખાય છે. જે અપ્રમાદી હોય છે તેને કંઈ પણ ભય હોતો નથી.





॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર
જેશિંગમાઈની-વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૫

વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઈ. સ. ૧૯૫૦

ક્રમાંક

અંક : ૧૧

શ્રાવણ સુદિ ૨ : મંગળવાર : ૧૫ ઓગષ્ટ

૧૭૯

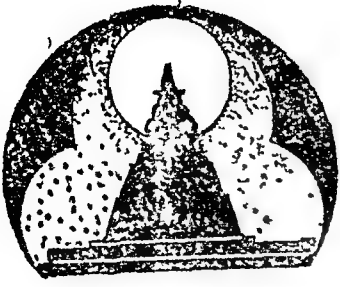
પ્રાચીન સંતવાણી

સંપાદક : શ્રીયુત અખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

લોકસાહિત્યના પ્રાચીન અવશેષોમાંથી જ્યારે સંતોના અનુભવબોલ હાથ લાગી જાય છે અને જે આહ્વાદ ઉપજે છે એનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. આવી અનુભવવાણીના એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પત્રના આધારે દ્રહાઓ. અહીં આપ-વામાં આવ્યા છે. આ દ્રહાઓ એક જ અનુભવીની કૃતિ નહીં હોય. તેની રચનામાં ગુજરાતી અને અપભ્રંશ ભાષાનું મિશ્રણ છે. તેમાં વ્યાકરણ અને છંદની અશુદ્ધિઓ મળી રહે. છતાં કુદરતી રીતે જ હૃદયમાંથી નીકળી પડેલાં સુગંધી પુષ્પો જેવા આ દ્રહાઓ સર્વજનમુલક અને અને એમાં પ્રયોગોની કૃત્રિમતા આવી ન જાય એવું ધ્યાન રખાયું લાગે છે. આ દ્રહાઓ એવા જ ટાંક સંતની અનુભવવાણીના છે. બધાય જુદા જુદા વિચારના રંગબેરંગી કુસુમો જેવા છે. તેની સૌરભ સહુ ટાંકને આહ્વાદ ઉપજાવે તેવી છે. આમાં સજ્જન-દુર્જન, કર્તવ્ય-અકર્તવ્ય, અને માનવ સ્વભાવની ગતિવિધિ, જુદા જુદા પ્રસંગો અને સ્થિતિનું ચિત્રણ ન્યાયની ભાષાના વ્યાસિજ્ઞાન જેવું મળી રહે છે.

જીવનનો પ્રવાહ કયાંઈ અનુપર્યોગી માર્ગે અટવાઈ ન જાય તેની માનવોચિત સમયસૂચકતાનો બાધપાઠ આવી વાણીમાંથી મળી જાય છે. અનુષ્ઠ જે આવા ઉપદેશનો ઉપયોગ કરવાનો વિવેક હાખવે તો જીવનમાં ભાગ્યે જ હતાશ થવાનો પ્રસંગ સાંપડે. વસ્તુતઃ પ્રત્યેક બાબતમાં વિવેકબુદ્ધિની જરૂર પડે જ છે. કેટલીક વિગતો તો આપણા નિત્યજીવનમાં પ્રત્યેક ક્ષણે સ્પર્શે છે, છતાં તેનો ખ્યાલ આપણને હોતો નથી. એ વિગતો તરફ વિવેકલરી આંગળી ચીંધવાનું પુણ્ય આવી વાણીને આભારી બને છે. આલો, આપણે એ અનુભવવાણીનું રસપાન કરીએ :

ઉત્તમ અતિહિ પરાભવિહિ, હીમરૂઠ ન ધરૂઠ ડંસ;
 છેદિહિ લેદિહિ દૂહવિહિ, મધુરૂઠ વાજૂઠ વંસ. ૧
 ઉત્તમ ફેરૂઠ કોપ જિમ, અધમહ તણૂઠ સનેહ;
 પહિલૂઠ દીસઠ અતિધણૂઠ, પાછૂઠ દાખૂઠ છેહ. ૨
 મૂલ નહીં તે માણસહ, દૂધ સરીખું જેહ;
 સંતાપિહિ દુનજણુ મિલિહિ, મથિહિ દિખાડૂઠ નેહ. ૩
 આંખુ સદાફલ રસ ખહુલ, છાયા ખહુલ સપત્ત;
 તેહઠ જીવણિ ખાટપણુ, માણસ કેહી મત્ત. ૪
 હંસા વરિલવ કિમ સહઈ, અમરિસ જેહ સરીરિ;
 નીમાણુ ખગ ખપ્પડા, ક્ષણિ જાઈ ક્ષણિ તીરિ. ૫
 શુંજાહલ મન ગવ્વ કરિ, તોલિ મ અપ્પ સમાણુ;
 અગિ મનિઝ જહિ પઈસીઈ, તુ લખ્ખઈ પરમાણુ. ૬
 જાણુપણૂઠ નયણે વસઈ, જે પરાભવ જાણુંતિ;
 દુનજણુ દીઠઈ દૂમીઈ, સજજણિ નેહ ધરંતિ. ૭
 વડુ હજિહિ વાહર મિલી, ગલી ગિયાં સવિ અંગ;
 પાપતણાં ફલ લોગવઈ, તહિ હૂ તેહ જિ રંગ. ૮
 અવસર પિકખવિ ધમ્મ કરિ, લીજઈ જીવણુ લાહ;
 જી જિમ દેસિઈ દીહડા, તહિ જર દેસિઈ દાહ. ૯
 જિહિં પરિમલ તિહિં તુરૂઠ ફલ, જિહિં ફલ સોઅ નિર્ગંધ;
 રે અંપા તું તિન્નિ શુણુ, સદલ સસ્સવ સુગંધ; ૧૦
 સરસ જિમણુ જીવીય રયણુ, પીયદંસણુ વયણાઈ;
 જે નિત નિત સેવીઈ, તકે હૂ ત્રિયતિ ન થાઈ ૧૧
 વૈશ્વાનર તું પાપીહિ, તુઝ રાંધિહિં કુચ્ચ ખાઈ;
 જે સાજણુ મજ્જા વલ્લહાં, તે ખાલ્યાં તુઝ માહિ. ૧૨
 હું અગનિ નહીં પાપીહિ, મઝ રાંધિહિં જગ ખાઈ;
 જી તુ સજજણુ વલ્લહાં, તુ તુ સાધિઈ જાઈ. ૧૩
 સઘલા માસ સોહામણા, પુણુ વઈસાહ ન તુલ્લ;
 જે દવિ દદ્દાં રૂંખડાં, તિહાં તે મત્થઈ કુલ્લ. ૧૪
 કં ટા લા ઉદ્ધાણુ, જસ ધરિ ઈલ્લ ન જાઈ;
 પગિ પગિ જૂની વાડિ જિમ, મત્થઈ દિનજઈ પાક. ૧૫



વિદિશા અને સાંચીના સ્તૂપો

★

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી)

શાધખોળની દિશામાં જેમ જેમ પ્રગતિ થતી જાય છે તેમ તેમ જૈન ગ્રંથોની પ્રામાણિકતા પુરવાર થતી જાય છે. એક સમય એવો હતો જ્યારે ભારતમાંથી મળી આવેલા સમગ્ર સ્તૂપો અને શુદ્ધિઓ ઔદ્ધોની જ છે એવી માન્યતા ઠસાવવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. પણ મથુરાનો અને રામનગરનો જૈન સ્તૂપ મળી આવ્યા પછી પુરાતત્ત્વવેત્તાઓને એ માન્યતા ધરમૂળથી બદલતી પડી અને ઔદ્ધો કરતાં જૈનોમાં સ્તૂપ રચનાની કળા પ્રાચીન કાળથી આતી આવે છે એમ જાહેર કરવું પડ્યું. આવા જ એક 'સાંચી સ્તૂપ' વિશેની માહિતી અહીં ઐતિહાસિક પ્રમાણ સાથે રજૂ કરવામાં આવે છે.

માલવપતિ અવંતીષેણ અને કૌશામ્બીપતિ મણિપ્રભ બંને ભાર્ષ્ટ્યો હતા પરંતુ તેઓ તેમના આ સગપણથી તદ્દન અજ્ઞાત હતા. તેમની માતા ધારિણીએ પોતાના સતીત્વની રક્ષા માટે દીક્ષા લીધા પછી એ બંને ભાર્ષ્ટ્યોનો પરિચય કરાવવાનો પ્રસંગ તેમને સાંપડ્યો નહોતો. એ પ્રસંગ અચાનક આવી પડ્યો.

માલવા અને કૌશામ્બીને પરાપૂર્વથી વેર ચાલ્યું આવતું હતું આથી જ્યારે મણિપ્રભ રાજાએ માલવપતિ અવંતીષેણ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે ધારિણીને અબર પડતાં તેણે બંને ભાર્ષ્ટ્યોનો પરિચય આપી એ યુદ્ધ અટકાવ્યું એટલું જ નહિ એ બંને રાજ્યો મિત્રરાજ્યો તરીકે જાણીતાં થયાં. એ સમયે સાંચીમાં 'સમાધિસ્તૂપ' ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો એવો ઉદ્દેશ જૈનોના પ્રાચીન ગ્રંથ 'આવશ્ય નિયુક્તિ'માંથી મળી આવે છે.

આ બંન્નપૂસ્વામીના એ શ્રમણોએ અનશન કરવાનો વિચાર કર્યો, એક મુનિએ માનસ-માનની ભાવનાથી કૌશામ્બીમાં જનતાની નજર પડે તે સ્થાનમાં અનશન કર્યું પરંતુ તે દિવસોમાં જ અવંતીષેણે કૌશામ્બીને ઘેરો ઘાલ્યો એટલે તેમને મનની મનમાં રહી અર્ધ માન-સન્માન તો હીક પરંતુ સ્વર્ગ ગયા પછી તેમના શરીરને પણ પ્રજાએ દૂરથી કિલ્લા બહાર ફેંકી દીધું અને એ સત્કાર-સન્માનની ભાવનાનો આવો કુરુણ અંત આવ્યો.

બીજા શ્રમણે માળવાની સરહદ પર આવેલી વત્સિકા નદીને કાંઠે પહાડીની તળેટીમાં કોઈ ન જાણી શકે તેવા અજ્ઞાત સ્થાનમાં અનશન કર્યું. રાજા અવંતીષેણ, રાજા મણિપ્રભ અને તેની માતા સામ્બી ધારિણી ઉજ્જૈન જતાં અહીં આવ્યા ત્યારે તેઓ આ તપસ્વી મુનિવરને જોઈ એમની ભક્તિ માટે અહીં રોકાઈ ગયાં. તેમણે એ મુનિવરનાં માન-સન્માન કર્યાં. એ ધર્મધોષ મુનિવર કાલધર્મ પામ્યા એટલે તેમનો સ્વર્ગગમન મહોત્સવ કર્યો અને પછી તે સ્થાને મોટા વિસ્તારવાળો વિશાળ સમાધિસ્તૂપ બનાવ્યો.

('આવશ્યક નિં' ગા. ૧૨૮૭ ની ટીકા)

આ સાચીનો સ્તૂપ બીહસાની નૈઋત્યે ૬ માઈલ પર હર્ષાશીર્ણુ દશમાં વિહમાન છે. દર્શાણુ દેશમાં વિદિશા નગરી હતી, જે પશ્ચિમ દશાણુ દેશની રાજધાની હતી. તેના તથા તેના પરાનાં વિદિશા, ચેતિયગિરિ અને ભદ્રપુર એમ અનેક નામો મળે છે. માલવરાજ ચંદ્રપ્રભોતે વિદિશાની વાયવ્યમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું દેરાસર બનાવી તેમાં હવિતસ્વામીની પ્રતિમા સ્થાપી હતી અને ભાઈદેવ વગેરે વ્યાપારીઓને બોલાવી મોટું પરું વસાવ્યું હતું, જેનાં પાછળથી વેસવાડી (વૈશ્યપાટી), વેસનગર, ભાઈદેવ, ભદ્રપુર, ભાદ્રપદ, ચેઈયગિરિ (ચૈત્યનગર) અને બીહસા ઇત્યાદિ નામો મળે છે.

સમ્રાટ અશોકના સમયે દશાર્ણુ દેશની રાજધાની ચેતિયગિરિમાં હતી. ઔદ પૂર્વધારી આં ભદ્રાહુસ્વામી ભદ્રપુર યાને ભાદ્રપદની બહાર વડ નીચે સમાધિ લઈ સ્વર્ગે ગયા હતા. આં જસભદ્રના શિષ્યો ભદ્રપુરની આસપાસ વિચરતા હતા. તેમનાં ભદ્દિન્નિયા શાખા અને ભદ્રગુપ્ત કુલ જાહેર થયાં છે. સંભવ છે કે વેસવાડીય ગણતું ઉત્પત્તિસ્થાન વેસનગર હોય. વિદિશાથી લગભગ ૪ માઈલ પર હૃદયગિરિ નામની પહાડી છે. તેમાં ૨૦ જૈન ગુફાઓ છે અને ૨૦મી ગુફામાં એક જૈન લેખ છે તે આ પ્રમાણે છે :

(૧) નમઃ સિદ્ધેશ્વર્યઃ ॥

શ્રીસંયુતાનાં ગુણતોયધીનાં, ગુતાન્વયાનાં નૃપસત્તમાનામ્ ।

(૨) રાજ્યે કુલસ્યાધિવિવર્દ્ધમાને ષટ્ભિર્યુતૈર્વર્ષશતેથ માસે ॥

સુકાર્તિકે વહુલદિનેથ પંચમે, (૩) ગુહામુખે સ્ફુટવિકટોત્કટામિમામ્ ।

જિતદ્વિષો જિનવરપાર્શ્વેસંશ્લિકાં, જિનાકૃતિ શમદમવાન(૪)ચીકરત્ ॥

આચાર્યમદ્રાન્વયભૂષણસ્ય, શિષ્યો હ્યસાચાર્યકુલોદ્ભવસ્ય ।

આચાર્યગોશ(૫)ર્મ્મમુનેસ્સુતોસ્તુ, પદ્માવતાઽશ્વપતેર્મટસ્ય ॥

પરૈરજેયસ્ય રિપુઘ્નમાનિનઃ સસંઘિલ(૬)સ્યેત્યભિવિશ્રુતો ભુવિ ।

સ્વસંજ્ઞયા શંકરનામશન્દિતો, વિધાનયુક્તં ચતિમાર્ગમાસ્થિતઃ ॥

(૭) સ ઉત્તરાણાં સદૃશે કુરુણાં, ઉદગદિશાદેશવરે પ્રસૂતઃ ।

(૮) ક્ષયાય કર્મારિગણસ્ય ધીમાન્, યદત્ર પુણ્યં તદપાસસર્જ્જ ॥

ભદ્રાર્યશાખા અને ભદ્રાર્યકુલમાં આં ગોશર્મ થયા, જે પદ્માવત અશ્વસૈન્યના માલિક, મહાસુભટ, યુદ્ધવીર, શત્રુને હંકાવનાર, ટેકિલા, અને જનસમૂહમાં માન્ય હતા. તેમના પુત્ર તેમજ શિષ્ય મુનિ શંકરે આ ગુફામાં ગુપ્ત સં. ૧૦૬માં ભગવાન પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરવી. (ફ્લીટ-‘ગુપ્ત-અભિલેખ’ પૃ. ૨૫૦, ‘અનેકાંત’ વ. ૧૦, કિ. ૩, પૃ. ૧૦૬)

વિદિશાથી ૬ માઈલ નૈઋત્યમાં ‘સાચીનો’ સ્તૂપ છે.

આ રીતે વિદિશાની આસપાસ અનેક પ્રાચીન સ્થાનો છે, પહાડીઓ છે, જૈન ગુફાઓ છે અને ૬૦ જેટલા સ્તૂપો છે. એકંદરે આ સ્થળ પ્રાચીન જૈન તીર્થભૂમિ છે.

જેનોએ ભારતમાં વિક્રમની દશમી સદી સુધી મોટા સ્તૂપ તથા સ્તંભો બનાવ્યા છે ત્યાર પછી એ કળા લુપ્ત થઈ છે.

મહાન કાલકાચાર્ય ને સાધ્વી સરસ્વતીના ઉજ્જવળ
ચરિત્રને લાંછના લગાડતું, સાંપ્રદાયિક દ્વેષ ને
ઇતિહાસની વિકૃતિથી ભરેલું

શ્રી વર્માજીનું નાટક હંસ-મયૂર

[એક ઐતિહાસિક ને સાંસ્કૃતિક આલોચના]

લેખક : શ્રીચુત જયભિજ્ઞ

આર્યાવર્ત આધ્યાત્મિક દેશ છે. આર્ય સંસ્કૃતિના પાયારૂપ એના સંતપુરુષો-
ઋષિમહર્ષિઓની સાધકતા ને સતી સ્ત્રીઓનાં શીલ છે. એ સાધકતાની અને સતીઓનાં
શીલની જ્યારે અવગણના થાય છે, ત્યારે નિર્જાનમાં નિર્જાન ભારતવાસી પણ આગેના ભડકા
બની બેસે છે. પરદેશમાં દેશના વિજય માટે સ્ત્રીઓ કાઠકવાર પોતાના સ્ત્રીત્વનો-શિયળનો
-ભોમ આપવામાં દેશભક્તિ અનુભવે છે, જ્યારે હિંદમાં સ્ત્રીના શિયળનો સમસ્ત દેશની
હિંમતથી પણ સોદો થતો નથી. સતી પદ્ધતિ જેવાં અનેક દ્રષ્ટાંતો આપણે ત્યાં મૌન્ય
છે. ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ । ધર્મનું રક્ષણ કરનારનું જ ધર્મ રક્ષણ કરે છે, એ આપણું
પ્રાચીન મૂલ્ય હતું અને છે.

આજથી બે હજાર વર્ષ પહેલાં ઉત્તરજૈનના રાજન્ય અથવા રાજ્ય ગર્દાભિસ્તે એક
સાધુની સાધકતાની અને એક લિસ્ટુણી સ્ત્રીના શીલની આવી અવગણના કરી. સરસ્વતી
નામની જૈન સાધ્વીને ખૂબસૂરત જોઈ એ પોતાના અંતઃપુરમાં ઉઠાવી ગયો. ધર્મની દુહાઈ,
માનવતાની યાદ ને દયાની બીખ:-આ બધાને અભિમાની રાજાએ ઠોકરે માર્યાં. આ અત્યા-
ચારી શક્તિ સામે મંત્રીમંડળ, સામંતવર્ગ, મહાજન-જન ને પ્રજાશક્તિએ શિર ઉઠાવ-
વાની હિંમત ન કરી, બદલે એ અધર્મ તરફ આંખમીંચામણાં કરવાની તરફદારી કરી.
આર્યાવર્તના કાઠ રાજાએ કે રાજાએ એ સ્ત્રી-ખળાત્કાર ને ધર્મવિદેષ સામે વિરોધનો
મૂર પણ ન કાઢ્યો; ત્યારે, -પૃથ્વી પર ઉભરાયેલા આ પાપને શાન્ત કરવા એક સમર્થ સાધુએ
પોતાની સાધુતાને હોડમાં મૂકી. અધર્મની, અનાચારની જડ ખોદી નાખવા, મદાધ વ્યભિ-
ચારી રાજાની સાન ઠેકાણે આજુવા, શાન્તિ ને સુખની બિંદગીને હરામ કરી. એણે એકલા-
એ કેડ બીડી. એ ક્ષત્રિયવંશોત્પન્નને એના ભાણેજ ભણ્યના રાજા બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે પણ
સાથ ન આપ્યો. આખા રાષ્ટ્રમાં વ્યાપી ગયેલા અધર્મના આવડા મોટા આતંકને મિટાવવા
માત્ર એક જ સાધુવર્ય બહાર પડ્યા. એ સાધુવર્યનું પુણ્ય નામ આર્ય કાલક. પોતાની
પ્રખર તેજસ્વિતાથી આર્ય કાલક ઇતિહાસમાં એક અને અજોડ છે. આર્ય ધર્મના
પૂજારીઓમાં એમનું સ્થાન ઉચ્ચ છે.

સૂર્ય જેવું જ્વલંત શૌર્ય અને ચંદ્ર જેવી સંયમપ્રતિભા, વજ્ર જેવો ખડતલ દેહ,
ને વડવાનલ જેવી આયુષ શક્તિ, વજ્રૂંગ ષલ્લયરથી સાધ્ય કરેલી મંત્રશક્તિ, એક હાથમાં

વિખણતત્વ ને ખીજ હાથમાં રુદ્રતત્વ લઈ કાયં સાધનાર સાધુરાજ આર્યકાલક વિષે ઘણું લખાયું છે. યૂરોપીય વિદ્વાનોએ પણ તેમના વિષે પોતાની સંશોધક લેખિની ચલાવી છે. પણ શોકની ખીના એ છે, કે કેટલાક ભારતીય વિદ્વાનોએ જ્યારે તેમના વિષે પોતાની લેખિનીને પ્રવૃત્ત કરી છે, ત્યારે આ મહાન વિભૂતિને બારે અન્યાય કર્યો છે. યૂરોપીય વિદ્વાનો જે આક્ષેપ નથી કરી શક્યા, તે આક્ષેપ આ વિદ્વાનોએ-અલખત તેઓની સંખ્યા સાવ અલ્પ છે-કર્યો છે. તેમને 'રાજદ્રોહી' ચિતરતા તેઓ શરમાયા નથી.

અમર નેતાજીની યાદ

પણ આપણા સારા નસીબે સ્વનામધન્ય અમર નેતાજી સુભાષચાણુનો ઇતિહાસ આજે જીવતો જાગતો આપણી નજર સામે છે. એટલે આર્ય કાલકને ન્યાય આપવા માટે આપણે ખીજાં દૃષ્ટિતો ખોજવા જવું નહિ પડે. આપણે એ જાણીએ છીએ, કે જ્યારે હિંદમાંની અત્યાચારી સરકારને દૂર કરવા માટે 'અલ્ટીમેટમ' આપી દેવાની તેમની વાતને હાસ્યાસ્પદ ઠેરવવામાં આવી, તેઓને સાથ આપવાની સમગ્ર પ્રજાએ ના બહુ, ત્યારે તેઓ પોતાના જીવના જોખમે છૂપે વેશે હિંદમાંથી અદૃશ્ય થઈ પરદેશ પહોંચ્યા-જર્મની અને જાપાન ગયા. ને તે લોકોની તમામ પ્રકારની સહાય લઈ દેશના ઉદ્ધાર માટે એક સ્વદેશ-વત્સલ વીરને શોધે તેવી ઝુંબેશ ઉઠાવી.

સુભાષચાણુના આ દૃષ્ટાંતને સમજનારા જ્યારે આર્યકાલક વિષે ભ્રમપૂર્ણ વિધાનો કરવા તત્પર થાય છે, ત્યારે બારે દુઃખ સાથે આશ્ચર્ય થાય છે. અને ત્યારે આપણા લોહી સાથે બળી ગયેલ સ્વ-સંપ્રદાય તરફ પ્રેમ ને પર સંપ્રદાય પરત્વે દેવનો જૂનો વારસો કેટલાક લેખકોમાં હજી જીવતો જાગતો જોવા મળે છે. એમ ન હોત તો ગુજરાતના મહાન જ્યોતિર્ધર કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને જેમ ગૂજરાતની જ ધણી લેખિનીઓએ અન્યાય આપી - ઇતિહાસથી અસંમત તેજેદેવપૂર્ણ ચિત્રણ કર્યું-એ રીતે ઉત્તર ભારતના કેટલાક જાણીતા લેખકોએ આર્ય કાલક વિષે અનેક જાતના મપગોળા હાંકી-એક મહાન પ્રજાના વીરને અન્યાય કર્યો ન હોત, બલકે પ્રજામાં પ્રવૃત્ત બનેલી કર્તવ્યબીરુતાને જગાડનાર વીર તરીકે તેમનું સન્માન કર્યું હોત. આધ્યાત્મિક શક્તિને રાજકીય પ્રભાવની દાસી માનનાર આ લેખકોએ સમજવું જોઈએ કે શાસન એ પ્રજાના સુખ માટે છે, શાન્તિ માટે છે, સલામતી માટે છે. આ ત્રિવિધ ધર્મથી જે ચુકે એ શાસન શાસન નથી, રાજ રાજ નથી, અને તેની સામે બળવો કરવો એ પ્રત્યેક સુઘ પ્રજાજનની એક ફરજ થઈ પડે છે. અસ્તુ.

કુત્સિત પ્રયત્નોની કોટિમાં અગ્રગણ્ય ગ્રંથ

આટલા પ્રાસ્તાવિક વિવેચન પછી-આપણે પ્રસ્તુત વિષય પર આવીશું. મહાન જ્યોતિર્ધર આર્ય કાલકને પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરવાના પ્રયત્નોમાં 'રેડિયો-નાટિકા' નો ખનાવ ટૂંક સમય પહેલાંનો અને તાજેનો જ છે. પણ અહીં જેની ચર્ચા પ્રસ્તુત છે તે હેન્સ-મયૂર નામક હિંદીભાષાના નાટક દ્વારા થયેલો પ્રયત્ન તો તે પ્રકારના કુત્સિત પ્રયત્નોની કોટિમાં અગ્ર-સ્થાને મિરાજે તેવો છે હિન્દી સાહિત્યમાં જાણીતા બનેલા 'હેન્સ-મયૂર' નામના આ ઐતિહાસિક નાટકગ્રંથના લેખક, અનેક અન્ય પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોના કર્તા શ્રી. વૃંદાવનલાલ વર્મા નામના

‘એકવોક્ટ’ છે. (કુદરતની કરુણતા એ છે, કે ગૂંજરાતના એક લઘ્વપ્રતિષ્ઠ એકવોક્ટે આત્માર્થ હેમચંદ્ર અને એ કાળના જૈન નરોત્તમોને અન્યાય કર્યો. આ બીજા એકવોક્ટે એમાં નામ નોંધાવ્યું.) આ તખ્તાલાયકીવાળો-રંગભૂમિ પર લખવી શકાય એવા નાટકનો અંથ છે. ને ફિલ્મ બનાવવાના સર્વ હક્ક લેખકે સ્વાધીન રાખ્યા છે. આ અંથના પ્રકાશક પણ એક કાયદાશાસ્ત્રી છે, નામ સત્યદેવ વર્મા B. A L L B.: પ્રકાશન સ્થળ મયૂરપ્રકાશન; ઝાંસી છે. પુસ્તક પ્રથમવાર ૧૯૪૮માં પ્રગટ થયું હતું, અહીં નજર સામે રહેલું પુસ્તક તેની ૧૯૪૯માં પ્રગટ થયેલ ત્રીજી આવૃત્તિ છે કીમત સવા બે રૂપિયા છે. ને કાઉન સોળપેજ-૧૭૦ પાનાંમાં સમાયેલું છે.

કાંઈ પણ નવીન ઐતિહાસિક અંથનો લેખક પોતાના કથયિતવ્ય માટે પ્રાચીન ઇતિહાસ-અંથોનો આધાર લે છે. એટલે પ્રસ્તુત ‘હંસ-મયૂર’ અંથના કથાનક માટે લેખકે કયા ઇતિહાસ-અંથોનો આધાર લીધો-તે જાણવું યોગ્ય થશે. અને એ જાણીને આપણી મંઝવણ પણ તરત ટળી જાય છે, કે લેખકે કથાનક માટે ફક્ત એક જ અંથનો-અને તે પણ જૈન અંથ-‘પ્રભાવક ચરિત’ નો આધાર લીધો છે, જે વિ. સ. ૧૩૩૪માં એના કર્તા પ્રભાચંદ્રસૂરિએ રચીને પૂર્ણ કર્યો હતો.

લેખક મહાશયના શબ્દોને જ વાંચીએ-(પરિચય પૃ ૧૧)

“ ‘પ્રભાવક ચરિત’ નામક એક જૈન ગ્રન્થ છે જો તેરહવીં શતાબ્દિ મેં લિખા ગયા થા, વિક્રમ સમ્વત્ કી સ્થાપના કે લગભગ ચારહ સૌ તેરહ સૌ વર્ષ પીછે । इस ग्रन्थ में उस समय का उज्जैनधिपति गर्दभिल्ल बतलाया गया है । उसमें कहा गया है कि धारा नगरी के राजकुमार कालकाचार्य और राजकुमारी सरस्वती जैन धर्म प्रसार के लिये उज्जैन गये तो गर्दभिल्ल ने सरस्वती को, जो बहुत सुन्दर थी, बल-पूर्वक पकड़ कर अपनी रानी बना लिया । कालकाचार्य क्रुद्ध होकर शकों की शरण में सिन्धुसैवीर और उसके सुदूर उत्तर में भी गया और शक आक्रमण-कारियों को लिखा लाया । शकों ने मालवतन्त्र को नष्ट करके उज्जैन पर अधिकार कर लिया ! गर्दभिल्ल भाग गया और उसको किसी जङ्गल में सिंहने पकड़ कर खा लिया । ”

“ ‘પ્રભાવક ચરિત’ નામનો જૈન અંથ છે, જે તેરમી શતાબ્દીમાં લખવામાં આવ્યો છે; વિક્રમ સંવતની સ્થાપના પછી લગભગ ૧૨૦૦-૧૩૦૦ વર્ષ પછી. આ અંથમાં એ વખતનો ઉજ્જૈનનો રાજા ગર્દભિલ્લ બતાવવામાં આવ્યો છે. એમાં કહેવામાં આવ્યું છે, કે ધારાનગરીના રાજકુમાર કાલકાચાર્ય અને રાજકુમારી સરસ્વતી જૈન ધર્મ પ્રચાર માટે ઉજ્જૈન ગયાં. તો ગર્દભિલ્લે સરસ્વતીને-જે બહુ ખૂબસૂરત હતી-તેને બલપૂર્વક પકડીને પોતાની રાણી બનાવી લીધી. કાલકાચાર્ય ક્રુદ્ધ થઈને શકોની શરણમાં સિન્ધુસૌવીર અને તેના દૂર દૂર ઉત્તરમાં પશુ ગયા, અને શક હુમલાખોરોને તેડી લાવ્યા. ગર્દભિલ્લ ભાગી ગયો ને તેને જંગલમાં વાઘે ફાડી ખાધો. ”

આટલો મૂળ અંથના કથાનક-વસ્તુનો ઉલ્લેખ કરી લેખક શ્રીયુત વર્માજી, પોતે પોતાના અંથમાં ઉક્ત કથાનકમાંથી સ્વેચ્છાથી ને મનસ્વી રીતે કેટલું પરિવર્તન કર્યું, તે તેઓના જ શબ્દોમાં વાંચીએ: (પરિચય પૃ ૧૭)

“ મૈને ‘હસ-મયૂર’ નાટક કી ऐतिहासिक पृष्ठ भूमिपर ‘प्रभावक चरित्र’ वर्णित कालकाचार्य

કથાનક કા ઉપયોગ ક્રિયા હૈ । જાન પડતા હૈં ઈસા સે લગભગ ૭૫ વર્ષ પૂર્વ માલવગણતન્ત્ર કી અવ્યવસ્થા ને પહેલે રાજન્ય ઔર ફિર રાજા કો ઉત્પન્ન ક્રિયા । ગર્દભિલ્લ ઇસી પ્રકાર કા રાજન્ય યા રાજા થા । સરસ્વતી (નાટક કી સુનન્દા) કે સાથ ગર્દભિલ્લ કા વલાત્ વિવાહ મુદ્દાકો માન્ય નહીં હૈ, પરન્તુ ગર્દભિલ્લ કે પ્રણય ને જો રૂપ યા માર્ગ લિયા હોગા ઉસકે સમ્બન્ધ મેં કાલકાચાર્યકો ંમ હોના સ્વાભાવિક ઔર ઉસકે સ્વભાવ કે સંગત જાન પડતા હૈ । નાટક મેં ઇસી ંમ કા સમર્થન હૈ । ”

‘ હંસ-મયૂર ’ નાટકની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિકા માટે મેં ‘ પ્રભાવક ચરિત ’ માં વર્ણવેલ “ કાલકાચાર્ય ” કથાનકનો ઉપયોગ કર્યો છે. માલુમ પડે છે કે ઇસ્વીસનના ૭૫ વર્ષ પહેલાં માલવતંત્રની અવ્યવસ્થાએ પહેલાં રાજન્ય યા રાજા ને પેદા કર્યા. ગર્દભિલ્લ આ પ્રકારનો રાજન્ય યા રાજા હતો. સરસ્વતી (પ્રસુત નાટકની સુનન્દા) ની સાથે ગર્દભિલ્લનો બલાત્કારથી વિવાહ એ મને માન્ય નથી પરંતુ ગર્દભિલ્લના પ્રણયે જે રૂપ યા માર્ગ લીધો હશે, તેના સંબંધમાં કાલકાચાર્યને તેવો ભ્રમ થયો સ્વાભાવિક અને તેના સ્વભાવને સંગત લાગે છે. નાટકમાં આ ભ્રમનું સમર્થન છે..... ”

મૂળ કથાનકમાં સ્વેચ્છાથી પરિવર્તન

લેખક મહાશયે સ્વીકારેલ આધારભૂત કથાનક ગ્રંથ ને તેમાં કરેલ ‘ એમને લાગતો ’ ફેરફાર—ખંતે વસ્તુ અત્રે રજૂ કરી, અમે તટસ્થ વાચકવર્ગને એનું તારણ કાઢી લેવા કહીએ છીએ. ઇતિહાસના કોઈ પણ ગ્રંથમાં જે ઘટનાની સત્યતાને જરા પણ ટેકા ન મળતો હોય—ત્યાં લેખક પોતાની ઇચ્છા મુજબ એ ઐતિહાસિક ઘટનાને “ માત્ર એમને પોતાને માન્ય નથી. ” એટલી દલીલથી સાવ બંધી ફેરવી નાખે, એ શું હકકડતો બુદ્ધિનો ને લેખિનીનો વ્યભિચાર નથી ? અલખત, એવેકેટ સાહેબ રાજા ગર્દભિલ્લના વડીલ હોય ને તેઓ ખ્યાવપક્ષના ધારાશાસ્ત્રી તરીકે કહે કે “ મારા અસીલે અત્યાચાર કર્યો એ મને માન્ય નથી ! ” તો કદાચ એ એમની વડીલાતને યોગ્ય લાગે, પણ ઇતિહાસના સત્યની કોર્ટમાં તો લેખક મહાશય પોતે જ શુનેગાર બની બેસે છે. ઇતિહાસ બ્યારે છાતી ઠોકી ઠોકાને એ વાત કહેતો હોય કે રાજા ગર્દભિલ્લે જેર બુલમથી સાખી સરસ્વતીને પકડીને અંતઃપુરમાં બેસાડી ને તેની શિક્ષા, સરસ્વતીના બાઈ ને જૈનધર્મના સાધુસંધના એક આચાર્ય આચાર્ય કાલકે—સ્વદેશમાંથી કોઈની મદદ ન મળી ત્યારે—પરદેશથી લાવીને કરી “ તો એક-વેકેટ મહાશય એમાં કઈ રીતે ફેરફાર કરી શકે છે, અને તેમ કરવાના સામ્પ્રદાયિક કટરતા કે પરધર્મવિદ્રેષ સિવાય બીજાં કંઈ મજબૂત કારણો મળ્યાં તે સમજતું નથી.

ઇતિહાસમાં સ્વેચ્છાથી પરિવર્તનનું પરિણામ

અને એ રીતે ‘ પોતાની મનમાની રીતે ’ ઉપન્યાસ ને નાટક આદિનો લેખક પોતાની સ્વરચિત કૃતિમાં સ્વછંદે ફેરફાર કરી શકતો હોય તો—તેમાં કેટલો અનર્થ પેદા થવાનો સંભવ છે—તેનું દર્શાવ—બાળક પણ સમજી શકે તેવું—નીચે આપવામાં આવે છે.

નાટકના ગ્રંથ માટે મૂળ કથાનક તુલસીકૃત રામાયણ પસંદ કરીએ. આમાં મૂળ કથાનક એવું છે, કે લંકાનો ગર્વિષ્ઠ રાજા રાવણ—વનમાં રહેલો નિરાધાર, સુંદર સીતાને બળાત્કારથી ઉઠાવીને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ જાય છે. અયોધ્યાના રાજકુમાર આર્ય

તરફ ફરી, વાનર, ઋષ્ય આદિ યોદ્ધાઓની મદદ લઈ એના પર ચઢાઈ કરે છે, હરાવે છે ને મારે છે. સીતાને પાછી મેળવી શત્રુના બાઈ વિભીષણને રાજ્ય સોંપે છે. જે વિભીષણ પોતાના પાપી બાઈના અધર્મથી ત્રાસીને રામના શરણે આવેલો છે ને પોતાના અધર્મી બાઈને મરાવવામાં નિમિત્ત બને છે.

હવે ‘હંસ-મયૂર’ ના લેખક એડવોકેટ વર્માજી જેવો નાટ્યકાર-પોતાના ગ્રંથ માટે તુલસીકૃત રામાયણનો આધાર લઈને નાટકની રચના કરતાં એવું મનસ્વી વિધાન કરે કે-

‘સીતાની સાથે રાવણનો બળાત્કારથી પ્રણય-પરિણયનો પ્રયત્ન એ મને માન્ય નથી. પરંતુ રાવણ તરફના છૂપા પ્રણયે જે રૂપ યા માર્ગ લીધો હશે, તેના સંબંધે શ્રીરામને તેવો ભ્રમ થવો સ્વાભાવિક અને તેમના સ્વભાવને સંગત લાગે છે. પ્રસ્તુત સીતા નાટકમાં એ ભ્રમનું સમર્થન છે.’

પવિત્ર સ્ત્રીના શીલ સાથે લેખકની રમત

પ્રિય વાચકો, શું આ પ્રકારના ઇતિહાસના ખૂનથી ભરેલા ગ્રંથને કોઈ તટસ્થ ઇતિહાસનો વિદ્વાન તો ઠીક, પણ સામાન્ય બુદ્ધિવાળો વાચકવર્ગ પણ સહન કરી શકશે? અમને શ્રીયુત વર્માજીની સાહિત્યસેવા માટે માન હોવા છતાં નમ્ર રીતે ને નિખાલસ ભાવે, દુઃખી દિલે કહેવું પડે છે, કે તેમણે ‘હંસ-મયૂર’ નામનું નાટક રચીને, પોતાની મનસ્વિતાનું એક બીજું નાટક બજવી બતાવ્યું છે અને જોનો તથા બૌદ્ધો માટે, તેમના ધર્મ તથા સંસ્કૃતિના પરત્વે પોતાના હૃદયમાં ભરેલું હળાહળ વિષ આ ગ્રંથના પાને પાને ઠાલવ્યું છે. ધર્મ અને સંપ્રદાયની દૃષ્ટિ અલભ કરીએ તો પણ વર્માજીએ સફૂથી મહત્વનો અપરાધ એક સતી સ્ત્રીના શીલને માટે કર્યો છે. અમને એ સમજાવું નથી કે ઇતિહાસસંમત ને લોકસંમત સાખી સ્ત્રીઓના શીલ સાથે કોઈ લેખક કઈ રીતે રમત કરી શકે? લેખક મહાશયે સરસ્વતી-જેનું નામ બદલીને સુનંદા રાખ્યું છે, તેને જોન સાખીના બદલે શ્રાવિકા સુનંદા બતાવી, તેને સ્વયં રોજ ગર્હભિલ્લ પર આશક થઈ જતી, એની પાછળ ખૂરતી, એને નાથ ને સ્વામી શબ્દથી સંબોધતી બતાવી છે. આ કેટલો લેખિનીનો ભયંકર અનાચાર બેલાયો છે! એના માટે અમે મૂળ ગ્રંથ ‘પ્રભાવક ચરિત’માંથી જ શ્રી. કલિકાચાર્ય અને તેમના બહેન સાખી સરસ્વતી વિષે થોડી લીંટીઓ વાચકની બજી માટે અહીં ઉતારીએ છીએ:

‘પ્રભાવક ચરિત’ની મૂળ વાર્તા

‘ધારા નામે નમ્રી હતી. વીરસિંહ નામે રાજા હતો. સુરસુંદરી નામે રાણી હતી. તેઓને કાલક નામે પુત્ર હતો. ને સરસ્વતી નામે પુત્રી હતી. ક્ષત્રિયની કળાઓમાં પ્રવીણ રાજકુમારે ગુણાકરસરિ પાસે બહેન સાથે દીક્ષા લીધી. ટૂંક સમયમાં સર્વ શાસ્ત્રપારંગત થવાથી તેમને આચાર્ય પદે સ્થાપ્યા. એકદા વિચરતા તેઓ ઉજ્જૈનીમાં આવ્યા.

‘તે નમ્રી (ઉજ્જૈયિની)માં મહાબલિષ્ઠ એવો ગર્હભિલ્લ રાજા હતો. તે કોઇ વાર નમ્રની બહાર રથવાડીએ ચઢ્યો. એવામાં કુર્મસંયોગે કાગડાને દહીંનું પાત્ર મળે એમ ત્યાં કાલકસરિની બહેનને જતી તેણે જોઈ. એટલે મોહિત થઈને તેણે પ્રયંક પુરુષોના (ગુંડા) હાથે તેનું અપહરણ કર્યું. આ વખતે તે સાખી કરુણ સ્વરે ‘હા બાત, માડું

રક્ષણ કરે.' એમ આકંઠ કરવા લાગી. એ હકીકત સાધ્વીઓ પાસેથી જાણવામાં આવતા કાલકાચાર્ય પોતે રાજસભામાં જઈ રાજાને કહેવા લાગ્યા.

‘ફળ આદિ સંપત્તિની રક્ષા માટે ખેતરને વાડ કરવામાં આવે છે. એ વાડ પોતે જ બે ધાન્યનું લક્ષણ કરે તો કોની પાસે ફરિયાદ કરવી ? હે રાજા, સર્વ વર્ણો અને દર્શનોના તું જ રક્ષક છે. તો સાધ્વીના વ્રતનું ખંડન કરવું તને યુક્ત નથી.’

“આ પ્રમાણે આચાર્યે સમજાવ્યા છતાં.....તે મ્લેચ્છ જેવા નૃપાધિપે સૂરિનું વચન ન માન્યું. શ્રી. સંઘ, મંત્રીઓ અને નાગરિકોએ તેને ધણો સમજાવ્યો.....પણ નરાધિપે બધાની અવગણના કરી. એટલે પૂર્વના ક્ષાત્રતેજને પ્રકટાવતા કાલકાચાર્યે કામરે જતોને કંપાવનારો પ્રતિજ્ઞા કરી, કે ‘અન્યાય રૂપ કાદવમાં રમતા બૂંડ જેવા દુષ્ટ રાજાનો—પુત્ર, પશુ ને બાંધવ સહિત હું ઉચ્છેદ ન કરું તો, બ્રહ્મહત્યા, બાલહત્યા, ધર્મહત્યા ને દેવખંડનનું પાપ મને હોશે !’

“કાલકાચાર્યે આ પ્રકારનાં સામાન્ય જનને દુષ્કર અને અસંભાવ્ય વચન બોલતા બહાર નીકળ્યા ને દંભથી પાગલતો વેષ ધારણ કરી લીધો. ચોરા, ચોટા ને ત્રિભેટામાં ભમવા લાગ્યા, ભમતા ભમતા તેઓ બોલવા લાગ્યા: ‘ગર્દભિલ્લ રાજા છે તો તેથી શું થયું ? ને દેશ (અર્થાત્ માલવદેશ—એ વખતે દેશ શબ્દ પ્રાતવાચક પશુ હતો) કદાચ સમૃદ્ધ છે તેથી પણ શું થયું !’

“લોકો દયા બતાવીને કહેવા લાગ્યા: ‘ભગિનીવિરહમાં આ આચાર્ય પાગલ થઈ ગયા છે.’

“કેટલાક દિવસ પછી તે એકલા ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. અને પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતા અનુક્રમે તે સમુદ્ર કાંઠે ગયા. અહીં ‘શક’ એવા નામથી જોળખાતા છત્તુ રાજાઓ હતા.

[દ્વંકમાં શકોની મદદથી, પોતાની વિદ્યા ને મંગલશક્તિથી રાજા ગર્દભિલ્લને હરાવ્યો, અહીં લડાઈનું વર્ણન છે, રાજા અત્યાચારી હોવાથી પ્રભુએ કઈ બળ ન કર્યું. માત્ર દોઢસો સુલટોથી ઉજ્જૈનીના અજેય કિલ્લાને કાલકસૂરિએ નેતાગીરી લઈ કોટ તોડ્યો પછી...]

“..... ગુરુએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ચોદાઓએ ગર્દભિલ્લને જમીન પર પાટી બાંધી લઈ, ગુરુની આમળ રજુ કર્યો, ત્યારે ગુરુએ એ રાજાને કહ્યું:

“પરબળને બેઠનાર ધનુષ્ય-બાણની શક્તિથી અર્ધજીવે બનેલ તે સાધ્વીનું અપહરણ કર્યું. તારા તે કર્મવૃક્ષને હજી તો આ પુષ્પ જ ખેડા છે. પણ તેનું ફળ તો તને પરભવે નરકની માતના જ છે. માટે હજી પણ સમજ. જ્ઞાન્ત ચા કદમાણુકારી પ્રાયશ્ચિત લે. પરભોક્તી આરાધના કર જેથી તને મનોવાંછિત સુખ મળે.”

“આમ સૂરિએ સમજાવતાં ગર્દભિલ્લ સનમાં આરે દુભાવ્યો. તેને બંધનમુક્ત કરવામાં આવતાં તે અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં વાઘે તેને ફાંડી ખાધો. પછી આચાર્ય મહારાજના આદેશથી મિત્રરાજા સ્વામી ગયો અને બીજા રાજાઓ પણ દેશ વહેંચીને રહ્યા. ગુરુમહારાજે સરસ્વતી સાધ્વીને વ્રતમાં સ્થાપી એટલે તે આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરવાથી

મૃગ ગુણુને પામી. બલાત્કારથી જીના વ્રતને બાંમનાર પુરુષો પર વિલા દેવીઓ ક્રોધાયમાન થાય છે. આવો રાજા રાવણ પણ સીતા પર બલાત્કાર ન કરી શક્યો.

“કેટલાક કાળ પછી શક રાજાએને ઉચ્છેદીને (આ સમય આર વર્ષનો લેખવામાં આવે છે.) શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજા સાર્વભોમ થયા.

“રાજાઓમાંથી પૂજા-સત્કાર પામેલા શ્રી. કાલકસુરિ તે દેશમાં વિચરવા લાગ્યા.

“હવે દાટ દેશના લલાટના તિલક સમાન એવું હૃગુકચ્છ નામે નગર છે. ત્યાં બલમિત્ર નામે રાજા છે. તેણે પોતાના નગરમાં ગુરુની પધરામણી કરી-મહોત્સવ કર્યો.

“તે પછી પ્રતિષ્ઠાન પુર ગયા. ત્યાંના રાજા સાતવાહને તેમનું સ્વાગત કર્યું.”

“શ્રી. બિનશાસનરૂપ ધૃત્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં કચ્છપરૂષ અને શમાદિક ગુણુના નિધાન એવા શ્રી. કાલકસુરિ પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક કાળ કરીને સ્વર્ગે ગયા.

“કોઈ મહાન ગુણુને લીધે શ્રી. સીમંધરસ્વામીના મુખથી વિદિત-વિખ્યાત થયેલા એવા શ્રી. કાલકસુરિ તમારું રક્ષણ કરે.”

વર્માજીની અકાંડકુખમાં રચના

“પ્રભાવક-ચરિત્ર” માં આ પ્રમાણે જેમનું જીવન પૂર્વ અંથો પરથી આલેખવામાં આવ્યું છે, તે જ અંથની પૃષ્ઠભૂમિકા પર શ્રી. વર્માજી કેવી અકાંડકુખમાં જન્મી રચના કરે છે, તે એમની આ હંસ-મથૂર નાટકનાં પ્રકરણોના સાર પરથી નિહાળીએ :—

પ્રારંભમાં નાટકનાં પાત્રોનાં નામોમાં કાલકાચાર્યનું પાત્ર નામ-પરિવર્તન પામ્યું નથી, પણ જે શીલવંતી સરસ્વતી સાધ્વી પર વર્માજીનો કોપ ઊતર્યો છે, તેને પરિવર્તિત કરીને શ્રાવિકા સુનંદા બનાવી છે, ને પછી અંતમાં એને મારી મચડી સરસ્વતી સાધ્વી બનાવી છે. જ્યારે ઈ તિહાસની દૃષ્ટિએ, ઉત્તરજાતમાં આર્ય કાલક આવ્યા ત્યારે તે સાધુ હતા ને તેમની બહેન સરસ્વતી જૈન આર્યા અર્થાત્ સાધ્વી હતા.

આ પાત્રોમાં ‘બકુલ’ નામનું એક પાત્ર નાટ્યકારે ઊમેર્યું છે, જેની પિછાન આપતાં ‘એક યવન સાધુ-કાલકાચાર્યનો શિષ્ય:’ એમ જોળખાણુ આપે છે. આ પાત્ર તેમણે કલ્પિત મૂક્યું છે, જેનો સ્વીકાર પ્રસ્તાવનામાં તેમણે પોતે કર્યો છે. પણ સાથે ઊમેર્યું છે કે ‘બકુલ કલ્પિત-હૈ, પરન્તુ હવે સમયકે ભારતીય યવનોંકા પ્રતિવિમ્બ હૈ.’ [પરિચય પૃ. ૧૫] જૈન સાધુ ને ભારતીય યવન-આ વળી કોઈ નવીન-કલ્પના વર્માજીએ શોધી કાઢી. પણ આવી તો અનેક ચિત્ર-વિચિત્ર કલ્પનાઓ આ નાટકના પાત્રો પાત્રો ભરી પડી છે, જે સહજ વાચકના દિલમાં એકી સાથે તેઓની લેખિની પ્રત્યે ક્રોધ અને દયા બન્ને જન્માવે છે.

નાટકના પહેલા અંકનું પહેલું દશ્ય-કાલકાચાર્ય, શ્રાવિકા સુનંદા ને શ્રમણ બકુલથી શરૂ થાય છે. આર્ય કાલક ને બકુલનું મસ્તક મૂંઢાવેલું છે, ને તેમણે નારંગી રંગનું કૌપીન પહેર્યું છે. સુનંદાએ પણ એવું કૌપીન પહેર્યું છે, (વર્માજી શ્રાવિકા ને સાધ્વી વચ્ચેનો ભેદ જ ભૂલ્યા લાગે છે. ને જૈન સાધુઓ એ વખતે શ્વેત વસ્ત્ર પહેરતા-તેનો પણ તેમને ખ્યાલ નથી. શ્વેતાંગર જૈન સાધુઓએ પીળું વસ્ત્ર તો ધણી વર્ષો પછી અમુક

કારણસર રાખવું શરૂ કર્યું.) ત્રણેના હાથમાં કમંડળ ખતાવ્યા છે. (જૈન સાધુ લોકમાં પાત્ર રાખે છે.) પણ પોતાની જાણકારીનું પ્રદર્શન આટલેથી જ ન અટકાવતાં વર્માજીએ આગળ વધીને આર્ય કાલકને વારંવાર ‘બહુજન હિતાય, બહુજન સુખાય’ વાળું બૌદ્ધમનું સૂત્ર બોલતા ખતાવ્યા છે. નાટક શરૂ થાય છે:-

આર્ય કાલક સ્વજનોથી વિદાય લેતા, ઉજ્જૈનના શૈવ રાજા ગર્દભિસ્ત્રના ઉદ્ધાર માટે રવાના થાય છે. માર્ગમાં દર્યૂ સરદાર મળે છે, ને લૂંટ કરે છે. બહુલ પાસેથી ચાંદી અને તાંબાના સિક્કા (જૈન સાધુઓને દ્રવ્ય પાસે રાખવાનો કડક પ્રતિબંધ છે) સંતાડેલા મળી આવે છે. અહાંથી તેઓ ઉજ્જૈનમાં પ્રવેશ કરે છે. તેઓને કાપાલિકા સાથે ભેટા થાય છે. લેખક કાપાલિકા પાસે કહેવરાવે છે, કે ‘તમે ‘ઘૂટી ઓપડી’ મૂડીઆ જૈન કે બૌદ્ધ છો?’ જવાબમાં આર્ય કાલક કહે છે: ‘ખંતે છું, અથવા કોઈ, અથવા કંઈ નહિ.’ લેખકની સામાન્ય સમજ માટે પણ દુ:ખ થાય છે. એક પારંગત જૈન સાધુ શું આવું કોષલયુક્ત ને અવિવેકી બોલતા હશે? આ ગરમાગરમ ચર્ચામાં ત્રીસ વર્ષની ઉંમરવાળો વિનયની મૂર્તિ જેવો સુંદર રાજા ગર્દભિસ્ત્ર આવે છે, ને જનતાને પગે લાગતો બોલતો ખતાવે છે, કે આ જૈન સાધુ અથવા બૌદ્ધ સાધુ છે! જાણે આવડો મોટો રાજા જૈન ને બૌદ્ધો વચ્ચેનો ભેદ સમજતો નથી! આ પછી ‘એમની શ્રાવિકા સુનંદા’ને ગર્દભિસ્ત્ર તરફ મોહવશ રૂપગવિંતાની જેમ જોતી ખતાવી લેખક પ્રેમ પ્રકરણના શ્રીમણેશ કરે છે.

આગળ વધતાં-ક્ષિપ્રા નદીના તટ પર કાપાલિકાને નરયજ કરતા ખતાવે છે, ત્યાં આર્ય કાલક ને સુનંદા આવે છે. કાપાલિકા પેલા બહુલને જ બલિ તરીકે લાવ્યા છે. લેખકે અહીં બાળોનો ને જેમ તેમ સલાહ-જવાબનો ભારે રંગ જમાવ્યો છે. જાણે કાલકાચાર્ય તો હિન્દી કહેવત મુજબ ‘અકલની પાછળ લાઠી લઈને’ નીકળ્યા છે! આ વખતે પુરંદર નામનો પુરોહિત આવે છે, ને કહે છે કે કાર્તિકસ્વામીનો મથૂર આ હુદ્દ કીઠાઓને ખાઈ જશે અને રાજાને સૂચવે છે ‘આ રોગને બહાર જવા ન દેશો.’

જેમ તેમ બોલતા કાલકાચાર્યને કાપાલિકાના કોપમાંથી બચાવવા ઉદ્ધારિત ગર્દભિસ્ત્ર રાજા પોતાના ભવનમાં આર્ય કાલક, સુનંદા અને બહુલને ત્રણ જુદા જુદા ઓરડામાં કેદકરે છે: અને લેખક મહાશયને પ્રેમ-ચર્ચાનું મેદાન મળી જાય છે. એમનું કેસપનાસંતાન શ્રાવિકા સુનંદા રાજા પર લટકે અને છે ને પ્રેમની મારામાર ચાલે છે. (અગાન પ્રેક્ષકો ફિદા થઈ તાલીઓ પર તાલીઓ બળવે તેવું દ્રશ્ય છે: ફક્ત ઈતિહાસ પોતાનું ખૂન નિહાળી નિશ્ચેષ્ટ પડ્યો છે.) આ પછી આર્ય કાલક ને બહુલ નાસે છે, ને સુનંદા ઉજ્જૈનમાં રહી રાજા સાથે પ્રેમના મલહાર ગૂંથે છે. લયલા-મજનૂની નવી આવૃત્તિ વર્માજીએ ખડી કરી છે.

અમને લાગે છે કે વર્માજીની અઢધી વાર્તા પાઠક પાસે રજૂ કરી, આગળની પોતાની મેળે સમજી લેવા કહેવું એ જ ઉચિત છે, કારણ કે આવી મો-માથા વખરની, કપોલ કલિપત અને તર્યો સ્વચ્છંદવિહાર કરતી દેવપૂજાં બટનાઓને રજૂ કરતાં પણ સહાય અબાસીને દુ:ખ થાય છે. ધર્મોનો સામાન્ય અભ્યાસો પણ રજૂ ન કરી શકે તેવી, અપ્રકટ અપ્રકટ

વાર્તા તેમણે રજૂ કરી છે. જ્યાં ત્યાં ખૌદ્ર અને જૈન ધર્મ પર તો તેઓ ઊખડી જ પડ્યા છે. એની અહિંસાને જોટલી બાંધાય તેટલી બાંડી છે. જે ઐતિહાસિક યુગ માટે અને રાજા વિક્રમ માટે ભારે મતભેદ છે, જે વખતની સ્થિતિ માટે મોટો વિવાદ છે, એ બધું વર્માજીએ પોતાની મનપસંદ રીતે નક્કી કરી નાખ્યું છે, જેની સામાન્ય ચર્ચા અમે આગળ કરવાના છીએ. જોકે અમારા આ લેખનો એ ઉદ્દેશ તો નથી જ. અમને અફસોસ તો એ થાય છે, કે ઝાંસી રાણી લક્ષ્મીબાઈ* જેવી આર્ય રમણીઓનાં વિશુદ્ધ ચરિત્રોને પોતાની ઓજસ્વી કલમનું તેજ આપી વધુ તેજસ્વી ચિત્રણ કરનાર શ્રી. વર્માજી અહીં કેમ ઠોકર ખાઈ ગયા ! વિચાર કરતાં સંપ્રદાયદ્રેષનો જ પ્રતાપ જણાઈ આવે છે. જો તેમણે પોતાની શ્રિય વ્યક્તિઓના, ધર્મનાં કે પ્રદેશનાં વખાણ કરી સંતોષ માન્યો હોત તો અમારે તે વિષે કંઈ કહેવાનું નહોતું. પણ અમારે અન્ય ધર્મ, સંપ્રદાય ને વીર વ્યક્તિઓની હીનમાં હીન પ્રકારે નિંદા કરી ત્યારે અમારે આ લેખિની ચલાવવી પડી છે.

કેટલીક સંદિગ્ધ ઘટનાઓ.

આર્ય કાલક વિષે જ જ્યારે ચર્ચા ચાલી છે, ત્યારે એક સંદિગ્ધ બાબતનો ખુલાસો અહીં કરી દેવો યોગ્ય થશે. આર્ય કાલક વિષે એવો આક્ષેપ કરવામાં આવે છે, કે શકોને તેઓ સર્વપ્રથમ ભારતમાં લાવ્યા. પણ ઇતિહાસને જરા બ્યાનથી અવલોકનારને તરત જણાઈ આવશે કે એ વાત આખી બ્રાન્તિપૂર્ણ છે. એ કાળે આર્યજાતિમાં અનેક જાતિઓનું મિશ્રણ થઈ રહ્યું હતું, તે રાજા ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય તથા તેના પ્રધાન મહર્ષિ ત્યાણક્ય જેવાએ પણ ગમે તે જાતની સ્ત્રી પેટે આર્યપુરુષથી પેદા થયેલ સંતાનને આર્ય લેખવાની ને ‘આર્ય હોય તે દાસ ન બને’ તેવી આજ્ઞાઓ કાઢી હતી.

મૌર્ય સામ્રાજ્યનો અસ્ત અને સાતવાહન રાજાઓના ઉદયકાળ વચ્ચેનો એ કાળ ભારે ઉચ્ચપાયેલો હતો. ગણતંત્ર શિથિલ બન્યા હતા. રાજાઓ ઊભા થતા ને અસ્ત થતા. રાજહત્યાઓ ચાલ્યા કરતી. અન્તિમ મૌર્ય સમ્રાટની હત્યા એના જ સેનાપતિ પુષ્યમિત્ર શુંગે કરી અને એ જ શુંગ વંશને એના કાણ્વ નામના પાલક અમારે ખતમ કર્યો. ધર્મની કલ્પના બંધા પાસે હતી. રાષ્ટ્રની બાખ્યા અતિ સંકુચિત હતી, જેથી એક પ્રાંતવાળો બીજા પ્રાંત પર આક્રમ્ત આવે ત્યારે નિરાંતે લહેર કરતો યા તો એના ચતુર મદદ કરતો. આ માટે કેટલીક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ હકીકતો અમારા કથનને વિશેષ સ્પષ્ટ બનાવવા માટે નીચે આપવામાં આવે છે.

અનાર્યોના દેવતા શિવ

(૧) આર્યલોકોએ પ્રારંભથી અનાર્યોને પોતાનામાં લેખવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. રામાયણ કાળથી આર્ય અનાર્યના એકીકરણનો પ્રયત્ન ચાલુ હતો. વર્માજી કેમ જૂલો છે, કે શિવ પહેલાં અનાર્યોના દેવતા હતા ને પાછળથી આર્ય-અનાર્ય એકીકરણ વખતે રુદ્ર તરીકે તેમને વૈદિકધર્મમાં સ્થાન મળ્યું. આ પછી પણ એક સમન્વય પ્રસંગે વૈદિક અવતારોમાં જોનાના ભ. ઋષભદેવ ને ખૌદ્રોના ભ. યુદ્ધને ૨૪ અવતારોમાં સ્થાન મળ્યું. વૈદિક ધર્મ,

* એકાદ દશકા પહેલાં એક ગોરા અગ્રેજે ઝાંસી રાણી લક્ષ્મીબાઈ વિષે ગ્રંથ લખતાં શ્રી. વર્માજીની જેમ જ એકાદ ખાધું હતું. એ ઘોળા દેવે આ કાળા લોકની રાણીનો એક અજેન જનરલ તરફ છૂપો પ્રણય બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, જેને વિષે ભારે વાદ જગ્યો હતો. આ વાતની વર્માજીને અમે માફ આપીએ છીએ.

બૌદ્ધ ધર્મ ને જૈન ધર્મનો પ્રચાર પરદેશમાં ખૂબ હતો, એમ પુરાણ સંશોધકો માને છે. જે કાળની આ કથા છે એ કાળે યુનાની રાજ્યો બૌદ્ધધર્મી હતા. શકો જૈન ને બૌદ્ધધર્મી હતા. વેર, યુદ્ધ ને કાપાકાપીથી થાકેલા પ્રખર પ્રતાપી અશોકના વખતમાં જેમ બૌદ્ધ ધર્મ રાજધર્મ બન્યો, તેમ પ્રતાપી સમ્રાટ અશોક-પૌત્ર સંપ્રતિના વખતમાં જૈનધર્મ ખૂબ પ્રસર્યો. યુદ્ધોથી ને વેરભાવથી તસ્ત ક્ષત્રિયોમાં જૈનોની ને બૌદ્ધોની અવેર ને અહિંસાની ફિલસૂફીએ ભારે આદર મેળવ્યો હતો. સિકંદરની જેમ યુનાની રાજા ડિમેત્રિસ (DEMETRIES) ને હરાવનાર રાજા ખારવેલ પણ જૈન હતો. ને એણે શૌર્યભરી રીતે જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો. (જુઓ શ્રી. કાશીપ્રસાદ જયસ્વાલ કૃત; ભુવનેશ્વરની હાથીગુફાનો રાજા ખારવેલનો લેખ). આ રીતે શુંગ દરબારમાં આવેલો યુનાની દૂત હેલીઉદાર વિષ્ણુપૂજક હતો. એટલે સિકંદરના આગમને જેમ ભારતનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો, તેમ એ વેળાના સમાજ પર પણ તેણે ભારે અસર કરી. સિકંદરની ચક્રાઈ પછી તરત જ યુનાની, ઈરાની ને ભારતીય જાતિઓ એકત્ર થવા લાગી, ને એકમેકના સંબંધથી બંધાતી ચાલી.

આર્ય કાલકની પહેલાં પણ શક હિંદમાં હતા.

(૨) શક લોકો કે જેઓને લાગ્યાતું તહેમત આર્ય કાલકના મસ્તક પર મઢવામાં આવે છે; તેઓ ઈ. સ. પૂર્વે છસો વર્ષથી હિંદમાં આવી રહ્યા હતા, ને વાર્તાકાળના સમયે તો તેઓ આર્ય બની ચૂક્યા હતા, તેમજ જૈન તથા બૌદ્ધ તથા વૈદિક તત્ત્વજ્ઞાનથી રંભાઈ બધા હતા. (જુઓ, 'ઇતિહાસ પ્રવેશ' લે. જયચંદ્ર વિદ્યાલંકાર, સંપાદક: કાશીપ્રસાદ જાયસ્વાલ પૃ. ૧૧૧) તેઓને પડખે ઋષિક ને તુષાર જાતિઓ પણ રહેતી હતી. સહુ પ્રથમ હિંદ પર આવનાર હુણ, શક, ઋષિક વગેરે પ્રારંભમાં જંગલી જાતિઓ હતી. દૂરના દેશોમાં લૂંટફાટ કર્યા કરતી, પણ તેમના પર દબાણ થતાં તેઓ હિંદ તરફ વળ્યા. જ્યારે આર્યકાલક શક લોકો પાસે ગયા ત્યારે તેઓ હિંદના આજના સિંધ (પ્રાચીન નામ શકદ્વીપ) પ્રાન્તમાં આવીને ક્યારના વસી ગયા હતા. ને ધર્મથી આર્ય, બૌદ્ધ અને જૈન બન્યા હતા. અલખત, સંત્રામમાં તેઓ ભારે ઝૂંટતી હતા. શક રાજા નહપાન ને ઉપવદાત જ્યારે ઉજ્જૈનમાં આવી રાજા બન્યા ત્યારે તેઓએ જૈન ધર્મના કાર્યો કરવા ઉપરાંત નાસિક જુન્નેરમાં બુદ્ધ ગુફાઓ સ્થાપી ને બ્રાહ્મણોને યજ્ઞો માટે પુષ્કળ દાન દીધું (જુઓ; ઉક્ત ઇતિહાસ પ્રવેશ : (પૃ. ૧૧૩.) ઇતિહાસને પાને સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્ત તથા વાસિષ્ઠીપુત્ર શાતકર્ણીના અંતપુરમાં સર્વોપરિસ્થાને કદમ્બવંશની શકરાણીઓ હોવાના ઉલ્લેખો નોંધાયા નજરે પડે છે. (જુઓ: ભારતીય ઇતિહાસ ડૉ. રૂપરેખા પૃ. ૮૫૮)

રાષ્ટ્ર વિષેની એ કાળની કલ્પના

(૩) રાષ્ટ્ર વિષેની આપણી આજે જે એક ને અબંધ કલ્પના છે, તે એ વખતે નહોતી, એમ લાગે છે. જે રાજા જેટલી ભૂમિ પર અધિકાર રાખે તે તેનું રાષ્ટ્ર. અને જે આંશ ન હોય તો સિકંદરની સામે લડનાર શેશિગુપ્ત રાજા હારીને પાંછો એના જ સૈન્યમાં ભેડાઈ હિંદને છતવામાં મદદ ન કરત. તક્ષશિલાનો રાજા આંશિ પણ તેનાથી હારીને મદદ ન કરત. ને આંશિને દેશદ્રોહી કહેનાર રાજા પોરસ પણ આખરે સિકંદરની સેનામાં ઉચ્ચાધિકારીની પદવી ન સ્વીકારત. જુઓ (ઇતિહાસ પ્રવેશ : પૃ. ૮૪) અરે ખુદ પોતાના રાજા પ્રત્યે પ્રજાને એ વેળા ઉદાસીનતા હશે; નહિ તો જે સિકંદર આર વર્ષમાં

આખા ઈરાનને જીતી શક્યો, એ જ ઈરાનના ૯૬ સામંતો ઉઠાવેલી, મથુરા ને પંજાબ જેવા દેશોને ભેતભેતામાં વીંખીવીંખી ન નાખત !

એ વખતના લોકો ધર્મપ્રાણુ હતા

(૪) એ વખતના લોકો ધર્મપ્રાણુ હતા; દેશપ્રાણુ નહિ. પરમ વૈષ્ણવલક્ષ્મી તરીકે પ્રખ્યાત વિભીષણ આર્યપ્રજામાં રામાયણ કાળથી પૂજાય છે. તેણે બંધુદ્રોહ, કુળદ્રોહ ને દેશદ્રોહ ત્રણે કર્યો હતો, છતાં 'મહાત્મા' કહેવાય છે, કારણ કે એ બધું અધર્મના ઉત્તેજ માટે જ હતું. ધર્મરક્ષણ 'એ જ આર્યોતું' કર્તવ્ય હતું. એટલે રાજાઓ કોઈ ધર્મનું અપમાન ન કરતા, એ વખતે દેશરક્ષા કરતાં ધર્મરક્ષા મહત્વની મનાતી. પણ રાજા મહંભિલ્લની જેમ કોઈ ધર્મનું અપમાન કરવાની હિંમત કરતું, તો રાજનૈતિક જીવનમાં ભારે વાવંટાળ જામતો. રાજાઓ ને રાજકુમારો રાજપાટ આસાનીથી છોડી શકતા, પણ ધર્મ માટે તેઓ ભારે આગ્રહ ધરાવતા.

(૫) આર્ય કાલકનો સમય ગણતંત્ર (પ્રજાસત્તાક) વિરુદ્ધ રાજાશાહીનો હતો. આર્ય કાલક અણુતંત્રના રાજકુમાર હતા, મહંભિલ્લ નિર્દોષ રાજાશાહીનો નમૂનો હતો.

(૬) સુપ્રસિદ્ધ માલવગણુ (જેનો વાર્તા સમયનો રાજા મહંભિલ્લ હતો) પ્રજાસત્તાક ભૂતિ હતી. એણે જ એક વખત સિકંદરને ભાગતું ભારે ક્યું હતું. આ માલવગણુ કોઈ કાળે નબળું પડ્યું ને પંજાબથી ખસીને અંબલ તરફ આવ્યું. આ કમળેરીના સમય દરમિયાન મહંભિલ્લે કબજો કર્યો. માલવગણુને રાજા પસંદ નહોતો. એ રાજાનો નાશ કરવાના આર્ય કાલક નિમિત્ત બન્યા. એમણે શકોની મદદથી એનો નાશ કર્યો, ને એ શકોને ટૂંક સમયમાં ખતમ કરીને માલવ યોદ્ધાઓએ પોતાની મુક્તિની માદગીરીમાં વિક્રમ સંવત ચલાવ્યો. (કેટલીક જાણે કયાઓ કહે છે, કે શકોને લાવનાર આર્ય કાલકે જ ટૂંક સમયમાં ઉઠાવેલી ગાંધી પરથી શકોને હઠાવી ત્યાં પોતાના સંસારી ભાણેજને લાવ્યા.) પણ એ 'વિવાદગ્રસ્ત વિક્રમાદિત્ય'ની ચર્ચામાં પડવાનું આ સ્થાન નથી અને તેમ કરવાની અમારી ઇચ્છા પણ નથી. આર્ય કાલક આ રાજકાન્તિ પછી લાંબો વખત જીવ્યા, ને આર્ય રાજાઓના આદરને પાત્ર રહ્યા.

એક વધુ કંપોલકલેપના

(૭) “શર્કો की विजय के परिणाम को अपनी आंखों देखकर कालकाचार्य से फिर उज्जैन में न रहा गया और वह दक्षिण-पश्चिम में धर्म-प्रचार के लिये चला गया।”

શ્રી. કાલકાચાર્ય શક-વિજય પછી પણ ત્યાં રહ્યા છે, ને શક પરાજયના અને પુનઃ માલવગણુતંત્રના સાક્ષી બન્યા છે, એમ ઇતિહાસ કહે છે. 'પ્રભાવકચરિત'ના કર્તા કહે છે, કે તેઓ રાજાઓથી આદર સન્માન મેળવતા રહ્યા, એ ઉલ્લેખ પર શ્રી. વર્માજી લક્ષ દે. અલખત, નિવૃત્તિમાર્ગી જોઈ સાધુ તરીકે આ રાજકીય પરિવર્તન પછી-પોતાના સાધુ આચાર્યોની ક્ષતિ માટે તેઓએ આલોચન કર્યું હોય તે સ્વાભાવિક વાત છે.

વર્માજીનું વારંવાર બદલાતું વિધાન

(૮) એ વખતનું આધું ચિત્ર શ્રીયુત વર્માજીના શબ્દોમાં જ આપીએ છીએ. તેમાં તેઓએ શક દ્વેષને બોલાવનાર તરીકે બોલોને પકડી આપ્યા છે. જો તો વળી ત્યાં તેમની કૃપાને પાત્ર બન્યા છે. આ વાત તેમના જ શબ્દોમાં પરિચય પૃ. ૬માંથી વાંચીએ:-

“ સિકન્દર કે ચલે જાને કે ઉપરાન્ત મૌર્યોં કે શાસનકાલ મેં ભારત કો; બહુત સમય તક, શાન્તિ-સુખ મિલતા રહા । મૌર્યોં કી સત્તા કે ક્ષીણ હો જાને કે કાલમેં શર્કોં, હૂણોં ઇત્યાદિ ને ઉત્તર-પશ્ચિમ સે ટિઢી દલ કી માંતિ આક્રમણ કિયે ઓરે ઉન્હોંને ભારતીય સંસ્કૃતિ કો ઝકઝોર ઢાલ । મૌર્યોંકે ઉત્તરાધિકારી શુઙ્ગોં ને, મધ્યદેશકે યવનોં ઓર ઉત્તર મેં બાયે હુયે શક-હૂણોં કા દમન કરને કે ઉપાય કિયે, પરન્તુ ઇન આક્રમણકારિયોં કા પ્રવાહ થોડા હી અવરુદ્ધ હો પાય । ધાર્મિક વિવાદોં સે ઉત્પન્ન કલહોં ને સમાજ કો વહુત અસ્ત બ્યસ્ત ઓર નિર્વલ્લ કર દિયા થા । અનેક ભારતીય વૌદ્ધ, શક-હૂણોં કો આક્રમણ કે લિયે નિમન્ત્રણ દેતે રહતે થે । કુછ કારણ સી થા । એક શુઙ્ગ રાજા ને સાંચી કે કુછ વૌદ્ધ સ્તૂપોં કો તુડવા દિયા થા ! વિદેશી વૌદ્ધોં ને શૈવ ઓર વૈષ્ણવ મંદિરોં કો ભગ્ન કિયા-થા !! શર્કોં ઓર હૂણોં કે ધર્મ કા ચહ હાલ થા કિ જહાં જાતે વહોં કે ધર્મ કે વાહરી રંગરૂપ મેં રંગ જાતે, પરન્તુ વર્વરતા ઉનકી અક્ષુણ્ણ રહતી થી । ઉનકે સિક્કોં પર યૂનાની, ઈરાની, વૌદ્ધ, શૈવ ઓર વૈષ્ણવ મતોં કી લિચઢી અંકિત હૈ ! એક ઓર કોઈ યૂનાની દેવતા દૂસરી ઓર કોઈ ભારતીય ! ”x

‘ સિકન્દરના ગયા પછી મૌર્યોના શાસન કાલમાં ભારતને ઘણા વખત સુધી, સુખ-શાન્તિ મળતી રહી મૌર્યોની સત્તા ક્ષીણ થઈ તે દરમિયાનના સમયમાં શક-હૂણ વગેરેએ ઉત્તર-પશ્ચિમમાંથી તીડોના ટોળાની જેમ ધસારો કર્યો ને ભારતીય સંસ્કૃતિને કાલ્યાણમાન કરી નાખી. મૌર્યોના ઉત્તરાધિકારી શુંગોએ મધ્ય દેશના યવનો અને ઉત્તરમાં આવેલા શક-હૂણોના દમન માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ આ આક્રમણકારીઓનો પ્રવાહ સામાન્ય જ રોકી શકાયો.

‘ ધાર્મિક વિવાદોથી પેદા થયેલ કલહે સમાજને બહુ અસ્ત-અસ્ત ને નિર્માળ કરી નાખ્યો હતો, અનેક ભારતીય બૌદ્ધો, શક-હૂણોને આક્રમણ માટે આમંત્રણ દેતા હતા.^૨ તેનાં કંઈકારણ પણ હતાં. એક શુભ રાજાએ સાચીના કટલાક બૌદ્ધ સ્તૂપોને તોડી નાખ્યા હતા. વિદેશી બૌદ્ધોએ શૈવ અને વૈષ્ણવ મંદિરોને તોડ્યા હતાં. શક અને હૂણોના ધર્મની એ હાલત હતી કે તેઓ જ્યાં જતા ત્યાંના ધર્મના બાજુ સ્પર્ધામાં રંગાઈ જતા, છતાં એમની ખર્ચરતા અક્ષુણ્ણ રહેતી. તેમના સિક્કા પર યૂનાની, ઈરાની, બૌદ્ધ, શૈવ, અને વૈષ્ણવ મતોની ખીચડી અંકિત રહેતી. એક તરફ કોઈ યૂનાની દેવતા તો બીજી તરફ કોઈ ભારતીય.’

શ્રીયુત વર્માજીની ઉપર આપેલી પંક્તિઓમાંથી પણ વાચક, ઇતિહાસ તારવી શકે છે. અલખત, જે શક કે હૂણ માત્ર શૈવ ધર્મીજ હોત તો તેઓ વર્માજીના કોપના આટલા ભોગ ન થાત પણ તેઓ તો શૈવ ધર્મ ઉપરાંત ભારતના અન્ય ધર્મોને પણ માનતા, ઉદારતાથી એમનાં પવિત્ર દેવ દેવીઓને પોતાના સિક્કાઓમાં સ્થાન આપતા : આ વાતો વર્માજીને અમતી નથી. તેઓ તેને ‘ખીચડી’ કહી તિરસ્કારથી જુએ છે. અંગ્રેજ સરકાર પોતાના સિક્કા ઉપર એક તરફ મહાત્મા માંધીજી, સુભાષચાણુની કે અશોકચક્રની છબી અંકિત કરત, તે બીજી તરફ પોતાના રાજાની તો તે માન પ્રશંસાને યોગ્ય થાત કે અયોગ્ય ! પણ શ્રી વર્માજીની દષ્ટિ પહેલેથી વિકૃત છે, એટલે વિકૃત દષ્ટિને યોગ્ય સૃષ્ટિ તેમણે સરજી છે.

આ રીતે જે કલ્પનાપૂર્ણ દ્વેષભરી તલવારથી જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મની, જૈન સંસ્કૃતિની,

૧ આ શુંગો સ્વામીહત્યાદ્વારા ઉત્તરાધિકારી બન્યા હતા એ માદ રાખવા જોવું છે.

૨ આના મૂળમાં કદાચ બૌદ્ધધર્મી મૌર્ય રાજાની હત્યા વૈષ્ણવ રાજાએ કરેલી કેમ કારણભૂત ન હોય ! એ વિચારવા જોવું છે.

ને જૈન સંમાન્ય વીરોની, ગૌરવગરિમાની હત્યા કરવાનો તેમણે પ્રમાસ કર્યો છે, એ જ તલવાર તેમના પોતાના ઇષ્ટજન ને ઇષ્ટદેવ માટે પણ વપરાય તેમ છે. પણ એથી ‘ધોખીએ ધોખી. વાળો ન્યાય થાય’ તેમ હોવાથી અમે એ જતું કરીએ છીએ. અમે તો માનીએ છીએ કે શૈવ કે વૈષ્ણવ સંસ્કૃતિ જ માત્ર આર્ય કે ભારતીય સંસ્કૃતિ નથી, પણ બ્રાહ્મણ, જૈન ને બાહ્ય સંસ્કૃતિની પવિત્ર ત્રિવેણીમાં જ ભારતીય સંસ્કૃતિનું મધુ છુપાયેલું છે.

બેતુકી વાતોથી ભરેલું આખું પુસ્તક

આ આખું પુસ્તક આવી બેતુકી વાતોથી ભરેલું છે, ને લેખકે તેમાં પોતાના હૃદયનું ઝેર પાને પાને ઠાલવેલું છે. એમણે ઇતિહાસની તો એવી મટ્ટી પલિત કરી છે, કે આપણા આવા સાહિત્યકારો માટે શરમથી માથું નીચું ઢળી જાય છે. આજના બિનસાંપ્રદાયિક જમાનામાં જૂની વિભાજન નીતિના પ્રચારથી કે પૂર્વગ્રહ ને આભડછેટનાં શાદણાં રડવાથી લેખક શું હાસ્ય કરવા માગે છે ? તેઓ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં કહે છે, કે “ધાર્મિક વિવાદોથી પેદા થયેલ કલહે સમાજને બહુ અસ્ત-વ્યસ્ત ને નિર્ગળ કરી નાખ્યો હતો.” (જુઓ પૃ. ૬) વર્માજી આ નવો વિવાદ પેદા કરી નવું શું સાધવા માગે છે ? તેઓ પોતે કઈ શતાબ્દીમાં જીવવા જનતાને લઈ જવા માગે છે ?

ભૂમિકાલેખક ડૉ. અમરનાથ ઝાનું આ વિકૃત કૃતિને સમર્થન

આ પુસ્તક વિષે આટલું લખ્યા પછી, આ પુસ્તકને પોતાની ભૂમિકાથી વિભૂષિત કરનાર કાશી વિશ્વવિદ્યાલયના વાઈસ ચાન્સલર માનનીય ડૉ. શ્રી. અમરનાથ ઝા વિષે એ શબ્દ કહેવાના પ્રાપ્ત થાય છે. એ સુવિદિત વાત છે, કે આજકાલ કેટલીકવાર આપણા વિદ્વાનો પુસ્તકનું મુખ જોવા કરતાં માત્ર લેખકનું મુખ જોઈને જ સારી-ખોટી પ્રસ્તાવના લખી આપે છે. જો એમ ન હોત તો ડૉ. શ્રી અમરનાથ ઝા જેવા વિખ્યાત વિદ્વાને આવી અગત્ય અગત્ય રીતે લખાયેલી, કેવળ સાંપ્રદાયિક દ્વેષને વધારનારી કે વ્યક્ત કરનારી અને ઇતિહાસના ખૂન ઉપર જ રચાયેલી આ કૃતિને તેમણે પોતાની સંમતિની મહોર ન મારી હોત, અને લેખકને પ્રેમચંદ્રજી કે પ્રસાદજી કરતાં પણ વધુ એક બતાવ્યા ન હોત. વર્માજીની સાહિત્યસેવા પરત્વે જનતામાં માનની લાગણી હોય ને વિદ્વાનોને તે માટે આદર હોય તેની ના નથી. અમે પણ સાહિત્યકારના આવા આદરના સહભાગી બનીએ છીએ. છતાં એ માન એવું ન હોવું જોઈએ કે ખુદ લેખકનું જ અપમાન કરે. ભાહતીય ઇતિહાસની ઝલક એટલે પરદેશની રીતે સતી સાખી સ્ત્રીઓને પ્રણયલીલા રમતી બતાવવી તે ? માનનીય ઝા સાહેબ જરૂર ખુલાસો કરે, કારણ કે આ જમાનો બિનસાંપ્રદાયિક છે, ને એમાં કોઈ ધર્મને ગલીચ રીતે ઉતારી પાડવાનો કોઈ ધર્મવાળાને હક નથી.

આધુનિક યુગ માટે તદ્દન નિર્રર્થક કલેશકર આ કૃતિના ભાષા-ભાવ વિષે ભારોભાર વખાણ કરતાં ડૉ. ઝા. કહે છે, કે ‘જો આ નાટક કુશલ પાત્રો દ્વારા ભજવાશે તો પ્રેક્ષકોને ભારતના ભૂતકાળની એક અપૂર્વ ઝંગક જોવા મળશે.’

અમને લાગે છે, કે ભારતના ભૂતકાળની ઝલક એટલે શૈવધર્મની મહત્તા ને જૈન તથા બૌદ્ધ ધર્મની નિંદા એમજ બનારસ વિશ્વવિદ્યાલયના ઉપકુલપતિ માનતા હશે. ભારતીય ઇતિહાસની ઝલક એટલે પરદેશની રીતે સતી સાખી સ્ત્રીઓને પ્રણયલીલા રમતી બતાવવી તે ? માનનીય ઝા સાહેબ જરૂર ખુલાસો કરે, કારણ કે આ જમાનો બિનસાંપ્ર-

દાયિકતાનો છે, ને એમાં કોઈ ધર્મને મલીચ રીતે ઉતારી પાડવાનો કોઈ ધર્મવાળાને હક નથી.

વિદ્વાન ભૂમિકાલેખકે ગ્રંથ પૂરો વાંચ્યો નથી ?

અમે તો એમ માનવા પ્રેરાઈએ છીએ, કે-ડૉ. અમરનાથ ઝાએ આ ગ્રંથ વાંચ્યો જ નથી. તેઓ એક જગ્યાએ લખે છે, કે 'ઇતિહાસની વાતોનો વદલનેકા લેખકનો અધિકાર નહીં.' તો ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એક સતી સ્ત્રીને મોહી ને નિર્જાળ સ્ત્રી બતાવવી એમાં વિદ્વાન મહાશય ઇતિહાસની ક્ષતિ નથી માનતા ? આવા ઇતિહાસની વિકૃતિથી ભરેલા ગ્રંથને અંગ્રજિ આપતા વળી તેઓશ્રી લખે છે.

“કેવલ ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિસે દેખા જાય તો મી નાટક આદરકા પાત્ર હૈ.”

માનનીય વિદ્વાનની કેવી રીતે ટીકા કરવી તે પણ સમજાતું નથી. છેવટે અમે વિદ્વાન ભૂમિકાલેખક મહાશયનાં ઉપસંહારનાં વાક્યો વાંચકોની સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ.

“મેરી સમ્મતિ મેં ऐसी उत्तम पुस्तक यदि विद्यार्थियों को पढ़ने को मिले, तो मनोरञ्जन के साथ साथ उनको भारतीय संस्कृति से भी परिचय होगा और उनको अच्छा उपदेश मिलेगा.”

“મારી સંમતિમાં આવી ઉત્તમ પુસ્તક ને વિદ્યાર્થીઓને વાંચવા મળે તો મનોરંજનની સાથે સાથે તેમનો ભારતીય સંસ્કૃતિઓ સાથે પરિચય થશે અને તેઓનો સારો ઉપદેશ મળશે.” (ભૂમિકા, પૃ. ૨)

અમને તો એમ કહેતાં પણ સંકાય નથી થતો કે શ્રી અમરનાથ ઝા ઇતિહાસની સાક્ષીએ આ નોંટકતું અવલોકન કરે તો આજે પણ તેમને એ માટે ખેદ થયા વગર નહીં રહે. જરૂર છે માત્ર તટસ્થરીતે પુસ્તકતું અવલોકન કરવાની ને કુરસદ મેળવવાની. ભારતીય સંસ્કૃતિ એટલે શું શૈવ સંસ્કૃતિ માત્ર ? અને એનો ઉપદેશ એટલે શું ? આઝાદહિંદના વિદ્યાર્થીઓને શું ડૉ. અમરનાથ ઝા જૂના ધાર્મિક કલેશ્વર વિવાદોના કાદવમાં હજીય રમ્યાપમ્યા રાખવા માગે છે ? અમે તેનો જવાબ માગીએ છીએ.

પ્રાંતના માનનીય કેળવણી-પ્રધાન પણ લક્ષ આપે

અમે મધ્ય પ્રાંતની સરકાર અને માનનીય શિક્ષામંત્રીનું પણ ધ્યાન આ તરફ ખેંચવા માગીએ છીએ, અને કહેવા માગીએ છીએ કે આઝાદ હિંદમાં હવે આવાં અનિષ્ટકારી પુસ્તકોનો નાશ ન થયો તો ન જાણે ભારત ફરીથી સાંપ્રદાયિક દ્વેષમાં ક્યાં જઈને જીભ રહેશે ને એના ઇતિહાસમાં ન જાણે કેવી વિકૃતિ આવી જશે.

પ્રાંતે અમે માનીએ છીએ કે વર્માજીએ બલે ગમે તેટલી સાહિત્યસેવા કરી હોય પણ આ કૃતિના નિર્માણથી તેમણે દૂધથી ભરેલા ઘડામાં વિષતું સિંચન કર્યું છે; તેમણે સત્યરૂપી ઇશ્વરનો, આર્યસંસ્કૃતિનો અને જૈનસમાજનો દ્રોહ કર્યો છે. શું આ દ્રોહને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કરી વર્માજી પોતાની સુજનતાની સાબિતી આપશે ?

આઝાદ ભારતના નવસાહિત્ય-નિર્માતાઓ કઈ દિશા તરફ જઈ રહ્યા છે, એ કંઈ સમજાતું નથી. હમણાં જ સમાચાર મળે છે, કે પ્રયાગના ‘છાત્રહિતકારી પુસ્તકમાલા, દારાગંજ’ તરફથી ‘બૌદ્ધ કહાનિયા’ નામનું પુસ્તક પ્રગટ થયું છે, તેના લેખક ‘અધિ-તદ્વદ્ય’ નામક ઉપનામધારી છે. તેમણે ભ. મહાવીર ને જૈન સાધુઓનું વિકૃત ચિત્ર આપી, ઠેર ઠેર ગાલીપ્રદાન કર્યું છે. આ જાતના નવાં કલેશકારક પુસ્તકો પ્રગટ કરી દેશનું શું બહુ કરવાનું છે, તે તો તેના લેખકો જાણે. પણ આપણા કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓને નમ્રસૂચના છે, કે કૃપા કરીને આવા સાહિત્યનો ભારતની આવતી કાલની આશા સમાન વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસક્રમમાં બૂલથી પણ સમાવેશ ન કરે.

પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર

“ કેટલીક મિથ્યા કલ્પનાઓ. ”

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

આજકાલ કેટલાક નવયુવાન ઉત્સાહી લેખકો લખવાની શરૂઆત કરતાં આપણા પ્રાચીન પૂજ્ય પુરુષોના જીવનપ્રસંગો આલેખે છે અને એમાં કલ્પનાના રંગો ચિતરી જીવનપ્રસંગોને વિચિત્ર કરી મૂકે છે. સોલંગી યુગની કાર્તિકથાના હેઠળ રજુ કરાયેલી કથા કેવી વિકૃત છે તે હું ‘જૈન’ પત્રના પહેલાંના અંકમાં રજુ કરી ગયો છું. ત્યાં એવી જ બીજી વિકૃત કથાનો પ્રસંગ આપું છું. સુઝ વાંચકો આ વાંચીને લેખકનું કેટલું અજ્ઞાન છે તે સહેજે સમજી શકશે.

પટણાથી પ્રકાશિત થતા ‘પ્રદીપ’ ના રોઝરી-વિશેષાંકમાં શ્રીયુત ‘રમણુ’ નામના લેખકે ‘મહાવીરકે અન્તિમ શબ્દ’ નામક એકાંકી નાટિકા રજુ કરી છે. લેખકે શરૂઆતમાં લખ્યું છે કે:—

“વૈશાલીકે લિચ્છવીવંશીય રાજાકે પુત્ર વર્દ્ધમાન વચપનસે વિરક્ત હોતે હુए भी विवाहके बाद एक पुत्रीका जन्म दे तीस वर्षकी अवस्थामें गृह त्यागकर श्री पार्श्वनाथजीके शिष्य हो गये और बारह वर्षोंकी तपस्याके बाद महावीर जिन कहलाए। ८० वर्षकी उमरमें पटनाके पास ‘पावा’ नामक स्थानमें उनकी मृत्यु हुई। मृत्युके समय उन्होंने जैनधर्मके प्रधान उपदेशोंकी पुनरावृत्ति भी की।”

વાંચકો સમજી શકશે કે ‘પાર્શ્વનાથજીકે શિષ્ય હો ગયે’ આ વાત જ તદ્દન અસત્ય છે. એક સામાન્ય જૈન પણ જાણે છે કે તીર્થંકરોને તીર્થંકરના ભવમાં કોઈનું શિષ્યત્વ હોવું જ નથી. મહાવ્રત ઉચ્ચારતી વખતે ‘કરોમે ભંતે’ માનું ભંતે ખોલતા નથી.

“૮૦ વર્ષકી ઉમરમે” પણ તદ્દન ખોટું વિધાન છે. તેઓશ્રીનું આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું જ છે. લેખક મહાશયે ‘મહાવીરચરિત્ર’ વાંચ્યું હોત તો આવી ભૂલ ન થાત.

આગળ ઉપર કાલ્પનિક સંવાદો રજુ કર્યા છે. પિતા, મંત્રી વગેરેના સંવાદો તદ્દન કલ્પિત જ છે. પછી ચિત્રા દાસીઓ અને યુવરાણી સાથેના સંવાદો પણ કલ્પિત જ છે. પણ અન્તિમ દશ્યમાં લેખકે કલ્પનાના ગોળા જ ગમડાવ્યે રાખ્યા છે.

“आसपास अनेक जैनमिक्षु मौजूद है जो उपचारमें लगे हुए हैं। कई दिनोंसे अवस्था अत्यन्त चिन्ताजनक है। अत्यन्त क्षीण रुग्ण अवाजमें थकावट लिये हुए है।”

લેખકની આ કલ્પના તદ્દન અવાસ્તવિક અને સત્પથી વેગળી છે. ભગવાન શ્રીમહાવીર-દેવ તો અન્તિમ અવસ્થામાં સોલ પહોરની અખંડ દેશના-ધર્મદેશના દેતા દેતા જ નિર્વાણ પામ્યા છે. નથી શરીરમાં વ્યાધિ, નથી અવાજમાં ખામી કે નથી થકાવટ, તેમાં તેમને ઉપચારની જરૂર કે સેવાની જરૂર પડી નથી. અન્તિમ સમયે નથી રાખી શય્યા કે બીજું કંઈ સાધન. એમને તો અન્તિમ સમયે મૌવિહારો છડે છે—એ—ઉપવાસ કર્યા છે અને સોલ પહોર અખંડ દેશના દેતા જ નિર્વાણ પામ્યા છે. હજી લેખક કલ્પનાના તરંગે ચડતાં લખે છે.

મહાવીર-પાની, પાની ! મિત્રો !

શિષ્ય-અમી લાયા દેવતા ! !

મહાવીર-હાં, શીઘ્ર લાના, મુક્ત હોનેમેં અધિક દેર નહીં હૈં ।

શું લેખક કલ્પનાનાં મોજાં ઉઠાળી રહ્યો છે ! ભગવાન મહાવીરસ્વામી તો આસો વદિ (હિન્દી કાર્તિક વદિ) ૧૪ના ચૌવિહારો છઠ્ઠ—એ ઉપવાસ કરીને અમાસની પાછલી રાત્રે નિર્વાણ પામ્યા છે. પછી પાણીની જરૂર ક્યાંથી હોય ! શ્રદ્ધાળુ જૈનો પણ રાત્રિના મોજન અને પાણીનો ત્યાગ કરે છે. સાધુઓને તો અવશ્ય ચૌવિહાર જ હોય છે. પછી તીર્થ'કર ભગવંતના મોમાંથી ઉપરના શબ્દો કઢાવવા તે તદ્દન અનુચિત જ લાગે છે. લેખક હજી આગળ ભગવાનની દીનદશા બતાવે છે અને પાણી પાણી કરે છે. શિષ્ય પાણી તો લાવ્યા છે પણ જૂઓ તે પાણી કેવું છે તે—

પહેલા શિષ્ય-પાની લાયા, મહાપ્રભુ ! !

મહાવીર-એં પાની ! પાની છે આપ ! કહાંસે લાયે ભદ્ર ! છાન તો લિયા હૈં ન ?

પહેલા શિષ્ય-નહીં દેવતા ! છાનનેકા કોઈ વિશેષ પ્રયોજન નહીં હૈં ।

મહાવીર-હૈં ! પ્રયોજન નહીં ? અસંખ્ય કીડે-મકોડે પાનીમેં મી રહતે હૈં । અહિંસાકી માંગ હૈં કિ પાની છાનકર પિયા જાય । જૈનમિશ્ત્રુ ઇસે માના કરે ।

શિષ્ય-યહી હોગા ! આપ જલ ગ્રહણ કરેં । ”

ખરેખર, લેખકે કલ્પનાનો દોર છૂટો મુકવામાં અહીં તો હજી જ વાળી નાખી છે.

વળી ભગવાન મહાવીરસ્વામી પૂછે છે; પાણી ગળાને લાવ્યા હો ત્યારે શિષ્ય કહે છે કે પાણી ગળવાની જરૂર છે ? આજના વિજ્ઞાનયુગમાં તો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે પાણીમાં પણ જીવો છે. આજના સામાન્ય જૈનો પણ પાણી ગળાને જ પીએ છે જ્યારે લેખક અત્યા વગરના પાણી માટે પ્રશ્ન પુછાવે છે કે પાણી ગળવાની શી જરૂર છે ? લેખકને એટલું જ્ઞાન હોત કે જૈન સાધુઓ ઉકાળેલું ગરમ પાણી જ વાપરે છે તો આવી મિથ્યા કલ્પનાને અવકાશ જ ન મળત.

ભગવાન મહાવીરદેવ ઉપદેશ આપવાની શરૂઆત કરે છે અને શિષ્યો કહે છે.

શિષ્યો-“ આરામ કીજિયે, દેવતા ! ! આપને જિતના કહ રખા હૈં વહીં વહુત હૈં । ”

ભગવાનને ઉપદેશ દેતાં કોઈએ ના પાડી જ નથી. લેખકે મથાળા ઉપર આપેલા શબ્દો “ મહાવીરક અન્તિમ ઉપદેશ ” માં ફક્ત દશ પંક્તિ ઉપદેશની માંડ આપી હશે. એમાં પણ “ સદાચાર ઔર સત્કર્મ ” હી પૃથ્વી પર ઈશ્વર ઔર વેદ હૈં. ” આ ઉપદેશ ન અપાળ્યો હોત તો ચાલત. અન્તમાં લેખક વૈશાલીને સંદેશો કહેવરાવે છે, તે પણ અસત્ય અને કલ્પનામાત્ર જ છે.

ભગવાનના કેવળજ્ઞાન પછી તો ભગવાનની પુત્રીએ દીક્ષા લીધી છે અને ત્યારપછી તેમના પત્ની પણ મૃત્યુ પામ્યા છે પછી સંદેશો કહેવરાવવા જેવું રહેતું જ નથી.

ખરેખર ! આવા કલ્પનાપ્રધાન લેખકો આવું માત્ર કલ્પિત જ લખે છે તેના કરતાં જૈન સાહિત્ય વાંચે, ભણે, અને પછી લખે તો સારું કહેવાય.

વ્રતપાલન

[આજની ચાલુ પરિસ્થિતિ માટે આ વાર્તા કેટલી ઉપયુક્ત છે એના ખ્યાલ સહજમાં આવી જાય છે. આજે સધરાખેરી કરનાર અને વ્રત લઈને પણ અપવાદ માર્ગો શોધનારા માનવીને આ વાર્તા વાસ્તવિક બોધપાઠ આપે છે. એક વ્રતને બીજા વ્રત સાથે કેટલો સંબંધ છે તેનો વાસ્તવિક મર્મ સમજનાર એક જ વ્રતના પાલનથી પોતાનું આત્મકલ્યાણ કરી શકે એ આપણા સેંકડો ઉપદેશ શ્રેયોનો સાર છે અને એનું રહસ્ય આ વાર્તામાં ગૂંથાયેલું છે. સં.]

એક વાર એક જૈન સાધુ બિક્ષા લેવા જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં એક મનુષ્યે તેમને વિનંતિ કરી:

“મહારાજ ! મારે ઘેર બિક્ષા લેવા પધારો. ”

“ના, હું તારે ત્યાં નહિ આવું. ” મુનિએ જવાબ વાળ્યો.

“મહારાજ ! એમ કેમ ? ”

“કેમકે તો કોઈ વ્રત અંગીકાર કયું નથી. ”

“હીક, તો હું વ્રત લઉં છું. આપ મને વ્રત આપો. પછી તો આપ આવશોને ? ”

“કયું વ્રત લઈશ ? શું મઘપાન ન કરવાનું વ્રત લઈશ ? ”

“ના, મહારાજ ! એ કેવી રીતે નબી શકે ? બીજું કોઈ વ્રત આપો. ”

“તો પછી આજથી જીગાર ન રમવાનું વ્રત લે. ”

“મહારાજ ! જીગાર રમ્યા વિના કામ કેમ ચાલી શકે ? ”

“તો બ્યભિચાર ન કરવાનું વ્રત લે. ”

“આપ શું કહી રહ્યા છો, મહારાજ ! શું એવું વ્રત કદી લઈ શકાય ? ”

“હીક, તો ચોરી ન કરવાનું વ્રત લે. ”

“તમે તો વિચિત્ર વાત કરી રહ્યા છો, મહારાજ ! જો હું ચોરી ન કરું તો પછી ખાઉં શું ? ”

“તો પછી સત્ય બોલવાનું વ્રત લઈ શકીશ ? ”

ત્યારે એ મનુષ્યે વિચાર કર્યો કે આ વ્રત જ એક એવું વ્રત છે જેમાં કંઈ પણ ઠોકરું પડતું નથી. તેણે તરત જ જવાબ વાળ્યો: “સારું, આજથી હું એ વ્રત લઉં છું.”

વ્રત લીધા પછી બીજે જ દિવસે તેને મદિરા પીવાની ઈચ્છા પ્રબળ થઈ, પરંતુ વ્રતની ચાદ આવી જતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે મદિરા પીધા પછી તેના નશામાં જો જીહ્વા બોલાઈ જાય તો મેં જે સત્ય વ્રત લીધું છે તેનો ભંગ થશે. પછી તેને જીભાર રમવાની અને બ્યભિચારની ઈચ્છાઓ થઈ આવી, પરંતુ તેનો વિચાર કરતાં તેના મનમાં એવો અનુભવ થવા લાગ્યો કે આ બધી વાતોમાં સત્ય વ્રતને સર્વાંગ રૂપે નભાવવું કઠણ છે. તેમ છતાં ચોરી કર્યા વિના મારું કામ ચાલી શકે એમ નથી. કેમકે ચોરી કર્યા વિના મારો જીવનનિર્વાહ કેવી રીતે ચાલે ? ”

ચોડીવાર સુધી તેણે ખૂબ વિચાર કરીને નિશ્ચય કર્યો કે ચોરી કરવી તો એવી કરવી

કે જેનાથી જીવન પર્યાંત ગુન્નરો કરી શકું. એક વાર ચોરી કરી આવ્યા પછી ઘરમાં બેઠો બેઠો હું ખાઈ શકું, અને એથી જ્યારે મારે ઘરથી બહાર નીકળવાનો પ્રસંગ જ નહિ આવે તો પછી જૂઠું બોલાશે જ ક્યાંથી? અને ચોરી પણ એવા ઘરમાં કરવી જોઈએ જેથી તેને પણ દુઃખ ન થાય અને વધુમાં વધુ મૂલ્યવાન વસ્તુ લાવી શકું.

ઠીક, તો જાઉં ને આજે રાજના મહેલમાં જ ખાતર પાડું. કેમકે તેની પાસે વધારેમાં વધારે સંપત્તિ છે. આ રીતે વિચાર કરીને તે ચોરી કરવા નીકળી પડ્યો.

માર્ગમાં તેને સિપાહીઓ મળ્યા. તેમણે તેને પૂછ્યું. “ભાઈ રહે, તું કાણ છે?”

“હું ચોર છું.” તેણે કહ્યું.

“ક્યાં જાય છે?” સિપાહીઓએ ફરી પૂછ્યું.

“રાજમહેલમાં ચોરી કરવા જાઉં છું.” તેણે જવાબ આપ્યો.

આ કોઈ માંડો માણસ લાગે છે એમ સમજીને તેને જવા દીધો. આગળ જતાં રાજમહેલના દરવાનોએ તેને એવા જ પ્રશ્નો કર્યા અને બધાને તે એક જ રીતના જવાબો આપી આગળ વધ્યો. રાજમહેલ પાસે આવીને તેણે જોયું તો તેની એક ખારી ખુલ્લી હતી. એ ખારી વાટે તેણે પ્રવેશ કર્યો.

મહેલમાં અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ હતી એ સુંદર વસ્તુઓ જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે આ ચીજ મારે શું કામ આવશે? આને લઈ ને હું શું કરું? અને આ ચીજોને છુપાવી લઈ જવીયે કંઠણ છે, કદાચ છુપાવીને લઈ પણ જાઉં છતાં જૂઠું બોલ્યા વિના જરાયે ચાલી નહિ શકે. આ પ્રકારે વિચાર કરતાં કરતાં તેની નજર ત્યાં પડેલી એક ડબ્બી ઉપર પડી. તેણે તે લઈ લીધી. તેને ઉઘાડી જોયું તો તેમાં સાત રત્નો હતાં.

ચોરે વિચાર કર્યો કે આટલાં બધાં રત્નોની મારે શી જરૂર છે? મારા પોતાને માટે તો ચાર રત્નો જ બસ છે. તેણે તેમાંથી ચાર રત્નો લઈ પોતાના કપડાના છેડે બાંધી લીધાં ને બાકીનાં ત્રણ રત્નો એ ડબ્બીમાં રહેવા દીધાં. ડબ્બીને જેમ હતી તેમ બંધ કરી એ જ સ્થળે મૂકી દીધી અને પોતે ખારીના જ માર્ગે નીકળી પોતાના ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તે ચાલતાં તેને એક માણસે રોક્યો. તે પોતે રાજ હતો. વેષ બદલીને તે નગરચર્યા જેવા માટે નીકળ્યો હતો. તેણે ચોરને બોલો રાખી પૂછ્યું: “તું કાણ છે?”

“હું ચોર છું.”

“ક્યાંથી આવે છે?”

“ચોરી કરીને આવી રહ્યો છું.”

“કોને ત્યાંથી?”

“રાજના રાજમહેલથી.”

“શું ચોરીને લાવ્યો છે?”

ચોરે રત્નો બહાર કાઢીને બતાવ્યાં. એ જોઈ રાજએ કહ્યું: “વાત તો સાચી છે. તું ક્યાં રહે છે?”

ચોરે પોતાનું ઠેકાણું બતાવ્યું અને બંને જણા પોતપોતાના રસ્તે પહોંચ્યા. રાજા મહેલમાં જઈને સૂઈ ગયો.

સવારે બધાને માલમ પડ્યું કે મહેલમાં ચોરી થઈ છે. મંત્રી તરત દોડી આવ્યો અને બધા સામાનની તપાસ કરવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં બધો સામાન તેને જેમનો તેમ જોવાયો. છેવટે તેની નજર પેલી ડબ્બી ઉપર પડી. ડબ્બી ભાલીને બેંચું તો તેમાં માત્ર ત્રણ રત્નો જ હતાં. મંત્રીને વિચાર આવ્યો કે ચોર કોઈ મૂર્ખ માણસ લાગે છે, જે ત્રણ રત્નો બાકી છોડી ગયો. તેણે એ ત્રણ રત્નો ઓહિયાં કરી લેવાનો સુંદર અવસર જોઈ ખીસામાં મૂકી દીધાં અને ડબ્બીને ઠેકાણે મૂકી દીધી.

રાજાની પાસે જઈને મંત્રીએ નિવેદન કર્યું કે, “મહારાજ ! બીજી બધી વસ્તુઓ તો સલામત છે પરંતુ પેલી ડબ્બીનાં સાતે રત્નો ચોર લઈ ગયો છે.”

રાજાએ બીજું કંઈ ન કહેતાં જણાવ્યું : “ચોરને પકડી તરત હાજર કરો.”

કર્મચારીઓએ ચોરને પકડવાની ખૂબ કોશીશ કરી પરંતુ ચોર કોઈ પ્રકારે પકડી શકાયો નહિ. આ તરફ આ ચોરે એ ચાર રત્નોમાંથી એક રત્ન કોઈ વેપારીને આપીને તેની સાથે નક્કી કર્યું કે જ્યાં સુધી આ રત્નની કીમત પૂરી ન થઈ જાય ત્યાં સુધી મારે ત્યાં હંમેશાં બોબન-સામગ્રી મોકલતા રહેવું. જ્યારે હિસાબ પતી જાય ત્યારે મને કહેવડાવવું. આ રીતે તેને ત્યાં હંમેશાં બોબનનો સામાન પહોંચ્યા કરતો હતો અને તે નિશ્ચિંત બની ખાઈ-પીને પોતાના ધરમાં એક ખાટલા પર પડ્યો રહેતો હતો. બહાર નીકળીને જૂઠું બોલવાનો પ્રસંગ આવે એવું કામ એણે રાખ્યું જ નહોતું.

જ્યારે ચોર કોઈ પણ રીતે પકડી ન શકાયો ત્યારે એક દિવસે, રાજાએ દરબાર બોર્ધો. રાજાએ કર્મચારીઓ અને મંત્રીને પૂછ્યું કે, “તમે ચોરને પકડી શકો તેમ છો કે નહિ ?” તેમણે આટલા દિવસના પરિશ્રમ પછી નિરાશ બનીને ના પાડી દીધી. ત્યારે રાજાએ એક માણસને ચોરનું ઠેકાણું આપી તે માણસને બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું.

એ માણસ જ્યારે તેના ઘેર ગયો ત્યારે એ પોતાના ધરની બારી અંધી પુલ્લી રાખીને આરામથી સૂઈ રહ્યો હતો. કોઈ અજાત માનવીને પોતાના ઘેર આવેલો જાણીને તેના હૃદયમાં એવો આભાસ થયો કે હું પકડાઈ ગયો છું, એમ હોવા છતાં એના અંતરમાં ભય નહોતો. ”

ચોરને પકડી રાજા પાસે લાવવામાં આવ્યો. ત્યારે રાજાએ તેને પહેલો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, “તું કયો ધંધો કરે છે ?”

“અન્નદાતા ! હું ચોરીનો ધંધો કરતો હતો. ”

“કરતો હતો ? હવે નથી કરતો ?”

“ના મહારાજ ! પહેલાં કરતો હતો, હવે કરતો નથી. ”

“ક્યારથી નથી કરતો ?”

“જ્યારથી રાજામહેલમાં ચોરી કરી ત્યારથી. ”

“રાજામહેલમાંથી ચોરી કરી શું લઈ ગયો ?”

“ રત્નો. ”

“ કેટલાં ? ”

“ ચાર ”

“ ક્યાં છે એ રત્નો ? ”

“ ત્રણ મારી પાસે છે. ”

“ અને ચોથું ? ”

“ ચોથું રત્ન જે આ પાધડીવાળા શેઠ સામે બેઠા છે તેમને આપ્યું છે. ”

શેઠ ગભરાઈ કહેવા લાગ્યો: “ મહારાજ ! મને ખબર નહોતી કે રત્નો આપનાં છે. ”

રાજાએ કહ્યું: “ એ તો ઠીક છે. ” પછી ચોરને પૂછ્યું: “ કુખ્ખીમાં તો સાત રત્નો હતાં. એ સાતમાંથી ચાર ચોર્યાં હતાં કે વધારે ? ”

“ મહારાજ ! ચાર જ લીધાં હતાં. ”

“ ફક્ત ચાર જ કેમ ? ”

“ મારા બરણપોષણ માટે એટલાં પૂરતાં હતાં, એમ સમજતે. ”

“ તો પછી બાકીનાં રત્નો ક્યાં ગયાં ? ”

“ મહારાજ ! અમે ચોર લોકો તો આવી વાત જલદીથી સમજી લઈએ છીએ. રત્નો ક્યાં ગયાં એ હું બતાવી દઉં ? ”

“ હા બતાવી દે, ”

“ આ જે આપના મંત્રી છે તેમણે એ લીધાં છે. ”

મંત્રી આ વાત સાંભળીને અચ્ચત્તે ચમકી ગયો. રાજાએ પૂછ્યું: “ મંત્રી, સાચું કહી દો. બાકીનાં ત્રણ રત્નો તમારી પાસે છે ? ”

છેવટે રાજાની ક્ષમા માગતા મંત્રીએ એકરાર કર્યો.

આ ઘટના જોઈને દરબારમાં બેઠેલા લોકો આશ્ચર્યાન્વિત બની ગયા. રાજાને જિજ્ઞાસા થઈ આવતાં તેણે ચોરને પૂછ્યું: “ આ બધી વાત શી છે ? આનું રહસ્ય શું છે ? તેં ચોરી કરી છે એ વાત સાચી છે અને તેનો તું સ્વીકાર કરી રહ્યો છે એનું રહસ્ય શું છે ? હજી સુધી એ સમજાવું નથી તો કહે. ”

ત્યારે ચોરે સાધુની પાસેથી વ્રત લીધાની આઘોર્ષાત ઘટના સંભળાવી. આખીયે સભા આ રહસ્ય સાંભળી ચક્રિત થઈ ગઈ. રાજા ખૂબ પ્રસન્ન થયો.

અંતે રાજાએ ફેંસલો આપતાં કહ્યું: “ મંત્રી ! આ મનુષ્યે તો પોતાના જીવનનિર્વાહ માટે માત્ર જરૂરિયાત પૂરતી જ ચોરી કરી હતી. તેમાં પણ ક્યાંઈ તેણે જૂઠું બોલ્યું વિના પોતાના વ્રતનું ખરાબર રીતે પાલન કર્યું છે. પરંતુ તમારે તો ખાવા-પીવાની કાંઈ કમી નથી. છતાંયે વધુ સંગ્રહ કરવા માટે તમે ત્રણ રત્નો ચોરી લીધાં. આથી હવે જે સ્થળે આ ચોરને જવાનું હતું તે—જેલમાં તમે જાઓ અને તમારી જગ્યાએ—મંત્રીપદ પર આ સત્યવ્રતીને કામ સોંપી દો. ”

“ મિલાપ ” માંથી]

[અનુવાદક: અમ.]

2000 Year old Civilisation unearthed M. P.

Indian art treasures which lay buried & out of sight for a number of centuries as a result of upheaval nature have been brought to light at the village of Ghasoi in Suvasra in Madhya Pradesh, seven miles off the Suvasra art centre, by Director of Centre, Mr. Nagesh Yawalkar.

Mr. Yawalkar, well known artist & sculptor, recently visited the village where, he said, thousands of art pieces had been found in a dry lake with a circumference of about four miles.

Some of these pieces are pillars on which are done beautiful engravings of human figures while others are gold coins with figures of heads of donkeys.

Mr. Yawalkar said a number of beautiful images & carvings had been found half-buried near the lake. Many more could be brought to light if a team of experienced archaeologists went to work in that village. Some of these images were 2000 years old, & gave a fairly satisfactory picture of the civilisation of that period, he added.

Remnants of a ruined Jain temple & of Samadhi may still be seen there as evidence of culture & great artistic excellence of people of those days.

He stated that he would report his discovery to the Archaeological Department in a few days.

“ Bharat ” 31-7-50



ग्रंथ-स्वीकार

१. बुद्ध और महावीर तथा दो भाषण—(हिंदी) लेखक: द्विशोरदास भ. मशहवाणा. अनु० श्री जमनादास जैन, प्रकाशक: भारत जैन महासंघ, वर्धा. मूल्य अंक ३/पयो.

२. उज्जवल प्रवचन—(हिंदी) प्रवचनकार: महासती विजयवलकुमारी. संपा० श्री रत्नकुमार जैन, रत्नेश प्रकाशक: भारत जैन महासंघ, वर्धा. मूल्य दस आना.

३. अभ्यासीजनों महिमा—लेखक: मुनिराज श्रीनिरञ्जनविजय. म. प्रकाशक: नेमि-अमृत-आति-निरञ्जन ग्रंथमाला. वती श्री कपूरचंद दोशी, महुवा. आप्तिस्थान: जयवंतदास शाह ठे. १२३८, इपासुरचंदनी पोण, किंमत पार आना.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

જીવના મહાવીરવામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૭ આના (૮પાણખર્ચનોએક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક બિનબિન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય ૬૦ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશયોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગિયારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય દરેકના અઠી રૂપિયા

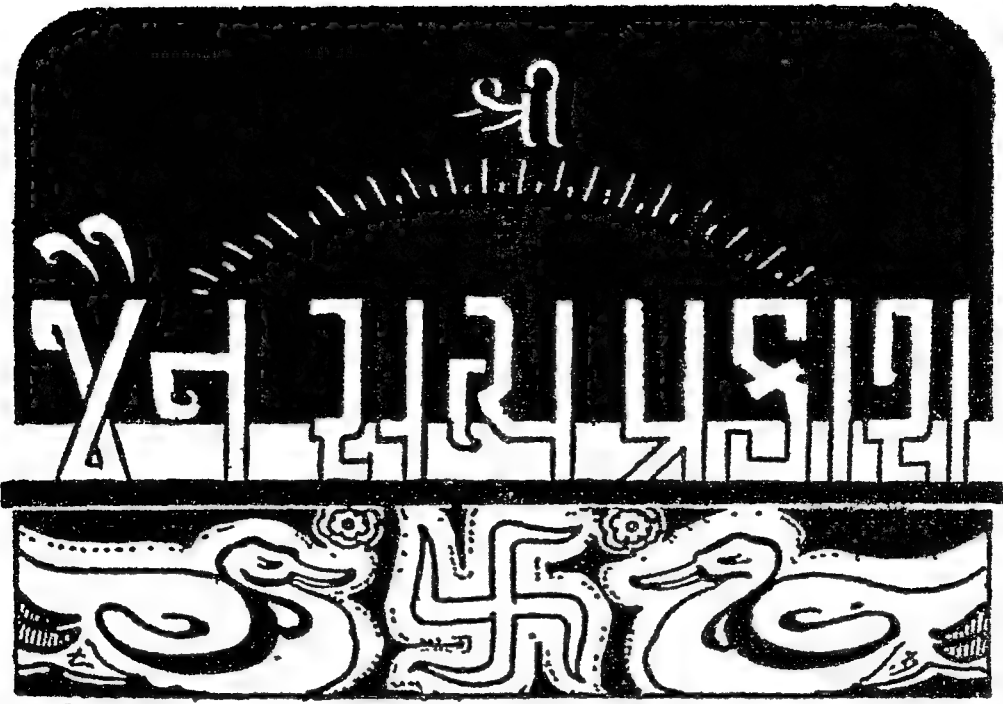
— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેલિંગલાઈની વાડી, ધીમંડ, અમદાવાદ.

શુદ્ધ : ગોવિંદલાલ જલશીલાઈ કાદ, શ્રી ચારણ સુબ્રહ્મણ્યમ, પાનગર નાઇ, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીનનલાલ ગોપાલદાસ કાદ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશ સમિતિ રામચંદ્ર, જેલિંગલાઈની વાડી, ધીમંડા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૫ : અંક ૧૨]

તા. ૧૫-૬-૫૦ : અમદાવાદ

[ક્રમાંક : ૧૮૦

તંત્રી

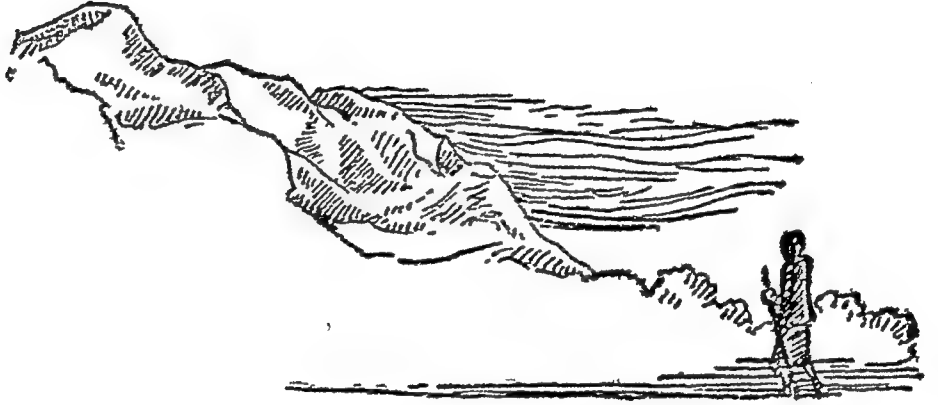
ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

વિષય-દર્શન

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧. વિચિત્રિ :	સંપાદકીય	: ૨૪૯
૨. ઇતિહાસના અજવાળે :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી	: ૨૫૦
૩. ગુલાબ અને કાટા :-	શ્રી. જયભિખુ. અં.	: ૨૫૩
૪. કલકત્તાના જૈન મંદિરોમાં ચિત્રકળાની સામગ્રી :	પૂ. મુ. શ્રી. કાતિસાગરજી	: ૨૫૬
૫. પ્રતીકાર અને પ્રત્યુત્તર :	પ્રો. મહેન્દ્રકુમારજી	: ૨૫૬
૬. અનેક સંધાન કાવ્યો :	પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	: ૨૬૪
૭. પંદરમા વર્ષનું વિષય-દર્શન :		: ૨૭૦
૮. મંગલમય મહાપર્વ :	પૂ. મુ. શ્રી. ન્યામવિજયજી ટાઈટલ પેજ	: ૨-૩

લવાજમ

ઘણાકરા ગ્રાહક ભાઈઓનું લવાજમ આ અંકે પૂરું થાય છે. એટલે જેમનું લવાજમ આ અંકે પૂરું થતું હોય તેમણે લવાજમના ત્રણ રૂપિયા મોકલી આપવા અને જેમને લવાજમ ન મોકલવું હોય તેમણે પત્ર લખીને તરત જવાબ આપવી. લવાજમની રકમ અથવા પત્ર નહીં મળે તો આગામી અંક વી. પી.થી રવાના કરવામાં આવશે તે સ્વીકારી લેવા વિનંતિ છે.



મંગલમય મહાપર્વ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

‘પૂર્વાધિરાજ પર્વ’પણા મહાપર્વ એ માનવજીવનને અનેક રીતે પ્રભાવે છે. ભગવાન મહાવીરના મંગલમય વારસાને દીધાવર્તુ આ પર્વ આપણને એક વસ્તુ આશ્રયપૂર્વક સંબોધે છે: આત્મશુદ્ધિ કરો. અનાદિ કાલના મિથ્યાત્વાધિકારને દૂર કરી સમ્યક્ત્વ-ચર્યના પ્રકાશથી આત્મદર્શન કરો. આ આત્મશુદ્ધિ અને આત્મદર્શન ત્યારે જ હવે સુલભ છે કે જ્યારે તેનું મિથ્યાત્વ ચાલ્યું જાય અને તેના ‘કષાય’ દૂરી જાય.

આપણે દર વર્ષે પૂર્વાધિરાજની ઉજવણી કરીએ છીએ અને સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કરી આત્માની દીપોત્સવી ઉજવીએ છીએ. કિન્તુ આટલું કર્યા છતાંયે આત્મશુદ્ધિની જોયોતિ આપણા જીવનને અજવાળતી નથી. તમેવ સચ્ચં નિસ્સંકં જં જિજ્ઞેહિ પવેદ્યં આ ભાવના ડુવાડે ડુવાડે પ્રગટી જાય તો આપણામાં દર્શનશુદ્ધિનાં અંગો—શાસન-પ્રભાવનાનાં અંગો પ્રતિ ફેટશે અને કેવો પ્રેમ જાગે! પર્વપણા મહાપર્વનાં પાંચે કર્તવ્યો આપણે કઈ રીતે કરવાં જોઈએ, એનો વિચાર કરીએ.

[અનુસંધાન માટે જુઓ ટાઈટલ પેજ ત્રીજું]



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અચ્ચિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૫

વિક્રમ સં. ૨૦૦૬ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૬ : ઇ. સ. ૧૯૫૦

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

લાદરવા સુદિ ૪ : શુક્રવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૧૮૦

વિ જ્ઞ સિ

આ અંક સાથે આ માસિક પંદર વર્ષ પૂરાં કરે છે. આ વર્ષો દરમિયાન તેણે જૈનધર્મના વિવિધ વિષયો તરફ જૈન સમાજનું ધ્યાન દોરવા કોશીશ કરી છે. પરિણામે અભ્યાસીઓએ એને અપનાવ્યું છે ને પૂજ્ય મુનિવરોએ એને પ્રોત્સાહન આપ્યું છે. છતાં અમારે કહેવું પડશે કે આર્થિક બાબતમાં એની સ્થિતિ કથળતી રહ્યા કરી છે. માત્ર બે રૂપિયાના લવાજમમાં આજની મોંઘવારીને એ પહોંચી ન જ શકે એ દેખીતું છે. આથી જૈન સંઘે અમારી વિનંતિ તરફ ધ્યાન આપી આજ સુધી એના નિલાવ માટે ઓછીવત્તી રકમો ભેટ કરી એને ટકાવી રાખ્યું છે એ જ આપણા માટે સંતોષનો વિષય છે.

નવા વર્ષની શરૂઆતથી માસિકની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા અમારી સમિતિએ નિર્ણય કર્યો છે એ મુજબ આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૦-૦ રાખવામાં આવ્યું છે. વળી સંરક્ષક તરીકેના રૂ. ૫૦૦), દાતા તરીકેના રૂ. ૨૦૦), અને મેંબર તરીકેના રૂ. ૧૦૧)ની યોજનામાં પણ આ રીતે સુધારો સૂચવ્યો છે. આથી જેમણે આ કરતાં ઓછી રકમો ભરી હોય તેમને બાકીની રકમો પૂરી કરી આપવા પોતાનો યોગ આપે ને આ માસિકના આહુકો રૂ. ૩-૦-૦ મોકલે એમ વિનવીએ છીએ.

અમે પૂજ્ય સૂરિવરો ને મુનિરાજોને પણ આ પર્યુષણ જેવા પ્રસંગમાં જૈન સંઘને અમારી આ યોજના અપનાવી લેવા અને એમાં ંધી રીતે સહાયતા કરવા પોતાના ઉપદેશથી પ્રેરણા કરે એવી વિનંતિ કરીએ છીએ.

તંત્રી.

ઈતિહાસના અજવાળે

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

[૯]

The existence and succession of Samprati, another grandson of Asoka, although not verified by epigraphic record, are vouched for by a considerable body of tradition. The Buddhist prose romance, named Asokavadana (being part of the Divyavadana), tells a long story of Asoka's senile devotion to the church and consequent waste of the resources of the empire which went so far that the ministers were compelled to remove him from power, and place Samprati, son of the blinded Kunala, on the throne.

વીન્સેન્ટ રિમથ કૃત 'અલી' હિસ્ટરી ઓફ ઈન્ડિયા 'ના પાના ૧૮૧ ઉપરનો ફકરો જે મૂળ ઇંગ્લીશમાં ઉપર આલેખ્યો છે એ બૌદ્ધધર્મના નામીયા દિવ્યઅવદાન નામા પુસ્તકમાંના એક ભાગ નામે 'અશોકાવદાન'નો છે. એનો ભાવાર્થ એવો છે કે અશોક રાજ્યની આવકમાંથી મોટો ભાગ મંદિરો પાછળ ખર્ચી નાખતો હોવાથી પ્રધાનોને આખરે તેને ગાદી છોડાવવાની ફરજ પડી અને સંપ્રતિ કે જે તેના અધિપુત્ર કુણાલનો પુત્ર હતો તેને ગાદીએ બેસાડ્યો. રિમથ મહાશય પાના ૧૮૦ પર તિથ્યરક્ષિતા કે જે કુણાલની ચોરમાન માતા હતી અને જેણે જેના અધાપામાં 'અધીયતામ્' ને બદલે 'અધીમતામ્' કરી મુખ્ય ભાગ લખ્યો હતો એ વાત જનવાચકા જેવી ગણી એ પર વજન મૂકવા નથી માગતા પણ જે એની સાથે પા. ૧૮૧ પરનો ઉપરનો ઉતાંગે સરખાવે તો એ જનશ્રુતિ સાવ ઉપેક્ષા કરવા જેવી નથી જ. ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ સાધવો હોય તો એકલા શિલાલેખીય પુરાવા પર કેવળ વજન મૂકી આગળ વધી શકાય નહીં. શ્રમણો અને બ્રાહ્મણોએ ધર્મગ્રંથોમાં જે જે વાતો કહી હોય અને આમ જનસમૂહમાં જે વાતો પ્રચલિત હોય એ પર ધ્યાન આપવાની અને એમાંથી આસપાસના સંયોગો જોઈ સત્ય તારવવાની પણ અગત્ય ગણાય. ગમે તે કારણથી આ સંબંધમાં પુરાણકાગે મૌન હોય અથવા તો સંપ્રતિ સંબંધી એકદો સામાન્ય ઉલ્લેખ કરી ગૌરવંશની વંશાવલી આપી સંતોષ પકડતા હોય અને પુણ્યમિત્ર સંબંધી એણે કરેલા યજ્ઞ સંબંધી લંબાણથી વર્ણન કરતા હોય એનો અર્થ એવો તો ન જ કરાય કે જૈન અને બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં નોંધાયેલી વાતો કેવળ કલ્પિત છે. એ કાળે ધાર્મિક અસહિષ્ણુતા હતી અને તેથી કેટલીક વાંતો ઈરાદાપૂર્વક પડતી મૂકવામાં આવતી. પણ જે ધર્મની આખરી દષ્ટિ આધ્યાત્મિક જીવન જીવવામાં પરિણમતી હોય અને સંસારના પ્રલોભનો સાથે જે ધર્મના શ્રમણોને ખાસ કંઈ સંબંધ કે સ્વાર્થ ન હોય તેઓ સાવ ખોટું લખે કિંવા વાતો જોડી કહાડે એ માનવુ અસંભવ છે. એટલું જરૂર કહી શકાય કે એ યુગમાં વર્ણન કરતી વેળા કેટલીક અતિશયોક્તિ જરૂર કરવામાં આવતી અને એમાંથી જૈન લખાણો પણ બાકાત નહોતાં રહેતાં. આમ છતાં એમાંથી નયું સત્ય શોધવાનું સાવ મુશ્કેલ તો નથી જ.

The Jain literary tradition of western India, which also recognizes Samprati as the immediate successor of Asoka, eulogizes him as an eminent patron of Jainism who founded Jain monasteries even in non-Aryan countries. Almost all ancient Jain temples or monuments of unknown origin are ascribed by the popular voice to Samprati, who is, in fact, regarded as being the sovereign of all India, holding court at Patliputra, but other traditions place the seat of his government at Ujjain. (P. 181)

ઉપરનો ફકરો લખી સ્મિથ સાહેબ સંપ્રતિ સંબંધમાં કંઈ વાત ખરી માનવી એ સંબંધમાં મૂંઝવણમાં પડે છે. ખાસ નિર્ણય પર આવી શકતા નથી પુરાણો પ્રત્યે ઢળતી વલણ હોવાથી સંપ્રતિના હોવા સંબંધમાં શકા કરવા પણ પ્રેરાય છે પણ સામે બૌદ્ધ અને જૈન ગ્રંથોના જીવતા પ્રમાણો પડ્યા હોવાથી જે અનુમાન દોરે છે તે આ પ્રમાણે છે—

Perhapes the empire was divided immediately after Asok's death, between his grandsons, Dasaratha taking the eastern, and Samprati the western provinces,.....ભાવાર્થ એ જ કે અશોકના મૃત્યુ બાદ તરત જ તેમના પૌત્રોએ રાજ્યની વહેંચણી કરી હશે અને દશરથના ભાગમાં પૂર્વ પ્રદેશ માને પાટલીપુત્રની આસપાસનો વિસ્તાર, જ્યારે સંપ્રતિના ભાગમાં પશ્ચિમ માને ઉત્તરેનીની આસપાસનો વિસ્તાર આવ્યો હશે.

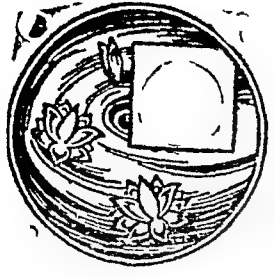
પુરાણમાં પણ સંપ્રતિ ને બદ્ધે 'સંપદી' શબ્દ અત્યારની શોધથી મળી આવ્યો છે અને ડૉ. ત્રિભોવનદાસ લહેરચંદ પોતાના 'ભારતના પ્રાચીન ઇતિહાસ'માં—કે જેની ગુજરાતી અને અંગ્રેજી એમ બન્ને ભાષામાં પ્રસિદ્ધિ પણ થઈ ચૂકી છે—કહે છે કે જે શિલાલેખો સમ્રાટ અશોકના નામે ચઢ્યા છે તે વર્ષગણતરીની ભૂલને આભારી છે. ખરી રીતે એ સર્વ કાર્ય સમ્રાટ સંપ્રતિના છે અને 'ત્રિયદશી' એ વિશેષણ નથી પણ સંપ્રતિ મહારાજનું નામ છે. જે કે ડાકટર સાહેબના આ મંતવ્યને હજી મોટા પ્રમાણમાં ટેકા પ્રાપ્ત નથી થયો. વળી એ દિશામાં તેઓશ્રીનો પ્રયાસ ચાલુ છે અને એ આજો પ્રશ્ન પુરાતત્ત્વ શોધકોના હવાલે સોંપવા જેવો હોઈ, એ સંબંધી વધુ લંબાણ ન કરતાં આપણે તો પા. ૧૮૧ વાળો જૈનધર્મ ગ્રંથોમાં આવતો પ્રસંગ વિચારીએ. સંપ્રતિ મહારાજના સંબંધમાં—તેમના પૂર્વ જન્મ તેમજ ગાદી પ્રાપ્ત થયા પછી આચાર્ય મહારાજ શ્રીઆચાર્ય-સુહસ્તિજીના પ્રસંગ બાદ, સમ્રાટે કરાવેલા જીર્ણોદ્ધાર, કરાવેલા જિનબિંબો, અને ભારતની બહારના દેશોમાં ધર્મપ્રચાર અંગે મોકલેલા માણસો તેમજ સ્થાપેલા સદાવ્રતો સંબંધમાં સંખ્યાબંધ ઉલ્લેખો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અંગ્રેજી લખાણમાં એ અંગેની ટૂંક નોંધ લેતાં ઇતિહાસકાર એમને (સંપ્રતિને) 'જૈન અશોક'ની ઉપમા આપે છે. એકરીતે કહીએ તો અશોક માટે શરૂના ઇતિહાસ કાળો છે જ્યારે સંપ્રતિ માટે એવું કંઈ જ નથી એટલે એ ઉપમા કરતાં તેઓ આગળ જાય છે. ઇતિહાસકારને ગૂંચવણમાં પડવાની જરૂર નથી. હાથીગુફાના લેખની દીપ્તિ જેવું સ્પષ્ટ થયું છે કે સમ્રાટ ખારવેલ—કલિ મહિપતિ—યુસ્ત

જૈનધર્મી હોતો છતાં એ વાત કાં તો શ્રમણોના એ પ્રદેશમાં આછા વિહારને લઈ કાને ન ચડી હોય એટલે જૈન સાહિત્યમાં ખાસ ઉલ્લેખ નજરે પડતો નથી. અથવા તો એ સાહિત્ય લુપ્ત થયું હોય એમ પણ બનવાબેગ છે. અહીં તો કહેવાનું એટલું જ છે કે જૈનધર્મી શ્રમણો રચનામાં વર્ણન કરતી વેળા વિષયને ઓપ ચઢાવવા જરૂરી અતિશયોક્તિ કરતા હશે પણ સાવ કલ્પિત પ્રયત્નો કે મોંઝાયા વગરની વાતો કદી પણ જોડતા નહોતા.

બૌદ્ધ અને જૈન ગ્રંથોની લખાણ ભિન્નતાનો સમન્વય સાધવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી નથી. સંપ્રતિના ગાદીએ આવવા સંબંધમાં ઉભય એકમત છે. બૌદ્ધો એમાં અશોકનો અતિ દ્રવ્યચ્ચ કારણભૂત લેખે છે જ્યારે જૈનગ્રંથો આલેખે છે કે કુણાલ પ્રત્યેના રત્નેહથી અને સંપ્રતિની વય લઘુ હોવાથી અશોકે એના મોટા થતાં સુધી રાજ્યગાદી સાચવી પણ નામ તો સંપ્રતિ મહારાજનું પ્રવર્તાવ્યું. સમ્રાટ અશોક બૌદ્ધધર્મી હતો અને તેથી તો કલિંગના જૈનધર્મી રાજવી સાથે ખૂનખાર જંગ ખેલ્યો હતો. એમાં હિંસા કાઠિનીનું ખરેખર ભરવામાં કચાશ નહોતી રાખી. બૌદ્ધ ભિક્ષુકની દોરવણીએ ચાલતી તિબ્બરક્ષિતાના સાન્દર્ભમાં એ એટલો મુગ્ધ હતો કે જેથી કુણાલ જેવા પુત્રને અંધત્વ પ્રાપ્ત થયું. એ વેળા રાણી અને ભિક્ષુક મગધનું રાજ્ય અશોક પછી કુણાલના હાથમાં ન જાય એ સારુ જાતજાતની ખટપટ કરી રહ્યા હતા. કુણાલને કાને એ વાત પહોંચી હતી, પણ એ જાણતો હતો કે પોતે ‘અંધ’ થયો છે એટલે રાજ્ય કરવા યોગ્ય નથી રહ્યો. વળી એ સમયે તેને પુત્ર પણ નહોતો જન્મ્યો. આમ કેટલાંક વર્ષો નીકળી ગયા. રાણી ને બૌદ્ધ સાધુ સમજ્યા કે કાંટો દૂર થયો !

પણ કાળનું એંધાણ કોણ પારખી શકે છે ? કુણાલની એક વણિક રાણીના પેટે સંપ્રતિનો જન્મ થયો. કાકાએ કુણાલને પાટલીપુત્ર જઈ, પિતા પાસે ‘કાકિણી’ માને રાજ્યભાગ માંગવાની સલાહ આપી. ઉદાકાઠોગે જવાથી કાર્મસિદ્ધિ થવામાં વિદ્યપરંપરાઓ ઓછી નહોતી એટલે એ સંગીતદ્વાર રૂપે પાટલીપુત્ર પહોંચ્યો. પ્રથમ સંગીતકળાથી જનતાનું મન જીતી લીધું અને આખરે નૃપતિ પાસે સંગીતકળા દાખવી. અશોકનું મન રંજન કરી, રાજ્ય માગ્યું. વર્ષો જૂની વાત પરનો પક્કો ઉચકાયો. અશોકનો પુત્રપ્રેમ ઉભરાઈ ગયો. કુણાલની પિતૃઅક્રિત, ધર્મવૃત્તિ તેમજ ઓરમાન માના તરફ રંચમાત્ર તિરસ્કાર વિહૂણી વૃત્તિ જેતા જ અશોકના મનમાં જગરો ક્ષેલ પેદા થયો. પુત્ર અને પિતા તરીકે પોતાના જીવનનો ભૂતકાળ નિરખ્યો. ત્યારથી જ જીવનપક્ષટો આવ્યો. માત્ર કુણાલના કહેવા મુજબ એના નાના પુત્રને રાજ્ય આપ્યું એટલું જ નહીં પણ પોતે એ ઉંમરલાયક થાય ત્યાં સુધી સાચવવાની જવાબદારી પણ લીધી. સંપ્રતિ સામે કુણાલ જેવું કાઈ કાવત્રું ઊભું ન થાય એ સારુ સંપ્રતિના નામની દુહાઈ સર્વત્ર ફેરવી અને રક્ષણનો પાકો બદોબસ્ત કર્યો. એ દિવસથી બૌદ્ધધર્મી રાણી પરથી એનું દિલ જીરી ગયું. કલિંગના યુદ્ધ માટે પરતાવો થયો અને એણે ધર્મભાગે જીવન ગાળવાનો પાકો નિર્ધાર કર્યો.

સંપ્રતિ મહારાજના રાજ્ય પછી ધીમે ધીમે મૌર્યવંશની પડતી શરૂ થઈ. એ પરંપરા ચાર રાજાઓ સુધી ચાલી અને તે ચૈત્રી છેલ્લાનું નામ જુહારય હતું. સમ્રાટ ખારવેલ સંબંધી હવે પછી.



ગુલાબી અને કાંટા

જૈનોને બાણવાળો કટલીયે હકીકતો તરફ આપણી ભારે ઉપેક્ષાવૃત્તિ
જોવાય છે. એવી હકીકતો તરફ અહીં સહુનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે

ત્રણ કરોડના ખર્ચે ખંધાતું સ્વર્ગમંદિર

આંતરરાષ્ટ્રીય આધ્યાત્મિક મંદિરોમાં જેની બહુતરી થાય, તે આગ્રાના તાજમહેલ જેવાં શિષ્ટપર્યાપત્યને લુલાવે તેવા એક મંદિરની રચના હાલમાં મધ્યભારતમાં થઈ રહેલ છે. આ પ્રાંતમાં આવેલ ઇદોર શહેરની પાસે મહુ નામનું લશ્કરી છાવણીનું ગામ છે. ત્યાં મિ. ચંદ્રભાણુ મહેશ નામના એક શ્રોમંત ઇન્જનેર 'સ્વર્ગમંદિર'ની રચના કરી રહ્યા છે, જેમાં તાજમહેલ કરતાંય અતિ મજબૂત ને અતિ સુંદર મંદિરમાં દુનિયાના ધર્મોના મહાપુરુષો અથવા અવતારોની મોટી વિરાટકાય મૂર્તિઓ મૂકવાનો નિર્ણય કર્યો છે. તેમાં મહાત્મા બુદ્ધ, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીગણેશ વગેરે મૂર્તિઓ સાથે ભ. પાર્શ્વનાથની દિગંબરીય પ્રતિમા મૂકવાનો પણ નિર્ણય કર્યો છે.

આમાંથી નીચે પ્રમાણેની મૂર્તિઓ સફેદ અથવા ગુલાબી આરસપહાણુમાંથી તૈયાર થઈ ગયેલ છે. ૧. શ્રીગણેશની મૂર્તિ સાત ફીટ ઊંચી છે અને તેનું વજન ૧૦ ટન છે. અને તે એકજ આરસપહાણુના પથ્થરમાંથી બનાવેલ છે, જે હિંદની સહુથી મોટી મૂર્તિ ગણાશે. ૨. મહાત્મા બુદ્ધની ધ્યાનસ્થ મૂર્તિ આઠ ગુલાબી આરસપહાણુના એક જ પથ્થરમાંથી બનાવેલ છે અને તે નવ ફીટ ઊંચી છે અને ૧૦ ટન વજનમાં છે. આને બનાવવા માટે છ કારીગરોને બાર મહિનાનો સમય લાગેલ છે. બીજું આવું જ એક બુદ્ધ ભગવાનનું બાવલું આઠ ગુલાબી આરસપહાણુમાંથી બનાવેલ છે, જેની ઊંચાઈ આઠ ફીટ છે અને વજન પંદર ટન છે. આ બંને બુદ્ધ ભગવાનનાં બાવલાં આરસપહાણુમાંથી આજ સુધીમાં હિંદુસ્તાનમાં જે બનેલ છે તેના કરતાં મોટા હોવાનો તેમનો દાવો છે. ૩. જૈનતીર્થંકર દિગંબર પાર્શ્વનાથની બે વિરાટકાય પ્રતિમાઓ પણ બનાવવામાં આવેલ છે, જેની ઊંચાઈ છ ફીટ અને વજન આઠ ટન છે. આ ઉપરાંત શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, ભગવાન બુદ્ધ તથા શિવ વગેરે દરેકની સાતસાત ફીટ ઊંચી પ્રતિમાઓ પણ બનાવવામાં આવેલ છે.

હાલમાં જ બે મોટા સફેદ આરસપહાણુના ટુકડા લાવવામાં આવ્યા છે, જેમાંથી શ્રીકૃષ્ણની બે પ્રતિમાઓ બનાવવામાં આવશે, એક ૧૦ ફીટ ઊંચી અને બીજી ૨૫ ફીટ ઊંચી થશે.

આ સ્વર્ગમંદિરના નિર્માતા સી. બી. મહેશ છે, જેઓ ૧૯૨૦માં અમેરિકામાં એન્જિનિયરીંગના વધુ અભ્યાસ માટે ગયા હતા તેઓ ત્યાં પંદર વર્ષ સુધી રહ્યા અને મોટા મોટા રસ્તાઓ તથા મકાનો તથા પૂલો વગેરેનું નિર્માણ કરી અઠગઠ દ્રવ્ય મેળવ્યું અને પોતાના આ ધનમાંથી તેમણે હિંદુસ્તાનમાં પાંચ હજાર વર્ષ સુધી ટકી શકે તેવું

સ્વર્ગમંદિર બનાવવાનું વિચાર્યું. આજથી દશ વર્ષ પહેલાં આ સ્વર્ગમંદિરનો પાયો નાંખાયો. આ સ્વર્ગમંદિરમાં બાર મોટા ઓરડાઓ ૧૦૦'x૫૦'x૪૦' ઊંચા બનાવવામાં આવશે.—જેમાંના આગળના ત્રણ ઓરડાઓ તૈયાર થઈ ગયેલ છે. આ ઓરડાએ બનાવવાનું ખર્ચ રૂ. ૨૦૦૦૦૦ થયેલ છે. આ ઓરડાઓ પથ્થર, સીમેન્ટ કાંકીટ તથા આરસપહાણુમાંથી બનાવેલ છે. આ ઓરડાનો બહારનો ભાગ આછા ગુલાબી આરસપહાણુથી આચ્છાદિત કરવામાં આવેલ છે. આજ જાતના મકરાણાની ખાણમાંના આરસપહાણુમાંથી તાજમહેલ પશુ બનાવવામાં આવેલ છે. ઓરડાની અંદરની દિવાલ ખાસ પ્રકારનાં પોસીલીન ટાઈલ્સથી બનાવેલ છે, કે જે કાયમી અને એસીડપ્રુફ વસ્તુઓમાંથી બનાવેલ છે. આથી આ ટાઈલ્સ ઉપરનાં ચિત્રો લાંબા સમય સુધી ટકી રહેશે. આવા એક ઓરડાની છત અને દિવાલ ઉપર ટાઈલ્સ લગાડવા માટે બાર કારીગરોને અઢાર મહિના લાગેલ છે.

આજસુધીમાં આ સ્વર્ગમંદિર પાછળ ત્રીસ લાખ રૂપિયા ખર્ચાઈ ચૂક્યા છે અને આવતા દશ વર્ષમાં પૂરું થવા સંભવ છે. આ સ્વર્ગમંદિર બનાવવાનો કુલ ખર્ચ આશરે રૂ. ત્રણ કરોડ આંકવામાં આવેલ છે.

આ ‘સ્વર્ગમંદિર’ માટે રજીસ્ટર્ડ ટ્રસ્ટ ઊભું કરવામાં આવ્યું છે. આ ટ્રસ્ટના પ્રમુખ તરીકે મી. સી. બી. મહેશ તેમની જિંદગી દરમિયાન કામ કરશે. તેમના ત્રણ અમેરીકન અનુયાયીઓ તથા બાબા કાલી કમલીલાલા મેન્નર તરીકે રહેશે. અહીંથી વિશ્વખંધુત્વ અને આધ્યાત્મિક યોગનો પ્રચાર કરવાની તેમની ઝંખના છે. આ વિષે વધુ માહિતી રજી. આગસ્ટના હિંદુસ્તાન ટાઈમ્સના વીકલીમાં જોઈ લેવા લક્ષ્યમણ છે, જેમાં બા. પાર્શ્વનાથની ધ્યાનસ્થ પદ્મહીવાળીને બેઠેલી દિગંબરીય મૂર્તિનો ફોટો પણ આપવામાં આવ્યો છે.

—જયભિખખુ

*

‘હંસ-મયૂર’ નામનું હિંદી નાટક જેમાં મહાન પ્રભાવિક શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજ તથા પવિત્ર સાધ્વી સરસ્વતી વિષે ખૂબ જ સ્વચ્છંદી લખાણ લખવામાં આવ્યું છે તે જૈનોનાં અહિંસા વગેરે તત્ત્વજ્ઞાનની બેઠ્ઠિજાતી કરવામાં આવી છે—તેનો સચોટ ઉત્તર શ્રી. જયભિખખુ તરફથી આ પત્ર દ્વારા આપવામાં આવ્યા પછી, આ વિષે સહુ કોઈનું ખૂબ ધ્યાન આકર્ષિત થયું છે.

અમદાવાદનું સુપ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક ‘પ્રજાખંધુ’ ‘હંસ-મયૂર’ની આલોચના પર પોતાનો અભિપ્રાય ટાંકતાં પોતાના તા. ૨૭-૮-૫૦ ના અંકમાં લખે છે કે “શ્રી. વૃંદાવનલાલ નામના એક હિંદી લેખકે ‘હંસ-મયૂર’ નામનું નાટક ‘પ્રભાવક ચરિત’ ને આધારે લખ્યું છે. પ્રભાવક ચરિતમાંની કથા એવી છે કે ધારાના રાજકુમાર કાલક અને તેની બહેન સરસ્વતી ઉજ્જૈનમાં જૈન ધર્મના પ્રચાર માટે જાય છે. ઉજ્જૈનનો ગર્દભિલ્લ સરસ્વતીને પોતાના મહેલમાં પૂરી રાણી બનાવે છે. કાલક કુદ્ધ થઈને શક લોકોને તેડી લાવી ગર્દભિલ્લ ઉપર હુમલો કરાવી તેને નસાડી મૂકે છે.

“આ કથાને શ્રી. વર્માએ વિકૃત સ્વરૂપ આપી નાટક રચ્યું છે. લેખક એ વિકૃતિને તર્કશુદ્ધ બનાવવા કહે છે: “સરસ્વતીની સામે ગર્દભિલ્લનો બળાત્કારથી વિવાહ થાય એ મને માન્ય નથી, પરંતુ ગર્દભિલ્લના પ્રણયે જે રૂપ આ માર્ગ લીધો હશે, તેના સંબંધમાં

કાલકાચાર્યને તેવો ભ્રમ થયો સ્વાભાવિક અને તેના સ્વભાવને સંગત લાગે છે. નાટકમાં આ ભ્રમનું સમર્થન છે.”

“આ નર્ચો કુતર્ક છે. ઐતિહાસિક પાત્રોની સાથે કલાને નામે રમત કરી વિકૃતિ નિપજાવવામાં કેટલાક લેખકોને રસનિર્માણ બાસે છે, કેટલાકને તેમાં ‘સાર્થકલોચ’નું દર્શન થાય છે; પરંતુ એ રીતે તેઓ ભયંકર અનર્થ જ કરતા હોય છે. કાલકાચાર્ય એક જોન બિશુ હતા, સરસ્વતી બિશુણી હતી: એ ઐતિહાસિક પાત્રો અંગેના સ્પષ્ટ કથાનકને વિકૃત કરી, કપોલકલ્પિત પ્રણયને વચ્ચે લાવી, જોનોના પ્રભાવક પુરુષના ચરિત્રને કલંકિત કરવાનો કે તે સંબંધે ફઠીભૂન થયેલી ધાર્મિક માન્યતાઓ ઉપર પ્રહાર કરી રસનિર્માણને નામે રસભંગ કરવાનો કાર્ષ્ કલાકારને અધિકાર ન હોઈ શકે. ઇતિહાસદષ્ટિએ તે અપરસ છે.

“શ્રી. વર્માની એ કૃતિ ઉપર આ સમાલોચનામાં શ્રી જયલિખ્ખુએ કરેલા પ્રહારો વિકૃતિમાં કલા જોનારા લેખકોની આંખ ઉઘાડનારા અને એવું ઇચ્છીએ. આ સમાલોચનામાં કેટલાંક ઐતિહાસિક સત્યો ઉપર પણ તેમણે પ્રકાશ પાડ્યો છે.”

*

આ અંગે આમર (માલવા)થી પૂ. જોનાચાર્ય શ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિજી શ્રી. જયલિખ્ખુ પરના પત્રમાં લખતાં જણાવે છે, કે:

“તમારો પત્ર તથા લેખ મળ્યો. લેખને મેં ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યો. લખવાની શૈલિ બહુ જ યુક્તિસંબંધ અને બાષાસૌષ્ઠ્ય ઉત્તમ છે. આ રીતે સચોટ લખવાની જ જરૂર હતી. આ માટે તમને અનેકશઃ ધન્યવાદ.

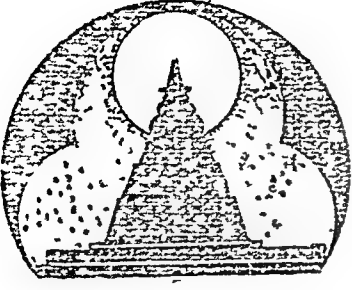
“શ્રી. ઉદયશંકર ભટ્ટ નામક લેખકે પણ શ્રી. કાલકાચાર્ય વિષે ભ્રમપૂર્ણ લખ્યું છે. શ્રી. સ્યામવિહારી મિશ્રે પણ એ પ્રભાવક પુરુષ વિષે ખૂબ અતુચિત બાબતો લખી છે. શ્રી. અક્ષતેકરે પણ નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકાના વિશેષાંકમાં તેમને ‘દેશદ્રોહી’ ગણાવ્યા છે. કોનું કોનું લખવું? કાર્ષને ઊંડો અભ્યાસ કરવો નથી, ને ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરવી છે. ગદ્ય-બિલ્લને તો વિષ્ણુપુરાણમાં ‘પ્રદેશી’ રાજા કહ્યો છે. ગદ્યબિલ્લ કાર્ષ રાજા વિશેષતું નામ નહોતું પણ વંશતું નામ હતું. જ્યાં સુધી જોનોમાં સમર્થ વિદ્વાનો પેદા નહિ થાય ત્યાં સુધી આવા આક્રમણો થયાં જ કરશે.”

*

અમદાવાદ નાગજી જુદરની યોજના હિન્દી સાહિત્ય પ્રકાશન મંડળ તરફથી ‘હંસ-મયૂર’નો હિન્દી અનુવાદ પ્રગટ થયો છે.

*

આપણામાં બીજાને સહારવા માટે નહિ,
પણ તિરસ્કારવા પૂરતી ધર્મનિષ્ઠા અવશ્ય છે.



કલકત્તાના જૈન મંદિરોમાં

ચિત્રકળાની સામગ્રી



લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કાંતિસાગરજી.

કેટલાક અજ્ઞેન વિદ્વાનો પાસેથી સાંભળવા મળે છે કે અજ્ઞેન મંદિરોની અપેક્ષાએ જ્યારે જૈન મંદિરોનું અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે એક નૂતન ચેતના અને પવિત્ર ભગૃતિનો અનુભવ થઈ આવે છે. આત્માને અર્પૂરું શાંતિનો અનુભવ થવાની સાથેસાથ એ દેવમંદિરમાં રહેલી શાંત મુદ્રાસ્થ આદર્શ કળાપૂર્ણ પ્રતિમાઓ પર જે સૌમ્યભાવ નજરે ચડે છે તે ખીજે જોવામાં આવતો નથી.

આધ્યાત્મિક સાધનાનું પ્રધાન સ્થળ મંદિર છે. જોતોએ મંદિરોને હંમેશાં સાક્ષાત્ કળાના અવતારરૂપમાં સમજી રાખ્યા છે. પ્રાચીન કાળમાં તો જૈન મંદિરોમાં જાણે કળા જ પોતાની સૌંદર્યસંપત્તિનું વિકસિત રૂપ જ સફળતાપૂર્વક ઉપરિચિત કરી રહી હોય એવું જણાઈ આવતું મંદિરોમાં સાંસ્કૃતિક તસ્વોના પ્રચારનું સમુચિત અંકન પ્રભાવોત્પાદક રીતે સુદૃઢ બનાવેલું જોવાય છે, આથી જોતો પોતાના ભૂતકાળનો સુવર્ણાંકિત ઇતિહાસ વાંચી-સમજીને પોતાના કર્તવ્ય માર્ગ તરફ તત્પરતા રાખતો આગળ વધે તે આત્મવિશ્વાસની ભાવના મજબૂત કરે છે. વિશ્વલિપિમાં જે કળાકારોએ પોતાના સ્વચ્છ અને સાત્ત્વિક વિચારો પ્રગટ કર્યા છે તે આપણી મૌલિક સંપત્તિ છે. પ્રાચીન જૈન મંદિરોનાં અવલોકન કરવાનું સૌભાગ્ય જેને પ્રાપ્ત થયું છે તે કદી શકે એમ છે કે તેમાં જે ચિત્રકળાની સામગ્રી મળી આવે છે તે જોનાના કળાપ્રેમનું વ્યાપક પ્રતીક છે. જોતોને કળાવિહીન જીવન પસંદ નહોતું એનું પ્રમાણ એ પૂરું પાડે છે. અહીં હું નીચેની પંકિત-ઓમાં કેવળ કલકત્તાના મંદિરોમાં પ્રાપ્ત ચિત્રકળાની સાધનસામગ્રીનો જ ઉલ્લેખ કરી રહ્યો છું.

૧૩૯ કોટન રટ્ટીટમાં પંચાયતી એક મોટું જૈનમંદિર છે. તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૮૪૫ માં ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રી જિનહર્ષસૂરિજીએ કરાવી હતી. એ સંબંધી બે પ્રસ્તરોત્ક્રીણું લેખ આજે પણ લૈરુંજીના ઉપરના ભાગની દિવાલમાં લાગેલા છે. આ પથ્થરોનો નાશ કરવા માટે કેટલાક સાંપ્રદાયિક માનસવાળાએ ચેષ્ટા કરી હતી. પરંતુ કળાપ્રેમીઓના પ્રયત્નથી તેઓ કંઈ જ ન કરી શક્યા.

પ્રસ્તુત મંદિરના ભૂગિપ્રાસાદમાં જે વિશાળ સમામંડપ છે તેના ઉપરના ભાગમાં ચોવીસ તીર્થંકરો, અષ્ટાપદ વગેરે જૈન તીર્થોની પ્રતિકૃતિઓ તેમજ જૈન સંસ્કૃતિ અથવા કથાઓના વિવિધ પ્રયોગ પર પ્રકાશ નાખનારા અનેક ચિત્રો દ્રેષ્યમાં જાણીને લગાડેલાં છે. આ ચિત્રોનું પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ તો કેંઈ મૂલ્ય નથી અજાણી લગભગ ૧૦૦ વર્ષની અંદર બનેલાં છે તે તેનું માપ ૨૧-૩ ફૂટનું છે. એ બધાં એક જ ક્ષત્રે આલેખાયેલાં માલૂમ પડે છે. એમ પણ જણાય છે કે ખાસ કરીને જૈન મંદિર માટે જ ચિત્રકાર પાસે એક જ આકારમાં બનાવ્યા હશે. એ ચિત્રોમાં રાજપૂત ક્ષત્રેમ સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે. આ

ચિત્રો નવીનતમ હોવા છતાંયે તેમાં સજીવતા, લબ્યતા અને સાર્વજનીન આકર્ષણની શક્તિઓ ભરી પડી છે. રેખાઓ કંઈ અસુંદર નથી. રંગોની બહુલતા અને રેખાદૈશલ્ય અદ્ભુત છે. મેં મારા એક અંગાળી કળાકાર મિત્રને એક દિવસે આના નિરીક્ષણ માટે આમંત્રણ આપેલું. તેઓ આ ચિત્રોને જોઈને ખૂબ પ્રસન્ન થયા અને કહેવા લાગ્યા કે પ્રાચીન ન હોવા છતાં આકર્ષણ અને ભાવોના સમુચિત વ્યક્તીકરણની દૃષ્ટિએ આ ચિત્રો અત્યંત મહત્વપૂર્ણ છે. હું આ ચિત્રોના વિષયમાં મારો વિચાર પ્રગટ કરીશ એવું વચન પણ આપી ગયા હતા.

મંદિરના ઉપરના માળે સમવસરણ, નેમિનાથ ભગવાનની વરયાત્રા, ઇંદ્રાદિ દેવો અને નવપદ્મ તેમજ વીસ રથાનશઢિના સુરમ્ય ચિત્રો છે. વરતુતઃ આવા સુંદર ચિત્રો હોવા છતાં જૈનો કોઈ ખાસ કળાની દૃષ્ટિએ તેનો અભ્યાસ કરતા નથી અને તે તરફ ખાસ દૃષ્ટિએ અવલોકન પણ કરતા નથી, એ ખેદનો વિષય છે. અહીંના જૂના મુનિમંથ શ્રીભંવરલાલજીથી જાણવા મળ્યું કે અહીં જે પ્રાચીન હસ્તલિખિત પોથીઓનો સંગ્રહ છે તેમાં સુવર્ણક્ષરોથી અંકિત ‘ભગવતીસૂત્ર’ સચિત્ર હતું. એ સૂત્ર આગમોદ્ધારક સાગરાનંદસૂરીશ્વરજીએ જોયું હતું પરંતુ આજે એ ગ્રંથનો પત્તો નથી લાગતો.

રાય બદ્રીદાસજીના મંદિરમાં પણ જૈનધર્મના અનેક પ્રસંગો સાથે સંબંધ રાખનારાં ચિત્રો ઉપરના ભાગમાં વ્યવસ્થિતરૂપે લાગેલાં છે. કયા કયા વિશિષ્ટ પ્રસંગોને લક્ષીને એ બનાવવામાં આવ્યાં છે તે તો અત્યારે જણાવવું મારે માટે મુશ્કેલ છે કેમકે તેની યાદી મારી પાસે રહી નથી. પરંતુ ચિત્રો અત્યંત સુંદર છે એમાં શક નથી.

અહીં ખાણુ સાહેબના નામનું એક અગ્નયજ્ઞધર પણ છે, જેમાં એક હજારથીયે અધિક-કાગળ અને તાંકપત્રના હસ્તલિખિત ગ્રંથો છે, જેમાંનાં કેટલાંક તો સચિત્ર છે. આમાં જે ચિત્રો મળી આવે છે તેમાંથી મારી દૃષ્ટિએ એક ચિત્ર અત્યંત મહત્વપૂર્ણ અને અન્યત્ર અનુપદ્યમ્બ છે. સંપૂર્ણ રામાયણના ભાવોને અત્યંત સુંદરરીતે એક જ વિરતૂત પદ પર ચિત્રાંકિત કરેલા છે. પ્રાચીન તો નથી પરંતુ વિષયની દૃષ્ટિએ આ રચના નવીન અને મનોહર છે. વિખ્યાત કળામર્મી શ્રદ્ધેય અર્ધેન્દુકુમાર ગાંગુલી તો આ ચિત્રો પર મુગ્ધ છે.

અહીં રાયલ એશિયાટિક સોસાયટી, ખાણુ પૂરણચંદ્ર નાહર, શ્રીઅર્ધેન્દુકુમાર ગાંગુલી, ખાણુ નરેન્દ્રસિંહજી સિંધી આદિ મહાનુભાવોએ પોતાના સંગ્રહોમાં જૈન ચિત્રો અને લેખનકળાની સામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં સુરક્ષિત રાખી છે. યુનિવર્સિટીના આશુતોષ મ્યુઝિયમમાં જે વિશાળ જૈન વિમ્લિતપત્રો પણ છે. તેમાંથી એકમાં રેંટિયો કાંતતી સ્ત્રી બતાવવામાં આવી છે. પં. નેહરુજી આ મ્યુઝિયમ જોવા આવ્યા ત્યારે આ રેંટિયા ઉપર તેમની નજર ગઈને ઉલ્લાસભરે કૂદી પડતાં ને આશ્ચર્ય પ્રગટ કરતાં કહ્યું: “એરે! જૈનોએ પોતાની કળાઓની શાખાઓના સાધનમાં રેંટિયાને પણ સ્થાન આપેલું છે?”

આથી જ અમારે જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનોને કહેવું પડે છે કે “તમે જૈનોની સંસ્કૃતિનો, ઇતિહાસનો, તત્ત્વજ્ઞાનનો જિંદગણથી અભ્યાસ કરો તો જ જૈનોના અંતરવલનો પત્તો લાગશે ને તમે પણ એવા જ આકર્ષીત બની જશો.”



પ્રતીકાર ને પ્રત્યુત્તર

ભગવાન મહાવીર અને જૈન સાધુનું વિકૃત ચિત્રણ.

[શ્રીવ્યથિતહૃદય દ્વારા લિખિત વૌદ્ધકહાનિયાં નામક પુસ્તકની સમીક્ષા.]

લેખક : પ્રો. મહેન્દ્રકુમાર ન્યાયાચાર્ય

[સકુચિત દૃષ્ટિના લેખકોના હૃદયમાં સાંપ્રદાયિક ઝેર કેલું ઠાંસીને બરેલું છે તેનો એક નમૂનો આ માસિકના ગતાંકમાં ‘હસ-મયૂર’ની આવૈચનામાં દર્શાવ્યો છે ત્યાં આ ખીજ લેખક ‘વ્યથિત-હૃદય’ ઉપનામધારી પોતાની માનસિક વ્યથાઓનું પ્રદર્શન “બૌદ્ધ કહાનિયાં” દ્વારા કરાવી રહ્યા છે અને તે પણ અહિંસા, મમતા અને સહાનુભૂતિના આદર્શ ઉદ્દેશોધનની આડમાં!! લેખક “વદંતો વ્યાધાત”ની સામાન્ય સમજને પણ જતી કરીને શુ સિદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે તે તો તેઓ જ જાણે. પરંતુ અમને થાય છે કે આવાં હલકી કોટિનાં લખાણો સાહિત્યની સાચી કસોટીમાં મૂકી શકાય ખરાં? અને જો મુકાય તો ખરે જ આપણો ધર્મ, આપણો સમાજ અને આપણું રાષ્ટ્ર કદ દિશા તરફ ધસડાઈ રહ્યાં છે એનો ચિંતાર આંખ સામે ખરો થઈ જાય છે. અધાધુધીનો લાલ લેવા જે કેટલાક વ્યાપારીઓ યુક્તિઓ રચે છે એવી લેખનવ્યવસાયની આ કોઈ તરફીય તો નહિ હોય એવો પ્રશ્ન સહેજે ઉદ્ભવે છે. જે હો તો હો પરંતુ લેખક પોતે સાહિત્યને સાચો રાહ ચૂક્યા છે એ વિશે પ્રો. મહેન્દ્રકુમારજીએ હિંદીમાં એક તટસ્થ દૃષ્ટિએ જે આવૈચના કરી છે એ જ ગુજરાતીમાં વાચકો સમક્ષ રજૂ કરી હાલ તરત સતોષ માનીએ છીએ. સંખા.]

લગભગ ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં વિહાર પ્રાંત જે પુણ્યપુરુષોનું ધર્મક્ષેત્ર હતું. અનેક અહિંસાના પૂજારીઓ હતા. અને શ્રમણસંસ્કૃતિના ધોરી હતા. ભગવાન મહાવીર અને બુદ્ધે લગભગ ૪૦ વર્ષ સુધી એકીસાથે એક જ પ્રાંતમાં અહિંસાની સાધના અને પ્રચાર કર્યો. બ. મહાવીરનો ઉદ્દેશ પાલો ત્રિપિટકામાં જિગંઠ નાતપુત્તના નામે આવે છે. જિગંઠ-ત્રિઞ્ચ-પરિગ્રહની ગાંઠ રહિત, નાતપુત્ત—જાતવંશના રાજકુમાર. બ. મહાવીરની જીવનચર્યા કઠોર હતી. તેમણે કદી પણ પરિસ્થિતિ અથવા વ્યક્તિવિશેષની સગવડ માટે કોઈ સુકુમાર માર્ગ ગ્રહણ કર્યો નથી.

બુદ્ધે ૭ વર્ષ સુધી ઉગ્ર તપ કર્યું પરંતુ તેમને જોષિ પ્રાપ્ત ન થયું. તેમનું શરીર અત્યંત ક્ષીણ થઈ ગયું. સુખતાની ક્ષીરતું જોજન લીધા પછી બુદ્ધે ઉગ્ર તપરચા અને શરીર પોષણ વચ્ચેનો ‘મધ્યમ માર્ગ’ કાઢ્યો. આ મધ્યમ માર્ગમાં નિર્વાહને યોગ્ય બધી સગવડોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી હતી. એક વચ્ચે બદલે ત્રણ વચ્ચે, જોડા પહેરવા, પથારી, સ્નાનધર, દવા વગેરે વગેરે બધી જીવનસામગ્રી બૌદ્ધવિહારમાં સંચિત કરવામાં આવતી.

આનું માનસિક પરિણામ એ હતું કે મહાવીરની દીધ્ અને ઉગ્ર તપસ્વામાં દોષ

ખતાવી તેને અવ્યવહાય ખતાવવામાં આવે. થયું પણ એ જ કે ભ. મહાવીરના તપને કાયકલેશકર, દેહદંડ, કાયદંડ વગેરે નામો આપવામાં આવ્યાં. “આથી નિગંઠ નાતપુત્તના સંધમાં ખૂનથી રંગાયેલા હાથવાળા કૂરકમાં નીચ પુરુષો અધિક દીક્ષિત થતા હતા.” એમ કહીને તપની કર્મનાશક શક્તિનો પરિહાસ કરવામાં આવતો હતો. એનું તાત્પર્ય એ કે — પાપી અને નીચ લોકોએ અધિક કર્મોનો સચય કરેલો છે તેથી તે કર્મોના સમૂહને નષ્ટ કરવા માટે કૂરકમાં નીચ પુરુષો ભ મહાવીરના શરણમાં જાય છે. આ રીતે પતિતોદ્ધારક નિર્ઘ્રીય શાસનની આ સુકુમાર ચર્ચાશીલ લિક્ષુઓએ હાંસી ઉડાવવી શરૂ કરી. x x

વ્યક્તિને પોતાનો સ્વાર્થ તલમાત્ર પણ ન હોય ત્યારે તે નિસ્પૃહ બનીને આત્મ-સાધના અને લોકસેવા કરી શકે છે, તે તેમના (ભ. મહાવીરના) જીવનક્રમમાં હતું. ત્રિપિટકમાં નિગંઠ નાતપુત્તના સંબંધમાં જે અહીં—તહીં લખેલું મળી આવે છે તેમાં તેમના આ દીર્ઘતપ, કઠોર અનુશાસન અને સિદ્ધાંતમાં સમજૂતી ન કરવાની ઉત્કટ ભાવનાને અવ્યવહાય ખનાવવાનો પૂરેપૂરો સાંપ્રદાયિક પ્રયત્ન થયેલો છે અને એ પણ ખતાવવાનો પ્રયાસ કરાયો છે કે ભ. મહાવીર યુદ્ધની ઈર્ષ્યા કરતા હતા. પરંતુ તથ્ય હકીકત એ છે કે ભ. મહાવીર પોતાના માર્ગે જીવન સંશોધન કરનારા આત્મયોગી હતા. સ્થિર અને વિશુદ્ધ આધાર પર લોકસેવા તેમનું ખીજા નંખરનું કાર્ય હતું. તેમને સંધની સંખ્યાવૃદ્ધિની અભિલાષા એટલી નહોતી જેટલી કે તેમના શુદ્ધિકરણ અને તપઃપૂત તેજોમય થવાની. શ્રી. વ્યથિતહૃદયજીએ જૌદ્ધ કક્કાનિયાં પુસ્તક—જે છાત્રહિતકારિણી પુસ્તકમાલા દારાગંજ—પ્રયાગથી પ્રકાશિત થઈ છે—તેમાં નિગંઠ નાતપુત્ત મહાવીરને એક હલકટ, ઈર્ષ્યાલુ, આલાક કૂટનીતિય વ્યક્તિ સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કર્યો છે; અને તે પણ છાત્રહિતકારી પુસ્તકમાલાને માટે. તેઓ પોતાના દો ‘શબ્દ’માં સાહિત્યની વિશેષતા ખતાવતાં લખે છે:

“જે સાહિત્યમાં જીવન નથી, જ્યાં જીવનને જાંચે લઈ જનારી દયા, સમતા, સહાનુભૂતિ અને અહિંસાનો ભાવ નથી, તેનાથી ન તો માનવસમાજનો કોઈ ઉપકાર થઈ શકે છે અને ન કદી તે સાહિત્યની ખરી કસોટી પર કસી શકાય છે. દયા, સમતા, સહાનુભૂતિ અને અહિંસાના ભાવોથી હીન સાહિત્ય કચરાપટ્ટીમાં ફેંકી દેવા જેવી વસ્તુ છે. સંસારની જે જાતિ નિકૃષ્ટ સાહિત્યના નિર્માણમાં જ પોતાનું ગૌરવ સમજે છે, તેમની નસોમાંથી કદી પણ મુડાલપણું દૂર થઈ શકતું નથી.”

ખહુ જ સુંદર વ્યાખ્યા છે. પરંતુ પોતે આ પુસ્તકની ‘ગૃહપતિ ઉપાલિ’ અને ‘રાજકુમાર અભય’ શીર્ષક વાર્તાઓમાં તમે આનો કેટલો નિર્વાહ કરી શક્યા છો? હું એ જાણું છું કે તમે એ કહી દેશો કે, ‘મને જેવી વાર્તા મળી અથવા જેવી મેં સાંભળી કે વાંચી તેવી લખી દીધી.’ પરંતુ વ્યથિતહૃદયજી, જગતના મહાપુરુષના સંબંધમાં પૂરે-પૂરી જાણકારી મેળવ્યા સિવાય કોઈ સંપ્રદાયવિશેષના સાહિત્યના આધારે માપ-તોલ વિના લખી દેવું એ શું સમતા, અહિંસા અને સહાનુભૂતિનો માર્ગ છે? ત્રિપિટક, આગમ, પુરાણ વગેરે સાહિત્યમાં સંપ્રદાયદ્વેષના અવશેષો મોજૂદ છે. તેની સમજુદિએ તપાસ કરીને તેના સાંપ્રદાયિક કંખને કાઢી નાખવો એ જીવનોપયોગી કળાકારનું કર્તવ્ય છે.

‘ગૃહપતિ ઉપાલિ’ વાર્તાના પ્રારંભ (પૃ. ૬૦) :-

“તે એક ખૂદો જૈન સાધુ હતો. ધણો અભિમાની, ધણો ક્રૂર !! ખીજાઓની કીર્તિને તો કાને કદી સાંભળતો નહોતો, ખીજાઓના વૈષ્ણવને તો કદી કૂટી આંખે પણ જોતો નહોતો.....તેનું કપટી મન, કાળું હૃદય.....”

આ નિગ્રંથ અપારિગ્રહી ક્ષમામૂર્તિ જૈન સાધુનું ચિત્રણ ! મેં આ વાર્તાનો મૂળ પાલી ભાગ જોયો છે. આ ‘મન્નિઝમનિકાય’ (સૂત્ર : ૫૬)ના ઉપાલિસુતથી લેવામાં આવેલો છે. તેમાં—‘અથ ચ્વો દીઘતપસ્વી નિગણ્ઠો નાલન્દાય પિણ્ડાય ચરિત્વા’ શબ્દો છે. અર્થાત્ એક દીર્ઘ તપસ્વી નિગ્રંથ સાધુ નાલંદાથી ભિક્ષા લઈને, જેની મૂળ કથામાં સાધુને ‘દીર્ઘ તપસ્વી’ વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે તેને વ્યથિતહૃદયજી અભિમાની, ક્રૂર, કપટી મન, કાળું હૃદય વગેરે અહિંસક (?) શબ્દોથી ચિત્રિત કરીને સાંભળનારાને વ્યથિતહૃદય બનાવવાની સામગ્રી ઉપસ્થિત કરી રહ્યા છે. આગળ (પૃ. ૬૫) જે ચર્યા યુદ્ધ અને જૈન સાધુની વચ્ચે ચાલી છે તે પ્રશ્ન તેમણે અધૂરી જ આપી છે. પાલીના મૂળ ભાગમાં તેનું આ રૂપ છે :

“તપસ્વી, નિગંઠ નાતપુત્તે પાપ માટે કયાં કર્મ બતાવ્યા છે ?”

“નિગંઠ નાતપુત્ત કર્મશબ્દનો પ્રયોગ નથી કરતા. ‘દંડ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે અર્થાત્ મનોદંડ-મનથી થનારી હિંસા, વચનથી થનારી દંડ-હિંસા અને કાયાથી થનારી દંડ-હિંસા પાપ માટે-પાપની પ્રવૃત્તિને માટે કારણ બને છે. આમાં કાયદંડ મુખ્ય છે.”

“ગૌતમ ! તમે કયા દંડને મુખ્ય કહો છો ?”

“તપસ્વી, હું કર્મનો પ્રયોગ કરું છું અને મન કર્મને મુખ્ય પાપનું કારણ માનું છું.” આ છે ચર્યાનો સાર.

ભ. મહાવીરે ‘ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર’ (અ. ૮, ગા. ૧૦)ની આ ગાથામાં—

“જગનિસ્સણ્ઠિ મૂણ્ઠિ, તસનામેહિં થાવરેહિ ચ ।

નો તેસિમારમે દંડં, મણસા વયસા કાયસા ચેવ ॥”

અર્થાત્—સંસારમાં રહેલા ત્રસ અને સ્થાવર જીવોની મન, વચન અને કાયાથી દંડ-હિંસા ન કરવી.—એ જ બતાવ્યું છે કે મન, વચન અને કાયાથી હિંસા ન કરવી જોઈએ. એમ ક્યાંઈ નથી બતાવ્યું કે આમાં કાયદંડ જ મુખ્ય છે. પ્રત્યુત્તર હિંસા અને પાપથી બચવા માટે જે ઉપાય બતાવ્યા છે તેમાં ‘આત્મદમન’ને મુખ્યતા દેવામાં આવી છે. જેમકે,

“અપ્પા ચેવ દમેયવ્વો, અપ્પા હુ ચ્વલુ હુદ્દમો ।

અપ્પા દંતો સુહી હોદ્, અસ્સિ લોપ પરથ ચ ॥”

“વરં મે અપ્પા દંતો, સંજમેણ તવેણ ચ ।”

“અપ્પાણમેવ જુજ્ઞાહિ, કિં વો જુજ્ઞેણ વજ્ઞથો ।

અપ્પાણમેવ અપ્પાણં, જહત્તા સુહમેહણ ॥”

“પંચિદિયાણિ કોહં, માણં માયં તહેવ લોહં ચ ।

હુજ્જયં ચેવ અપ્પાણં, સજ્વમપ્પે જિણં જિયં ॥”

—ઉત્તરાધ્યયન, અ. ૯

અર્થાત—“આત્મા એટલે મનનું દમન કરવું જોઈએ. આત્મા દુર્લભ છે, આત્મ-દમન કરનારો જાને લોકમાં સુખી થાય છે ”

“સંયમ અને તપથી મનોદમન કરવું શ્રેષ્ઠ છે.”

“આત્મા સાથે જ યુદ્ધ કરે બાહ્ય યુદ્ધથી શું પ્રયોજન છે? આત્મા દ્વારા આત્મજયી વ્યક્તિ સુખી થાય છે ”

“પાંચ ઇન્દ્રિયો, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ તથા દુષ્ટિ અને અન્ય જીવો, આત્મા-મનને જીતતાં બધું જે જીતી લેવાય છે.”

પાઠક ! વિચાર કરો કે, જા મહાવીર આત્મજયી-મનોજયી બનવાની વાત કરે છે કે દેહ-દંડ કરવાની? એ જરૂર છે કે દેહ અને વાણીનો સંયમ કરવાથી આત્મસંયમનો માર્ગ મહેજે ખુલે છે. પૃ. ૬૮માં જે ચિત્ર નિર્ગંઠ નાતપુત્રનું આપવામાં આવ્યું છે તે પરંપરાથી વિરુદ્ધ છે. જ્યારે ઔદ્ધ સાહિત્ય તેમનો નશ્વર રહેવાનો સ્વીકાર કરે છે ત્યારે કફની પહેરાવીને તેમનું ચિત્ર આપવું સત્યની ઉપાસના કહી ન શકાય.

પૃ. ૭૦ પર—“નિર્ગંઠ નાતપુત્ર કાંપી બેઠ્યો, તેની નસેનસમાં ક્રોધની ભરતી જેવું આવી ગયું. તેણે ઉત્તેજક સ્વરે કહ્યું : ગૃહપતિ ! ગૃહપતિ ! ! શું તું પામલ બની ગયો છે ? શું સાચેસાચ મૌતમે પોતાના જાદુથી તારી બુદ્ધિ ભ્રમમાં નાખી દીધી છે ? નિર્ગંઠ નાતપુત્રને પોતાની સામે જોઈને પણ તું તારા આસન પર બેઠો રહ્યો છે ? ગૃહપતિ ! હું આને શું સમજું ? તારી અજ્ઞાનતા કે તારો ભ્રમ ?”

આ વાક્યો છે. તેની જગ્યાએ મૂળ પાત્રોમાં એટલું જ છે કે,

“एवं वृत्ते निर्गण्डो नातपुत्रो उपालि”

गिहपति पतद्वोच उम्मत्तोसि त्वं गिहपति, दत्तोसि त्वं गिहपति”।

અર્થાત—આમ કહેતાં નિર્ગંઠ નાતપુત્રે કહ્યું : ગૃહપતિ ! તું ઉન્મત્ત થઈ ગયો છે, વેચાઈ ગયો છે ?

આમાં ન તો તેના ઠાંપવાનો અને ન ક્રોધથી તમતમવાનોયે ઉદ્દેશ્ય છે. અને ન સામે આવતા જોઈને આસનથી ન બેઠતાં હોમહોમ પ્રત્યુત્તર ઉપાલિના બુદ્ધિભ્રમ પર મીઠું કટાક્ષેય છે.

હું સર્વથા એમ નથી કહેતો કે પાત્રો સાહિત્યમાં પણ વિકૃત ચિત્ર નથી, પરંતુ જ્યાં પાત્રો સાહિત્યમાં પણ વિકૃત ચિત્ર નથી ત્યાં પોતાની અનોખી સમતા બુદ્ધિથી કોઈ મહાપુરુષ પ્રતિ હીન અને ઘૃણિત શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો કોઈ પણ સદાશય લેખકને ઉચિત નથી. જીતાંયે ત્રિદાર્યાઓના મસ્તકમાં પ્રાગંભથી જ આવાં સાંપ્રદાયિક ઘૃણાથી એતપ્રોત ભાવો હૂંસી દબાવેલી પેઢીને દૂષિત કરવી એ રાષ્ટ્રહત્યા તો છે જ ને આત્મહત્યા પણ.

આખા પુસ્તકમાં નિર્ગંઠ નાતપુત્રને એકવચનનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. બાપાનું સન્માન પણ તેમને મળી શક્યું નથી. રાજકુમાર અભય (પૃ. ૭૫)ની વાર્તામાં નિર્ગંઠ નાતપુત્રના સંબંધમાં આ શબ્દો “આઘાતક કૂટનીતિઃ આચાર્ય ? રાજકુમારની આકૃતિ

જેવામાં ક્યારે ચૂકવા લાગ્યો!" તે સમયે કહેવામાં આવ્યા છે કે જ્યારે અભયકુમારને નિગંઠ નાતપુત્ર ગૌતમ સાથે વિવાહ કરવા માટે કરી રહ્યા છે.

એક તો પરમ અહિંસક અનેકાંતવાદી મહાશ્રમણ મહાવીર કાઈની સાથે વાદ કરવા માટે અભય કુમાર જેવા અશાસ્ત્રીને કહે એ સંભવ જ નથી. કેમકે આ 'વિવાદશૈલીનું' ચિત્રણ પાલીમાં છે તે સાચેસાચ અનેકાંશવાદી અથવા અનેકાંતવાદીનો મત હતો. ત્યારે "આલોક અને કૂટનીતિશ" વિશેષણ વ્યથિતહૃદયજીના પોતાના છે, જેને તેમણે પોતાની અપૂર્વ સહાનુભૂતિ અને સમતાની ભાવનાથી સંભવતઃ પ્રયુક્ત કર્યા છે. !!! પાલી ભાષામાં સંવાદનો આ મત છે:

“શું જાતે ગૌતમ! તથાગત આવી વાણી બોલી શકે છે જે બીજાઓને અપ્રિય અને અમનોહર લાગે?” એવું પૂછતાં જો તેઓ 'હા' કહે તો કહેવું કે તો પછી તથાગત અને સાધારણ આદમીમાં અંતર શું? જો તેઓ કહે કે 'નહીં' તો કહેવું કે તો પછી આપે દેવદત્તને ભવિષ્યવાણી કેમ કહી કે—દેવદત્ત નરકે જશે, દેવદત્ત દુર્ગતિમાં જશે, દેવદત્ત કલ્પકાળ સુધી નરકમાં રહેશે. દેવદત્ત અચિકિત્સ્ય છે આપનાં આ વચનો દેવદત્તને અપ્રિય લાગ્યાં હશે. તે અસંતુષ્ટ થયો હશે. આ રીતે બેતરરી પ્રશ્નોત્તરને ગૌતમ ન ગણી શક્યા કે ન બહાર કાઢી શક્યા.”

જો પછી જ્યારે રાજકુમાર અભય ગૌતમ બુદ્ધ સાથે વાદ કરે છે ત્યારે ગૌતમ જે ઉત્તર આપે છે તે જોવાયોગ્ય છે:

“ન સ્વો ત્થ રાજકુમાર પંકસેનાતિ ।”

અર્થાત્—આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એકાંશ—સર્વથા ન કહી શકાય. આને વ્યથિતહૃદયજીએ અધૂરાંરૂપમાં ઉદ્ભૂત કરીને સમાપ્ત કરાવી દીધો છે અને અભયકુમારના મોઝે કહેવડાવ્યું છે કે—

“નાશ થાઓ તારો, નિગંઠ નાતપુત્ત! તે તારી માયામાં ફસાવીને મને બેવકૂફ બનાવ્યો.”

આગળ એથી થે વધીને લખે છે: “તેણે નિગંઠ નાતપુત્તનો દંભ ગૌતમ સામે ખુલ્લો કરી દીધો.”

ખેદ થાય છે કે સમતા અને અહિંસાની દુહાઈ દેનારા લેખક પોતાની વાર્તાઓમાં કયા પ્રકારે સાંપ્રદાયિક સાહિત્યનો આશરો લઈને તેને પોતાની હલકી કલમથી વધુ ઘેરો બનાવે છે! જે લ. મહાવીરે જિંદગીભર અનેકાંતવાદનો ઉપદેશ આપ્યો અને એ સમજાવ્યું કે પ્રત્યેક વાતને અનેક દષ્ટિકાણથી જોવી જોઈએ, સર્વથા એકાંશિક કાઈ વસ્તુ નથી. ત્યારે તેમના જ માથે આ દૂષણ લગાડવામાં આવે કે તેમણે એકાંશિક વાત કહી છે. આ પ્રશ્નોત્તરમાં બે વાત હતી. જો અપ્રિય વાત બોલત તો તથાગતની વિશેષતા શી? જો નથી બોલતા તો દેવદત્તના વિષયમાં અપ્રિય વાત શા માટે કહી? બુદ્ધે તેને તરકીબથી ટાળી દીધી. અને સમજાવી દીધું કે અપેક્ષા અને પરિચિતિથી અપ્રિય કહે પણ છે : અને નથી પણ કહેતા. આ સીધી સાદી ઘટનાને કંઈક વિકૃત રૂપ પાલીમાં મળ્યું અને હિંદી

વાર્તામાં તો વ્યથિતહૃદયજીએ કમાલજ કરી દીધી. તે પછી “નાશ થાઓ તારા નિબંઠ...” જે દ્વેષ અને ઘૃણાના શબ્દોથી મહાવીરનું સ્મરણ કરાવ્યું છે તેમના સંબંધમાં એક લેખકના હિસાબે અમારે પણ લજ્જાવંત અને વ્યથિત થવું પડે છે. પાલીમાં તો આ વાદમાં “જ્યારે બુદ્ધે અનેકાંશિક પક્ષ લઈ લીધો ત્યારે :નિગંઠનો વાદ નષ્ટ—સમાપ્ત થઈ ગયો.” આવું કયન છે જ્યારે આ મહાશય ભૃગુ મહાવીરને આવા તુચ્છ શબ્દોથી સ્મરણ કરાવી રહ્યા છે !!

જા. મહાવીરની માનસઅહિંસાનો મૂલ આધાર એ છે કે તેઓ વસ્તુવિચારને અનેક દૃષ્ટિઓથી કરાવવા ઇચ્છે છે અને બીજાની વાતનો—પછી ભલે તે વિરોધી જ કેમ ન હોય—સહાનુભૂતિ અને સમતાથી વિચાર કરાવવા ચાહે છે. તેમના અનેકાંતમય અહિંસક માનસને સમજ્યા વિના લેખક આ પ્રકારે વાર્તાઓમાં અપમાનજનક વાર્તા લખીને કલમને કલંકિત કરી તો રહ્યા જ છે, સાથેસાથ ન કેવળ એ મહાપુરુષ અને એ સંસ્કૃતિ પ્રતિ જ પરંતુ સમગ્ર ભારતીય સંસ્કૃતિ પ્રતિ અન્યાય કરી રહ્યા છે.

આશા છે કે—વ્યથિતહૃદયજી પોતાના “દો શબ્દ”માં લખેલા આ શબ્દોને ફરીથી વાંચવાની કૃપા કરશે કે—“આ વાર્તાઓએ મને ક્યાંનો ક્યાં પહોંચાડી દીધો છે ! હું સમજી ગયો કે સાચો જ દયા, સમતા, સહાનુભૂતિ અને પ્રેમ જ સંસારમાં જીવન છે.” અને આ સમજનો કૃપાદ્રોણ આ મહાપુરુષને સમજવામાં લગાડે અને પુસ્તકના આગામી સંસ્કરણમાં આ વિષયને દૂર કરી આત્મસંશોધનનો પરિચય આપે.

જાણવામાં આવ્યું છે કે આ પુસ્તક બોર્ડના પાઠ્યક્રમમાં નિયત કયું છે. જો આ વાત સાચી હોય તો આપણી અસાપ્રદાયિક સરકારનું કર્તવ્ય છે કે આ પ્રકારના દૂષિત અને ઘૃણાજનક પુસ્તકનો પ્રચાર તત્કાળ રોકે. [“જ્ઞાનોદય” [૧૪]માંથી અનુવાદિત]



સુમાપિત

ક્ષણિ ખાંડક ક્ષણિ અદ્ધિ લઉ,	ક્ષણિ પૂરઉ ક્ષણિ લીહ;
સવે સરીખા સસિહરહ,	દૈવિ ન દીધા દીહ ૧૬.
દૈવિઈ દીધી દુન્નિ ગઈ,	ધ તૂરઈ કુંસુમ સસ;
કઈ તુટ્ટેવિણ્ણ ધરિ પડઈ,	કઈ સિરિ ચડઈ હરસ ૧૭.
મહિઆં મહીઅલિ નવિ કરઈ,	કન્નજ પચાઈ કોઈ;
સૂકા સર લણ્ણી હંસડઈ,	જિમ નવિ સામ્હઈ જોઈ ૧૮.
જિમ જિમ સન્નજણુ સંભરઈ,	તિમ તિમ બા(વા)ધઈ નેહ;
ગાઠઈ ગાજિમ પાપીઆ,	છાનઉ વરિસિ નિમેહ ૧૯.
ગોરી નયણાં અપ્પણાં,	જિવટિ જાતાં વારિ;
કઈ કંટાલી વાડિ કરિ,	કઈ ઘરિ બધકાં ચારિ ૨૦.



અનેક-સંધાન-કાવ્યો

લેખક પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

અર્થ—‘સંધાન’ એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. કાશમાં એના બાર અર્થ દર્શાવાયા છે: (૧) ભેડવું તે, (૨) મિશ્રણ, (૩) બાણ તાંકિવું તે, (૪) સાંધ (સુલેહ), (૫) સંપ, (૬) સાધો, (૭) તૃણા જગાડવા માટે ખાવાની ચીજ, (૮) દારુ ગાળવો તે, (૯) એક જાતનું મધ, (૧૦) સ્તંભક પ્રયોગો વડે ચામડીનો સંકેત કરવો તે, (૧૧) એક જાતની કાંછ અને (૧૨) આશ્રય. આ પૈકી પહેલો, બીજો અને છેલ્લો અને એક રીતે છઠ્ઠો એટલા જ અર્થ પ્રસ્તુત છે. છેલ્લો અર્થ પહેલાં વિચારીશું.

દ્વયાશ્રય-કાવ્યો—એ હેતુની ગરજ સારે—એ વસ્તુને આશ્રય આપે એવા કાવ્યને ‘દ્વયાશ્રય-કાવ્ય’ કહે છે. પાણિનિએ અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ રચ્યું છે એ સમગ્રય તે માટે ગુજરાતના ભટ્ટિ કવિએ શ્રીધર રાજની ‘વલ્લી’ નગરીમાં રહીને ભટ્ટિકાવ્ય રચ્યું છે.^૧ ૧એ પ્રકીર્ણ, પ્રસન્ન, અલંકાર અને તિહન્ત એ ચાર ભાગોમાં વિભક્ત છે. વ્યાકરણમાં આવતાં ઉદાહરણો ક્રમસર અપાયાં નથી. વળી એમાં કોઈ તાત્કાલિક ઇતિહાસ આલેખાયો નથી. એ બંને બાબતો ઉપર ‘કાલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ ધ્યાન આપ્યું છે. એથી એમની દ્વયાશ્રય કાવ્યો રચના ભટ્ટિ કરતાં પાછળની હોવા છતાં ચડે છે. હેમચન્દ્રસૂરિએ સિદ્ધહેમચન્દ્ર નામનું વ્યાકરણ આઠ અધ્યાયમાં રચ્યું છે. પહેલા સાતમાં સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ છે અને આઠમામાં પાર્શ્વ (પ્રાકૃત) ભાષાઓનું—મગહકી (માહારાષ્ટ્રી), સોરસેણી (શૌરસેતી), માગહી (માગધી), પેસાઈ (પૈશાચી), ચૂલિયા પેસાઈ (ચૂલિકા પૈશાચી) અને અવળંસ (અપભ્રંશ)નું વ્યાકરણ છે. પહેલા સાત અધ્યાયોને અનુલક્ષીને સંસ્કૃત-દ્વયાશ્રય-કાવ્ય છે. અને છેલ્લા અધ્યાયને અંજો પ્રાકૃત-દ્વયાશ્રય કાવ્ય છે. પહેલા કાવ્યમાં વીસ સર્ગ છે. એમાં ‘ચૌલુક્ય’ વંશના ‘ભૂગરાજ’થી માંડીને કુમારપાલ જૈન થયા ત્યાં સુધીની હકીકત છે. આ કાવ્યને ચૌલુક્યવંશોત્કીર્તન પણ કહે છે. બીજા કાવ્યમાં કુમારપાલના રાજ્ય અમલનું વર્ણન છે. એ કુમારવાલ-ચરિય તરીકે ઓળખાય છે. ચૌલુક્યવંશોત્કીર્તન ઉપર વિ. સં. ૧૩૧૨માં અભયતિલક ગણિએ ટીકા રચી છે. એની રીતે કુમારવાલચરિય ઉપર પૂર્ણકલ્પ ગણિએ વિ. સં. ૧૩૦૭માં ટીકા રચી છે. આ બંને દ્વયાશ્રય-કાવ્યો ગુજરાતના ઇતિહાસના તેમજ સમાજ-શાસ્ત્રના અભ્યાસીને ઉપયોગી છે. પહેલામાંથી તો સામાજિક રીતરિવાજો વગેરેની મહિની ગુજરાતીમાં અપાઈ છે.^૨

૧. ભીમ નામના એક કાશ્મીરી કવિએ પણ ભટ્ટિની પેઠે વ્યાકરણ રચ્યું છે.

૨. જૂઓ રામલાલ શુ. મોદીનું પુસ્તક નામે “સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાં મન્દાકીન ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ” આ પુસ્તક શુ. વ. સો. તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૨માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

એક સમયે ગુજરાતમાં કાલાપક અને કાતંત્ર વ્યાકરણોનો વિશેષ પ્રચાર હતો. કાતંત્ર વ્યાકરણ ઉપર દુર્ગસિંહની વૃત્તિ છે. આ વૃત્તિ સમજવામાં સરળતા રહે એ ઉદ્દેશથી જિનહસસુરિના શિષ્ય જિનપ્રસસુરિએ વિ. સં. ૧૩૫૬માં દ્વિયાશ્રય-મહાકાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે. એને ટ્રિલુક-દ્વિયાશ્રય-કાવ્ય પણ કહે છે. આમાં મહાવીરસ્વામીના અનન્ય ભક્ત ટ્રિલુક રાજનું વૃત્તાંત છે. આ કાવ્ય “જૈનધર્મ” વિદ્યાપ્રચારક વર્ગ” (પાલીતાણા) તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૫માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. આ કાવ્ય ઉપર એક અવચૂરિ છે.

દ્વિસંધાન-કાવ્યો—કાવ્યના પ્રત્યેક પદના અર્થો અર્થો નીકળે એ જાતના કાવ્યને ‘દ્વિસંધાન-કાવ્ય’ કહે છે. વિ. સં. ૧૦૯૦માં નેમિ-ચરિત્ર રચનારા સૂરાચાર્યે જૈનોના પહેલા અને બાવીસમાં તીર્થંકરના—ઋષભદેવ અને નેમિનાથના ચરિત્રરૂપે ચમત્કારી દ્વિસંધાન-કાવ્ય રચ્યું છે એ ઋષભ-નેમિ-કાવ્ય તરીકે ઓળખાય છે. પ્રભાવકચરિતમાં “સૂરાચાર્ય-પ્રમંથ” (શ્લો. ૨૫૪)માં ‘દ્વિસંધાન’ શબ્દ આ કાવ્યને અંગે વપરાયો છે.

‘ઋહદ્’ અર્થના અજિતદેવસુરિના શિષ્ય હેમચન્દ્રે પણ ઉપર્યુક્ત એ તીર્થંકરોના જીવનવૃત્તાંતને રજૂ કરતું નાભેય-નેમિકાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે આ પણ ‘દ્વિસંધાન-કાવ્ય’ છે. એનું સંશોધન કવિ શ્રીમલે કર્યું હતું.

રાઘવ-પાંડવીય-કાવ્ય—જેમ શ્વેતાંબરોમાં ઉપર્યુક્ત દ્વિસંધાન-કાવ્યો છે તેમ દ્વિમંબરોમાં પણ છે. દ્વિ. ધનંજયે રાઘવ-પાંડવીય નામનું ‘દ્વિસંધાન-કાવ્ય’ સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે. શ્વે. વર્ધમાનસુરિએ ગણુરતનમહોદધિમાં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ કાવ્ય ટીકા સહિત “કાવ્યમાલા” ઈ. સ. ૧૮૯૫માં છપાયું છે. એના ઉપર ખીજી પણ ટીકાઓ છે જ. જૂઓ જિનરત્નકોશ (પૃ ૧૮૫).

ચતુઃસંધાન કાવ્ય—“દ્વિમંબર જૈન ગ્રંથકર્તા ઔર ઉનકે ગ્રંથ”માં મનોહરે તેમજ શાહને આ નામનું એકેક કાવ્ય રચ્યાનો ઉલ્લેખ શ્રી. અમરચંદ નાકટાએ એમના લેખમાં કર્યો છે. પણ એની નોંધ જિનરત્નકોશમાં નથી. વળી આ કાવ્યદ્વારા કયા ચાર ચાર અર્થો વિવક્ષિત છે તે પણ જાણવું બાકી રહે છે.

સપ્તસંધાન-કાવ્યો—જેમ જૈન શ્વેતાંબર કૃતિઓ તરીકે દ્વિસંધાન કાવ્યો રચાયાં છે તેમ દ્વિસંધાન, ચતુઃ સંધાન, પંચ-સંધાન કે ષટ્સંધાન કાવ્ય રચાયું હોય એમ જણાતું નથી.

સપ્તસંધાન-કાવ્ય—કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રસુરિએ રચ્યું હતું એમ મેઘવિજય-ગણિના સપ્તસંધાન મહાકાવ્યના પ્રશસ્તિગત ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. વિશેષમાં અહીં કહેવાયું છે તેમ આ ગણિના સમયમાં એ ઉપલબ્ધ ન હતું. આમ આપણે એક વિશિષ્ટ કૃતિ ગુમાવી છે.

મેઘવિજયગણિએ આ અપૂર્વ કૃતિ વિ. સં. ૧૭૬૦માં સંસ્કૃતમાં નવ સર્ગમાં રચી છે. એમાં સાત મહાપુરુષોનું—ઋષભદેવ, શાંતિનાથ, નેમિનાથ અને પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરસ્વામી એ પાંચ વિશેષતઃલોકપ્રિય તીર્થંકરોનું તેમજ સીતાપતિ રામચન્દ્રનું અને વાસુદેવ કૃષ્ણનું ચરિત્ર ગૂંથવામાં આવ્યું છે. પ્રત્યેક પદના સાત સાત અર્થો થાય છે,

આ હકીકત નવમા સર્ગના ૩૧મા પદમાં “સપ્તાર્થસન્ધાનજકાવ્યમેતત્” એ પંક્તિ દ્વારા ગ્રંથકારે પોતે કહી છે. આ ચમત્કારી કાવ્ય ઉપર ગ્રંથકારે ટીકા રચ્યાનું કહેવાય છે. મૂળ કૃતિ “અભયદેવસૂરિ અથમાલા” માં બિહારની તેમજ “જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાલા” (બનારસ) થી ઈ. સ. ૧૯૧૭માં છપાઈ છે. શ્રીવિજયામૃતસૂરિકૃત સરણી નામની ટીકા સહિત આ કાવ્ય “જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા” (સુરત) તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૦માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે. એમાં ગુજરાતી પ્રાસ્તાવિકમાં આ કાવ્યની અનુપમતા દર્શાવાઈ છે અને એનો પરિચય પણ અપાયો છે.

“દિગંબર જૈન ગ્રંથકર્તા ઔર ઉનકે ગ્રંથ” માં દિ. જગન્નાથે સપ્તસંધાન કાવ્ય રચ્યાનું અને એના ઉપર પુષ્પસેનની ટીકા હોવાનું શ્રી. નાહટાએ કહ્યું છે, પરંતુ એ વાત સાચી છે કે કેમ તે તપાસવું બાકી રહે છે.

ચતુર્વિંશતિસંધાન—જૈનોના ચોવીસે તીર્થંકરોના સંખ્યામાં ઘટી જકે એવું એક સંસ્કૃત પદ દિ. જગન્નાથ પાંડિતે વિ. સં. ૧૬૯૯માં રચ્યું છે. આ પદને ચતુર્વિંશતિ સંધાન એ નામે ઓળખાવાય છે. એના ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા છે. આ એક જ પદ રવજી સખારામ દોશી (સોલાપુર) તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૧માં પ્રસિદ્ધ થયું છે. સંસ્કૃત અને હિંદી ટીકા સહિત છપાયેલ પુસ્તકમાં એક જ પદ—અલગત જુદા જુદા પદ્મચંદન-પૂર્વક છે.^૧

પંચવિંશતિસંધાન કાવ્ય—સોમતિલકસૂરિએ શ્રીસિદ્ધાર્થનરેન્દ્ર થી ૩૩ ચતુ ૧૨ પદનું વીરજિનસ્તવન રચ્યું છે, એના પ્રત્યેક પદના પચ્ચીસ પચ્ચીસ અર્થો થાય છે. ચોવીસ અર્થો અક્ષરભદેવ વગેરે ૨૪ તીર્થંકરોનો અને પચ્ચીસમો અર્થ કર્તાના ગુરુની સ્તુતિરૂપ છે. આ સમગ્ર કાવ્ય મેં જોયું નથી એટલે પદની સંખ્યા વગેરેની ચકાસણી કરવી બાકી રહે છે.

શતાર્થી—એક જ પદના અનેક અર્થ થાય ત્યારે એની ‘સંધાન-કાવ્ય’ તરીકે ગણના કરવી બ્યાબાળી ગણીએ તો જૈન શ્વેતામ્બર મુનિવરોએ એકેક પદના સો સો અર્થ થાય એવી શતાર્થીઓ રચી છે તે પણ ‘શતસંધાન-કાવ્ય’ મણ્યામ. નીચે મુજબની શતાર્થી જાણવામાં છે:—

(૧) બ્રહ્મભટ્ટિસૂરિએ ‘ત-તી સીઅલી’ થી ૩૩ ચતા પદોના કરેલા ૧૦૮ અર્થો ૩૫ શતાર્થી.

(૨) હેમચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વર્ધમાનમણિ કૃત શતાર્થી. એમાં એમણે પોતાની કૃતિ કુમારવિહારપ્રશસ્તિ (શ્લો. ૭) ના ૧૧૬ અર્થ કર્યા છે.^૨

(૩) સોમપ્રભસૂરિએ વસંતતિલકા છંદમાં રચેલા એક પદની શતાર્થી. આના ઉપર સ્વોપચ વૃત્તિ છે.^૩

^૧ જિનસ્તવકોશ (પૃ. ૧૧૬) માં પણ એક જ પદનો ઉલ્લેખ છે, જ્યારે “જૈન સિદ્ધાંત ભાસ્કર” (ભા. ૮, ૧. પૃ. ૨૪) માં પ્રત્યેક શ્લોકના ચોવીસ ચોવીસ અર્થ થાય છે એ મતબબનું વિધાન શ્રી. અગરવલ્લભ નાહટાએ “જૈન અનેકાર્થસાહિત્ય” નામના લેખમાં કર્યું છે, પણ એ વાત બરાબર નથી.

(૪) જિનમાબ્જકચસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૪૯માં રચેલી શતાર્થી.

(૫) ધર્મદાસ મણિકૃત ઉવએસમાલા ની ૫૨ મી ગાથાને અંગે ઉદયધર્મે વિ. સં. ૧૬૦૫ માં રચેલી શતાર્થી.^૪

(૬) માનસાગરે રચેલી શતાર્થી. આ યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૦)ને અંગે છે.

(૭) અચાતકતૃક શતાર્થી.

(૮) જયમુંદરસૂરિએ યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૫)ને અંગે રચેલી શતાર્થી.

(૯) રતનાકરાવતારકા (શ્લો. ૧) ને લગતી શતાર્થી.^૫

પંચ શતાર્થી—જેમ શતાર્થીઓ રચાઈ છે તેમ એક પંચ શતાર્થી શ્વેતાંબર લાભવિજયે યોગશાસ્ત્ર આદ્ય પદને અંગે રચી છે, પણ આની કોઈ પ્રત મળતી હોય એમ જણાતું નથી; નહિ તો જિનરત્નકોશમાં એનો ઉલ્લેખ હોત એમ સામાન્ય રીતે કહી શકાય. જેમ જોનોએ અનેક સંધાન-કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ વૈદિક હિંદુઓએ પણ રચ્યાં છે. તેમાં દ્વિ-સંધાન-કાવ્યો નીચે મુજબ છે :—

ચૌર-પંચાશિકા—આમાં શશિકલા અને દુર્ગાનું ચરિત્ર છે. એના કર્તા બિલ્હણ ઉર્ફે મુંદર છે. એમનો સમય ઈ. સ. ૧૦૯૦ ની આસપાસનો મનાય છે.

દ્વિ-સંધાન-કાવ્ય—લોખંદૃત શૃંગારપ્રકાશમાં ઢંડીએ આ કાવ્ય રચાતો ઉલ્લેખ છે એમ શ્રી. નાદટાએ એમના લેખમાં કહ્યું છે. મૂળ પુસ્તક મારી સામે નથી.

નલ-હુરિશ્ચન્દ્રીય—પૂર્વાનુપૂર્વી પ્રમાણે પદો વાંચતાં-વિચારતાં આ કાવ્ય નલની કથા પૂરી પાડે છે. જ્યારે પશ્ચાનુપૂર્વી પ્રમાણે-ઊલટા ક્રમે પ્રત્યેક પદ વિચારતાં હુરિશ્ચન્દ્રની વાર્તા જણવા મળે છે. આમ આ વિલક્ષણ કાવ્ય છે.^૬ એના કર્તાનું નામ જણવામાં નથી. આના ઉપર એક ટીકા છે. આ કાવ્યનું છેલ્લું પદ વિશેષતઃ ચમત્કારી છે, કેમકે એના ચારે ચરણો પૈકી પ્રત્યેક ચરણની રચના એવી છે કે એ સુલટી અને ઊલટી રીતે વાંચતાં એકની એક રહે છે. એવા ચિત્રો પણ જોવાય છે કે જે એ બિન્ન બિન્ન બાળુઓથી જોતાં એ બિન્ન બિન્ન વ્યક્તિનાં ચિત્ર રજૂ કરે છે.

પાર્વતી-રુકિમણીય—આ કાવ્યમાં કર્તા વિદ્યામાધવે પાર્વતીનાં લગ્ન શંકર સાથે અને રુકિમણીનાં કૃષ્ણ સાથે વર્ણવ્યાં છે ઈ. સ. ૧૧૩૮ ની લગભગમાં આ કાવ્ય રચાયું છે. આના કર્તાએ વક્રોક્તિમાં પોતાને બાણ, મુનંદુ અને કવિરાજ પછી ચોથા લેખક તરીકે જાળખાવેલ છે.

૨-૩ આ બંને અનેકાર્થસાહિત્ય સંગ્રહ (ભા. ૧)માં જ છપાયેલ છે. ૪ જુઓ પાર્થિવ (પ્રાકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય (પ. ૧૫૦) માં પુસ્તકમાં 'મે' 'પાઠ્ય' અનેકાર્થી સાહિત્યની નોંધ લીધી છે.

૫ જુઓ જૈન સ્તોત્ર સન્દોહ (ભા. ૨)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૨૧-૨૨).

૬ “લીલાકલોમધ્યમલોકલાલી, ત્યાગી સુખી મુગ્ધ સુખી સુગીત્યા ।

સમાપ્રયાનજ્ઞનયા પ્રભાસસહાસયા તત્ર તયા સહાસ ॥”

યાદવ-રાઘવીય—૧૭ મી સદીના વેંકટાધ્વરિએ મહાભારત અને રામાયણ એ બંને હકીકત આ કાવ્યમાં વણી લીધી છે.

૧૯ મી સદીના કૃષ્ણમૂર્તિએ કંકણ-ખંધ-રામાયણ રચ્યું છે. આ એક જ પદ્ય પૂરતું છે, પરંતુ એ 'કંકણ'ના આકારે છે. એમાં ૩૨ અક્ષરો છે. એમાંના કોઈ પણ અક્ષરથી એ શરૂ કરી કાળીથી જમણી બાજુ અને જમણીથી કાળી બાજુ વાંચતાં ૬૨ (૬૪?) પદોની માળા બને છે. એને એકની નીચે એક લખતાં એ કાવ્ય થાય છે. ૧

રસિક-રંજન—રામચન્દ્રે ઈ. સ. ૧૫૨૪માં આ કૃતિ રચી છે. એના શૃંગાર તેમજ વૈરાગ્ય એમ બે વિષયોને અનુસરતા અર્થ થાય છે. આને લઈને એ સોમપ્રભસૂરિ કૃત શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી તેમજ દિવાકરે રચેલી શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણીનું સ્મરણ કરાવે છે. સોમપ્રભસૂરિની કૃતિ મારા ગુજરાતી અનુવાદ સહિત છપાઈ છે. દિવાકરની કૃતિ ઈ. સ. ૧૯૧૬માં પ્રકાશિત થઈ છે.

રાઘવ-પાંડવીય—કીર્તિનારાયણના પુત્ર કવિરાજે રામાયણ અને મહાભારતના પ્રસંગો આ કાવ્યમાં ગૂંથ્યા છે અને એમ કરીને રામ અને પાંડવોનાં ચરિત્ર રજૂ કર્યાં છે. આ કવિનો સમય ઈ. સ. ની ૧૨ મી સદી હોવાનું એમ. કૃષ્ણમાયારિઅરે એમની કૃતિ નામે ૨ History of Classical Sanskrit Literature (p. 83)માં સૂચવ્યું છે. કવિરાજે પોતાને વક્રોક્તિની આખતમાં સુગંધુ અને બાણુની સાથે સરખાવેલ છે. કવિરાજની આ કૃતિ 'કામદેવ' અંકથી લક્ષિત છે. (બુએ પૃ. ૧૮૯)

રાઘવ-નૈષધીય—હુરદત્તે ઈ. સ. ૧૮મી સદીના પ્રારંભમાં આ કાવ્ય દ્વારા રામ અને નલ એ બેનો પરિચય કરાવ્યો છે. એના ઉપર એમણે બેટો ટીકા રચી છે.

રામચરિત અને આનંદકાવ્ય—આ બંનેના કર્તા સંખ્યાકરનાંદિન છે. રામચરિતમાં કર્તાએ રામનું તેમજ એમના આશ્રયદાતા રામપાલનું વૃત્તાંત આલેખ્યું છે.

રાઘવ-યાદવીય—કૃષ્ણસૂરિના પુત્ર સોમેશ્વરે આ ૧૫ સર્ગના કાવ્યમાં રામ અને કૃષ્ણનાં ચરિત્ર આલેખ્યાં છે. આ કાવ્ય હંદશાસ્ત્રની કૃતિની પણ ગરજ સારૂ છે. એના ઉપર કોઈકની ટીકા છે.

રઘુનાથ આચાર્ય, વાસુદેવ અને શ્રીનિવાસે પણ આ નામનું એકેક કાવ્ય રચ્યું છે.

રામ-કૃષ્ણ-વિદોમકાવ્ય—આ ૩૮ પદ્યનું કાવ્ય રામ અને કૃષ્ણ સંબંધી હકીકતો રજૂ કરે છે. દરેક પદ્યનો પૂર્વાર્ધ બીજામાં બિલકા ક્રમે વાંચવાનો છે. આના કર્તાનું નામ સૂર્યકવિ થાને સૂર્યદાસ છે એઓ 'દૈવગપ્તિ' પણ રહેવાય છે. એઓ ખગોળ શાસ્ત્રી હતા. એમણે ઈ. સ. ૧૫૩૯ માં સૂર્યપ્રકાશ અને ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં લીલાવતી ઉપર ટીકા રચેલ છે.

શ્રી. નાહટાએ 'કૃષ્ણ વિદોમકાવ્ય' એવું નામ રજૂ કર્યું છે તે ખરાબર નથી.

૧ અર્ધ બાહ્યકાર શાસ્ત્રીએ પણ કંકણ-ખંધ-રામાયણ રચ્યું છે. એમાંથી ઉદભવતા ૬૪ પદોના સમાસને બળે રીતે પૃથક્ કરતા ૧૨૮ પદો બને છે.

૨. આ કૃતિ (પૃ. ૧૮૯, ૧૯૫ અને ૩૩૯)માં ભૈન તેમજ અભૈન અનેક સધાન કાવ્યો વિષે નોંધ છે અને આ લેખમાં મેં અભૈન કૃતિઓ નોંધી છે તે આ ગ્રંથને આભારી છે.

હુરિશ્ચન્દ્રોદય—અનંતસૂરિએ આ કાવ્ય ૨૦ સર્ગમાં રચ્યું છે. એમાં એમણે ‘સત્યવાદી’ હુરિશ્ચન્દ્ર અને પોતાના આશ્રયદાતા નામે હુરિશ્ચન્દ્ર એમ ઉભયનો વૃત્તાન્ત આલેખ્યો છે.
ત્રિ-સન્ધાન-કાવ્યો

જેમ અજ્ઞેનોએ દ્વિ-સન્ધાન-કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ તેમણે ત્રિ-સન્ધાન-કાવ્યો પણ રચ્યાં છે. એ હવે હું વિચારું છું:—

આખોધાકર—ધનશ્યામે આ કાવ્યદ્વારા કૃષ્ણ, નલ અને હુરિશ્ચન્દ્ર એમ ત્રણની કથા આલેખી છે. આના ઉપર ટીકા છે.

યાદવ-રાઘવ-પાંડવીય—મહીસુરના ‘ઉદયેન્દ્રપુરમ્’ના અનંતાચાર્યે આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં એમણે કૃષ્ણ, રામ અને પાંડવોની કથા આપી છે. એમની પુત્રી ત્રિવેણી કવયિત્રી હતી.

શ્રી નાહટાએ આ જ કાવ્યને રાઘવયાદવીય કહ્યું હોય એમ લાગે છે. જો એમ જ હોય તો એ પણ બગબર નથી.

રાઘવ-યાદવ-પાંડવીય—અનંતનારાયણના પુત્ર ચિદંબરે આ કાવ્યદ્વારા રામાયણ, ભાગવત અને મહાભારત એ ત્રણમાંની કથાઓ રજૂ કરી છે આ કાવ્ય ઉપર કવિના પિતાએ ટીકા રચી છે. રાજ વેંકટ પહેલો (ઈ સ. ૧૫૮૬-૧૬૧૪) કવિનો આશ્રયદાતા હશે એમ H. C. S. E. C. P. 191 માં ઉલ્લેખ છે.

પંચ-સાધન-કાવ્ય

પંચકલ્યાણચંપૂ—ઉપર્યુકત ચિદંબરે રામ, કૃષ્ણ, વિષ્ણુ, શિવ અને સુષત્તાણ્ય એમ પાંચનાં ચરિત્ર આ ચંપૂમાં વર્ણવ્યાં છે. આના ઉપર ચિદંબરે જાતે ટીકા કરી છે. આ ઉપરાંતનું પંચ-સંધાન-કાવ્ય અન્ય કોઈ અજ્ઞેને રચ્યાનું જાણવામાં નથી.

નિર્માણનું કારણ—સંસ્કૃત ભાષામાં અને પાર્શ્વમાં અનેકાર્થી સાહિત્ય જે જોવાય છે તે એકાક્ષરી કાશ્ચ અને પર્યાયોની સમૃદ્ધિને મુખ્યત્વે આભારી છે. પાર્શ્વમાં શતાર્થી ઉપરાંત અનેક પદ્માત્મક કોઈ કાવ્ય વિવિધ અર્થોને આપીને યોજાયેલું મળતું નથી એ નવાઈ જેવું છે, કેમકે આ ભાષા તો શબ્દના અનેકાર્થત્વની ખાખતમાં સંસ્કૃત કરતાં પણ ચડે તેવી છે.

પ્રાચીનતા—અનેક પદ્માત્મક અનેક સંધાન કાવ્યમાં દ્વિસંધાન કાવ્યની રચના કરનાર તરીકે ઠંડી અગ્રગ્રાન્થ ભોખવે છે પણ એમની કૃતિ મળતી નથી. એટલે ઉપલબ્ધ સાહિત્ય વિચારતાં શ્વેતાશ્વરેમાં સુરાચાર્યની અને દ્વિમંબરેમાં ધનંજયનું નામ ગણાવી શકાય અને એ રીતે જ્ઞેનોએ આ દિશામાં પહેલ કરી ગણાય.

એક પદ્મના ઓછામાં ઓછા ચૌદ અર્થ કરનાર વસુદેવહિંડીના કર્તા સંવદાસ-મણિ છે એમની પૂર્વે કોઈએ એક પદ્મના આટલા પણ અર્થ કર્યા હોય એમ જણાતું નથી.

“રાજાનો દ્વદત્તે સૌખ્ય”ના ઓછામાં ઓછા આઠ લાખ અર્થ સમયસુદરે કર્યા છે અને એ કૃતિ મેં સંપાદિત કરી છે

‘મંતે’ જેવા એક શબ્દના વિવિધ અર્થો વિસેસાવસ્સયભાસમાં નજરે પડે છે.

આ પ્રમાણે જ્ઞેન અને અજ્ઞેન અનેક-સંધાન-કાવ્યોનો રચૂળ પરિચય પૂરો થાય છે. અજ્ઞેન શતાર્થી વગેરે હોય તો તેની નોંધ બાકી રહે છે. પણ એ આગળ ઉપર વિચારશે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું

પંદરમા વર્ષનું વિષયદર્શન

પ્રતીકાર

‘પ્રજામધુ’ પત્રના દીકારને પ્રત્યુત્તર :	સંપાદક	: ૩
સાંપ્રદાયિકતાના નામે જૈનધર્મ પ્રત્યે આટલી સૂઝ :	(‘જૈન’)	: ૪
પ્રતીકારની પેરવીનાં સુક્ષ્ણ :	(‘જૈન સંદેશ’)	: ૮
મૂર્તિવાદ સામે :	સંપાદક	: ૪૫
ઈતિહાસની વિહંગના :	અબ્યાસી	: ૫૫
શ્રી સુરેશ બાંધીના ખુલાસા અંગે :	(‘જૈન’)	: ૭૮
જૈન ઇતિહાસનો એક વધુ વિષયોસ :	(‘જૈન’)	: ૭૯
દિગંબર સમાજની ‘સંજ્ઞા’પદની ચર્ચા :	શ્રીમધુકર :	: ૧૭૫
શ્રી વર્માજીનું નાટક હંસમયૂર એક ઐતિહાસિક ને સાંસ્કૃતિક આલોચના :	શ્રી જયભિખુ	: ૨૨૯
કેટલોક મિથ્યા કલ્પનાઓ :	પૂ. મુનિ શ્રીન્યાયવિજયજી	: ૨૪૩
ભા. મહાવીર અને જૈન સાધુનું વિકૃત ચિત્રણ :	પ્રો. મહેન્દ્રકુમાર ન્યાયાચાર્ય	: ૨૫૮

સંપાદકીય

પ્રાસંગિક નોંધ :		: ૧
વિગ્રહિ :		: ૨૪૯

સાહિત્ય

અપભ્રંશના કવિઓનું સર્જકગણ અને અભિનવ તત્ત્વ દર્શન :	શ્રીરાહુલ સાંકૃતભાષન :	: ૮
ગુણાત્મ અને કાંટા :	જ. અં. :	: ૯, ૩૭, ૬૯, ૯૨, ૧૨૭, ૧૪૯, ૨૧૬, ૨૫૩
શ્રી કેસરિયાજી તીર્થવર્ધન :	પૂ. મુ. શ્રીન્યાયવિજયજી :	: ૧૪
હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્યનો પૂર્વભાગ :	પૂ. મુ. શ્રીદર્શનવિજયજી :	: ૧૯
અવળા માર્ગના એંધાણ :	પૂ. મુ. શ્રીજીવુવિજયજી :	: ૩૩
શહિદાથી પોસીનાજી તીર્થનો સંબ :	પૂ. મુ. શ્રીન્યાયવિજયજી :	: ૪૦, ૭૨
લંહે અક્ષરોમેં જૈન શાસ્ત્ર :	ડૉ. વનારસીદાસ જૈન :	: ૮૧
શાંતિ નામક સૂરિઓ :	પ્રો. હીરાલાલ ડાપડિયા :	: ૯૨, ૧૦૯
વિંધ્યાચલ પર્વત અને બીજાં સ્થળોનું અવલોકન :		
પૂ. મુ. શ્રીકાંતિસાગરજી :	અંક : ૪ ટાઈટલ	: ૨

દેવદ્રવ્યના રક્ષણનો એક પ્રાચીન લેખ :

પૂ. મુ. ન્યાયવિજયજી : અંક : ૫ ટાઈટલ : ૨-૩

જૈનોની અતીત યાત્રા :

શ્રી. પી. એસ કુમારસ્વામી રાજ : : ૧૨૯

જૈન આગમ સાહિત્ય અનુસાર પ્રાચીન

ભારતીય સંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન : શ્રી. ઉમાકાંત પ્રે શાહ : ૧૩૩

ક્રીએટા તીર્થની યાત્રાએ :

પૂ. મુ. ચંદ્રપ્રભવિજયજી : : ૧૩૬

મહેશ્વર નામક સુરિઓ :

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : : ૧૩૮

સોમેશ્વરકૃત કીર્તિકૌમુદી :

પ્રો. ભોગીલાલ સાહેસરા : : ૧૪૧

કુંડિનપુર :

પૂ. મુ. શ્રીજંબૂવિજયજી : ૧૪૬, ૧૫૮.

વિજયી અહિંસાની શોધ :

ડૉ. કલિદાસ નાગ : : ૧૫૩

ગુજરાતમાં ખેતીનો જન્મ :

પં. શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી : : ૧૬૭

જીવનકળાનું આર્ષદર્શન :

શ્રી કાકા કલેલકર : : ૧૭૭

દિગંબર જૈનો અને સંજ્ઞદશગુહ :

પૂ. મુ. શ્રી જંબૂવિજયજી : : ૧૭૮

દુમ્ભુણિય ચરિત્ર યાને દુમ્ભુણિયચરિય :

પ્રો. હીરાલાલ ર કાપડિયા : : ૧૯૦

ભોજકટ :

પૂ. મુ. શ્રી જંબૂવિજયજી : : ૨૦૫

જયદેવકૃત જયદેવચંદ્રસુ :

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : : ૨૧૯

વિશ્વકોષ વ શબ્દપ્રમેદકે રચયિતા મહેશ્વર જૈનાચાર્ય એ ? :

શ્રીઅગરચંદજી નાહટા : અંક ૧૦ : ટાઈટલ : ૨-૩

કલકત્તાના જૈન મંદિરોમાં ચિત્રકળાની સામગ્રી : પૂ. મુ. શ્રીક્રાંતિસાગરજી : ૨૫૬

અનેકસંધાનકાવ્યો :

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : : ૨૬૪

તત્ત્વજ્ઞાન

પ્રશ્નોત્તર કિરણાવલી : પૂ. આ. શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી : ૩૦, ૧૦૧, ૧૨૪, ૧૫૧, ૧૯૧

જૈનોનું તત્ત્વજ્ઞાન અને ચારિત્ર : અનુ. પં. શ્રી અંબાલાલ પ્રે શાહ : ૬૨

કર્મનો સિદ્ધાંત :

શ્રી રાધાકૃષ્ણજીન : : ૮૧

સિદ્ધાંતોની પ્રાચીનતાનું રહસ્ય :

ડૉ. આનંદશંકર કુવ : : ૧૦૫

જૈનધર્મ આપણને શું શીખવે છે ?

અનુ. અબ્યાસી : : ૧૧૭

સંસ્કૃતિનું સ્વરૂપ :

પં. કૃતચંદ્રજી શાસ્ત્રી : : ૨૧૩

આત્મા એ જ મિત્ર ને શત્રુ :

: ૨૧૮

ઇતિહાસ—શિલ્પ—સ્થાપત્ય

ઇતિહાસના અજવાળે :

શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી :

૧૨, ૩૪, ૫૮, ૧૦૬, ૧૩૦, ૧૫૪, ૧૮૬, ૨૧૪, ૨૫૦

મોહન-જો-દારોમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની આકૃતિ :	પૂ. મુ. શ્રી જાંબૂવિજયજી :	૮૨
શિશુપાલ જટ :	(' પ્રજાપત્યુ ')	: ૧૧૪
આનરમુંબાના જૈન દેરાસરના પ્રતિમાલેખો :	શ્રી સારાભાઈ નવાય :	: ૧૭૩
વિન્ધિયા અને સાંચીના સ્તૂપો :	પૂ. મુ. શ્રી દર્શનવિજયજી :	: ૨૨૯
2000 year old civilization unearthed M. P. અંક ૧૧ :	ટાઈટલ :	૩

ચરિત્ર, કથા, વર્ણન, ઉપદેશ

સુનંદા અને રૂપસેનકુમાર :	N : ૨૪ ૪૭, ૮૬, ૧૨૦	
મુંબઈ સરકારના બીજાબંધી કાયદા સંબંધે જાહેરનામા સામે ઉગ્ર વિરોધ :		
શ્રી મોહનલાલ દી ચોક્સી :	અંક ૧૭૦ :	ટાઈટલ : ૨
ઉત્તમ ધર્મવૃત્તિ :	શ્રી ધૂમકેતુ :	: ૫૭
વિસયનિંદાકુલયં :	સંપા. પૂ. મુ. શ્રી ક્રાંતિવિજયજી :	: ૨૦૧
એ રત્ન કોના :	(' શ્રમણ ')	: ૨૨૩
પ્રાચીન સંતવાણી :	શ્રી પં. અંબાલાલ ત્રે.	: ૨૨૫
વ્રતપાલન :	(' મિલન ')	: ૨૪૫
મંગલમય મહાપર્વ :	પૂ. મુ. શ્રી ન્યાયવિજયજી :	અંક ૧૨ : ટાઈટલ : ૨-૩

પ્રકીર્ણક

અભિપ્રાય :	શ્રી રાધાકૃષ્ણન :	: ૯૮
અભિપ્રાય :	જસ્ટિસ રાગતેકર :	: ૮૯
ભારતનું અંધારણુ : માર્મિક સ્વાતંત્ર્યનો આધાર :	અંક ૬ :	ટાઈટલ : ૨-૩
કાળધર્મ પામ્યા :	૫૩, અંક ૬-૭ :	ટાઈટલ : ૨
અભિપ્રાય :	શ્રી. પી. એસ. કુમારસ્વામી રાજ :	: ૧૫૭
અભિપ્રાય :	ડૉ. આનંદશંકર ધ્રુવ :	: ૧૮૫
શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિના વિ. સં. ૨૦૦૦ થી ૨૦૦૫ સુધીનો		
	૭ વર્ષનો હિસાબ :	: ૧૯૩
સમાચાર, કાળધર્મ :	અંક ૯ :	ટાઈટલ : ૨
સુલાપિત :	અંક ૧૧ :	ટાઈટલ : ૨
ગ્રંથ સ્વીકાર :		



૧—અમારીપટલ, (૨) સાધર્મિકવાત્સલ્ય (૩) ક્ષમાપના (૪) અદ્ભુતતપ, અને (૫) ચૈત્યપરિપાટી. આ પાંચે કર્તવ્યો દ્વારા આ મંગલમય મહાપર્વ વિશ્વજ્ઞાતિનો સંદેશ પાઠવે છે.

અમારીપટલ—આપણામાં “વસુદૈવ કુટુમ્બકમ્, સન્નાઓ પાળાદવાયાઓ વૈરમણં”ની સાધક વૃત્તિ પ્રગટાવવાની જરૂર છે. જેના અંતરમાં અહિંસાના અમૃતનો પ્રવાહ વહે છે તે મહાનુભાવ જગતનાં સર્વ જીવોનું કલ્યાણ સાધી શકે છે. એના અંતરમાંથી દ્વેષ જાય છે; ઈર્ષ્યા તે અસૂચા જાય છે; સ્વાર્થવૃત્તિ ધોવાઈ જાય છે; અહં સમની શુદ્ધિ વિલીન થઈ જાય છે. આપણે તપાસવા જેવું છે કે આપણી અહિંસા કેટલી ને કેવી છે તે !

સાધર્મિકવાત્સલ્ય—આજના મંગલમય મહાપર્વના પવિત્ર દિવસે આપણા સ્વામી-ભાઈઓનાં સુખદુઃખ નિહાળજો. આજે મધ્યમ વર્ગ રીખાઈ રહ્યો છે, પીસાઈ ને પીસાઈ રહ્યો છે. આજે તો એક વસ્તુપાલ-તેજપાલ, બીમાશેઠ, જગડુશાહ, ખેમા દેદારાણી કે ભામા-શાહની જરૂર છે. આજે વાતો નહિ પણ કામ કરવાની જરૂર છે. જાહેરાતો, ફંડ અને ફાળા, કાયદા અને બંધારણોનાં બંધનોની ઉપેક્ષા કરી મૂક સમર્પણવૃત્તિની જરૂર છે.

ક્ષમાપના—કષાયનો જય કરી શમભાવ-ક્ષમાપના પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર છે. આજે આપણે ખૂબ અસહિષ્ણુ અનુદાર અને ઉતાવળા બન્યા છીએ. નાની વાતોમાંયે જગૃત રહેવા છતાં કષાય-ક્રોધ-દ્વેષ-ઈર્ષ્યા-અસૂચા અને કલહવૃત્તિ આપણે છટાકતા નથી. સારા ધર્મ-પ્રિય-બહુશ્રુત-અનુભવી અને સેવાપ્રેમીઓ સુદાં ક્ષણે ક્ષણે કષાયને વશીભૂત બની જતા જોવાય છે અને સાથે જ એ કષાયના કાળા હાથ-અંતરના મેલ-અંતરની ગંદા આપણે છોડતા નથી. જ્યારે અંધિબેદ થશે ત્યારે જ અપૂર્વકરણ કરી રામ્યકૃત્વપ્રાપ્તિ થશે. આપણે બધાયે અનંતાનુબંધીની ગાંઠ તોડી આગળ વધવાની જરૂર છે.

દીવાળી આવે છે અને કુશલ તેમજ કુનેહબાજ બ્યાપારી ચોપકા સાફ કરે છે. જમે અને ઉધારનાં પાસાં તપાસી મેળ મેળવી લે છે. એવી જ રીતે સાચો આત્મદર્શી-શુભુક્ષુ જીવ આંતરનિરીક્ષણ કરે અને અંતરના મેલને ધોઈ નાખે-અંતરની અંધિને ભેદી નાંખે. કષાયથી કલુષિતવૃત્તિને સાફ કરી નાંખે અને સાચો ક્ષમાશીલ બને. ક્ષમા વૈરનો નાશ કરે છે, ક્ષમા શત્રુને મિત્ર કરે છે, ક્ષમા શુદ્ધિને વધારે છે—વિશદ કરે છે, ક્ષમા દુર્ભાગ્યનો નાશ કરે છે, ક્ષમા કીર્તિને વધારે છે. દુનિયામાં ક્ષમા જેવો કોઈ હિતસ્વી નથી, ક્ષમા જેવો કોઈ મિત્ર નથી. ક્ષમાવાન પ્રિયંવદ બને છે, સ્વયંપ્રભ બને છે અને સ્થિતપ્રજ્ઞ બને છે. ક્ષમા એ જીવનનો સંજીવની છે, ક્ષમા એ આનંદનો અમૃતકૂપ છે.

ધર્મનું મૂલ દયા છે પણ સાચી દયા તો ક્ષમાવાન જ કરી શકે. ક્ષમા એ તો મૈત્રી પ્રમોદ-કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ્યવૃત્તિની જનની છે. આપણે સાચા ક્ષમાશીલ બનવાની જરૂર છે.

અદ્ભુતતપ—ક્ષમાપૂર્વકનું તપ કર્મના વિનાશ માટે તરવાર જેવું છે.

ચૈત્યપરિપાટી—આત્મા ને પરમાત્માનું દર્શનકરી વિશુદ્ધ થવાનું સાધન ચૈત્યો છે. મંગલમય પર્વનો આ સંદેશ છે. એને જીવનમાં ઉતારો ને અમર બનો.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો ફળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબ આપતા લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મંળા જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, પાંચમા, આઠમા, દશમા, અગ્નિચારમા,
બારમા, તેરમા તથા ચૌદમા વર્ષની પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકના અઢી રૂપિયા

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જમશીભાઈ શાહ, શ્રી શાગદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

